

مشکلات جب کہ گھیرتی ہیں تو بے بسی ہاتھ پاؤں جلتی رہتی ہے۔ تمام کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں اور انسان صرف مقدر کے ہاتھوں کھلوتا بن جاتا ہے۔ زیادہ دن پرانی بات تو نہیں ہے۔ حیدر علی صاحب اچھے خاصے تھے، مضبوط ہاتھ پاؤں کے مالک، روشن خیال، زندگی کو نیرنگی نگاہ سے دیکھنے والے۔ ایک جہی کے علاوہ اور تھا ہی کیا ان کی زندگی میں۔ شاداب کو درحقیقت انہوں نے سرسبز شاداب بنا دیا تھا۔ کھلتا ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ شاید اس کا نام ہی اس کا چہرہ دیکھ کر رکھا گیا تھا۔ رشیدہ بیگم کی اور حیدر صاحب کی زندگی میں شاداب کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میٹرک کیا، انٹر کیا، بی اے کے پہلے سائنس تھی کہ تقدیر کے آسمان پر تار یک بال بل چھا گئے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ حیدر علی صاحب اپنے کام سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں کسی بھڑنے رخسار پر کاٹ لیا۔

شدید تکلیف کا شکار ہو کر گھر پہنچے۔ وہ ساری کارروائیاں کی گئیں جو ایسے موقعوں پر کی جاسکتی ہیں لیکن وہ شاید بھڑتھی ہی نہیں کوئی ایسا ستارہ تھا جو تقدیر کی گردش میں پھنسانے کے لئے نمودار ہوا تھا۔ گل شوج گیا، تکلیف ایسی بے پناہ کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ ہسپتال گئے بھلا ایک چھوٹی سی چیز کے لئے ڈاکٹر ضرورت سے زیادہ کیا توجہ دیتے۔ چھوٹی موٹی سی دوائیں، وی گئیں لیکن تکلیف نے ایسا بے حال کیا کہ بستر پر لیٹ گئے۔ رشیدہ بیگم اور شاداب ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، ٹوٹے ٹوٹے بھی کئے کئے ٹیلین بات اگر بھڑتی ہوتی تو بات ہی کیا تھی۔ بخار چڑھا، بخار نمونے میں تبدیل ہوا اور نمونیا آخر کار جان لے بیٹھا۔ لہجے ساری خوشیاں، سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ دو عورتیں سر پہستی سے محروم ہو گئیں، ان کی آنکھوں کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ ماں بیٹیاں سارے خاندان سے محروم، کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک شخص کبھی پورا خاندان ہوتا ہے۔ حیدر علی اس گھرانے کے پورا خاندان تھے۔ ہارے کے سارے منصوبوں کے ساتھ بیٹی اور بیوی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس نے کہا کہ خاندانی منصوبہ بندی والے تو کہتے ہیں کہ دو بچے ہی اچھے لیکن ہم نے ان

اسٹاکسٹ
 علی پاک سٹال
 قیمت روز، ڈول میڈ ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-077-3

"ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔" ماں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوا لیا گیا۔ حالانکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر وہ خواتین ڈالی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لیٹر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تھارہ استوں کا پہلا سفر جیسا ہو سکتا ہے، ویسا ہی تھا۔ پہنچ گئی، امت سے کام لے کر۔ دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ ایسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہاں، امت ہی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحر طاری ہو، ایک طلسمی وادی ہو جو آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چہڑا سی نے دروازہ کھولا، اندر پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے، انہی میں درمیان کی میز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے، اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پچاس سال کے قریب، ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار، آنکھوں میں نرمی، کشادہ پیشانی پر چمک، دوسرے لوگ غالباً ان کے تابع دار تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جمیل صاحب کی تھی جو اس فرم کے مینجر تھے۔ پہلا سوال جمیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

"کوئی تجربہ ہے؟" حالانکہ کسی کو منہ کھول کر جواب دینے کی امت اس میں نہیں تھی، یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی یا شاید الفاظ بھی اس کے نہیں تھے، زبان سے نکلا۔

"جی سر!..... زندگی کی لاتعداد کمپیوں کا تجربہ ہے۔ نقد پر اچانک کس طرح بگڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔" نکلیں اس کی جانب انھیں، مرزا سلیم بیگ نے بھی نکلیں اٹھا کر اسے دیکھا، وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

"میرا مطلب ہے سر، کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو الفاظ منہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔"

"آپ کی درخواست پر آپ کی تعلیم انٹر نکھی ہوئی ہے۔"

"جی ہاں!"

"مگر ہمیں تو مریجوینٹ لڑکی چاہئے تھی، سلیم صاحب کی پر سنل سیکرٹری۔"

"سوری سر!" اس نے کرنی پیچھے کھد کالی اور اپنی ہنڈ سے معافی ہو گئی، سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لے کر اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں

پھر بھلا پرواہ کس بات کی، تمہارا سادقت گزرنے دو لی انے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک دایہ زندگی میں شامل ہو گا، اس کا ایک گھرانہ ہو گا، چلو خاندان بن گیا۔ نون کہتا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اسے وہ وقت تو گزرنے دو لیکن وقت جس انداز میں گزرا تھا، کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے، وقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا، ایسا ہی ہوا تھا۔

رشیدہ بیگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھی لیکن بیٹی کی آنکھوں میں تھکنے والا خوف، ہمت بندھا تھا، اسے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے، اسے اس کا گھر مل جائے، بس اس کے بعد پرواہ نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے اسے، بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں سنائی دیتی تھی، ادھر سے آئے ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... وہ کیا، ہنس مذاق، قہقہے، بساط بھر بیرو تفریح، لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کراتا۔ غم کا احساس رات کی تاریکیوں میں آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے پینٹلی چھین لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں میں دھندلاہٹ آ گئی۔ کسی نہ کسی طرح گریز کرنا چاہئے، لیکن بات نظر کی نہیں تھی، آنکھوں کا ستارہ ابی کھو گیا تھا اور ستارے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔ آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن پینٹلی گری اور چار پائی سے ٹھوکر کھا کر خود بھی گری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صد سے زندگی کا معاملہ کر چکے تھے، کھتے حالات بھی اب خطرناک ہو چکے تھے، زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چالی جا سکی چالی اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ بھاڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

"اب کیا کریں ماں!"

"کیسبت..... آنکھیں ہی ساتھ چھوڑ گئیں، آنکھیں ہی قائم ہو تیں تو کچھ کرتی۔"

"ماں! نوکری کر لوں؟"

"کیا مطلب؟"

"ماں مجھے نوکری کرنا چاہئے، یہ گھر بہر حال مجھے سنبھالنا چاہئے۔"

"نوکری کر لوں گی؟"

"آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔"

"جی!....." وہ ہار بھل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کہتی کالیئر موصول ہوا تھا۔

"آپ اپنا ڈیوٹی پر آجائے، آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔" یقین نہیں آتا تھا، کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کہنی کالیئر تھی، اس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جمیل صاحب نے اس کالیئر دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔"

"لیکن سر!..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔"

"جی، فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی، اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام کیجئے گا۔"

"سر! کیا واقعی.....؟" وہ حیرت سے بولا۔

"جی، آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟" جمیل صاحب نے کسی قدر مرد لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سر! ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے۔"

"بہتر ہے کہ فلاسٹر بننے کی کوشش نہ کریں، جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔" مرزا سلیم بیگ بی کے کمرے کا کلر ان کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

"آپ کی انگلش کیسی ہے؟"

"بالکل بے کار سر! ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر ہنسی آئے۔ سر! ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"

"جی؟"

"یہ ہوا کیا ہے؟ میٹھر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سر! آپ یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سو پچاس بار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیسا تجربہ ہے؟"

"آپ کو برا لگ رہا ہے؟"

"نہیں سر! بہت خوش ہوں میں۔"

"کام شروع کر دیجئے، میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔" سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں، اتنے نرم اتنی نفس طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں تھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم کبھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

"ہر وقت ٹوٹے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ جیسا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے، بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"ای! بہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کنٹری ہلت تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں ہے لیکن جیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔" یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جمیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

"یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے سینے۔ جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ "سر! یہ کچھ زیادہ نہیں؟"

"کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟" کیشیئر نے پوچھا۔

"نہیں سر! میرا مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار....."

"سلیم صاحب نے یہ لیزر بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔" وہ..... ب۔ بی دن پڑ مسرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی، کہنے لگی۔

"سر! میری تنخواہ بڑھادی گئی ہے، اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں، آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور نامہ دریاں بھی آپ کے سپرد کرنا

ہا ہتا ہوں۔" مرزا سلیم بیگ نے اپنی نیم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہا۔

"سر! جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔"

"آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محدود ہیں۔ تخواہ آٹھ ہزار دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ دہری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔"

"سر! بے حد شکر یہ! آپ یقین کیجئے کہ میری امی تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سر! مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔"

"آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔"

"سر! آپ کہتے اتھے انسان ہیں۔" پھر اس اتھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کو میرے ساتھ ایک میٹنگ میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ کیا آپ یہ شرکت پسند کریں گی؟"

"سر! جیسا آپ کا حکم۔" اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی بسی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ یہ شخص کس طرح کا انسان ہے؟ اتنا نرم، اتنا ہمدرد، اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت ہی خوبصورت ہٹ تھا، جہاں ایک چوکیدار موجود تھا، چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آئیے!" ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت نوگ زندگی کو کتنا آسان اور خوشگوار بنالیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہریں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے میٹنگ کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں میٹنگ ہوئی تھی، یہ میٹنگ کیسی بنی ہوئی سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کاغذات وغیرہ ایک الماری سے نکال کر بیڈ پر رکھے تھے اور خود ہی ان کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ آخر کار اس سے رہانہ گیا وہ بولی۔

"سر! وہ..... میٹنگ میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔" مرزا صاحب نے کاغذ سینے

اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

"اصل میں مس شاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں، کچھ عجیب سے معاملات ہیں۔ میں نے میٹنگ کے لئے ٹائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی ہی ابر آتا ہے اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات چلنے لگتے ہیں۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں، یہ جگہ پرسکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے، باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ میٹنگ تو ملتوی کر دی گئی ہے۔"

"سر! ایک بات بتائیے۔"

"جی!"

"ہرگز نہیں ہو گا اس کا۔"

"نہیں، زندگی میں قطع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے، مس شاداب کہ میری زندگی ایک چاسا صحرا ہے۔ کیسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چھتکی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر، خیر چھوڑیئے؟ ارے کچھ پینے کو لاؤ، چائے ہو تو چائے لے آؤ، کولڈ ڈرنک ہو تو کولڈ ڈرنک لے آؤ۔" مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہا۔ باہر سے آواز آئی۔

"جی صاحب! ابھی آتا ہوں۔" تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کولڈ ڈرنک لا کر رکھ دیئے۔ شاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی مکار سی شکل کا آدمی تھا، بس کی آنکھوں میں ذہیل جیسی کیفیت تھی، تیز اور نفرت انگیز۔ بہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھا گلاسوں میں تیز خوشبودار مشروب اٹھا لیا اور کہنے لگے۔

"بس شاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں، ان کے درمیان اب و آاب کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان انسان ہو جاتا ہے۔ پلیز لیجئے۔"

"جی سر!" شاداب نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔ بہت ہی خوشبودار مشروب تھا، لیکن اس کے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے منہ میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا اچھا مشروب کی تکی ہو رہی تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ

اس کا سر بھاری ہونے لگا ہے بلکہ آنکھیں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"سر! نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟"

"ادہ! اچھا..... آئیے اٹھئے پلیز یہاں سے۔" مرزا صاحب نے کہا اور اسے سہارا دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر رات کی تصویرات اس کی زندگی کے سب سے اونکھے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لگاتار جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔ ہاں! جب شعور کی داہسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے حجاب پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ اس نے ہمیں بھی آنکھوں سے اس نفس انسان کو دیکھا جس کی خباثت اب بھی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔

"سر!..... سر! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟"

"کیسا محسوس ہو رہا ہے؟"

"سر! یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ....." زندگی کا ہر حال توڑا سا شعور ضرور رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

"ہاں! کیا حرج ہے؟ آپ محفوظ ہیں میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو تنخواہ میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے، مس شاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور سنئے! کیا یہ ہنسنے نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ بنتے میں چند روز دن میں مہینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سمندر سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔ زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔ آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں میرے آفس آفیس یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا ہے لیتی رہئے گا۔ ویسے آفس آنے میں حرج ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے انسان کو دنیا کا....." اور شاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا اتنا ہیسا تک کہ وقت مقررہ پر داہسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز کبھی نہ چھپایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دلا رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو گیا ہے۔ مکروہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا ایک وحشی! ایک خوفناک شخص۔

دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے کھل کر بات کی۔

"سر! اب میں اتنی ناراض نہیں ہوں کہ کل جو چہرہ ہو گیا ہے اسے سمجھ نہ پاؤں۔"

"اتنا ناراض ہونا بھی نہیں چاہئے" آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو

۔ مس شاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے آپ نے؟"

"سر! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟"

"یہ دھوکا نہیں ہے، مس شاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ معصوم ہیں، ملازمت کے لئے نکلی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہیں ہے۔ زرہ اگر ہی لگا ہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے، کتنے بے روزگار لڑکے اور لڑکیاں دفاتروں کے چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ مزدوروں پر محنت مزدوری کرنے والے آپ زرہ دیکھئے تو سہی انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شاداب! حقیقتوں کو اپنائیے، کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے، عمر کو کیش کیجئے، اپنے حسن کو کیش کیجئے، ورنہ کیا ملتا ہے کسی دو ٹکے کے ٹکرک سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک چھوٹی سی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں زندگی گزار جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔"

"کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب!"

"ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو بی بی! کامیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔ میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا ہوں....."

"اس طرح؟"

"کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ کریں اس بارے میں۔" کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل سے بے حد معصوم، اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفس طبیعت والا لیکن اندر سے ایک شیطان! ایک ایسا گدھ جس کی شکل پردوں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونچ مڑی ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا، بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کئی بار میٹنگ میں شرکت کی پیشکش کی، اس نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ

ایا۔ جھنجھوڑ کر اسے اٹھلایا، جب وہ اٹھ گئی تو رشیدہ بیگم عجیب کشکش کا شکار ہو گئیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"کیا ہوا امی! کیا بات ہے کیا ہو گیا؟"

"وہ..... وہ..... شاداب وہ....." رشیدہ بیگم آنکھوں سے اندھی تھیں لیکن عقل کی اندھی نہیں تھیں اور عقل کی اندھی اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ ماں کے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہوا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں سناٹا تو چھا گیا لیکن کلنی حرم سے کشکش کا شکار تھی۔ کسی سے تو دل کی بات کہتی کسی سے تو زبان کھولتی۔ ماں نے کہا۔

"شاداب جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ غلط ہے نا بیٹی؟" اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور آہستہ سے بولی۔

"نہیں امی غلط نہیں ہے؟"

"کیا.....؟"

"ہاں امی! جو کچھ ہوا ہے اس کی میں آپ کو تفصیل بتاتی ہوں۔" اس نے کہا اور کھڑکی کی جانب رخ تبدیل کر لیا۔ پھر اس نے بغیر کسی کمی بیشی کے پوری داستان ماں کو سنا دی۔ ماں سے بہتر مشورہ دینے والا بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ ماں کو ساری تفصیلات بتاتی رہی، پھر اس نے کہا۔

"اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا امی! کہ اس معاملے میں میرا کتنا قصور ہے۔ انکاروں پر لوٹ رہی ہوں کاتنوں بھرے بستر پر سو رہی ہوں۔ کیا کروں، کیا نہ کروں، کوئی تجربہ نہیں ہے میرا۔ بتائیے امی! کوئی حل بتائیے اس کا۔ مجھے کچھ نہیں آتا اور جو کچھ میں نے کہا ہے آپ کی قسم کہا کر کہتی ہوں کہ وہی سچ ہے، نہ اس میں کوئی جھوٹ ہوا ہے میں نے نہ اس میں فریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ایک ٹھنڈا ناچ ہے۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔ آپ کو....." اس نے پلٹ کر دیکھا امی پھرانی ہوئی بیٹھی تھیں، ان کا چہرہ بے رونق تھا۔ اس نے ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ ماں کے شانے پکڑے تو وہ ایک جانب ڈھلک گئیں۔ اس کی پٹنی پٹنی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ "یہ تو اچھی بات نہیں ہے..... یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا؟"

یہاں اس کا مستقبل غیر محفوظ ہے مرزا سلیم بیگ نے اسے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنے گھر میں بھی رہ سکتی تھی لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا، یہ پوچھتی کہ وہ گھر میں بیٹھ کر تنخواہ کس کام کی لے رہی ہے۔ بہر حال اس کی راتوں کی چند ختم ہو گئی تھی۔ یہ تو خوشی کا بات تھی کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی بینائی متاثر ہو گئی تھی اور وہ اس کے چہرے پر کچھ نمیر پڑھ سکتی تھیں۔ پھر ایک دن چھٹی تھی، ماں بیٹھی باتیں کر رہی تھی کہنے لگی۔

"کیا بات ہے مرزا صاحب کی کہانیاں سنا بند کر دی ہیں تم نے؟"

"ساری کہانیاں ختم ہو چکی ہیں امی! وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جو کچھ ان کے بارے میں مجھے بتانا تھا وہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

"بیٹا! اس کے باوجود میں تم سے ایک بات کہوں گی کہ انسان کے اصلی چہرے کو دیکھنا بہت مشکل کام ہے اور پھر ایسے تجربے کار لوگ بڑے کھاک ہوتے ہیں محتاط رہا کرو۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی بار یہ بات کہی تھی۔" وہ خاموش ہو گئی لیکن اب اس کی زندگی میں تجنباں کھل گئی تھیں اور یہ سچی اس وقت انتہائی شدید ہو گئی جب ایک دن اس کی حالت خراب ہو گئی اور اس خراب حالت کے جو راستے سامنے آئے وہ بڑے بھیانک تھے۔ اسے علم ہوا کہ مرزا سلیم بیگ کا گناہ اس کے وجود میں پرورش پا رہا ہے۔ اب زندگی اتنی آسان و سلاہ نہیں رہی تھی، ماں سے تو اس نے کچھ بھی نہ کہا حالانکہ ماں نے اس کی بگڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور بولی۔

"کیا بات ہے رات کو کیا کھالیا جو طبیعت بگڑ رہی ہے؟"

"ایسے ہی اماں! کچھ بازار کی چیزیں کھالی تھیں۔"

"نہیں بیٹی! بازار کی چیزوں سے پرہیز کیا کرو۔" اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بازار کی چیزوں سے پرہیز نہ کرنے کا نتیجہ بھگت لیا تھا اس نے۔

کچھ دن اور گزر گئے، وقت اسے اور بہت سی چیزوں کا احساس دلانے لگا۔ بدن میں ہونے والی تبدیلیاں اسے محسوس ہونے لگیں۔ گو ابھی باہر کے لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن خود اسے ان چیزوں کا احساس اچھی طرح ہونے لگا اور ایک دن یہ احساس ماں کو بھی ہو گیا۔ وہ ماں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ نیند آئی۔ رشیدہ بیگم نے کئی بار اسے آوازیں دیں۔ پھر اسے نکل کر دیکھا اور نکل کر انہوں نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کا سانس روک

ہوئی 'پڑوسی کم از کم اس حد تک تو کام آتی جاتے ہیں' معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پڑوسیوں کے تھے۔ ورنہ محسوم میں بیٹیوں کا اور کیا ست ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں لکھنا سوائے 'فاحشی' اور کچھ نہیں ہو گا۔ ماں چلی گئی تھی 'تصور کس کا تھا۔ تصور دار سے اس نے کہا۔

"اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔"

"دیکھو انسان کو بہر حال یہ دنیا چھوڑنی پڑتی ہے 'وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے اس سے پہلے بھی کہا تھا کہ روشنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ، مار کیوں کو چروں سے کھلتی ہوئی آگے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنارہ کشی کر لی ہے، یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں روکا نہیں ہے، ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔ ک..... ک....."

"ایک بات سنئے 'آپ کو پتا ہے کہ ماں کا انتقال کیوں ہوا؟"

"مناجگی ہو تم کہ تم نے ماں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔"

"نہیں! ماں نے خود مجھے ٹڈل کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں 'لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ ہلت کرنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چونکے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا 'یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔ "اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں 'مس شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جائیں 'دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا' اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔" وہ خاموشی سے وہاں سے چلی آئی۔ یہ گل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

"جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں 'آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سادھی لڑکی ہوں 'وہ مجھے دھوکے سے ساحل سمندر پر لے گئے 'مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ ماں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ غور فرمائیے کیا ملا ہے

ماں دنیا میں ہو گی۔ ماں 'بہن بھائی 'بہنی۔" جمیل صاحب نے استہسالی سے رحمی سے کہا۔ "میری ماں بھی ہے 'بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔"

وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر آئے۔ دیکھو بی بی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں نوکری بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سہارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انمولی بات نہیں 'تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں 'سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو 'تمہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔" اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔ "ہوں..... ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینجرجہ ہیں اور سادے پروگرام آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔"

"جی ہاں! کرتا ہوں 'آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کر لیجئے جو آپ سے لیا جاسکتا ہے۔ کیا سمجھیں؟"

"جی جی..... جی جی 'مجھ رہی ہوں۔" وہ وہاں سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی نام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربے کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ لیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آگے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی 'تخنواہ بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی سالی ساخت کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

"سنو 'تخنواہ کھر رہی مل جائے گی۔ اپنے آپ کو منجھانے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے سائزہ 'اس سے ملاقات کر لو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔" اس نے سائزہ سے ملاقات کی لڑکی تو فحش وہ تھی نہیں انھا نہیں اتنی سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریپشنسٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے سادے تفصیل سنی تو خوب ہنسی اور ہون۔

"ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں 'جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ جب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے ظلم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد

تھی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے اب تو بہت عرصہ ہو گیا میں نے ان کی منہوں شکل دیکھی بھی نہیں۔ چوتھے میں تمہاری مدد کروں گی۔ یہاں تمہارا نام لکھوائے دیتی ہوں کوئی احقانہ قدر اٹھانے کی کوشش مت نہ کرو ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تمنا ہو اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ ویسے ایک بات کہوں 'مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں 'لین دین کے کمرے ہیں۔ مجھے باقاعدہ اب بھی تنخواہ ملتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پنشن سمجھ لو اسے پنشن۔ تو اگر تم بھی پنشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔" عجیب باتیں تھیں ساڑھ کی۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کر لیا جاتا تو ان میں بڑی تعلقی چھپی ہوئی تھی لیکن ساڑھ کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس تعلقی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے بگڑتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آٹھ دنوں کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت ساڑھ کی ذہنی بھی یہاں نہیں تھی لیکن بہر حال نرسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے بہر حال ایک بیٹی کو جنم دیا۔ اب تمنا سا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا نہ جانے یہی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دو سروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر ساڑھ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

"اس معصوم کا کیا تصور ہے اسے اپنی بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو کیا سمجھیں؟"

"ہاں ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سراد طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بیٹی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہتا مشکل ہو گیا۔ ساڑھ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ خدیجہ نے بہر حال کوئی نہ کوئی سہارا مہیا کر دیا تھا۔ اپنا آبیلی مکان بیچ کر اس نے ایک مکان میں چھوٹا سا فلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رکھنا تھے اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا وہ اس معصوم بیٹی کو دیکھ کر بڑی رنج و غصہ ہوتا تھا۔ وہ کبھی کبھی کہتا تھا کہ یہ کونسا بچہ ہے؟

ماستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ بھرپور پہنچ گئی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت ذہنی بیٹی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔" وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آئے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا جو اپنا نام پھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

"اگر تم چاہو تو لینی کو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا لینی میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان تفصیلات پر یقین نہیں رکھتی زندگی کچھ لو اور کچھ دو نام ہے وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لینی! اسے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں 'مس ہیں 'نہل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ نصیحتیں وغیرہ بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی طنز بھری نگاہوں سے دیکھا تھا سو چاہو گا کہ مجھے بلیک میل کریں گی اور تمہیں بتا چاہیں گی کہ میں کیسا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتادو۔ ہاں مس شاداب! مس لینی بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش خمتی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا۔ ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے شاہی تہما سے ہاں بیٹی ہوئی ہے؟"

"ہی!"

"کیا نام رکھتا ہے اس کا؟"

"فرخندہ بیگ! اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔"

"خوب فرخندہ بیگ ویسے نام کچھ ٹھیک سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں رکھا ہے؟"

"اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی قوم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔" شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اس کی لٹائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی نہ کرے گی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں کچھ آکر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ فرخندہ کے ساتھ کھلتی رہی تھی۔ البتہ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ اس طرح اس کے

پاس آجائے گا کثیت کے دروازے کی بیل بھی تھی وہ بھی کبھی تھی کہ شاید ساڑھ آگنی ہے ساڑھ اکثر اس کے پاس آجاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

"آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی اچھا شعر نہیں لکھا۔ آپ تشریف لائے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ 'اچھی لگے کی وہ آپ کو۔' سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور نلیٹ کو دیکھتا ہوا بولا۔

"اچھا کثیت ہے۔"

"آپ کی بیٹی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔"

"بار بار تم ایک ہی الفاظ کہے جا رہی ہو 'ہو سکتا ہے کہ یہ میری بیٹی نہ ہو' تم نے کیا ثبوت رکھا ہے اس کے لئے۔"

"اس کی کشادہ پیشانی اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں 'دونوں چیزیں آپ پر گئی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہوگا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔"

"نہیں اسکی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی جی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ بہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی پیشکش کی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔"

"ذرا مت کرو شاداب! میں ذرا مت پسند نہیں کرتا۔"

"بڑی اچھی بات ہے۔ چنے غیر ذرا مائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو اس نلیٹ کا کیا کیسے معلوم ہوا۔"

"یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا۔ جیس احمد نے پتا معلوم کر لیا۔"

"ایسا ذرا مینجر بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں برنی سیکرٹری نے آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے بیگ صاحب!"

"یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزما سکتی ہو۔ ہم نوک اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر جینا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے روکنا چاہو تو کر سکتے ہو مجھے روکنا۔"

میں کوئی دقت نہیں ہوگی کہ فرخندہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں کہ صاحب حیثیت لوگ اپنا مشیر قانون رکھتے ہیں اور وہ مشیر کسی

طرح جمیل احمد صاحب سے کم نہیں ہوتا۔ میں کیا اور میری اوقات کیلئے بہت مشکل ہے۔

بس ایسے ہی سوچ رہی تھی کہ آپ کی بیٹی کا کیا کروں 'کس طرح پرورش کروں' اس کی۔ میرا

دل تو یہ چاہتا ہے کہ یہ چند روز میں جوان ہو جائے تو اسے آپ جیسے کسی شخص کی فرم میں

مازم کرواؤں اور ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جائے اور میرے دل کو ٹھنڈک حاصل ہو۔"

"سنو اگر میں چاہوں تو اس بیٹی کو اغوا کر کے کسی گورنرس کی تحویل میں بھی رکھ سکتا

ہوں۔ میرا مشورہ مانو تو اسے کھونے کی کوشش مت کرو 'اس کی پرورش کرو تمہ۔ تمہیں

اخراجات..... جیسا کہ میں نے کہا ہے ملتے رہیں گے اور اس کی پرورش میں بھی تمہیں

کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جس مشکل میں تم نے مجھے ڈال دیا ہے اس کا حل اس کے سوا کوئی

نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں اگر تم خود اس کی دشمن ہو تو دوسری بات ہے۔ اپنی دشمنی جس

طرح چاہو نکالو 'برباد کر دو اسے۔ ظاہر ہے انسان کسی سے اتنا ہی متعلق رہ سکتا ہے جتنا اس

کے لئے ممکن ہو۔" شاداب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"بڑی خوش نصیب ہے یہ بیٹی تم از کم یہ پیشکش کر کے مرزا صاحب آپ نے یہ تسلیم

کر لیا کہ یہ آپ ہی کی بیٹی ہے اور اس کے لئے جو محبت آپ کے دل میں ابھر رہی ہے اس

کی وجہ یہی ہے۔" مرزا سلیم بیگ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے مست گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس سوچ

کا شکار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا خیال میں ڈوبنا پھر وہ ہم لہجے میں بولا۔

"میں غیر جذباتی آدمی ہوں 'اس بات کو ذہن میں رکھنا۔ کسی بھی صورت میں تمہارے

کسی جاں میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا 'سمجھ لو کہ انسانی بہبودی کا عمل

تھنہ اس دنیا میں لاتعداد بچے والدین کی شفقت سے محروم ہوتے ہیں لیکن زندگی گزار لیتے

ہیں۔ اب تمہارا دل جو چاہے کر دو اس کے ساتھ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" یہ کہہ کر

مرزا سلیم بیگ وہاں سے چلا گیا لیکن بہر حال شاداب کے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔

ماں باپ تو خیر دنیا سے چلے ہی گئے تھے۔ اپنی زندگی تھی اور اب اس کے بعد فرخندہ کی زندگی

تھی جسے وہ پیار سے سونپتی تھی 'یہ اس نے پیار کا نام رکھا تھا وہ سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہئے اور پھر ایک دن اس کے ذہن میں جنون نے سر اٹھایا۔ وہ خوبسورتی سے میک آپ کر کے تیار ہو گئی کہ بازار میں نکلے اور برائی کے راستے کو اپنائے۔ اس نے آئینے میں اپنا حسن و جمال

جائے۔ وہ انسانوں کو راستے سے بھٹکانے کا کام کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً مرد جو بہرحال اس سے خیال میں یکساں ہی ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی تھی کہ باہر اٹھنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ ساڑھ اس کے پاس آئی۔ ساڑھ نے اسے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس دوران کئی ملاقاتوں میں ساڑھ اس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شاداب شدید ذہنی بحران کا شکار ہے اور بہت مشکل سے وقت گزار رہی ہے۔ اس نے تھوڑی بہت شاداب کی مدد بھی شروع کر رکھی تھی اور شاداب نے بہ حالت مجبوری اس مدد کو قبول کر لیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"بہت سوں کے احسان اٹھانے۔" شاداب نے جواب دیا۔

"یہ علیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"بری لگ رہی ہوں؟" شاداب نیشیلے لہجے میں پوئی۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری

تھی۔

"ہاں، بری لگ رہی ہو۔ اس لئے کہ تمہارا قدرتی حسن اس مصنوعی حسن سے لادہ

درجے بہتر ہے۔"

"فضول باتیں کر رہی ہو۔ میرا قدرتی حسن اس قدر نکر وہ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں

سکتا۔ میرے شہنائی چہرے کے پیچھے گناہ کی ایک داستان ہے۔"

"دیکھو شاداب! پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا ہے کہ زندگی کو یہاں ایک مشکل کام ہے، جو

دینا آسان کام..... اور ہمیں زندگی کو لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لاکھوں گناہ کئے ہوتے

ہیں انسان نے زندگی میں۔ کبھی ایک نئی کرنے کا موقع مل جائے تو اس سے گریز کیوں کرتی

ہو؟"

"نیک کیا باتیں نیکوں کی گفتگو ہے؟"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"کہاں گناہ کی تلاش میں۔ کوئی مرزا سلیم بیگ مل ہی جائے گا۔ نیک بھی ہو جائے گی کہ نہ

از کم سو نو کی پرورش کے لئے پتہ رقم حاصل ہو جائے گی۔ اب یہی ایک طریقہ ہے زندگی

گزارنے کا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مرزا سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس کے بعد نہیں جب تمہیں بتایا تھا۔"

"ہاں، اسے کیا پڑی ہے کہ وہ دوبارہ تم تک پہنچے لیکن ڈیڑھ..... تمہیں زندگی

گزارنے کے لئے یہ راستہ اختیار کرنا زیب نہیں دیتا کیونکہ بنیادی طور پر تم بہت سی ذمہ

داریوں کی حامل ہو۔"

"ذمہ داریاں؟"

"سو فیصدی ذمہ داریاں۔ تم ایک بچی کی ماں ہو، تمہیں اس بچی کو پران چڑھانا ہے۔

ویسے اس وقت تم واقعی یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"سچ بتا رہی ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا ہے۔"

"نہیں، تمہیں وہ راستہ نہیں منتخب کرنا، میں نے تمہارے لئے بات کی ہے۔ ڈاکٹر فریڈ

جو ہمارے ہسپتال کے انچارج ہیں، اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ ایک غیر تربیت یافتہ لڑکی کو

ہسپتال میں نرس کے لئے ملازمت دے دیں اور اس کے بعد تمہیں نرس کی تربیت دلوا دی

جائے۔ یہ بہت بہتر ہو گا تمہارے حق....."

"لیکن....."

"نہیں کچھ نہیں، بس چند روز باقی رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر فریڈ ایک ضروری میٹنگ کے

سلسلے میں جرمی گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آئیں گے میں تمہیں ان سے ملوادوں گی۔

تم اس وقت تک گزارو کرو۔ ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں۔"

"ہاں، بولو۔"

"سو نو کے لئے تم کیس اور بندوبست کرو۔ میں بھی تمہیں اس سلسلے میں ایک پیشکش

کر سکتی ہوں۔"

"کیا.....؟"

"میری ایک رشتے کی خالہ ہیں۔ انر نمبر سو نو، ان کے ہاں پینچادیں اور دو وہاں پرورش

پائے تو کیا رہے گا؟ خالہ کو تھوڑا بہت عرصہ دیا کریں گے۔ اور..... مہربانی نظر

مت دیکھو۔ میں نے کہا ہے کہ تمہارے لئے ملازمت کا بندوبست کروں گی۔"

"ہوں۔" اس نے پرخیاں اتھاڑیں اور دن پائی۔

"اس کے علاوہ ایک اور خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے۔"

"ہی؟"

"....."

”کیا؟“

”بس رہے دو..... وہ بھی تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ ساتھ نے نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ارادہ بدل دیا پھر اس نے سو سو روپے کے دو نوٹ اسے دیتے ہوئے کہا۔

”اب تم ایسا کرو“ یہ چند روز کے لئے اپنا خرچہ رکھ لو۔ ویسے بھی تم احتیاط سے اخراجات کرتی ہو۔ میں تمہیں کچھ اور رقم دوں گی۔ بس تم انتظار کرو۔ تھوڑے سے دن..... بس تھوڑے سے دن۔“ ساتھ نے اسے ایک ایسا گناہ کرنے سے روک دیا جو نہ جانے شاداب کی زندگی میں کیسے کیسے حادثوں کو جنم دیتا۔ اس رات شاداب ساری رات روتی رہی تھی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا مرزا سلیم بیگ پر۔ وہ جانتی تھی کہ ماں صرف اس لئے دنیا کو چھوڑ گئی تھی کہ اس سے اس کی یہ برائی برداشت نہ ہو سکی تھی لیکن اس برائی میں اس کا اپنا کیا ہاتھ تھا۔ اس کا جواب تو ماں کے پاس بھی نہ تھا۔ کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی اس پر دوسری صبح کہ اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ دوپہر کے بعد اس نے پھر ویسا ہی سیک آپ کیا۔ سونو کو گھر کے کمرے میں بند کر دیا۔ دودھ وغیرہ پلا دیا تھا اس نے سونو کو اور اس کے بعد وہ تیار ہو کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنور کٹہ مرزا سلیم بیگ کی فرم کے سامنے رکا اور وہ زرد برق میڑھی چڑھتی ہوئی مرزا سلیم بیگ کے آفس میں داخل ہوئی۔ اس وقت جمیل احمد اور سلیم بیگ آپس میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے۔ نئی میکر ٹری بھی اپنے میز پر پیشگی کام کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر تینوں چونک پڑے۔ مرزا سلیم بیگ کے چہرے پر بوٹھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔ جمیل صاحب نے انھنے کی کوشش کی تو شاداب نے دروازہ بند کر دیا اور پوئی۔

”اگر آپ نے قدم باہر نکالا جمیل احمد صاحب تو یہ پیر ویٹ مار کر دیوار کے سارے شیشے توڑ دوں گی ہر چیز کو تباہ و برباد کر دوں گی۔ آپ تشریف رکھئے اس وقت اب بڑے اہم مسئلے کے لئے یہاں آئی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟ یہ دفتر ہے تمہیں پتا ہے۔ یہ ذرا سے بازی یہاں تمہارے حق میں کتنی نقصان دہ ہوگی۔“ جواب میں وہ ہنس پڑی اور کہنے لگی۔

”مرزا صاحب! آپ مجھے کسی الزام میں گرفتار کرادیں گے بند کرادیں گے نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ بچی مر جائے گی بھوک سے بلک بلک کر برے حالات میں۔“

”میں کتنا ہوں کہ تم جانتی کیا ہو؟“

”کچھ نہیں! آپ دیکھئے مجھے غور سے دیکھئے۔ میں نے بڑا بڑا کاروبار شروع کر دیا ہے۔“

آپ ہی نے مجھے اس راستے پر لگایا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ مرزا صاحب اس کاروبار میں کتنا منافع ہے۔ اس بارے میں تو میں نے پہلے سوچا ہی نہیں تھا اور نہ شروع سے ہی اس لائن میں آجاتی۔ تم سے کم ذہنگ کی زندگی تو گزر آتی۔ ماں کو اس طرح مرنا تو نہ پڑتا۔ خیر! آپ نے ایک فحاش کو جنم دیا ہے۔ آپ کو مبارک! یقینی طور پر یہ بات آپ کی سمجھ میں بھی آئی ہوگی اور آپ کو اس کا منافع بھی حاصل ہو گا۔ آنے کے بعد۔ میرا مستقبل بنا دیا ہے! آپ نے اور دیکھئے کیا دلچسپ بات ہے کہ آپ نے کسی کی اولاد کو اس راستے پر لگایا ہے اور آنے والے وقت میں فرخندہ بھی جو ان ہو گی۔ میرے بڑھاپے کا سہارا! خوبصورت بچی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا۔ آپ کے چہرے کے نقش بھی جھلکتے ہیں۔ جو ان ہو کر وہ قیامت ہو گی۔ قیامت تو ابھی بھی گزر رہی ہے اس دنیا میں۔ اچھا خیر چھوڑئے! آپ سے تو میرے رابٹلے زیادہ دلچسپ ہو چکے ہیں۔ جمیل احمد صاحب! آپ بھی زیادہ بڑھے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مجھ میں دلچسپی لیں گے۔ معاذ خدا نہ ہونے کے برابر میں اپنے آپ کو زیادہ منگنا بیچنے کی غلامی نہیں ہوں۔“ سلیم احمد صاحب غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”فوراً نکل جاؤ یہاں سے ورنہ.....“

”جی..... ورنہ..... یہ ورنہ آپ کو نقصان دے گی! مرزا صاحب! ورنہ کے آگے کچھ رہ نہیں گیا۔ میں تو نکل ہی پڑی ہوں ان راستوں پر اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کی اولاد بھی آخر کار دوسروں کی ہوس کی بیخست چڑھے گی۔ آپ کی مرضی ہے اگر میں آپ کے لئے قابل قبول نہیں تو نہ سں۔ اب یہ ضروری تو نہیں ہو تا کہ انسان ہر جگہ اپنا مقصد پالے۔ ٹھیک ہے! ویسے جمیل احمد صاحب! آپ بے شک مہر رسیدہ ہیں لیکن مجھے شوقین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھ سے کبھی اپنا شوق پورا کرنے کا خیال آئے تو میں حاضر ہوں۔ ٹیکٹ کا پتا آپ کے علم میں ہے! تشریف لے آئیے کبھی۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آئی۔ بڑا لطف آیا تھا اسے! بیگ صاحب کے دل پر کچھ کے لگاتے ہوئے لیکن گھر پہنچی تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ سونو اس طرح بسور بسور کر رہی تھی جیسے اسے ماں کے سارے غموں کا احساس ہو۔ وہ خود بھی بچی کے ساتھ رو پڑی۔

”کیا کروں بتا! اب کیا کروں۔ پتا نہیں کس کی غلطی..... میری..... تیرے باپ

کی! میری ماں کی یا میرے باپ کی جس نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ چل ہو گا کوئی دیکھا جائے گا۔

اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مجھ سے تعاون کیا کر میری بچی! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا

”تیرا.....“ جب سونو کو سارا ہی پتا نہیں معلوم ہو سکا تو اس نے تشریح بھرے لہجے میں کہا۔

"غلطیوں پر غلطیاں کئے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بیٹی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بیٹی کو انخواہ آرائے اور کہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بیٹی سے محروم ہو جاؤ گی۔" بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے موٹے کام آرائوں ہی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھانے لگی۔"

"خدا۔ کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام آرائے تو اب۔ تم بس وہیں جا کر اس سے مل لیا کرتا۔ میرا مطلب ہے سو نو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آگے کیا لکھا ہے۔" سو نو وان بزرگ اور مرہاں خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لینے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سو نو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرف آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آ گیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر سیدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر قہار ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں جیسے شاداب سے جان بچو نہ ہی نہ ہو۔ بہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت سے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت مانے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جو اب تین سال کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت مہربان کرتی تھی۔ جب تک خالہ کے پاس رہتی رہتی سونا کھینچ رہتی تھی۔ لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنی اپنی پونے لگتی تو سو نو اس کی باتوں سے پست نہ رہتا تھا۔ شاداب کو مجبوراً اسے بھلا کر دیکھنا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ ڈیوٹی سے واپس آتی تو سو نو باقی رہتی تھی۔ روتے رہتے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ بہر حال شاداب کو ایک سہارا ملتا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے کاموں پر انہیں بھی تھی پچھلے ایک اور زمانہ ان سے ملا۔ ہسپتال میں مرہاں کی طبیعت سے آیا تھا۔ جس بیماری کے تحت آیا تھا وہ تھیں۔ دو مئی تھیں وہ شاداب کا پیار ہو گیا۔

شاداب نے اسے بھی مائل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سال بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

"میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔" بہر حال ناصر نے اس سے شادی کر لی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

"ہم اپنے بیٹے کا نام مامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟"

"بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرادوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فارم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟" ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر دلیجے میں کہا۔

"دیکھو شاداب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے۔ نیک شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔"

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کر ہی لیتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"تو ٹھیک ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔" ناصر نے آخری لہجے میں کہا پھر بولا۔

"میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں اسے تمام اخراجات اٹھا رہا ہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرانا چاہو تو میں یہ تڑوی ٹولی بھی نکالوں گا۔ کیا سمجھیں؟" وہ خاموش ہو گئی۔ ادھر اس نے بیٹھ یہ بات محسوس کی تھی کہ ناصر بہت سے اثرات کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سو تو اپنا نیت دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی اور اب سو نو بھی اس کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے غصے سے سر میں ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا اظہار وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔

اس نے کہا۔ "تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھانے لگی۔"

ساتھ کھیل کر لڑکوں جیسا ہو گیا تھا۔ آتا ہوں، جاتا ہوں، گرتا ہوں، کھتی تھی۔ ناصر کا قہر ایک فرم میں ملازمت کرنا تھا۔ اکثر اس کے دوست گھر پر آتے رہتے تھے۔ ایک دو بار اس نے شاداب کو حکم دیا تھا کہ سونو اس کے دوستوں کے سامنے نہ آئے پائے۔ کیونکہ وہ باتیں کریر گے کہ اس کی شادی کو اتنا کم عرصہ ہوا ہے پھر اتنی بڑی لڑکی کا باپ کیسے بن گیا وہ..... وہ اپنے دوستوں کو حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر شاداب اپنی بیٹی کو مکان کے پچھلے حصے میں بند کر دیتی تھی۔ جہاں سونو روتی بلباتی رہتی تھی۔ ایک دن اس نے ماں سے کہا۔

"ماں! یہ مرزا سلیم بیگ کون ہے؟" شاداب حیران رہ گئی تھی۔

"کیا وہ میرے ابو ہیں؟"

"تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"تمہارے شوہر نے۔" سونو نے جواب دیا اور ماں سے پھر زکر رہ گئی۔ شاداب نے ناصر

سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

"میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پاپا کہے۔ کیا سمجھیں؟ اس لئے میں نے اسے اس کے باپ کا

نام بتا دیا۔" سونو بہر حال اسی طرح بڑی ہوتی رہی پھر نہ جانے ایک دن کیا ہوا کہ ناصر نے اس

کے ایک تھپڑ رسید کر دیا تو سونو نے اس سے باقاعدہ مقابلہ کیا۔ اس نے ناصر کی قبض 'جو اتنی

میں پڑی سوکھ رہی تھی، اٹھائی اور اسے چولہے پر رکھ دیا۔ نئی قبض جل کر خاکستر ہو گئی۔ جب

اپنے اس نقصان پر ناصر نے سونو کو مارنے کے لئے لکڑی اٹھائی تو سونو نے یہ لکڑی پکڑ لی۔ ناصر

اسے نچھاتا تو رہا لیکن وہ لکڑی سونو نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، تم مجھے مار لو، عامر کے ڈیڈی نیکن تم دیکھ لینا کہ ایک دن میرا باپ مجھے آکر

لے جائے گا۔ دیکھ لینا تم جو میں کتنی ہوں ویسا ہی ہو گا۔"

"اسے اس کے باپ کے پاس چھوڑ دو۔ اب یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اس کی

آنکھوں میں دیکھو چھوٹی سی عمر ہے اس کی لیکن کتنا جنون پل رہا ہے اس کی آنکھوں میں۔

مجھے ان آنکھوں کو دیکھ کر نلرت کا احساس ہوتا ہے۔"

"بچی ہے ناصر، تھوڑی سی سمجھ دار ہوگی تو اسے خود احساس ہو جائے گا کہ اس کے باپ

نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے پھر بھول کر بھی اپنے باپ کا نام نہیں لے گی۔"

"ہو نہ، گناہ کی پیداوار کبھی ٹھیک نہیں ہوگی یہ تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ یہ بات میں

اچھی طرح جانتا ہوں۔"

نہیں رکھا تھا۔"

"میں تم سے فضول باتیں نہیں کرنا چاہتا۔ اس بچی کو سمجھا لو کہیں یہ تمہارے مستقبل

نی قاتل نہ بن جائے۔"

"میرا مستقبل تو قتل ہو چکا ہے۔ اب اور کیا قتل ہو گا۔" شاداب نے رندھی ہوئی

آواز میں کہا۔ بہر حال اسی طرح وقت گزرنا رہا۔ مرزا سلیم بیگ نے پلٹ کر بھی ان کی خبر

نہیں لی تھی۔ سونو چھ سال کی ہو گئی۔ شاداب اکثر اپنے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال اور اپنے

بہن بھائیوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی۔ سونو کے لیے بہت کم وقت نکال پاتی۔ ادھر سونو ماں کی

توجہ حاصل کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتی جو شاداب کے لیے ناقابل

برداشت ہوتی اور اس کے نتیجے میں وہ اسے بری طرح دھنک کر رکھی دیتی۔ ایک روز سونو

باہر نکل گئی تو تھوڑی دیر کے بعد ایک پولیس والا اس بچی کے ساتھ واپس آیا اور اس نے

شاداب سے کہا۔

"یہ آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی، کیا ہوا؟"

"بڑی اچھی تربیت دی ہے اسے آپ نے۔ یہ ایک دکان پر کھڑی ہوئی سائیکل لے کر

بڈا نکل گئی تھی۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو وہیں اس کی اتنی پٹائی ہوتی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ

جاتے۔ آپ اس کو سنبھال لے، اگر آپ لوگ بچوں کو سنبھال نہیں سکتے تو انہیں پیدا کیوں

کرتے ہیں۔" پولیس والا برا بھلا کہہ کر چلا گیا لیکن شاداب نے سونو کو بری طرح مارا اور اتنا

مارا کہ اس کے جسم پر نشان پڑ گئے پھر اس نے سونو کو مزید سزا دینے کے لئے اسے کمرے میں

بند کر کے کالا لگا دیا۔ اس کے بعد وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی لیکن جب وہ رات کو بستر پر

آرام کرنے کے لیے لیٹی تو اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ اسے سونو یاد آئی تھی۔ وہ بے اختیار

اس کمرے کی جانب دوڑی۔ اندر داخل ہوئی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ کمرہ خالی

تھا۔ سونو عقیقی کھڑکی سے فرار ہو گئی تھی اور اب کمرے میں اس کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو جس ماحول اور جن حالات میں پلی تھی۔ انہوں نے اس کے اندر بڑی اونٹھی

صلاحیتیں بیدار کر دی تھیں۔ وہ اپنی عمر کے بچوں سے کہیں زیادہ سمجھ دار، کہیں زیادہ جالاک

تھی۔ ہر بات کو فور سے سننا، اسے ذہن نشین کرنا، اسے یاد رکھنا، زندگی کا ہر قدم پھونک

تھی۔ ہر بات کو فور سے سننا، اسے ذہن نشین کرنا، اسے یاد رکھنا، زندگی کا ہر قدم پھونک

بار جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں مان سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا۔ شاداب نے کئی بار اسے اس کے منوں باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کیا فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جو اور ایک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محفوظ مستقبل کا خیال بیٹھ رہا تھا۔ ماں صرف سوٹیے باپ کے اذکلمات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچوں کو ہنسی خوشی پر دان چڑھا رہی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھ دار ہو چکی تھی کہ اب وہ جریات و محسوس کر سکتی تھی۔ ماں بھی شاید اس سے ٹھک آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا اکثر اس کی وجہ سے ناصر سے جھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نے بھی موجود ہو تب بھی ماں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب وہ وہ سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جناب اس کی کوئی عزت نہیں، جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کرتا وہاں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیا۔ کھڑکی سے باہر نکل جانا اس کے لیے کوئی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ویسے بھی باہر نکلنے کے ساتھ پٹی بڑھی تھی۔ درختوں پر چڑھنا، جامن کے پتے پر چڑھ کر جامن توڑنا، کھدواؤں کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچنے کے بجائے اٹھنا، چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے لڑوں، مٹا کر دیا کرتی تھی۔ باہر نکلنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ پنانچہ اب ایک بزرگ اسے رات میں ملا تو اس نے بڑوں کی فیض پکڑ کر کہا۔

"مجھے بیگ سنو پتہ چاہیے، باب۔ میں دیکھ رہی ہوں، راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"مگر بیگ سنو تو بیٹے عمارت کا نام ہے۔"

بنا چاہتی ہوں۔" بہر حال شکل و صورت میں جیسی پائی تھی، بہر چند کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں پٹی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھنے والا اسے دوسری نگاہ دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنو پتہ چایا اور اسے مرزا سلیم بیگ کے آفس پتہ چا کر واپس پلٹا۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا ایک چھوٹی سی بچی کو جو برتے حال میں تھی اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

"کی بات ہے، یہ تم بھکارن ہو؟" اس نے سوال کیا لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سرٹ ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

"پاپا میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکارن نظر آتی ہوں۔"

"میری بیٹی..... کک کیا مطلب؟"

"پاپا، میری ماں کا نام شاداب ہے۔ ماں نے ہمیشہ مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجیے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پھنی پھنی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا ٹھہر پھڑک اٹھا۔ یہ بسورتے ہوئے ہونٹ، یہ بارامی آنکھیں، یہ سین رخسار، یہ چمکدار رتھ، اس ننھے سے وجود میں شاداب مسکرا رہی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی خلوت بد کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا۔ لیکن اس بات کا اعتراف اس نے ہمیشہ کیا تھا کہ شاداب جیسے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا عکس تھی۔ ایک نئے نئے اندر مانسی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بے شکل تمام اپنے آپ کو اس ذہنی الجھن سے نجات دلائی تھی کہ شاداب اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے گی لیکن اب اس پہ سنا۔ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جال اٹھا۔ اس نے سیرٹری کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بیٹھا کر کہا۔

"بیٹی کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا، آپ نے مجھے پہچان لیا۔"

"ہاں ہاں، پہچان لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا، ماں مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوٹا باپ وہ تو دن رات مجھے مارتا رہتا ہے۔"

"میں لڑکی کی بات کر رہی ہوں۔ میرے ڈیڑھی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے باہر ہوں۔"

تھا۔ پاپا کسی دن میری ماما مجھے مار ڈالے گی۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا مجھے..... مجھے اب وہاں نہیں بھیجو۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔" مرزا سلیم بیگ ششدر رہ گیا تھا۔ سونو اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی اور رو کر گڑ گڑا رہی تھی۔ "پاپا مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ پاپا وہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔" سلیم بیگ کے اندر انسان بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں واپس تمہاری ماما کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اطمینان رکھو۔" اور وہ خوش ہو گئی لیکن جمیل صاحب سے بات کی تو انہوں نے کہا۔

"اسے کہیں الگ رکھنا خطرناک ہو گا مرزا صاحب! بہتر ہے کہ آپ ہی بہت کریں اور بیگم صاحب سے بات کر کے اسے بھی اپنے درمیان چن لیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ لڑکی ذات ہے اور لڑکی کو کسی غیر جگہ نہیں رکھا جاسکتا لہجوں میں بھٹک سکتی ہے اور ممکن ہے شاداب اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ آپ خاموشی سے اسے بڑی بیگم کے حوالے کر دیجیے گا۔" مرزا سلیم بیگ بہت سوچتا رہا تھا پھر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ بیوی کو اپنا راز دار بنائے گا۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے سونو کو دیکھا تو بولی۔

"میشہ یہی کرتے رہتا، تیم خانہ بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ کسی نہ کسی کو پکڑ لاتے ہو۔"

"اس بار مسئلہ ذرا مختلف ہے فرید۔"

"کیا.....؟"

"فرید، میرے بارے میں تم جانتی ہوں کہ زندگی میں بہت سے کھیل کھیل چکا ہوں اور اب تمہارے سامنے قسم کھا کر ان کھیلوں سے توجہ کر لی ہے۔" فرید نے طنز سے لگا ہوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

"جی ہاں، آپ کی نئی سیکرٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف آٹیس سال ہے۔"

"وہ..... وہ اصل وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ اس کی سفارش پر میں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بیوی کی "حلوامات سے گھبرا کر بولا۔

"ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دیا دی جائے۔ میرے باپ نے مجھ

بیٹ کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر حال میں گزارا نہیں اور اپنا وقت نکال لیں۔ بیٹی دو ہی باتیں ہیں اگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو لیکن افسوس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم یہی کہیں گے کہ بیٹی سہراں میں ہے۔ اس میں ماں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا کوئی بندوبست ہے تو جو تمہارا جی چاہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات سمجھ گئے ہونا تمہارے۔"

"اب بہت بڑی بڑی کمائیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بیٹی یوں سمجھ لو کہ میری ہی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل دانی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو بات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی! چھوڑ دو اسے۔" چنانچہ سونو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سونو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہوگی اور یقینی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے اذیتناک بھی تھے کہ کہیں مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہونے لگے۔ یہ

تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو تشدد اور مظالم عورت عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سو تیلی ماں نے سونو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار اٹھادیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طرح مارنے پینے لگے۔ سو تیلی ماں کے مظالم نے سونو کے ذہن میں ایک بار پھر باغیانہ خیالات کی پرورش شروع کر دی۔ یہ بات اب رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سو تیلی ماں کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ۔ پڑوسی عورتوں کے سامنے سو تیلی ماں کی برائیاں کرتی اسے گایاں دیتی۔ اپنے مشتعل بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر چھت پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے بگڑ رہے ہیں۔ بہر حال

حیثیت سے اس کے سینے میں سونو کے لیے تڑپ تھی لیکن ناصر کی وجہ سے وہ اس تڑپ سے اپنے آپ کو بچائے رکھتی تھی کہ اس کا گھر بھی قائم و دائم رہے۔ پھر ناصر کہیں کام سے گیا، شاداب نے سونو کو تلاش کرنے کا فیصلہ لیا۔ سارے اب موجود نہیں تھی کہ اس سے یہ مشورہ کر لیتی۔ اس کے ذہن نے کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ سونو کو تلاش کرے۔ کبیر ایسا تو نہیں کہ کسی طرح سونو مرزا سلیم بیگ سے ہاتھ لگ سکی ہو۔ مرزا سلیم بیگ کے آفر جانے کے بجائے بڑی جھلاکی سے اس نے مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچا۔ "علوم کیا اور آخر کار مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچ گئی۔ نیکل بھائی اور جب اندر داخل ہوئی تو مزار سلیم بیگ کی پہلی بیوی سے اس سے پہلی ملاقات کی تھی۔ اگرچہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں لیکن ایک دوسرے کی شناخت میں انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ سونو ان کے درمیان شناخت کا ذریعہ تھی کیونکہ اس کے نقوش ماں سے مختلف نہیں تھے۔

"میرا نام شاداب ہے۔ شاید مرزا صاحب نے بھی آپ سے میرا تذکرہ کیا ہو۔"

"ہاں تم مجھے جانتی ہو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے پوچھا۔

"نہیں میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"میں وہ ہوں جو تم نہیں ہو اور نہ کوئی تم جیسی مجھ جیسی ہو سکتی ہے۔"

"واقعی میں آپ جیسی نہیں ہوں۔ دیکھیے میری بیٹی سونو آپ کے پاس ہو تو بتا دیجیے۔"

یہ ایک لمبی کہانی ہے۔

"میں جانتی ہوں تمہاری بیٹی کو بھی جانتی ہوں اور تمہیں بھی جانتی ہوں اور اس کہانی کو بھی جانتی ہوں۔ تم یہی سمجھا چاہتی ہو نا کہ سونو مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔ تمہاری ماجائز اولاد۔"

"جی..... میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ گھر سے بھاگ آئی ہے اور میں اسے تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ اگر وہ یہاں ہے تو براہ کرم اس کے بارے میں بتا دیجیے۔" اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ کی بیوی سونو سے نفرت کرتی تھی لیکن بہرحال پولیس کے تحت وہ سلیم بیگ سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مرزا سے یہاں لیا تھا کہ وہ سونو کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتی تو مرزا کے غصے کا نشانہ بنتی۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"جی ہاں آپ کی صاحبزادی یہاں آئی تو تمہیں لیکن میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کہ بڑی زبردست بیٹی کی ماں ہیں آپ۔ کتنی عمر ہوئی اس بیٹی کی پچھ یا سات سال لیکن تمہاں ہے صاحب کیا شخصیت پائی ہے۔ ہاں سے تمہیں جو آگے سے تمہیں لگا لگا کر دیکھا ہے۔"

مشق بازی کرتی پھر رہی ہے۔ چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ اور اب میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھاگ چکی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"مگر وہ تو بہت چھوٹی سی ہے۔"

"حیرت کی بات یہی ہے کہ اتنی چھوٹی سی بیٹی کو میں نے اپنی عمر سے اتنا آگے کبھی نہیں دیکھا۔ براہ کرم آپ یہاں سے چلی جائیے اور یہاں کئی ملازم ہیں۔ میں آپ کو دھکے دے کر نکھاروں گی۔ جائیے آپ براہ کرم دفع ہو جائیے یہاں سے۔"

"دیکھیے بات اصل میں صرف اتنی سی ہے کہ اگر سونو یہاں موجود ہے تو آپ مجھے اس سے ملوا دیجیے میں اس کے ملاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔"

"تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں۔ جاؤ اسے باہر نکال دو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے اپنے ملازموں سے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت سونو وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مرزا سلیم بیگ کی بیوی اور اپنی ماں کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال تھا کہ شاداب وہاں سے چلی جائے تو اچھا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کون سا بندہ تھا کہ ماں کی بے عزتی اس سے نہ دیکھی گئی۔ پاس رکھا ہوا ایک ڈنڈا اٹھایا اور اس ملازم کے پاس پہنچ گئی جو شاداب کو دھکے دے کر باہر نکلنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ نکالو اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

"ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پتی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پینڈن پر مارا اور ملازم ہائے کہہ کر نیچے گر پڑا۔ اس کی پینڈن کی بڑی چمکا چور ہوئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم سے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شاداب اتنے غصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت

بندبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ باپ نارویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ

بے شک لیا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی سونو کو بے دروغی

کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ نکالو اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

"ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پتی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پینڈن پر مارا اور ملازم ہائے کہہ کر نیچے گر پڑا۔ اس کی پینڈن کی بڑی چمکا چور ہوئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم سے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شاداب اتنے غصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت

بندبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ باپ نارویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ

بے شک لیا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی سونو کو بے دروغی

کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ نکالو اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

"ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پتی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پینڈن پر مارا اور ملازم ہائے کہہ کر نیچے گر پڑا۔ اس کی پینڈن کی بڑی چمکا چور ہوئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم سے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شاداب اتنے غصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت

بندبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ باپ نارویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ

بے شک لیا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی سونو کو بے دروغی

کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ نکالو اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ بہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر یا قاعدہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا ٹوٹا مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے، کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو، کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے مام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس غار میں بیٹھی نئے نئے منصوبے بناتی رہتی تھی۔ بت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی، ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر اُمیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عامر اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ بہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگایا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔

"سونو، یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں بتاؤ۔"

"پہلے تم اپنی اصلاح کرو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔"

"تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔"

"چلو یہی سی۔"

"کام کرو گے میرے ساتھ؟"

"ہاں، جب فرید اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں فخر آتا ہے۔ وہ تو تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔"

"ٹھیک ہے، میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" سونو نے لڑکوں کے انداز میں کہہ کر طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ورت اس کے گھر کا ماحول خراب ہو گیا۔ چنانچہ سونو بہنوں سے بدل ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور ماں کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

"دیکھ ماں، حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے جینا سیکھ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہرنے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آ گیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ ہی نہ لے چلو، یہ تمہارے حق میں بھی بہتر ہے گا۔"

"تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بیٹی۔"

شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے ماحول ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن بہر حال بیٹی کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہو آگئی تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی، پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھکا ہوا رہتا تھا، اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر شدید رو رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح ہل کھولے تھے۔ ایک پرانی جینز اور موٹے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمحے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے قدموں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

"یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا.....؟"

"لڑکا بن گئی ہوں میں۔"

"ناصر تجھے دیکھے گا تو تیرا کسے گا؟"

"تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو، تو تمہیں کیا احساس ہوتا ہے۔"

"پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے ماں۔" بہر حال سونو نے لڑکائی کر رہنا شروع کر دیا۔ البتہ اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سارے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور اس کی بالکل مختلف۔ ناصر کا رویہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ اجنبی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

"مگر سونو تو لڑکی ہے زیادہ تر گھبرنے کا کام کاج میں مصروف رہتی ہے۔"

"تو پھر اس لڑکے نے یعنی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ وہ تو یہی کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو لڑکا ہے۔" لیکن شاداب کو کرید لگ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا پتہ چھانچا کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاتعداد چیزیں نظر آئیں جو دکانوں سے چرائی تھیں۔

"تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔"

"نہیں نہیں کبھی چوری نہیں کرتی۔" سونو نے جواب دیا۔

"لیکن طوقن نے تو تیرا نام لیا ہے۔"

"وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ ممبئی میں تم سے کتنی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں کیا سمجھیں؟" سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ بہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے دکانوں اور بازاروں سے اس کے ہارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے گھر میں بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کے سوتیلے بہن بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو پراسرار قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ بہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو مزادی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پیروں سے محروم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ تم کو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چچے بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مانی پریشانیوں ایسے دیوانہ کیے رہتی تھیں۔ اس نے سونو کو بھانڈا دیا۔ سونو نے اسے دیکھا اور اسے دیکھا اور اسے دیکھا۔

اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سیکھ لیا تھا۔ ہا نہیں ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ وہ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور اب بنی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے باقاعدگی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تین تین دن بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیٹروں اور فلموں کے ایسے ایک اپ مین جو اسے ایک اپ سکھا سکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی راہ ر سم پیدا کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورٹے میں لے تھے۔ بڑی بلی روشن آنکھیں دودھ کی طرح سفید رنگ چمکا اور شفاف چہرہ خوبصورت تراش کے ہونٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے ازمی اور موٹھوں کی جگہ بلی نیلاہٹ بنالی جیسی شیو کرنے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بدن کی رعنائیاں جنم لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتہائی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے دن بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب چینی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سٹیشن جگہ اسے پکڑ لیا اور

"بوزے شخص میرا تعلق محکمہ خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گراہ کی تلاش ہے جو جیب تراشی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تمہاری جیب میں جو پرس ہے وہ ایک ریٹائرڈ فوجی کا پین ہے اور اس پر اس میں چھ ایسے گنڈات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی اہمیت کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔" رسیا اس کے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا۔

"زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا بچہ دوبارہ کرنے پر مجبور ہونے لگا ہوں۔ اگر تم ایک بار مجھے مدد کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خانے میں داخل

"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔

"بتاؤ مجھے منظور ہے۔"

"مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"ہاں میرے محکمے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس گروہ کی تلاش ہے اس کا پتا بھو تم ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کرو میرا تعلق کسی گروہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تنہا آدمی ہوں بس اپنے گزارے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوڑی شکر اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سکیورٹی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی اہمیت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکاری سے پہلی رات لے کر گھر آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی پھٹنا پور ہو گئی تھی۔ شاداب شدت غم سے بے عمل تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ لہذا یہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو گا۔ میں ہی جانتی ہوں۔" جواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی ہمدردی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے کبھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ماں اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ ماں کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو پہنچنے کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رغبت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح محکمہ خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ

جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"

"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔

"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم بڑھے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ ادائیگی نہ نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں برائی چلنے لگی تھی۔ ادھر سونو نے اب پرزے لگانا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا کرائے کا مکان لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ وہ گروہ مستقبل کے بارے میں بہت سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جنہاں تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت ناصر کے بیٹے پال رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایسا پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطر بن چکی تھی اور اپنے چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرم بنتی جا رہی تھی۔ اس نے نئی نئی جیب تراشی یا چوری چکاری کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے طور پر بہت سے فنون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے کوئی مقام نہیں دیا وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتہ لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نے پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی ہے۔ سونو نے ادھر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں موجود ہیں اور گھر کی گھرائی کر رہے ہیں چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں چہرے پر میک اپ کیے 'سر پروپٹ' لہنے 'باتھ' میں پرس لٹکائے اس گھر کے دروازے سے باہر نکلی تو سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا

والی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے پڑوسیوں کی خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا تھا۔ سونو محتاط ہو گئی تھی۔ وہ سب کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن ہر حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زنگار کر دیا تھا اور یہ روز گذر گیا۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل میاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفلوک اٹال مل گیا تھا جو تیسلے بہن بھائی تھے جو ہر حال میں کی نعمتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذہنی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہر بات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کہا۔

"مما! میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جاتی ہوں۔ میں وہ ہوں 'مما' جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں 'تمہارے شناسا ہیں' میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ 'مما' میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا نام کبھی تبدیل نہ کرنا، میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کروں گی۔ باقاعدہ رقم بھیجا کروں گی اور 'مما' اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کروں گی۔ ٹیلی فون لگوا دوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے 'مما'۔ ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن باڑی تھی۔ اس کی ہر شکل بس اس کی ہی اولاد تھی لیکن اس کی شخصیت جس قدر مستحقیب 'شہاب' کو بھی اس کا احساس تھا۔ ہر حال اس کے بعد سونو نے شہر میں اپنا نام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک ٹیلی فون لگوا دیا اس نے۔ نبرڈ بہن نشین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں بیٹھی جہاں پر وہ وہاں ایک بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شہابی کا 'ڈورنگ' پرست پاسپورٹ ہر چیز تیار کی جاتی تھی اور وہ جہلساز بوڑھا ہر قسم کے لوگوں کے لیے معاون ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب

"مجھے اپنے لیے ایک انٹرنیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ ہٹاؤ۔"

"پچیس ہزار۔" بوڑھے نے کہا تو سونو نے پاسپورٹ نکل کر اس کی ٹال بوڑھے کی کپڑی پر

۔۔۔ دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے لے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور بیٹا لیا اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات ذہن میں رکھنا۔ بات ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم ابھی دے سکتا ہوں اور اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس پاسپورٹ کی گولی تمہارا راستہ تلاش کرتی رہتی تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے جنتے ہوئے کہا۔

"اگر تم اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ وہ پکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح پاسپورٹ استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں پُر لطف بنانے کی کوشش کرنا، تھوڑی سی رقم یا کسی بڑی بات فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا، یہ سب کچھ؟"

"ہاں ٹھیک ہے لیکن ہر حال تم کوئی جعل سازی نہیں کرو گے، سوائے اس جعل سازی کے۔" بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گڈا کہ اگر کوئی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو زندہ احاطہ کیا اور سب سے پہلے اس نے بندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایسے انداز کا ایک طیارہ اسے لے کر دہلی چل پڑا۔ اہلی کے سفر کے دوران اس کی ملاقات یہودی سر آتمارام سے ہوئی۔ دوران سفر اس کے ذہن میں طرین طرین کے منصوبے بنتے رہتے۔ اپنے وطن سے پہلی بار وہاں غیر کی زبان، بصر اور سن۔ وہ اہمیت بن پناہ تھی اور وہیں منزل پالینے کا خیال دل میں نمودار ہو گیا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ ہر ذات سے 'ا'۔ اس بات کا حوالہ اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ وہاں نہیں کیا جاتا ہے۔ آتمارام اس کی یہ بات سن کر ہنس پڑا اور اس کے ہاتھ میں جھگوت بیٹا رہی ہوئی تھی۔ وہ یہ بتاتا کہ

رام نے اسے بخور دیکھا اور اس کے ہوتوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم کچھ بے چین ہو چکے۔“ سونو نے نگاہ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔“

”ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔“

”کیا اس میں کیسے سکون کا ذکر ملتا ہے۔“ سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

”میرا نام آتمارام ہے۔ ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں اور

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟“

”آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔“

”بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا۔

جاتے ہو گے۔“

”ہاں، وقار کہتے ہیں مجھے۔“ سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

”بڑا نام ہے۔ اسی سے تو سنسار کی بڑائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شانتی کی تلاش ہے۔

کہاں رہے ہو؟“

”شانتی کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے نہ

عمر اور نوخیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔“ سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنائی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

”دیکھو، تم ہندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شانتی کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سہارا لیا ہے تم نے۔“

”نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔“

”تو تمہارا سادقت مجھے نہیں دو گے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”دہلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گئے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دو گے تو مجھے دلی خوشی ہو

”آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔“

”ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے،

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تمہارا سادقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کردوں۔“ دہلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی شکار گاہ میں اسے ایک مونا تازہ شکار مل گیا تھا۔ یعنی پروفیسر آتما

رام اکرم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جمانے کا

موقع تو مل سکے مگر چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی، سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک منظم شکار گاہ تھی، اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کماتا اور

زندگی کو ہمیش سے گزارتا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ اپنیوں میں ماں تھی اور اس سے منسلک افراد، سوتیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں ماں کے حوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ رہ جاتا تھا، مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہو تا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فاسق البال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو،

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے ملی طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی

”وگھر! ایک ہندو کے گھر رہ کر تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟“ جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

”پروفیسر صاحب! آپ نے دین و دھرم کی بات ہی ایسی کہی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پاسکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔“

”وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔“ آتمارام نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”آسان سی بات ہے۔“

”لیکن مجھے سمجھائیے۔“

”اپنی جگہ ساکت رہنا چاہتے ہو۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو وقت کا تعاقب کرو۔“

”تعاقب؟“

”ہاں۔“

”وہ کیسے؟“

”اپنے جسم میں تحریک پیدا کرو، وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ، وقت سے پوچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔“

”کیا وقت مجھے آواز دے گا؟“

”ضرور دے گا۔“

”لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟“

”اگر تم ایسا چاہو گے۔“

”میں چاہتا ہوں۔“

”ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔“

”کیا؟“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟“

”بالکل نہیں۔“

”تو پھر؟“

”کھانا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شائقی نئی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے وہ اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکال دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مفہوم ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو، اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو، تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے، کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا بیون بچالو تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”بس بات وہی آجاتی ہے کہ اچھائیوں کا دامن تمام لو اور بیون کے اچھے راستے اپنالو۔ تم جس شائقی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔“ سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”کیا اس شائقی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

”ہے۔ میرے ایک بہت ہی گھرے دوست ہیں ہالم رام گپتا، ہم انہیں ہالم جی کہہ کر پارتے ہیں، ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اہلکار، ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں، جیسا کہ بھی، ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے ہالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ بس یہ ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ ہالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔ تم دیکھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا، ورت نہ جانا۔“

”نہیں، نہیں، پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے، ہم وہاں۔“ سونو نے کہا۔ بہت پختہ

”پروفیسر صاحب!“

اپنی اس شکرگاہ میں شکر کھیلنا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی دستیں اس کے سامنے پھیل
 ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دلغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت
 سے بہت آگے سوچتی تھی اور سو نو وہ پھیلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔
 بہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا
 کار آمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین دھرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی
 حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس
 سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی
 چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ بالم رام کی شاندار حویلی
 میں پہنچی۔ بالم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جہاں وہ رہتے تھے، حویلی بالم
 رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ بہر حال بالم رام
 کے ہاں ہونے والی نشست میں سو نو کو بہت مزا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل
 ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور
 دلچسپ تھا۔ ملازمائیں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت پارہ دری میں
 پھنسی ہوئی نشست گھروں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور
 ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مہمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ بالم رام بڑے
 خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سو نو سے ان کو ملایا تو بالم
 رام نے پُر خلوص انداز میں سو نو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ "ایک حسین اور
 نازک نوجوان پُرکشش شخصیت کا مالک ہماری اس سماں میں شریک ہو تو سماں کا حسن دوہلا
 ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی وہ قدر صاحب۔ بڑی شائق ملی ہے من کو۔"
 "بے حد شکر یہ۔" سو نو نے اپنی ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے
 اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی بناوٹ کا شبہ
 نہیں کر سکتے تھے۔ سو نو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اس کا راجع
 ہوئے تھے۔ بڑے اہم خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ مذہب کے حوالے سے بنیاد کی بات
 کرتے تھے، بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سو نو کے ذہن میں لاتعداد جملے جھلکے تھے۔ وہ پوچھنا
 چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا
 ہے؟ جبکہ اس کے متاثرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راہی ہوتے ہیں لیکن جانتی

تو یہ ہو جاتی ہیں تو بہت سے راز، راز نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سو نو کا اس
 انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سو نو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس
 طرح سو نو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچ ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت
 اذات اندام، حسین و دلکش، حسن کا جتنا معیار قائم کیا جاسکتا ہے، قدرت نے اسے اس
 شان پر نمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی حترم آواز ابھری۔

"ہیلو۔" سو نو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس، مشرقی حسن، مشرقی مجسم اس کے
 ماتحت تھا۔ سو نو کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے پتا چلی پر جب وہ کسی نے آنے والے سے مجھے
 تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف اگر نہ ہو تو قریب ادھوری
 رہتے۔"

"اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھا دینا آپ کے لئے واقعی کوئی
 مشکل کام نہیں ہے۔"

"نہیں، آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی
 آپ کا ٹھکانا تلاش کر رہی ہوں۔"

"پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟"

"میرا نام شیلا گپتا ہے۔ بالم رام گپتا کی بیٹی ہوں۔"

"واقعی، پھر تو آپ سے لوگوں نے میرا تعارف نہ کرا کے آپ پر نہیں مجھ پر ظلم کیا
 ہے۔"

"ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟"

"ہاں؟"

"آپ نے اندر جی مہاراج کو دیکھا ہے۔"

"انسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔" سو نو
 نے کہا اور شیلا گپتا خوب ہنسی۔

"بہرا بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری
 پہنچے۔"

"اندر مہراج' سنیں ایک بات کہیں آپ سے؟"

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو" آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندر۔"

"ارے تو آپ مجھے اندر کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس' کہہ رہی تھی نہیں' کہہ رہے ہیں اور کتے رگے۔"

تو اندر جی مہراج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں' شیا! پتہ۔"

"جی ہاں' آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھٹک رہی ہے۔"

"نہیں' غلط آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو سندر کہا جاسکتا تھا یا اندر۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش' بہت ہی حسین۔"

"شکریہ' اب آپ یہ بتائیے کہ ہازے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چننے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اس کے دل میں آیا تھا

بہر حال وہ شیا لپٹا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں

برسوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ از

کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیا بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس۔

دھرم کرم کی بات ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندر رکھ دیا تھا

بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شو

کے بارے میں اس نے سوچا۔ شیا' بس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے ہا

اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آتمارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست

بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندر سجا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ نود بخود جان گئے۔"

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جمع ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں

محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ بگتے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پاجاؤں جس

کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آتمارام جی خوشی سے جموم اٹھے تھے۔ انہوں

نے کہا۔

"اور آخر میں نے کسی بھٹکے ہوئے کو من کی شانتی دے دی تو میں سمجھوں گا کہ

بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آتمارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا

بہر حال ٹھیک ہو گا' سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آتمارام جی پڑ سکون ہو گئے لیکن دوسرے

ہی دن شیا آتمارام جی کے گھر پہنچی تھی۔ اس نے آتمارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آتما

رام جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم کبھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"ہاں چاہتی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو' کیا بات ہے۔"

"چاہتی ہوں بے حیا' بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"ہات کیا ہے' یہ تو بتاؤ۔"

"چاہتی ہوں ایک مشکل میں گرفتار ہوئی ہوں۔"

"کیسی مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو' یہ سوچ کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں ہٹاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"چاہتی ہوں بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندر جی آپ کے ساتھ رہتے

بارہی یہاں آئی ہے۔ خیر کوئی کسی بھی وقت کسی بھی طرح آجائے۔ چلو اب ایسا کرو ہم اپنے مہمان کو تمہارے حوالے کرتے ہیں۔ ویسے بھی یہ تمہیں ہی پوچھتی یہاں تک آئی ہے کیا سمجھے؟

"ٹھیک ہے پروفیسر!" سونو نے کہا اور پھر مسکراتی ہوئی شیلا سے بولی۔

"آئیے شیلاجی! شیلا بھی مسکراتی ہوئی اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی تھی۔ اپنے

مہمان کی طرف لے جاتے ہوئے سونو نے کہا۔

"ویسے سچ کہوں میں بہت حیران ہوں آپ کے اس طرز آئے سے لیکن یقیناً اتنا

جاننا ہوں کہ مجھ سے کوئی ضروری کام ہو گا۔"

"دنیا کا سب سے ضروری کام۔" شیلا بے باکی سے بولی۔

"اچھا! اب تو مجھے سوچنا پڑے گا کہ دنیا کا سب سے ضروری کام کیا ہوتا ہے۔"

دونوں ہنس پڑی تھیں۔ سونو اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی تو شیلانے اس کا

کمرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"عورتوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ایک چیز پر نگاہ رکھتی ہیں۔ کسی کو

اگر کسی سے کوئی واسطہ نہ ہو تو اسے دوسرے کے معاملے میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہئے لیکن

میں کیا کروں۔ میں جس معاملے میں ٹانگ اڑا رہی ہوں اس سے تو میرا براہ راست واسطہ

ہے۔"

"بیٹھے شیلاجی!" چاناک سونو سمجھ رہی تھی کہ شیلا کیا کہنا چاہتی ہے لیکن بہت زیادہ

سمجھاری کا مظاہرہ بھی بعض اوقات نقصان دہ ہی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اس

بات کا خیال رکھا تھا کہ بہت زیادہ سمجھاری کا مظاہرہ نہ کرے۔ کہنے لگی۔

"آپ جنہیں تو سہی بعد میں ساری باتیں ہوں گی۔"

"آپ نے پوچھا نہیں اندر جی کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔"

"آپ اطمینان سے بیٹھے تو سہی۔"

"شکریہ!" شیلا بیٹھ گئی۔ سونو بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ حسن و ہنر میں تو

بے مثال تھی ہی جو ناک نقشہ اس نے پایا تھا وہ ایسا تھا کہ کسی بھی رنگ و روپ میں ہو

انسان کو ایسا دیوانہ بنائے کہ وہ سب کچھ بھول جائے۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ ایسا ہی

دلکش ہو رہا تھا اور شیلا قربان ہو جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے سونو

"وہ جو آپ کے ساتھ کل آئے تھے۔"

"اندر جی؟" آتمارام حیرت سے بولے۔

"نہیں! یہ نام میں نے انہیں دیا ہے۔"

"اس نے تمہیں اپنا نام کیا بتایا تھا۔" آتمارام کا تجربہ ان سے جو کچھ کہ رہا تھا وہ

اس کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔

"انہوں نے اپنا نام کچھ نہیں بتایا مجھے۔ میں نے انہیں بتانے بھی نہیں دیا! بس

میرے من میں ایک نام آیا ان کے لئے تو میں نے ان کا نام اندر رکھ دیا۔ وہ کہتے رہتے

کہ میرا نام اندر نہیں ہے! پر میں نے کہا کہ میں کچھ اور سننا ہی نہیں چاہتی۔"

"اوہ اچھا! چلو یہ مسئلہ حل ہوا۔ کیونکہ میں حیران ہو گیا تھا اس کا نام سچ سچ اندر

نہیں ہے مگر تمہاری طبیعت سے میں واقف ہوں۔ تم نے اسے اپنا نام بتانے ہی نہیں دیا

ہو گا۔"

"ایسی ہی بات تھی چاہاجی۔" شیلا ہنس کر بولی اور آتمارام بھی ہنسنے لگا۔

"مگر وہ ہے کہاں؟"

"اندر ہے۔"

"چاہاجی ویسے تو بہت سی باتیں من میں آتی ہیں! پر آپ ذرا مجھے یہ تو بتائیے کہ

آپ سے اس کا کیا رشتہ ہے؟" آتمارام بہت سمجھدار آدمی تھا۔ پہلے ہی مرحلے پر جلد

بازی کر کے صورت حال کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مسکرا کر بولنا۔

"انسان کا انسان سے کیا رشتہ ہوتا ہے! یہ تو تم جانتی ہو نا۔"

"میں یہ جانتی تھی چاہاجی کہ آپ ایسی ہی بات کریں گے۔ وہ تو ساری باتیں اپنی

جلد ٹھیک ہیں! پر میرا معاملہ کچھ اور ہے۔....." ابھی وہ اتنا ہی کہہ چکی تھی کہ سامنے

سے سونو آتی ہوئی نظر آئی۔ یہاں اس نے جو اپنا روپ بنا رکھا تھا اس نے انتہائی ذہانت

کے ساتھ اس کیفیت کو خود پر مسلط کر لیا تھا۔ اب اگر اسے کوئی سوتے سے بھی ڈھکتا تو وہ

مردانہ آواز میں ہی بولتی۔ باقی اپنے آپ کو چھپانے کی ذمہ داری اس نے مکمل طور سے

نبھائی تھی۔ ہر حال وہ مسکراتی ہوئی شیلا کے پاس پہنچ گئی۔

"اور یہ حیرت کی بات ہے پروفیسر کہ اس سے پہلے شیلا دیوی کو میں نے یہاں آپ

کے گھر بھی نہیں دیکھا۔"

"شیلا! میں نے آپ کو پہلے ہی دیکھا تھا۔ میں نے آپ کو پہلے ہی دیکھا تھا۔ میں نے آپ کو پہلے ہی دیکھا تھا۔"

"اندر جی! بھگوان کی سوگند۔ نہ میں ہوس پرست ہوں نہ شاعر کہ بس جو من بھائے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں' میں ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مسمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر چیز قربان کی جا سکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کہنا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصلی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی گنگا بھی بہ جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی گنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ ہاں نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں اٹھی کر دیتے ہیں۔ اور توبہ اصل بات سے پھر بنا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری ماں لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

مگنی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دینا ہے۔ سونو نے کہا کہ میں نہیں کہوں گی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن کیا کروں ہوں اور جو ہوں

قدر ہیں۔ اس نے ہلم رام گپتا کا گھرانہ دیکھا تھا، شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اندر منشی میں جلا لیا جائے تو در حقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی شکار گاہ یہی گھر ہو سکتا ہے۔ آتمارام کا سارا تامل بن گیا تھا۔ وہ اس کا اسٹیشن بنے تھے اور اس اسٹیشن سے وہ اپنی کارروائیاں شروع کر لیتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکر یہ۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی

تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا برا تو نہیں مانو گے۔"

"بالکل نہیں۔"

"یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"بر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون

ہوں؟ کیا ہوں؟ آتمارام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتمارام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر سچ کہوں۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی نکل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجیے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی، مجھے منظور ہو گا۔ میں ایسی ہی پاگل

مگنی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دینا ہے۔ سونو نے کہا کہ میں نہیں کہوں گی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن کیا کروں ہوں اور جو ہوں

وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب جو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر ہی اس پر فخر نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سونو بھدر دی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

"میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قابل اعتبار ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے، صرف ایک راستہ اور وہ اسی پھلتے ہیں، کیسے بھٹکتے نہیں ہیں۔"

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر ہی۔"

"میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو بات سنا کر تسلیم کرنا ہے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے۔" شیلانے سرور لہجے میں کہا۔

"شیلانہ! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

"مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔"

"تو پھر۔"

"تم بتاؤ اندر تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟"

"شیلانہ برا تو نہیں مائیں گی میری بات کا؟"

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر غصے کا نہیں۔"

"کیوں نہیں گل۔"

"اس لیے کہ چاند اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

"اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔"

"تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوش بختی پر یقین آئے گا۔"

"اگر مجھے اس قابل سمجھتی ہیں تو۔"

"میں پریم کرنے لگی ہوں تم سے بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ یوں کیا اس قابل ہوں میں کہ تم میرے پریم کا جواب پریم سے دے دو۔"

جواب میں سونو خاموش ہو گئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ صورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا "کیا آپ کے ماما پتا مجھے سونیکار کر لیں گے۔"

"ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر ہی! میں بیٹھ کی ضدی رہی ہوں اور میرے ماما پتا میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا، میں بیمار ہو گئی اور اس کے بعد بس یوں سمجھ لیجئے کہ پاجی نے سارے سناہ کے ڈاکٹر جمع کر دیے میرے لیے۔ ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار نہ کیا جائے، ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے ماما پتا میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جو ان ہوئی تو اپنی اس عادت کا اندازہ ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں گی اپنے ماما پتا سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے ماما پتا جانتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملتا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ اعتماد ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کبھی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں اپنے ماما پتا سے کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کرو وہ انکار نہیں کریں گے، مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا اندر ہی۔"

"ہاں۔"

"بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور تڑکی شاید یہ بات برسوں نہ کہہ پاتی۔ اسے بھی میری فطرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی سن لیا جائے۔"

"فیصلہ؟" سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے ذوک سکتی تھی۔

"ہاں، تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب جیون کے فیصلے کرنے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندر جی کہ سنسار کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو! بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سونو نے کہا۔
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشخوار ہی ہو گا۔"

"شاید۔" سونو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیار چلی گئی تو سونو نے اپنے آپ کو شلہاشی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سونو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ واہ کیا موٹی مرغی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچو سمجھو کہ یہ الجھنی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔" لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ گئی جب آتمارام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری تھوچ میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیار پالم رام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے پالم رام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں، جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس کے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفیسر کہ وہ کس طرح کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"
 "وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انکار کر بھی دیا تو یہی نہیں سکے گی وہ۔"
 "تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں" میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک مقام مل رہا ہے مجھے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں چھوڑ دوں۔"

"تم کیا کہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم۔" پروفیسر آتمارام نے حیرانی سے

"کیوں پروفیسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تاہم آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک بندو لڑکی سے شادی کر لو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سونو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کسی ہے آپ نے پروفیسر! بہت ہی اچھی بات کسی ہے۔ یہ ہے وہ بات جو ہمیشہ مجھے بھنکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی تائید کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی سچی میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفیسر! میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔ میں نے اپنے طور پر شانتی کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پیشکش کی۔ میں نے آپ کی پیشکش قبول کر لی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم کی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی سوچنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کہتی ہے کہ اسے مجھ سے شدید لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے۔ لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکتا چھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفیسر! میں تعاون چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفیسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سونو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ سترہ کو بھی بھٹکا دیا آیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو گئی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن یوں سمجھ لو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی

ہوتی چاہیے۔ اس کے بعد دنیا کے کوئی اور کام....."

سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔
 "تو پھر کیا حکم ہے میرے لیے؟"
 "وہ تمہیں اندر کتنی ہے۔"
 "جی۔"

"تو اندر بنے رہو۔" پروفیسر نے جواب دیا اور سونو نے مطمئن انداز میں گردن ہا دی۔

☆-----☆-----☆

شیلا اندر کی دیوانی ہو گئی تھی اور اس سے بہت سے عمدہ بیان کر چکی تھی۔ اندر نے اس سے کہہ دیا تھا کہ زندگی میں شیلا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ شیلا کا اپنا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس تھا جو مختلف طریقوں سے سونو کی جیب میں منتقل ہوتا رہا اور وہ بیس و عشرت کی زندگی گزارتی رہی۔ یہاں تک کہ شیلا نے اسے ایک فلیٹ کی چابی دی اور کہا۔ "اب ہماری ملاقاتیں اس فلیٹ میں ہوا کریں گی۔" سونو کو یہ خوبصورت فلیٹ بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک دن حقیقت منظر عام پر آئے گی۔ پروفیسر آتمارام تھوڑا سا بد دل ہو گیا تھا اور یہ چیز اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ ہر حال لاکھوں روپے کا بینک بیلنس، خوبصورت فلیٹ، عارضی وقت گزارنے کے لیے سونو کو ایک شاندار شکار ملا تھا اور وہ شیلا کا بینک بیلنس اپنی ماں کے پاس مسلسل منتقل کر رہی تھی۔ کم از کم اور کچھ نہیں تو ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کی یہ خدمت ہی سہی جو اسے ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیلا کو اس نے باقاعدہ اپنے جہل میں چھانس لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ذرا وقت آجائے تو صورت حال کا صحیح اندازہ ہو۔ بالم رام گپتا کو شیشے میں اندرنا آسمان کام نہیں ہو گا۔ جب اسے صورت حال پتا چلے گی تو وہ جو کچھ بھی نہ کر بیٹھے کم ہے۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری تھا اور شیلا تقریباً پچھن لاکھ روپے سونو پر لٹا بیٹھی تھی۔ اب اس کا ذاتی بینک بیلنس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ اور آتمارام بھی ان سے ملاقات کرتا رہتا تھا۔ سونو بڑی عزت سے اس سے پیش آتی اور بہت ہی عمدگی سے وہ ان دونوں کو پینڈل کر رہی تھی پھر چوراہے پر بانڈی پھوٹ گئی۔ شیلا نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا تھا جو اسے ملنے ہی والا تھا لیکن منگرنے کسی طرح بالم رام گپتا سے اس بارے میں بات کر لی اور

پتا اس بات پر اعتراض کریں۔ گپتا جی کو اندازہ تھا کہ بیٹی کا بینک بیلنس بہت زیادہ ہے۔ حیران ہو کر انہوں نے تحقیقات شروع کی تو اندر کا نام سامنے آیا اور وہ ایک دم متحیر ہو گئے۔ پروفیسر آتمارام سے انہوں نے ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کے پاس پہنچ گئے۔ آتمارام نے بالم رام گپتا کا پڑ جوش استقبال کیا تھا لیکن گپتا جی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھ کر آتمارام حیران ہوا اور اس نے کہا۔

"خیریت تو ہے گپتا جی! کچھ فکر مند نظر آتے ہیں۔"
 "آپ کے ساتھ اندر کھار رہتا ہے۔ پروفیسر آتمارام جی اس کے بارے میں آپ کچھ بتا سکتے ہیں؟"

"اندر کھار اب میرے ساتھ نہیں رہتا بالم رام جی۔"
 "کیا مطلب؟"
 "وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔"
 "کون ہے وہ آپ کا؟"

"کوئی نہیں لیکن آپ کا لہجہ بتاتا ہے کہ کوئی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔" آتمارام کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شیلا اور دھند کا معاملہ سامنے آ گیا ہے اور بالم رام کو یہ پتا چل گیا ہے کہ وقار ایک مسلمان لڑکا ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ آتمارام کو اپنی پوزیشن بھی صاف کرنی تھی۔ بالم رام نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

"آپ بتا سکتے ہیں کہ اس سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔"
 "کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ہوائی سفر کے دوران ملا تھا۔ کتنا تھا شانتی کی تلاش میں آیا ہے۔ شانتی چاہتا تھا۔ میرے پاس آیا پھر اس دن آپ کے ہاں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بعد میں شیلا اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کچھ دن میرے ساتھ رہا اور اس کے بعد اس نے کہا کہ اس نے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لیا ہے۔ شاید شیلا ہی نے اسے کوئی فلیٹ دیا تھا۔"

"اوہ! تو اب وہ آپ سے نہیں ملتا؟"
 "کبھی اس کا دل چاہتا ہے تو مل لیتا ہے لیکن باقاعدہ ملاقات نہیں ہے۔ بات بتائیں گے کیا ہے۔"

"وہ ایک قریبی ہے اور اس نے شیلا کا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس ہضم کر لیا ہے۔ شیلا اس کے جہل میں گرفتار ہو گئی ہے اور اب اس نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا ہے۔"

زبان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"ارے نہیں..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے! بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لینا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلوانا چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دیتا پھروں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلا جی سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی ٹیٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی ہڈی سنبھالنا مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر بالم رام گپتا سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے میں اس فراڈیے کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا تھا چھوڑنا تو آپ کو ویسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔" تاہم رام گپتا وہاں سے واپس چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گر لگا تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے پیاس 'ساتھ لاکھ روپے بلکہ شاید اس سے بھی کچھ زیادہ گنوا بیٹھی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کمار اس کی بیٹی سے چٹا رہا تو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلا ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ بالم رام نے شیلا کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلا بیٹی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو کیا تمہیں میری چاہت کا

اندازہ ہے۔"

لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار شیلا کے وہ پیاس 'ساتھ لاکھ روپے ہضم کر چکا ہے۔ یہ صورت حال انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے ظلم میں تھیں لیکن وقار اس طرح گیم کھیلے گا اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ نہ کہہ پائے کہ گپتا جی کو اصلیت بتائیں۔ اگر وہ گپتا جی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجاتی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اظہار کریں کہ اندر کمار کو وہ صرف عام دشیت سے جانتے تھے اور شیلا کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ بالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلا کے فلیٹ پر ہی رہتا ہے؟"

"بس جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل بالم رام گپتانے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی جی بات تھی کہ وقار یا اندر کمار کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام جی ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنس جاتی۔ بالم رام گپتانے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیے کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دینا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں میں دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں معذرت کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھا چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں بالم رام گپتا جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں بعد میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین دھرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں

کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ بلکہ یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنے

گی۔

"میں سمجھی نہیں پاتی۔"

"اندر کمار کون ہے؟"

"اوہ..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟"

"ہاں۔"

"پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پاتی۔"

"جو پوچھ رہا ہوں مجھے بتاؤ۔"

"انسان ہے وہ۔"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟"

"کیسا انسان ہے؟"

"بہت اچھا۔"

"کہیں رہتا ہے؟"

"میں نے اسے ایک فلیٹ خرید کر دیا ہے۔"

"بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔"

"کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پاتی۔"

"لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پاتی جن پر خطرہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

اجازت نہیں دیں گے۔"

"گویا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دینا

یہ کام کیا؟"

"ہاں پاتی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں..... میں..... کہ میں۔"

"اندر کمار کو چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ مانا پتا کہاں ہیں

اس نے کیا ٹھکانا ہے اس کا؟"

"سنسار میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ تھا ہے وہ اس سنسار میں۔"

"ہاں آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا۔"

"کیوں نہیں، یہی تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم بڑکیوں کو پھانس لیتا ہے۔"

"یہاں تو پیسہ خرچ کر چکی ہو تم اس پر۔" بلم رام پکھتا نے سوال کیا اور شیلہ کے ہونٹوں پر

ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی مہما پھرا کر کہی پاتی! آپ کو بس یہی زیادہ

ذہور رہی ہے بات کہ میں نے کتنا پیسہ خرچ کر دیا ہے اس پر۔ پاتی! پیسہ خرچ کرنے کے

لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خرچ ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہ

تھ۔"

"ہاں ظاہر ہے جو پیسہ اپنی محنت سے نہ کمایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

سے یہی احتیاط کئے جاسکتے ہیں۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟"

"کہنا کیا چاہتا ہوں، حقیقت تو یہی ہے لیکن بہر حال میں نے تمہیں کبھی ایسا کچھ

دینے سے نہیں روکا لیکن بہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

بانی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔"

"پاتی! بات انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا

میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔"

"اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟"

"یہ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔" بلم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ بیٹی سادگی

نہ انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کمار

اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

نہ گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف بیٹی کو سمجھانے کا

معاہدہ ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلانے کوئی جواب نہیں دیا تو بالم رام نے کہا۔

"بیٹی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش بیش میں نے سرفہرست رکھی ہے۔ تمہیں کبھی کسی حکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پتاتی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" بالم رام نے کہا۔ شیلانے بھی بالم رام کی بیٹی تھی۔ باپ۔ جس طرح اس مخالفت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلانے کی میں نہیں آئی تھی۔ اندر کمار کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ بالم رام نے بھی یہی سمجھا تھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کمار کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا چنانچہ ہم شیلانے کی بات کرتے ہیں۔ وہ کلیت پر پختی تھی۔ اندر کمار اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلانے نے مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلانے کے چہرے پر تشویش نکلیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلانے پریشان نظر آرہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلانے نے کہا اور اس کے بعد بالم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کمار بتا دی۔ اندر کمار کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو، دیکھو تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں نیک ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پتاتی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھاؤں گی نہیں۔ تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر بالم رام جی نے کوئی بلا پیدا کرنا چاہا ہے۔"

حیرت کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق کرنا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"اورے واہ مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلانے! میں ایک ٹیم کھیلوں گا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ ٹیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہوگی! ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے ابھمن میں گرفتار کر دیا ہے۔"

"نہیں، جب دوستی اور اعتماد کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی اصل میں میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"اوکے۔" اندر کمار نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلانے کے جانے کے بعد سو نو کی

پیشانی پر سوچ کی گہری تلیں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ نئے ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ انتظامات ضروری تھے جو اس نے فوراً ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا جنڈل بنایا اور ایسی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کمار یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں نے گردہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریاے بنانا میں پھینکیں اور زنانہ لباس خریدے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔ فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حنیفہ فوراً بدل لیا۔ دیے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور اندر اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد ٹھہرا دیا نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا عمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تو اپنا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلانے کی توقع کے مطابق بالم رام نکلا نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے ایک بہت ہی

نرم دوست جو "ایس پی" کے عہدے پر فائز تھا۔ مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس

سے اس کے گھر پر ملکہ اب سارا کس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو

"اور تم نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ شیلا بینک سے اتنی بڑی رقمیں کیوں نکال رہی ہے۔"

"بس یوں سمجھ لو مول چند کہ بیٹی پر مکمل اعتبار تھا اس لیے کبھی غور نہیں کیا۔"

"میرا خیال ہے ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں فوراً اندر کمانڈر پر ہاتھ ڈال دینا ہو گا۔"

"تو پھر بیسٹا تم کو۔"

"میں اپنے ایک علاقہ انچارج کو طلب کرتا ہوں۔ ان سے حالات میں ہے وہ فلیٹ....." اور ہالم رام نے علاقے کا پتا بتا دیا۔ ایس بی مول چند نے تھانہ انچارج کو فون کر کے کہا۔ "جا کر وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔" اس کے ساتھ ہی وہ ہالم رام سے بولا۔

"اگر تم چاہو تو شیلا کو بھی طلب کر لو؟"

"مناسب نہیں ہو گا..... بالکل مناسب نہیں ہو گا۔"

"تو پھر؟"

"اسے بعد میں پتا چلے گا۔ نمٹ لوں گا میں اس سے اس کی فکر مت کرو۔"

"تو پھر آئیے۔" ہالم رام مول چند کے ساتھ فلیٹ پر پہنچ گئے۔ تھانہ انچارج کو صرف اتنی ہدایت ملی تھی کہ وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔ ہالم رام نے فوراً آگے بڑھ کر فلیٹ کی تیل بجائی تھی۔ مول چند اس کے ساتھ تھا۔ دروازہ کھولنے والی حسین لڑکی کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے سو رہی تھی۔ ہالم رام کو اس لڑکی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔

"اندر کمانڈر کہاں ہے؟"

"یہاں کوئی اندر کمانڈر نہیں رہتا۔ آپ دوسرے فلیٹ کو دیکھئے۔" لڑکی نے کہا اور اندر جانے لگی تو مول چند نے اندر پاؤں رکھ دیا اور بولا۔

"بات سنو لڑکی! تم دیکھ رہی ہو میرے جسم پر پولیس کی وردی ہے اور یہ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"جی میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں؟ آپ اندر کمانڈر کو پوچھ رہے ہیں۔"

"یہاں کوئی اندر کمانڈر نہیں رہتا۔ یہاں میں رہتی ہوں۔ کٹھنلا ہے میرا نام۔"

"لیکن یہ فلیٹ شیلا کا ہے۔" ہالم رام نے کہا۔

"رہیلا نے مجھے تھوڑے دن کے لیے بیس ٹھہرایا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"

"میں شیلا کا باپ ہوں۔"

"اوہو ہالم رام جی۔" لڑکی کے انداز میں نیاز مندی پیدا ہو گئی۔ ادھر ایس بی مول چند مڑا سر کھجا رہا تھا۔ ہالم رام خود بھی حیران تھے۔ انہوں نے کہا۔

"بیٹی! یہاں اندر کمانڈر نہیں رہتا۔"

"نہیں جناب! جب سے میں یہاں آئی ہوں۔ میں نے کسی اندر کمانڈر کو نہیں دیکھا۔"

"بس میں ہی یہاں رہتی ہوں۔ کچھ دیر سیرجی و رک کر رہی ہوں میں۔" مول چند بغور لڑکی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

"دیکھو کٹھنلا بی! ہمیں تمہارے فلیٹ کی تلاشی لینا ہوئی۔ کچھ ایسے ہی حالات ہیں جن کی وجہ سے ہم تلاشی لینے پر مجبور ہیں۔" لڑکی نے اتنی معصومیت سے گردن ہلائی تھی کہ مول چند بھی ہالم رام کو گھور کر رہ گیا تھا۔ پتا نہیں ہالم رام جی کی کھوپڑی گھوم کر وہ نئی تھی یا کوئی ایسی غلط فہمی جو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ لڑکی تو بہت ہی معصوم سی نہ رہی ہے۔

بہر حال مول چند نے فلیٹ کی تلاشی لی۔ فلیٹ سے جو کچھ برآمد ہوا وہ صرف لڑکی کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔ مول چند نے ہالم رام سے کہا۔

"آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"برگوز نہیں۔" ہالم رام ضدی لہجے میں بولا۔

"آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہ کوئی نوجوان مرد نہیں بلکہ ایک معصوم سی لڑکی ہے۔"

"فراڈ ہے وہ۔" ہالم رام غصے سے بولا۔ "میں تصدیق کر چکا ہوں۔"

"بہنیں تصدیق۔" مول چند نے پوچھا۔

"وہ سو فیصدی مرد ہے ایک چٹا کتم من نوجوان۔ یقیناً اس نے دوسروں کو دھوکا دینے کے لیے لڑکی کا جھس بھسا ہوا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں مول چند۔ مکمل تحقیقات کرنی ہے میں نے۔ اتنی بڑی دولت کا معاملہ ہے کہ میں اسے نظر انداز کر ہی نہیں سکتا۔ آپ براہ کرم قانونی کارروائی کیجئے۔ میری طرف سے باقاعدہ ایف آئی آر درج کیجئے۔ میں ذمہ دار ہوں تمام باتوں کا۔" مول چند نے حیران نگاہوں سے ہالم رام کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"شاید آپ کے ذہن پر اس وقت ہندوستانی فلمیں سوار ہیں جن میں گدھے قسم

گووندا عورت بن کر سارے ہندوستانوں کو بے وقوف بنانا ہے۔ مخالف کیجئے گا یہ قانون ہے پتتا صاحب! بسپتی کی فلم انڈسٹری نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بنانا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت ہتھیالی ہے۔ اگر یہ رپورٹ بسپتی ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے۔ کل میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں بھی چاہتا ہوں۔" ہالم رام پتتا نے مرد لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لہجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! پتتا جی کو تمہارے سلسلے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ بے فکر رہو! پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب نیکن اگر شیلہ کو اس بارے میں اطلاع دے دیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔" سونو نے شکنتلا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی تم شیلہ سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرو گی اور وہ وہی سب کچھ کہے گی جو تم اس سے کہلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار لہجوں سے ہالم رام پتتا کو دیکھنا تھا۔ بے شک پتتا جی اس کے دوست تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی کے مطابق نہ کرتا تو ان کے تعلقات ڈن آئی بی آئی بی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بلاوجہ بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شکنتلا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رجسٹرار کو طلب کیا اور ہالم رام پتتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

بلا۔"

شکنتلا کو انہوں نے انسپٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک اشتہاری نو بسمورت اور اسارت سانو جوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاچا جی کہہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"ارے نیل تم اچانک۔"

"بس چاچا جی! آپ سمجھ لیجئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رکنا تھا۔ ناچھیرا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ چاچا جی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاچا جی کچھ کانڈات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں! بس مگر تو یہی کیسے پہنچ گیا؟"

"بس سمجھ لیجئے کہ معلومات کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ گھر گیا تھا اور چاچا جی سے ملا تھا۔"

"کانڈات تو گھر پر ہی ہیں تیرے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

"چاچا جی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ جنمو! تھوڑا سا وقت لگے گا مجھے یہاں۔ تمہاری ناچھیرا کی فلائٹ کب ہے۔"

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تیرے پاس تو وقت ہے۔"

"ہاں چاچا جی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجئے۔"

نیل ہاں نودوان نے ایک اچھتی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں چندیدگی کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس وقت سے سونو اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسارت سانو جوان اسے چند آیا تھا۔ یہ حال تھوڑی دیر کے بعد ہالم رام پتتا اپنا بیان درج کر کے واپس آئے تو مول چند نے

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"

اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گپتاجی کو نطرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

”چھٹے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں‘ آڈیٹی۔“ راستے میں نیل شرمانے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے اقیادات سے کام لے کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو مخصوص کیلڈ بات بڑی حیران کن تھی، چنانچہ لیڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی بیس معن کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی تھی، جس میں لیڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکنتلا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بلم رام گپتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

”بیٹی! تم جنگ عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں مہیا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔“ سونو نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیلہ کو ذرا میرے پاس ڈھکوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔“

”چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مول چند نے کہا۔

بلم رام گپتا بری طرح زورس نظر آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے، یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا۔“

سونو نے نطرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور اب بھی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کہیں جاؤں گی۔ معاف کیجیے گا۔ شیلہ بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی

نہ کسی طرح شیلہ سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سامان لے لوں۔“

مول چند اور بلم رام گپتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک ٹیکسی کر کے شیلہ کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

نطرتاک ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہئے۔ کہیں کوئی مشکل پیش نہ آجائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کما لیا تھا۔ چنانچہ اس سے پتہ کہ شیلہ اس تک پہنچے اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ تیسری سالان کا ایک سوٹ کیس، نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیلہ کی کمائی اس نے اپنے ذہن میں قسم کر دی تھی لیکن شیلہ پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفصیلات سن کر شیلہ نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتمارام جی پکا ہی فرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکار اور نئے جمانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہت بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے معقول بندوبست کر رکھا تھا۔ جلیہ تبدیل کرنا ضروری تھا کیونکہ بہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سسی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آچکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائٹنگ ہال میں قدم رکھا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیر و سیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سنسان گوشے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زاویے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی صیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شفاف چہرے والا یہ شخص جس کے بال اخرونی رنگت کے تھے لیکن نقوش خاص ہندوستانی، دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا ہوا۔

”اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں کی لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔ بس شکنتلا.....“

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر بولی۔

ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔"

"دو بیٹیس پہلے اپنا تعارف کراتے ہیں بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس شکلتا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس زمانے میں ہو چکی ہے جس میں آپ 'پالم رام' پتلا کے مسئلے میں ایس پی مول چند کے ساتھ پہلی تھیں اور میں وہاں اٹل شرما کے نام سے موجود تھا۔"

سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کر کے نوجوان نے کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہو گی۔ اس وقت میرے نقوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام اٹل شرما نہیں ہے بلکہ میرا صحیح نام اے کمار ہے۔ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزارے ہیں۔ اٹل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں مارا گیا۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنگاک میں وہ ایک ریکیٹ کے ساتھ کام کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے کچھ کاغذات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنگاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آملہ کر لیا تھا کہ وہ کاغذات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفیسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انہیں بنگاک سے خبر مل گئی کہ اٹل شرما بلاک ہو چکا ہے چنانچہ مجھے کاغذات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر ساڑھے سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ خیر یہ تو رہی میری بات۔ آپ کے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شاید نے بہت عجیب و غریب بیان اپنے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر اندر اندر اندر نہیں بلکہ شکلتا ہے۔ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار ہوئی ہے اور بڑا سنسنی خیز منہ چل رہا ہے۔ اب وہ وہاں آپ کو بھی سلاش نہیں کر سکتے لیکن بس شکلتا میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو سلاش نہ لیا اور آپ نے ماننے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطالبہ کیا ہے اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔"

اب نہ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی اپنے کمار کے سلسلے میں اس کے امکانات تھے اور کسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمبے پٹنے کے بعد اس نے اپنے کمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے حل گئے۔ اپنے کمار نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ پھر جس بھی مل جائے قیمت ہوتا ہے۔ بس کھاؤ پو پیش کر دو۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا گیا اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ اپنے کمار کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطہ ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود ہر ت کی حیثیت سے صاحب کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے راستے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس کبھوتے پر تیار ہو گئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دل سے شکلتا کی حیثیت سے اپنے کمار پر غور کرتی رہی۔ ویسے بھی اسے دل کھلی طبیعت کی مالک تھی۔ اپنے کمار کام کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ ان کے لئے ہمیشہ کا ساتھی ثابت ہو جبکہ کبھی کبھی اپنے کمار کے انداز میں ایسی بات پیدا ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں ایسے لوگوں کو بھی چھانٹتی جا رہی تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ اپنے کمار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکلتا کیا کر رہی ہے لیکن شکلتا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص امدادیں کیں اور ان وارداتوں سے انہیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عہد کی سے گزار جاتے۔ پھر جب پھوٹی پھوٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم اس کے لئے ناہی ثابت ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ وہ امیر دونوں نے ہاں دعوتوں میں شرکت کی اور خود کھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیا۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بحروے پر اس کو بخشنے پتا گیا کہ اپنے ساتھیوں کے حوالے کر رہی جو دوسرے تیسرے ان کو ہانپتا رہتے۔ سونو کو اس کا حصہ مل جاتا۔ اپنے کمار بھی چونکہ اسی مائیکر کا آدمی تھا اس لئے چند ہی

روز کے بعد اسے غم ہو گیا کہ شکلتا کا طریقہ خراب آیا ہے۔ اس نے کہا۔

سونو کچھ دیر سوچتی رہی۔ چاہتی تو مغرب ہو سکتی تھی لیکن ایک دلچسپ مشغلہ

محرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔"

"تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟" سونو نے پوچھا۔

"اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری بلی ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک سکتی ہوں تم اپنا

کام شروع کرو۔" بہت عرصے سے ابے کمار سونو کے خرچے پر تکی رہا تھا لیکن اب ابے

کمار نے یہ صورت حال سنبھال لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت

پوش بازار میں ایک بڑے شور کا انتخاب کیا اور شور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء

خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سونو بھی ایک عمدہ لباس میں لباس کسی اعلیٰ

پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور ابے کمار تو تھا ہی ایک شاندار نوجوان۔ تقریباً

پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد ابے کمار نے چیک

بک نکال کر اس کا چیک کاٹا تو میلز مینوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ

اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس

انکار پر ابے کمار ایک دم بھڑک اٹھا۔

"کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا

لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ تمہیں اس کا

نتیجہ بھگتنا ہو گا۔"

"سر! ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے تاہم تو میلز مین ہیں۔"

اسی ہنگامہ آرائی کے دوران شور کا مینجر آ گیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا

بائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے

لوگ بھی آجاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان

حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم

میں ہوتی تھی۔ بہر حال سونو اپنی مثال آپ تھی اور ادھر ابے کمار بھی اس کا ایک اچھا

ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے بڑے دلچسپ انتظامات کئے اور اس کے لئے

ضروری تھا کہ شہر پہنچا دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی مکمل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سٹا کے افسر اعلیٰ نے اپنی

بیز سنبھالی ہی تھی کہ اشوکا ہونٹل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سر اعلیٰ نے اس کے

ہونٹل کے قیام کے دوران وہ میں بیوی ہونٹل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کا بل ادا کئے بغیر رات

نہ چوری چھپے ہونٹل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے

لئے ابھی اس سے گفت و شنید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی

ایف ایچ سی کا مینجر ہانپتا کا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

"سر! ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کد کرائے پر حاصل

کی تھی اور وہ پھر بیچ کر فرار ہو گیا ہے۔"

"آپ جینٹے پلیز! میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔" ابھی افسر اعلیٰ پہلے

شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لڑکھاتا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا

لباس سلا ہوا اور پل اٹھے ہوئے تھے۔ سرخ آنکھیں تھیں جیسے نیند سے بیدار

ہوا ہو۔ اس نے اپنے پارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک

مادہ پیش آیا ہے۔ اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر جو بیس پچیس

سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر

نی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پز کشت تھے ابھی یہ شخص اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ پہلے دونوں

آدی بیچ اٹھے۔

"بالکل وہی بالکل وہی۔ یہ دونوں میاں بیوی وہی ہیں۔" اعلیٰ آفسر نے انہیں

خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

"بس جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر

دیا۔ وہ لوگ میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر

میں بوجھ سا محسوس کیا۔ نیند اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی

رہنما مشکل ہوا اور وہ دونوں سارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب

آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گہری نیند کے باوجود میری نیند پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ

دیر کے بعد جب میں نے اپنے سلمان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ میرے

ہاتھ کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ بیس ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ

روپے نقد عائب ہو گئے ہیں۔" بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو

تعمیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سونو ابے کمار کے ساتھ سفر کرتی ہوئی آگرہ تک پہنچ

تاج محل میں لوگوں کے ہجوم میں راستہ بناتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک گائیڈ تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا رہا تھا۔ فونوگرافران کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن بہر حال انہوں نے ایسی کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اچھے کھار اور سونو ایک منصوبے کے تحت بھیجی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ ابے مند کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ ذہانت میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے اس کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر تبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جاگے تو وہ اپنے تصور کو گہری نیند سلا دے اور نہ خود اسے گہرائیوں میں سونا پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ اس انداز میں کہے گئے تھے کہ اچھے کھار کو ان کی عینگی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ بہر حال بھیجی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنا لیا تھا اور بڑی عمرگی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بھیجی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مسئلہ پڑتی تھیں۔ اگر شیورلیٹ قانونی طور پر در آمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظام کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بھیجی کی اپنی سوسائٹی میں اب ابے کھار اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چوٹی کے فلم سٹار، صنعت کار اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ ابے کھار کو پیش کیا۔ ابے کھار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی سوال کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس

ملک سے چوری کر کے لائی تھی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدتے ہی منصوبے کے مطابق اچھے کمار اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ سے ہندوستان میں داخل ہوتا جہاں متعلقہ محکمے کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ گہرائی میں جاننے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو ابے کچھ رقم سے مٹھی کرم کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بمبئی کے نواح میں واقع ایک ایسے گیراج میں پہنچا دیتا جہاں اس نے ایک کمپنک سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کمپنک کی مدد سے گاڑی کا انجن 'ریڈیو' 'ایئر کنڈیشنر' سپیئر پارٹر اور دیگر قیمتی اشیاء نکال لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا مصنوعی حادثہ کر کے وہ اسے چھوٹا موٹا نقصان پہنچا دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی نکلن ہوئی بقیہ چیزیں اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی ویران مقام پر چھوڑ کر گنم کال کے ذریعے پولیس کو اس لاوارث گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لاوارث گاڑی کو قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سگل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہر حال پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جہاں کچھ عرصے کے بعد اسے کباز کی حیثیت سے نیا نام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو اور اچھے کمار اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیلام کب ہو گا۔ نیلام کے دن وہ اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ فٹ کر دیئے جاتے اور نسل فشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔ وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن جب اچھے کمار اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ ذہین اعلیٰ افسران نے فوراً ہی اس پر تھوپا پالیا۔ یہ افسران کافی عرصے سے اس چنر میں تھے کہ صورت حال کا

اطمینان سے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر ناوشی سے نکل آئی اور بمبئی میں ایک خوبصورت ہوٹل میں مردکی حیثیت سے قیام پزیر ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوا کہ پولیس شہنشاہ کی تلاش میں ہے جو گاڑیوں کے اس اصل کاروبار کی ذمے دار تھی اور اچھے کمار صرف اس کا آلہ کار تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ اچھے کمار اس کا ساتھی رہنے سے قابل نہیں ہے اور پھر ویسے بھی عورت کی حیثیت سے کافی دن تک زندگی گزارتی نہیں تھی۔ جو فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اچھے کمار کو اب اپنے قریب آنے سے منع تھا کہ اپنی گردن بھی پھنسا دے۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ ہاں اس نے اپنی مافی ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رکھنے دیا تھا جس میں اس کا اور اچھے کمار کا الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ اچھے کمار سے یہ سلوک نہ چاہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اچھے کمار کی رقم بھی نکالوا سکتی تھی لیکن یہ بے ادبی کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہر حال اچھے کمار ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے کافی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہوٹل میں وہ اندر کمار کی حیثیت سے مقیم تھی وہ اتنا خوبصورت ہوٹل تھا۔ خوشنما کمرے، کمرے ہونے لگے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نکالا ہوئی۔ نکالا عجیب سی تازہ چہرے کی مالک تیز اور چمکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔ ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہوٹل کے باغ کے ایک گوشے میں پرسکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ کا ماحول بے حد حسناں اور نازک تھا۔ آگے والے دوسرے ان پر سومنگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے۔ "ساری بجلاہ آرائی اسی جذب تھی۔ سونو کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشیوں میں ناکام رہیں گے۔ کوئی تدبیر ہم میں نہیں آتی۔"

"استد گنگو! اگر تم یہاں کامیابی حاصل کر لو تو یہ مجھ کو کہ بہت عرصے تک ہمیں یہی کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" یہ ایک نسوانی آواز تھی۔

تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر "بہرے کی ماں کب تک خیر متائے گی۔" میں نے اگر اسٹور میں ڈاکاں ڈالا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ لیل۔"

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ دم دیر تک باتیں کرتے رہے اور سونو دم سادھے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ گفتگو اس بہنڈ کے پیچھے ہو رہی تھی جو کے عقب میں تھلا سونو جاتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی اٹھی اور بلی کی طرح دب قدموں چلتی ہوئی اس جگہ سے بہت دور نکل آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے ادھر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ سمجھتا ہوا یقینی طور پر استاد گنگو تھا کسی قدر پست قامت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی نیلا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو وہ مقابل یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعارف حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید نیلا کا دیا ہو نام اندر کمار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے سے اپنا تعارف اندر کمار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

"اندر کمار ہی! آپ تقدیر کے بڑے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔ جو اٹھتے ہوئے اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کھیا۔ جبکہ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مہربان ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔"

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

"مس نیلا آپ کو کافی پاؤں۔" کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ انسان کو اعتماد پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ بڑے بڑے لوگوں سے مفلوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں ہمیشہ حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جاسکے وہ چاہئے۔ بہت سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"

"مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتتا رہوں گا۔"

"اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔"

"ہاں مس نیلا۔"

"ویسے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔" نیلا نے پوچھا۔

"ڈاکا زنی۔" سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر اس نے کہا۔

"دلچسپ مذاق ہے۔"

"نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی ہے جیسے کہ میں نے آپ کو اپنے پیٹھے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ ہے۔ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصد ہی میرا آپ سے ٹھراؤ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔"

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

"کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔"

"پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکورنی کے محلے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا استاد گنگو کے بارے میں جانتا چاہتا ہو۔ مس نیلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ ہٹ کر کوئی نام کرنا چاہتا ہوں۔"

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آ رہی تھیں لیکن سونو نے ان طرف اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے استاد گنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کمار کی حیثیت سے استاد گنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

"اندر کمار مہراج اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے ذہن کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہوٹل شکنجہ کی ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں بے ہوش زبورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ میں ایک ایسی ذہینت کروں کہ ذمے دار

ملازمین کو اپنے مقصد تک لے جا سکوں۔"

"میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔
"اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ بات نہ اصل میں دی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"ٹھیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر رہے گا۔" سیدھی سیدھی سی آدمی آدمی پر بات ہوئی تھی اور گنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدمی آدمی میں گنگو، نیلا اور سندرتینوں شامل تھے۔ عمل منصوبہ سونو نے ہی بنا تھا۔ چنانچہ ہونٹل ششکھلی کے قرب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برقی رفتار سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ گنگو کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں مہیا کیں۔ جتنی ڈرل مشین، فلیش لائٹ اور بست سی ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھر پور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہونٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا نامی ایک فلمی اداکارہ کے قبضے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن انٹائمیں سال کی ایک خوبصورت عورت تھی اور بہر حال تھوڑے بہت رول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے نجات بات دیکھنے کے قابل تھے۔ خاتبا اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سہارا تھا اور مزید اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ ششکھلی میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ یہاں وہ صرف ایک باعزت اداکارہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہونٹل کے اس کمرے میں اس کے ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے دی اور وہ ریو کا کمرہ پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب لیا گیا تھا کہ کوئی دقت نہ ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ کس ریو کا اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کرنے

نے ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی خوفزدہ ہو گئی اور اس نے لڑتی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں باندھے جائیں نہ منہ میں پٹا باندھنا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف بہ حرف عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا ہونٹل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈرل سے چھت میں سوراخ کرنے کی شش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ڈرل کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے اس کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا جائے۔ ادھر ریو کا کو بستر پر لانا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ لگا ہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی

"تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے چیخنے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔"

"تو تیار رات تم یہیں گزارو گے؟"
"گمانا پورے اطمینان کے ساتھ۔" ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی تھی۔ ادھر سونو نے پروگرام ترتیب دیتی رہی تھی۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم سروس کو کچھ مہمانوں کے لیے ناشتے کا آرڈر دیا اور سندرتین کو کھانسی کے راستے باہر بھیج دیا گیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس نے بعد دیر نے ناشتہ لاکر لگایا تو ریو کا نے رحم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو نے اس طرف اپنی جیب میں ہاتھ ڈال لیا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں ہے اور پھر وہ اس طرف صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور انداز بتا رہا تھا کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمحے کے اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دیر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ناشتے

"میں تیار ہوں۔" ہا نہیں ریوکانے یہ جان پھرانے کے لیے کہا تھا یا پھر واقف اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو، سند اور نیلا کے چروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تم نے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے ا تسکن سی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے ریوکانے سو نو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سو نو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے د کر ریوکانہ بولی۔

"تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کہا دیا۔"

"شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل سکیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔"

"یعنی؟" ریوکانہ بولی۔

"دولت۔"

"کاش۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے۔"

"تمہیں ہے۔" ریوکانے ایک دلچسپ سوال کیا۔

"مطلب..... میں سمجھا نہیں۔" سو نو نے کہا۔

"ہمت سی باتیں ہیں۔"

"تمہارے ذہن میں کیا ہے۔" سو نو بولی۔

"کہانا ہمت سی باتیں ہیں۔"

"میں جانا چاہتا ہوں۔"

"نمبر ایک، جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آئندہ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔"

"شاید۔"

"تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟" سو نو نے سوال کیا۔

"بالکل نہیں۔"

"ٹھیک، تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن بہر حال تم ایک مشکل میں ہو اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں سنا رہا ہوں، وہ اپنے ذہن میں محفوظ کرو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو، کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔" ریوکانے کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن بہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثال ہے۔" گنگو، نیلا اور سند ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ بہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ وقت اور اندر کنار کے ساتھ گزاریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوتی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سڈو کے منصوبے کے مطابق آخر کار ریوکانے جیولری اسٹور ٹیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

"ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام ریوکانہ ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آ جاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ سکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور ٹیلی فون کروں گی۔"

"نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سلیزمن کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجئے گا۔"

"کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سلیزمن ہمارے پاس پہنچے گا تو یہی اظہار کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ادائیگی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سلیزمن سے کہہ دیجئے کہ تلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔"

"ہاں سمجھ میں آگئی ہے۔ میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا، اطمینان"

سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔ ریو کا کام جنس نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری 'شکار پھانس رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ نکل کر بیا گیا تھا۔ سونو مردانہ روپ میں پڑو کار طریقے سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سندر ایک پزادب سیکرٹری کی طرح کھڑا ہو گیا، جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں چلے گئے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دستک ہوئی تو سونو نے سرکوشی کے انداز میں کہا۔

"حالانکہ تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاطاً میں تمہیں بتا دوں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی ٹائپیں تمہاری طرف انھی ہوئی ہیں اور ان دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں، تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔ چنانچہ تم بے شک کی کوشش مت کرنا کیا کہیں۔"

ریو کا کانپ کر رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سندر ڈرامائی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا تھا پھر وہ ریو کا نو دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پزادب شخصیت کچھ لکھوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ چھین لیتے ہیں اور سونو جیولری ہاؤس کے سلیزمن پر سب سے پہلا اثر یہی ڈالنا چاہتی تھی کہ بہر حال سلیزمن ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سونو نے اس کہا۔

"ارے بڑے ہوقت آگئے تم۔ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے میں دیر لگا دی۔"

"کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجیے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔ آپ دیکھ لیجیے گا، اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔" اور اس وقت سونو نے اپنی مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

"نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جاری رکھو۔" سونو کے منصوبے کے مطابق ریو کا نئے گردن بلا دی اور سلیزمن نے وہ بریف ٹیس اس کے سامنے کھول دیا جس میں انتہائی حسین انٹرویو 'برسلٹ اور نیٹلس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی بیوروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ سلیزمن نے کہا۔

"یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی نایاب ترین چیزیں ہیں۔" ریو کا نئے عورت کے فطری

انہی۔ سونو کی طرف نگاہیں اٹھائیں تو سونو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا نو پورا منصوبہ یاد آ گیا۔

"نہیں ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔" اس نے سونو کی طرف رخ کر کے کہا۔ سونو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ ہٹا کر بولا۔

"سلیزمن، ریو کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آئے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا بہترین معوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔"

"جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لیے بغیر کام نہیں ہوتا ہے۔ میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔" اس نے بریف کیس سمینا اور اس کے بعد معذرت کر کے باہر نکل گیا۔ سونو کے اشارت پر سندر نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہا۔

"تم عجیب آدمی ہو جو زیورات وہ لے کر آیا تھا وہ کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور نی سے اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا۔ ایسی جگہ جہاں ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو راز دار بنا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کاٹ لیے ہیں۔ اگر تم....."

"مسٹر گنگو! تھوڑا سا وقت اور مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔" چنانچہ سونو نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے پیرسی سے باندھ دیے اور اس پر اس طرح مہل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں ڈھک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سندر کو حکم دیا کہ جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے پیروں سے کیبل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا نائندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک لٹیروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا ہے۔ سونو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار نہیں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر سونو نے ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر کھارے منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔ چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے جب دروازے پر دستک ہوئی اور سندر نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پہلا شخص نہیں تھا۔ ریو کا نئے پر اسی انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے والے کو سر سے اشارت سے سلام کیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ درحقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک نڈھال میرے لائے ہوئے اس سامان پر ڈال لیجئے۔" اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں پھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ نیگلس، آویزے جن میں وہ جڑے ہوئے تھے زرد کاروبی، نیلم اور یاقوت کی لاتعداد انگوٹھیاں، شاندار نیگلر اور حقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا آج ایک چیز انہما کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنانچہ جیولری ہاؤس کا مینجر خاصا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ دہی پھر جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ ہسٹول کی بل مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندھ نے ریو کا کے پیروں پر سے کہ ہٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی ہسٹول میں سنبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے افسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوتی ہے، وہی گزارنا ہے۔"

"کک..... کیا مطلب؟" مینجر کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

"تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔"

"لہلہ..... لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مدد

نہیں کروں گا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر یقین کرو! بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"یہ بات بھی نہیں سنو مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ

تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا

جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رکا رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔

مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ "اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

پہلو سے لے لو۔"

"مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بجے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی سپروائزر کے پاس ہوتی ہے، دوسری میرے پاس۔ نو بجے تک انتظار کر لیں۔"

"چابی کہاں ہے؟"

"میرے پاس۔" مینجر نے بیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے مینجر! اگر تقدیر تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون ہوتے ہیں تم سے زندگی چھیننے والے۔" یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قابو میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔"

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں باندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم

میں پہنچا دیا۔ ادھر ریو کا کو بھی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہو شیاہی سے اپنی ذمہ داری

پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکلی تھی۔ گنگو استاد، نیلا اور

سندھ کے کئی گھنٹے مزہ وہاں گزرے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فح ہو گیا۔

"نیلا....." وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لہجے سے ہی نیلا نے

اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا سنا چاہتا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھلایا ہے اور زبردست

حماقت کی ہے۔"

"لہلہ..... لیکن گنگو استاد۔"

"ہو گیا" جو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس

آئے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔"

تینوں کے چہروں پر مردنی چھامٹی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت

سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جانا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے

بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آتی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس

پہلو سے لے لو۔"

عجب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کہانیاں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کہانیاں اس کے ظلم میں آسکیں، وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آجائے کوئی جادو کی پتھری یا کوئی اور ایسا مؤکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے خود ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی، بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی وہ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں نکل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود رو جھاڑیوں اور پودوں نے ماحول کو خاصا وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ نظارہ ہی ایسا تھا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل کالا رنگ کی تھی۔ صاف نظر آرہا تھا کہ قبر کا یہ کالا رنگ آگ جلنے اور دھوئیں کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ سونو نے قریب جائز غور سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے مردے کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ اٹتی اور اللہ سے معافی مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف نئی تو اسے ایک اور عجیب و غریب دیکھنے کو ملا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی کالی قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹتے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جانے اسے لگوں میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے، کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پتہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤہ ری ہے اور کماؤہ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ، وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ بیواری مشور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شہر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی وسعتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سوچنے کا انداز پہنچ رہا تھا۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈوانس پر بند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں جب اسے کسی پڑ سکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کہانی اس کے سامنے آ کر مڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی ناانصافی اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات، اس کا اپنا وجود ایک ایسی کہانی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے فطرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا یہ کہانی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے جنون کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں بھی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عتیق کھڑکی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پڑھول سنوں میں اس نے گھٹن محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سوئے

ایک مرغی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ سونو اس جگہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پہلے تو وہ بہت خوفزدہ ہوئی مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کالی قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس بلور روزگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

”کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فوراً ہی پیش منظر میں آ جائے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی ”سین“ بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم نے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا جاؤ اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتے ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے ماں کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ محبت اور خدمت کا حساب الگ جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔“ یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزری تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے اچھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جانا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو نے انعام بڑے غلط طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سنبھل جائے اچھی بات ہے۔ وہ اپنے مزاج کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ فریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آگئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

تمام حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھیلنا اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک جائی تھی کئی دن تک وہ اس ہوٹل میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔ یہ طور سے اسے مرد کا روپ دھار کر رہنا پسند آتا تھا پھر اس وقت دو ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہوٹل میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی بیعت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس سے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک نیا سراہ سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار دو تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جاں میں گرفتار کر لیا۔ لڑکی نے اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ اس کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام اس لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے ہی میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی کی نیا سراہ شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہنا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھلوانی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے بھی حیات علی کا نام سنا ہے یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہندسے دادا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کافی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چوہدری صاحب خاندان میں بڑے بڑے ٹھیلے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور آخر طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ جی تو ملی میں تجربے وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور ادا جان بھرا کرتے والیوں پر خاصی محتاطیت کرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادی جان کی زبانی کبھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی اس وقت جب مجھے جی تو ملی میں کبھی کبھی گھاس ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری دادا نے مجھے جو کہانی سنائی اسے سنانے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی کہنے لگیں۔

”بھئی شہزادہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ

تمہیں تمام باتوں سے آگاہ کر دینا ضروری ہے بلکہ یوں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے میں انتظار کر رہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"ارے کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں امی!"

"ہاں۔" ماں کی آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔
 "آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بڑھائیوں یعنی مشرف حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے امی!" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی امی ہیں نا، وہ تمہارے والد کی سگی امی نہیں ہیں۔"

"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں کوئی نہیں تھی۔ بہر حال پھر یوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت - شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے ہیں۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحبہ تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ ان کی سوکنے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر کہ وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برائی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیردار کی مزاج میں بیسی ہوئی تھی۔ بڑے ہونے کے تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کارنامے سرانجام دیے جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی - وصیت لکھی تو مجھے کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی ناانصافی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوئی حویلی سے نکل نہیں سکتا تھا۔ دادی جان صرف پھر انہیں رہنے دیتی تھیں۔ ان کے وہاں رہنے سے

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وصیت کے سلسلے میں بھی آج تک نوگوں کا خیال ہے کہ چوہدری حیات صاحب کی نکلی ہوئی نہیں تھی بلکہ جعل طریقے سے اسے تیار کر دیا گیا تھا۔ اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزرنا رہا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور کچھ کے معاملات سے زیادہ اٹیچنس نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی داخلی طرف سے تین تہی اور وہ نہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح کچھ دنوں کو ان کے حقوق فسخ کرنے کا بہترین موقعہ حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آرام سے اپنے گھروں میں اپنی بیگمات کے ساتھ رہا کرتے تھے اور صحیح معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے مؤذن تھے اور میں ان کی انکوائی بیٹی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر زخمی پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدرت علی انہیں اٹھا کر اندر لے آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھا گیا۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری دادی کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی مجھے میں رہا کرتی تھی۔ زندگی پڑ سکون گزار رہی تھی۔ دادی صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔ بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چلے گئے اور پھر نہ جانے کس طرح انہوں نے والد صاحب سے اپنے دل کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

دادی صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آمد سے یہاں لہام بچ گیا تھا۔ طرف طرف کی کہانیاں سنائی گئیں۔ پھر جب یہ بات ثابت ہوئی کہ میں نے ایک ایک غریب گھرانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا حسب و نسب بہتر ہے اور میں ایک دیندار شخص کی بیٹی ہوں تو وہ لوگ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں لانے کے بعد مدثر بائبل ٹیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس

یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سادے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں مینی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مدثر کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن مینی آج جب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کہانی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنی ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سر پہچانے کو جگہ دیتے ہوئے ہیں۔

"لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مینی مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔"

"امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟"

"کیا کہا جا سکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم زبان ہے بھی کون۔"

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا طبع بنا رکھا تھا۔ وہ حویلی میں داخل ہونے کے بعد میدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پرسی کی تو بولے۔

"بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟"

"جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھا ہوا ہے۔"

"کتنے پیسے ہوں گے؟"

"فالتا ساڑھے سات ہزار۔" امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

"صرف ساڑھے سات ہزار؟"

"ہونہ۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔" امی نردن جھٹکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

"خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے بات کرنا ہوں۔" اور پھر پہلی بار حویلی میں معرکہ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے بیٹھ ہم لوگوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آنے جانے پر خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم تینوں بیٹے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے، ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں ہنسیوں سکھیں اور بولے۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟"

"جی بھائی جان! ابو نے کہا۔"

"میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر بتاؤ کیا بات ہے؟"

"بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔" ابو نے کہا۔

"سہان اللہ! خیریت؟"

"خیریت ہی سمجھیں۔"

"میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"بس بھائی جان ایک ادائیگی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر کر دیجئے۔"

"میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔"

"سن رہی ہیں آپ۔" مقدس تایا نے اپنی بیگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں حقارت آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"یہ تو ہم لوگوں نے سن رکھا تھا کہ مدثر میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

"مگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے۔ ٹرا! پچاس ہزار روپے کیا

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

"مگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے۔ ٹرا! پچاس ہزار روپے کیا

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھابی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بولوں گی تو یہی کہہ دیا جائے گا کہ

پھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھابی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا

ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار

مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس کو

غیبت سمجھو۔ تمہاری رگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم بہر حال اپنے باپ

کی قدر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے جنجال میں پھنس گئے تھے، میرا مطلب

ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھئے گا ورنہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ

میں ایک بڑا ہوا آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی بگڑ۔ ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم بڑے ہوئے آدمی ہو

لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے

ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"نہاں ہے جو حق نہ حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو

میرے بھائی!"

"دیکھئے۔ بات اصلاً یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے

مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر بگڑا ہوا بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ کو کور

کے سامنے کوئی تستاخی نہیں کی۔ آپ لوگ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہتے ہوں لیکن میں آپ کو

اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی مہربانی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ مہندت مہندت۔ تشریف لے جائیں۔

دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو ہترے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا دفتر اور ماٹ

داہست ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

فورا اندر آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو

کبھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ من رہی ہیں امی جی! ان صاحب کو

پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو پاپا! بندوبست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں

گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ یہاں میرے باپ کا سرمایہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب انہی

سیدھی باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے

ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"اگر آپ کتنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے

ازراہ کرم رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال

دیتے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو مدثر میاں کیا نام روشن کیا ہے

تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دبی دہلی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو

صرف ہزار عرب ہے کہ لوگ کھل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقین

کرد بستی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہونے کے باوجود آپ

ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں پچاس ہزار روپے دے لے تو نہ جانے کس کس کو بھائی سمجھا جا سکتا ہے

ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری ہوائی کمرہ ہوا میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" امی نے پوچھا۔

"نہیں، قصہ مجھ سے نہ پوچھو، بتانا نہیں سکتا۔" امی خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ابو اب امی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگے تو آگے درنہ کوئی پڑسان حل نہیں ہوتا تھا ہمارا۔ بس یوں ہی زندگی گزار رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آگئے اور انہوں نے امی کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی الحلال تم اس میں سے خرچ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سٹف منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح تم خانے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح اکتا گئے۔ ایک دن تم خانے سے باہر آئے اور بولے۔

"سنو رحمان! میں جا رہا ہوں۔ اب تموڑے دن تک باہر وقت گزاروں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے غائب ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" امی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر لٹکی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلی بار میں نے پشیمانی کے آثار دیکھے۔ وہ امی کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے، ان دنوں تنہائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمان، تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقیں دیوار کود کر باہر نکلے ہیں۔ وقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے ہوئے دو دن گزر چکے تھے تب میرے دل پر اشد یوں ہی کھیلنا ہوا میری طرف آنکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے

لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی ٹھکانہ نہ کر لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہنا چاہتے ہو تو کان دبا کر یہاں پڑے رہو۔ بیٹی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گزبڑ کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔"

مڈثر نے خونی نگاہوں مقدس حیات کو دیکھا۔ شرف اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلے ہوئے بولے۔

"بات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک بات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے گلے کروں گا کہ کوئی انہیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں یا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں نے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور امی کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ امی بچاری الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمان! ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آیا بے شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرتا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کود کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور برائی چرطوں میں سے کسی سے بچ سکتا ہوں۔"

"کچھ پتا چلا چکا کا شیرازہ!"

"نہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یمن آئے ہی نہیں ہیں۔" میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے امی سے کہی تھی۔

"نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لوٹ پچھاڑ کو لے گئے ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"شکور تیلی کو جانتی ہو؟"

"ہاں ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آکر رہتا ہے۔"

"اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔"

"کیا؟"

"مدرسوں کے کھیتوں کے پاس سے پچھاڑ گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکڑے ہوئے پھر پچھاڑ کی ان سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور پچھاڑ اکیسے چنانچہ انہوں نے پچھاڑ کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔"

"کیا بک رہے ہو؟"

"نہیں 'شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔"

"کسے بتائی تھی؟"

"میرے ابو کو۔" میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی سکتے میں رہ گئیں۔ پھر وہ دوڑی دوڑی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے نئی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہا۔

"بھائی بن! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔"

"تمہیں معلوم نہیں۔" مقدس حیات صاحب طنزیہ انداز میں بولے۔

"نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا ماتھا انہوں نے؟"

"وہی کہا تھا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ پتہ تو اب پتہ ہو چکا ہے۔"

"پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

"اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔"

"کیوں کیا میری ڈیوٹی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟" مقدس حیات نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

"آہ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟"

"مقصوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑا چل رہا ہو گا کسی سے لین دین کی بات ہو گی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔"

"خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔ سارے رشتے و نظائر انداز کیا جا سکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔ میری بے قصور ہے۔ کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام لیں۔"

"دیکھو رحمان! بات اصل میں یہ ہے کہ مدثر بے شک ہمارا سو بیٹا بھائی ہے لیکن آج تک اس نے جو رویہ ہمارے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت ایک بے رخی ایک طر کا انداز اس نے بیٹھ اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔"

"بھائی صاحب خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظر انداز کر دیا ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

"بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھڑنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر آئے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو جو پتہ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی خطرناک نوک ہی ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دروازہ پڑیں۔"

"خدا کے لئے آپ کو خدا کا واسطہ۔"

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

"انے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔" اندر سے دادی اہل نکل آئیں۔ دو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد پوچھ نہیں سکیں۔ وہ ان کے کہنے کے

نہیں تھا۔ حویلی سے باہر ویسے بھی نکلنا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا شکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی، صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑتا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا، پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام ای خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آکر ہندی خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ روٹم دل سسی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی ہیٹ کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ ای انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر چھوڑ دیئے تھے۔ ہم تو بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے۔ انہی میں دو مہینے چار مہینے، چھ مہینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے ابو بھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی نحوستوں کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب ای پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روٹی ہوئی اندرونی حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر لمحے سے آنکھیں نکالیں۔

اپنے سائے نہ ہٹائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔“

”خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔“

”میں خوشی سے کروں گی۔“

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں ہوشیاری بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد ہم از کم ہماری روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ میلے کپڑے پہنوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ ای نے بھی اپنی اس بد نصیبی کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ جھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی انگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

”کیا بات ہے، کیوں آئی ہو یہاں؟“

”دادی اہل! ای مر رہی ہیں۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”مر رہی ہیں.....؟“

”جی دادی اہل!“

”کیا بات ہے، یہاں ہے؟“

”نہیں دادی اہل! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ میں نے کہا اور نہ

جانے دادی اہل کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلایا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ ای کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر مگری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد بلتی چیزیں محفوظ کر دیں۔ ہیٹ میں خوراک گنی تو ای کی حالت کچھ بہتر ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے ساری تفصیل بتادی۔ دادی اہل کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔

”نوکرانیوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔“ اور میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلا آخر گھر کی نوکرائی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ اچھے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پہننا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گئے ہوئے تو اب سالہا سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت ناتھ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کونپلیں پہننے لگی تھیں۔ پیرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہرانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چسپاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جن بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بننے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن

باورچی خانہ دیکھنا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی امی اندر ہی اندر ہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کہیں نہیں جا سکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے وہی پہنے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن بہر حال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری امی کے تھے۔ میں نے ہن لئے تھے یہ خود بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکل تھی۔ اندرونی حصے سے بہت سے بچوں کے پیچھے اور پکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہمان آگئے تھے حویلی میں کئی کاریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکل تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آرہے تھے۔ سفید شلوار قیض اور واسٹ میں ملبوس 'بلند و ہلاتھ' سپید چہرہ 'خاص اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سادگی سے ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

"سنئے!" میں رک گئی 'میں نے پلٹ کر دیکھا۔

"آپ کون؟"

"جی!" میں نے حیرت سے کہا۔

"معاف کیجئے۔ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔"

"میں یہیں رہتی ہوں۔"

"کہاں؟"

"پرانی حویلی میں۔"

"مگر آپ ہیں کون؟"

"میں مہتر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مہتر صاحب کو؟"

"اوہو! جی ہاں نام سنا ہے 'میں نے۔"

"میں انہی کی بیٹی ہوں۔"

"وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ کچھ معلوم ہے آپ کو؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

تھے ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں چھینی گئی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ امی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر امی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً امی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ امی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

"کم بخت تو تو جنگلی بیل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔"

"لیجئے امی! تو کیا میری عمر کو وہیں رک جانا چاہئے تھا؟"

"نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو تمیر جانتی۔"

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ امی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں پکا نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں مل بیٹیاں ابو کے پارے میں باتیں کرتی رہیں اور امی غمزہ :
گھٹیں۔ کہنے لگیں۔

"خیر 'ہماری تو تقدیر ہی میں عید 'بقر عید' کہی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسا عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔"

"لیکن امی! ابو گئے کہاں؟"

"مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھا رہی ہو گئی ہو۔"

"امی یہ جو لوگ کہتے ہیں۔"

"خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن برے فال منہ سے نکالتی ہو۔ وہ جہاں بھی جیر اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا تاج ہیں۔ کم از کم تصور ہی میں سہی۔ خدا نہ کرے جی۔ تمہیں پتا نہیں 'کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعا سن ہی لے لگ۔" میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نسیب کہنی چاہئے تھی۔ نہ سہی ہمارے لئے عید 'دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور امی۔ پورے روزت رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب

ہماری دعائیں پوری ہو رہی۔

ہماری دعائیں پوری ہو رہی۔

صاحب.....

”جی ہاں۔“

”اور قد یہ بیگم آپ کی مائی ہوئیں۔“

”جی!“

”ہم اصل میں میرے ابو قدیہ بیگم کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ میں ملک سے باہر تو ابھی تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا ہوں۔ نام تو بتا چکا ہوں ناں اپنا۔ میرا نام عدنان ہے۔ میڈیکل کی تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں۔ آپ نے کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟“

”میں جاہل ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ارے نہیں، میں واقعی مذاق نہیں کر رہا۔ نام بھی تو نہیں بتایا آپ نے اپنا۔“

”شیرانہ ہے میرا نام۔“

”دیری گڈ! بڑا شیریں نام ہے۔“

”اور کچھ؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں، جتنی آپ نے مجھ سے باتیں کر لیں۔ اسی کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”جی!“

”میں نے قدم آگے بڑھائے تو وہ پھر بولا۔“

”سنئے۔“

”جی!“ میں نے مزکر اسے دیکھا۔

”عید مبارک۔“ اس بے نگلی عید مبارک پر مجھے ہنسی آگئی تھی۔

پھر بھی میں نے کہا۔

”شکریہ! آپ کو بھی عید مبارک۔“ اور اس کے بعد میں آگے بڑھ گئی۔ پھر میں اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ گھر کا مہمان تھا۔ قدیہ مائی کا رشتہ دار ہو گا کوئی، بیچ بھلا کسی سے طایا جاتا۔ میری آنکھوں میں نہ تو اس کے لئے کوئی خواب ابھرا اور نہ ہی میں نے اس کے بارے میں مزید کچھ سوچا۔ اپنے کام کاج کرتی رہی۔ باورچی خانے میں ملازمت بھی لگے ہوئے تھے۔ پھر مہمانوں کے سامنے کھانے پینے کی اشیاء لگائی جانے لگیں۔ باورچی نے مجھ سے کہا۔

”شیرانہ بی بی! یہ سمو سے اٹھا کر لے آئیے۔ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ان کا مزہ

گرم گرم کھانے کا ہے۔“ میں نے سموں کی بڑے اٹھائے اور ان کے پیچھے چلی۔

چل پڑی۔ بڑے ہاں کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر تمام اشیاء سجائی جا رہی تھیں۔ پھل، شربت اور نہ جانے کیا کیا۔ میں سموں کی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے اندر داخل ہوئی اور پھر سمو سے ڈشوں میں رکھنے لگی تو کئی نگاہوں نے میرا جائزہ لیا۔ ان میں دادی اماں بھی تھیں۔ مسرت جہاں مائی بھی تھیں۔ قدیہ مائی بھی اور بھی کئی خواتین تھیں۔ ایک خاتون نے جب میں ان کے قریب سے گزر رہی تھی میرا دوپٹہ پکڑتے ہوئے کہا۔

”سنو۔“ اور میں رک گئی۔

”تم سلام دعا نہیں کرتیں کسی سے؟“

”جی!“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ خاتون گول منول سی تھیں اور انہی شکل کی مالک تھیں۔ چہرے سے خوش مزاج بھی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی قدیہ کی طرف مت کر کے کہا۔

”قدیہ یہ کون ہے؟“

”نوکرانی ہے گھر کی۔“

”کیا.....؟“ ان خاتون نے حیرت سے کہا۔

”ہاں گھر میں نوکری کرتی ہے۔“

”مجھ سے کیوں جھوٹ بول رہی ہو بھی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ نوکرانی ہے گھر کی۔“

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے..... اے چلو سمو سے رکھ لئے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

قدیہ مائی نے کہا۔ میں نے ایک طنز بھری نگاہ ان پر ڈالی اور پھر وہاں سے واپسی لینی تو تھوڑے فاصلے پر جینٹے ہوئے عدنان کی صورت بھی نظر آگئی۔ بہر حال میں وہاں سے باہر نکل آئی۔ نہ مجھے کسی بے عزتی کا احساس تھا۔ یہ کہ اتنے سارے مہمانوں میں میری توجہ کی گئی۔ بہر حال نوکرانی تھی۔ تقدیر میں جو کچھ لکھا تھا اسے بھگت رہی تھی۔ ابو کا طبیہ تھا یا پتا نہیں کس کا کیا تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے جو ایسی بے کار باتوں کے بارے میں سوچوں۔ نوکرانی کا لفظ تو کئی بار میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ لوگ اگر مجھے نوکرانی سمجھتے ہیں تو کہتے رہیں۔ مجھ پر کیا اثر پڑتا ہے۔

نیک ہے انسان جو ہوتا ہے اسے کہا ہی جاتا ہے۔ ہم بہر طور اس کلمہ کا تک نہ

اڑتے تھے۔ کون تھے کیا تھے۔ تو وہاں بات تھی۔ اب تو باتیں کرنے سے لیاقت چھینا

میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی دیوٹی تو خاصی عظیم الشان تھی۔ گو ہمارے استعمال میں صرف دو کمرے ہی رہتے تھے اور باقی دیوٹی دیران پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ نکالتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

"ارے بھئی کوئی ہے؟" امی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

"تم یہیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آنا۔"

"جی ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا "امی دروازے سے باہر نکلی ہی تھیں کہ ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔

"ماشاء اللہ جگہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بنیاں یہاں پر کیسے گزار رہے ہیں؟" وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ امی نے میری طرف دیکھا، میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہر ہی رو گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی پڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے امی کی آواز سنی۔

"جی ہاں، میں مدثر حیات کی بیوی ہی ہوں۔"

"میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔" امی کی آواز ابھری۔

"خیر ایک صاحب ظرف انسان کو ایسا ہی سنا چاہئے لیکن معاف کیجئے رحمانہ جگہ دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چاری شیرانہ کو ملازمہ بنا رہے تھے اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔"

"جی شرط؟"

"ہاں شرط۔"

"ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے، بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے بہتر پرانے تعلقات ہیں، کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے عدنان میرا جینا ہے۔ باہر موجود ہے، میں نے اسے باہر ہی چھوڑ دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ باؤس جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اکلوتا جینا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نگاہیں دوڑا رہی تھی، ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا، پرانی شناسائی ہے۔ شرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمانہ بیگم آج کل نوجوان والدین کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی ماشاء اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بجائے شیرانہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم، جب عدنان میاں نے شیرانہ کے لئے اپنا پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروائیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ مدثر حیات بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں بات سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو ٹھہری میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزار رہے

کے ساتھ ایک گھرتک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ غیر مناسب نہیں ہو گا۔

”میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی ہتھیلی پر سروس نہیں جماؤں گی۔ آپ غور کر لیجئے، خوب اچھی طرح غور کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے، ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریجئے۔ کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، یہ آپ کا۔ یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدثر بھائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے، ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ کچھ رہی ہیں اس آپ!“

”جی!“

”تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟“

”سوچنے کا موقع تو دیں گی میں..... مجھے؟“

”ضرور، اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ریاست جملہ نے کہا۔

”آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے، کم از کم تین دن۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔“

”بہنئے، چائے تیار کرادوں۔“

”ہاں چائے ضرور پیوں گی، اگر آپ اجازت دیں تو عدنان کو اندر بلا لوں۔“

”ارے ہاں، کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ ای نے کہا اور اس کے بعد

عدنان بھی کمرے میں آگئے۔ ای باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آواز میں دیں اور

میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

”چائے بناؤ اور وہ بہت جلد ہوئے ہیں، وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آئے، ہم

اپنی اوقات بھران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔“

میں نے گراں بائی اور بارہنی خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر

آئی تھی۔ ریاست جملہ نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بٹھایا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدنان نے اس دوران نگاہ

اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایف ڈوشلوار کیفیت پائی جاتی

دیکھتے۔ عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ خانہ ان والی ہوں، کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیئے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو داماد مل جائے گا۔ مل جل کر مدثر بھائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں خلوص دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔“

میں سکتے رہ گئی تھی۔ عدنان ابھی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس وقت کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر غور کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جملہ یہاں آگئیں۔ یہ بات بہر حال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو ہمارے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ ای پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچنے سمجھنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھئے، یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانوں تک پہنچے گی تو ہمارے لئے یہاں ایک سخت گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔“

رمانہ بیگم نے افسوس بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر بولیں۔

”ریاست جملہ صاحب! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود

سوچئے، کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آگئے تو مجھ سے پوچھیں گے

کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔“

”جذباتی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ

بتائیے، آپ کا شوہر کہاں ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ

جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتقاد کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی تباہی کے

ایک کھڑکی سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ امی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
 ”ظاہر ہے کار حویلی میں داخل ہوئی ہے اور ریاست جہاں وہاں جانے کے بجائے
 ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں جو صورت حال کو نہ سمجھ سکیں
 شامت ہی آجائے گی، شیرازہ!“
 ”مگر ہمارا کیا قصور ہے امی!“
 ”قصور دار کب سزا پاتے ہیں۔ سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے۔“
 ”یہ لوگ وہاں جا کر بھی یہی باتیں کریں گے۔“
 ”چتا نہیں۔“
 ”یہ ٹھیک نہیں ہے امی!“
 ”کیا مطلب؟“

”ابو کے بغیر آپ جواب نہ دیجئے کسی کو۔“ میں نے کہا اور امی مجھے حیرت سے
 دیکھنے لگیں۔
 ”تو تم نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔“
 ”جی ہاں، دوسرے کمرے میں تھی۔ درمیان کی کھڑکی سے ان کی باتیں میرے کانوں
 تک پہنچ رہی تھیں۔“
 ”آہ بہت پیارا لڑکا ہے۔ ڈاکٹر ہے، خوبصورت ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا لیکن
 لیکن.....“

”میں ایک بات آپ سے کہنے دیتی ہوں، جب تک میرے ابو نہیں مل جائیں گے۔
 میں ایسی کسی بات کے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ امی! آپ خود غور کیجئے۔ ہم ابو سے ان
 کا حق چھین لیں گے۔“ امی نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی آنکھوں سے یہ اظہار
 ہوتا تھا جیسے انہیں یقین نہ ہو کہ ابو آئیں گے۔ میں نے اس احساس کو محسوس کیا تھا لیکن
 خود کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ البتہ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی تھی کہ ریاست
 جہاں ایک کھری خاتون ہیں۔ وہاں ان لوگوں سے ملاقات تو کریں گی وہ اور اپنا مقصد بھی
 انہیں بتادیں گی۔ وہ تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیں گی لیکن ہمارے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ
 بہت بُرا ہو گا۔ بہر حال ہم وہ سب کچھ بھگتنے کے لئے تیار ہو گئے تھے اور وقت گزرنا رہا۔

پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ادھر سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تو امی نے کہا۔

ہو سکتا ہے انہوں نے خوش اسلوبی سے کوئی بہانہ بنا دیا ہو۔ ویسے وہاں حویلی میں تمہارے
 ساتھ کوئی تبدیلی تو نہیں آئی۔“
 ”نہیں امی! مجھے کوئی اندازہ نہیں ہوا۔“
 ”وہ پھر آئیں گی۔ میری سمجھ نہیں آتا کیا جواب دوں گی۔“
 ”آپ کے پاس جواب موجود ہے۔ آپ ان سے کھل کر کہہ دیجئے کہ جب تک
 ہمارے ابو نہیں واپس آ جاتے، ہمیں ان کا کوئی پتا نہیں چل جاتا، ہم کوئی جواب نہیں
 دے سکتے۔“

اور یہی ہوا، ریاست جہاں آئیں، عدنان ساتھ تھے، سیدھی ہمدی طرف پہنچیں،
 امی سے ملاقات کی۔ امی نے پہلے کی نسبت ذرا پرتپاک انداز میں ان کا استقبال کیا اور
 ریاست جہاں خوش ہو گئیں۔
 ”بہن! میرے دل کو لگی ہوئی ہے۔ میں بس جواب چاہتی ہوں، آپ کا۔ ادھر
 عدنان ہیں کہ کیا تاؤں پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ امی وہ لوگ بڑے تنہا اور بے سہارا ہیں۔
 انہیں ہمدی فوری مدد کی ضرورت ہے۔ اصل میں ہم فوری طور پر مددِ حیات کی تلاش کا
 کام شروع کر سکتے ہیں لیکن دیکھئے نا ہمیں کوئی سہارا تو مل جائے۔ کم از کم ہم یہ تو کہہ
 سکیں کہ ہم کس لئے یہ کام کر رہے ہیں۔“ امی پہلے سے جواب سوچ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔
 انہوں نے کہا۔

”ریاست جہاں بیگم! آپ یقین کیجئے۔ آپ لوگوں کے لئے میرے دل میں بڑی
 عزت، بڑا احترام ہے۔ میں خلوص دل سے یہ چاہتی ہوں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ عدنان
 بہت پیارا بچہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ نینلین آپ صرف ہدایت
 بات سوچئے۔ ہم یہاں جس انداز میں زندگی گزار رہے ہیں، وہ ہمارے لئے بڑا ہی خوفناک
 ہے۔ ہم تو ویسے ہی ان کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہیں۔ اب اگر ہم نے یہ قدم بھی اٹھا
 لیا تو ہم پر کیا کیا تہمتیں نہ لگ جائیں گی۔ بچیاں جب اپنے گھروں کو بھیجی جاتی ہیں تو ان
 کے لئے ماں باپ کی طرف سے سب سے بڑا جینز عزت و آبرو ہی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی
 زبان کے آگے لگام نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہانیاں گھڑیں گے اور آپ کو بھی وہ کہانیاں
 پسند نہیں آئیں گی۔“

”ہوں، میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو اس دن بھی صاف صاف کہہ دیا تھا

دوسروں سے متعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کیس چھپ سکتی ہے۔"

"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو! کوئی چوری تو نہیں کر رہی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں ہی میں تھا۔ اشاروں میں باتیں ہوئی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ ارعدنان کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"یہ تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا، ہمیں ان کا یہ

ہماری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تمہوڑا سادقت اور دیجئے۔"

"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تمہوڑے سے وقت میں آپ کے شو:

واپس آجائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سچ نہ سمجھیں گے۔ مجھے تو:

آہٹ اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہونے

ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید مدثر واپس آگئے ہیں۔"

"انفوس! لوگ بے سارا عورتوں پر کیسا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال

ہے، رحمانہ بیگم کہ آپ کم از کم ایک طرف سے تو فارغ ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ بھی

کہہ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے

درمیان گزارہ کر رہی تھیں، ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کیس بی بی کسی مصیبت

شکار نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پوری

کوشش کریں گے، بلکہ آپ کو بتاؤں کہ عدنان نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ و

خاصی تہنیتات جمع کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل ڈرتا ہے۔"

"میں مانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دن پندرہ دن اور لگا میں۔ اس کے بعد

کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیوں ابھی ہوئی ہیں لیکن میری باتیں تو

میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر شکل ہمیں دے دیں۔ ہم آپ کا ساتھ

دیں گے۔"

کروں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔

میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی

ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ

کی بی بی کسی ایسے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔

بائیس تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"دیکھئے، آپ دنیا سے جس قدر ڈریں گی، دنیا اتنا ہی آپ کو ڈراتی رہے گی۔ ہمت

سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک

دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیجئے۔

آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر

میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ

یقین کریں آپ ہی کے حق میں بہتر ہے۔"

"میں جانتی ہوں، یہ بات ابھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلسلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے

کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"

"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ

پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے ناں؟"

"آپ آئیے، ضرور آئیے لیکن ایک بات کا خدارا خیال رکھئے گا۔"

"ہاں، ہاں، دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بد تمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو

گا۔"

"ارے مجال ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ لوگ بد تمیزی کریں تاکہ میں بھی

زبان کھولوں۔ تم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک ریاست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف مٹی بھی نہیں

بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا کھڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ برہما تقدیر کے سہارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

"دیکھو شیرازہ! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مڈثر نے ہمیں کو سا سکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادی ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرے دل میں یہ سوال تو ہے کہ آخر مڈثر حیات ہمیں یہاں کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کبھی نہیں کیا۔ لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور بالآخر ہمیں اس جہنم میں جھونک کر جانے کہاں چھٹ گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔"

"امی! ابو بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔" میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
"خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو سہی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں کس۔ خوفزدہ ہیں کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن بیٹھ کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قابل کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ منہ ظلم کیا ہے مڈثر! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔"

"خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑیے۔"

"میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے ہمارے تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مڈثر موجود نہیں ہیں۔"

"امی! صرف ابو کی بات نہیں۔"

"پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں 'بات تو کرتی ہوں' دیکھتی تو ہوں کہ کب

جواب دیتے ہیں۔"

"کن سے؟"

"ارے انہی لوگوں سے 'تمہاری دادی اہل سے۔"

"جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔"

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں 'سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف گئی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم لوگوں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مڈثر حیات کا نام بہر حال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیا داری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تشدد پر آملاہ ہو بھی جائیں تو یہی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بہر حال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹائے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف آیا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر غیب سے تاثرات تھے۔ امی نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔

"خدا خیر کرے 'مشرف ادھر آ رہے ہیں۔" تھوڑی دیر میں مشرف آیا ہمارے پاس

پہنچ گئے۔ انہوں نے بہرودی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر بولے۔

"رحمانہ! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خندہ

پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری میں یہ بات نہیں کر رہا۔"

"خدا خیر کرے بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔"

"بس ہے، تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں

ہے۔"

"کیا ہوا؟ آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔"

"وہ اصل میں مڈثر کے بارے میں کچھ بتا چلا ہے۔"

"کیا؟" امی کی سانس گھٹنے لگی۔ میں بھی سکتے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں

مشرف آیا کی طرف اٹھی تھیں۔

"بتائیے بھائی صاحب! کیا بتا چلا ہے۔"

"جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔"

"جیل میں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں؟"

"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیاں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جا سکتی؟"

"کیوں نہیں کی جا سکتی۔ اصل بات تو ان کا ہاتھ چلنا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہیں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ وہ رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہزار سو بیلا بھائی ہے۔ تمہیں اس کی زندگی میں شنا ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات تمہیں نہیں معلوم انسان کچھ بھی ہو، فیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی غیرت نہیں رہتی لیکن مڈ مڈ کار شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوا بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات علی صاحب بھی اسے شہہ دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مڈ مڈ ان کی نئی بیگم کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فوقیت رکھتا ہے۔ اماں بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا ماحول بن گیا جس میں نفرتوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ نفرتیں کتنا سزا کرتی ہیں اس کا اندازہ ا تمہیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو ج ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ، میں تمہیں بتا چکا ہوں نفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن بہر حال انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا۔ مقدس ہو ہیں، اماں جی ہیں، ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مڈ مڈ سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندگی گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ کوشش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تمہوڑی بہت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھو رحمانہ! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہہ کہ بیٹا سے چھوٹنے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی ملائیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دبا کر مار ڈالیں۔"

امی، مشرف بتایا تے بیروں میں جھگ گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑبڑاتی ہوئی بولیں۔

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں چھپنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مڈ مڈ کو دیکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن ان نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔ خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"اعتیاد کے ساتھ تیار ہو جاؤ۔ میں کوئی بھانہ کر دیتا ہوں گھر میں۔ رات کو دس بجے یہاں سے نکلیں گے۔ تم دونوں ماں جی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جاؤ، وہاں سے میں تمہیں اپنی گاڑی میں بنھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو، واپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اماں بی وغیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ اتنے میں روڑے اٹکائیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی مشرف بھائی!"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہو شیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی یہ ہو جانا شیرانہ بیٹی۔" میں نے خوشی سے گردن بلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو امی زار انتظار روئے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی میں اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ امی یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں چھپنے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرف یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر بیٹ بیٹ کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کھلی کھل گئی تھی۔ میں امی کو سمجھانے جوتے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار دھمک بن کر گزر رہا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دبیایا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہوز تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے مگر یہ سزا انہیں

"خدا کے لئے، خدا کے لئے مجھے ایک بار ان سے ملا دیجئے۔"

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔

سفر جلدی رہا۔ نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن بہرحال مشرف آیا ساتھ تھے اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ کچی سڑک ختم ہو گئی اور کار کے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ گرد بھی اڑ رہی تھی بس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم صبر و سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے۔ آخر شہر جانا ہے نہ جانے کون سی جیل میں اب کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ امی کو اور نہ مجھے مشرف آیا سے پوچھنے کی بہت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین ساڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کار کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف آیا دیوانگی کے عالم میں کھڑ چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا ہولناک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خاصا گزر چکا تھا اس لئے ماحول بالکل سنسان تھا۔ ہم تو خیر جانتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہیں سے آ رہی ہے اور کہیں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا مصلحہ طے کرنے کے بعد مشرف آیا نے کار روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کار کا بونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کار کی ڈگی میں سے پانی کا بیتن نکالا۔ کار کا انجن دوبارہ شارت کیا اور کھلے ہوئے بونٹ سے شاید پانی کار کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بونٹ بند کر دیا پھر ڈب واپس ڈگی میں رکھا اور ڈگی بند کر کے اگلے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کار خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب!" امی نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو" نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے یوں میری ریزہ کی بڑی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف آیا کے لہجے میں بہدردی یا انسانیت نہیں ہے بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ بہرحال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ بقراط نہیں سمجھتا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں اور امی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں بھانڑیاں

معلوم تھیں۔ بہرحال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے دماغ میں انسانیت جاتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حلالک تجزیہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاگنا ذرا مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن بہرحال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کیسے کاموں پر آمادہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے اور ہماری سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر تیاریاں کھل کر لیں۔ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم آیا ابونے دیا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے عقبی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ہم نے ہر طرح۔ خیال رکھا تھا۔ مشرف آیا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلاوجہ ہمارے دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ بہدردی بھی کرتا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ بہدردی کرنی پڑتی تھی۔ بہرحال چھپتے چھپاتے ہم دونوں ماں بیٹی چوراہے پہنچے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کار کی روشنیاں نظر آئیں مشرف آیا نے کار ہمارے پاس روک دی۔

"بیچے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہا۔ وہ خود کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کار آگے بڑھادی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم جیل میں ان سے ملاقات کر۔ پہنچیں گے۔ ان پر کیا بیٹے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنوں میں جب ابو ایک مہینے تک تہہ خانے میں پھنسے رہے تھے ابو کے انداز میں بڑی تبدیلی دیکھی تھی، ہم سب پتا نہیں ہے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطیوں کا پتلا ہے، غلطیاں کرتا ہے، ان کی سزا پاتا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کی سزا کات لی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل کی کسی حسین تصور کو جگہ ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تعین ہو۔ یعنی امی نے اگر عدنان کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے بااثر نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیسے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیاں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو تو کیا باتیں کہہ رہے ہیں۔ کیا نہیں کیا ہو جائے گلے ہو جائیں کسی بھی شکل میں۔

”دیکھو! میرے ہاتھ میں یہ پستول ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کار توں خرچ ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم۔“ امی اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف تایا نے شاید کوئی نہ ہی کھیل کھیا ہے۔ بہت سے دسوں ذہن میں ابھر آئے۔ امی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا:

”میں سمجھی نہیں بھائی صاحب!“

”سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ گئے تھے۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی!“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی..... جی بھائی صاحب مگر.....“

”اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔“

”جی.....!“ امی نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

”دیکھو رحمانہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رتم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم ماں بیٹی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے ساتھ آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی فنڈے کو دے کر یہ کام میرے ا مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رحمانہ! خاتون! تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ حویلی میں تمہاری حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ مڈ ٹرا ایک بڑا کار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی و سے ہمارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا تمہی کہ جیسا اس سے زیادہ آگے نکل گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھایا اور ناز رکھا ہے۔ اور بے حشر کہ تو تو میری گویا جان بچا رہے تھے۔ ہمارا کیا تعلق

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سنبھالنا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے! میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جنوہ دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا شاندار ایس پنا کر آپ نے کوئی شے میں سمجھا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب کچھ جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں! میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ خاتون! جنم میں نیا مڈ ٹرا اور جنم میں جاؤ تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مڈ ٹرا کہاں ہے! زندہ ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لا سکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تمہاری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تمہارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ کسی تو کم از کم مردہ خود جانوروں کا تھکار بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو ماں!“

امی اور مجھ پر سخت طاری تھا! تو مشرف تایا نے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔ اب کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ خاموشی کے ساتھ وہ اپنی جہاں میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مڈ ٹرا تایا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے! بھلا ہمارے دوست کیسے ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ ہمیشہ ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو سکتی ہے ان کے اندر! دھوکا کھائے تھے ہم۔ آہ! ہم مات کھائے تھے۔ امی ایک لمبے کے لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرات پیدا ہوئی۔

”ٹھیک ہے! مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ریاست جہاں کے سلسلے میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ کے علم میں ہے۔ اس وقت جب ریاست جہاں تھی ہوئی تھی۔ میری مراد عید کے دن سے ہے! تو حویلی ہی سے شیرازہ کو طلب کیا گیا تھا۔ بیٹی ہے! عید کا دن اس کے دل میں بھی مردہ قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ کے بغیر تھی۔ بے چاری نے اتنے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے! مشرف بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ ٹھیک ہے میری اپنی زندگی ہے میرے

سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کنبے کے مطابق ہسپتال کی گولیاں ہار۔
 سینوں میں اتار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔"
 "میں یہاں ڈائیاگ سننے نہیں آیا ہوں۔"

"آپ جو سمجھ کرنے آئے ہیں وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے وہ زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے لیکن میں ایسا کروں گی نہیں اور ساری زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں، آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی کر دی۔ اب یہاں اس جنگل میں رہ کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیرازہ کے چہرے تیزاب ڈلوانا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں پڑوا ہے۔ نکالئے، ہم پر ڈالئے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ ہسپتال کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چھ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو ہمارے لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سمونگی میں، آ۔۔۔"

امی کے لہجے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف کیا ہمیں دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن امی کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف تاپا کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے اور جب وہ نکلا تو اس سے اوجھل ہو گئیں تو امی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 "فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے، میرے بہنو! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم۔۔۔ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تیرے میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرازہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔"
 "امی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہر جگہ پاک ہوتی ہے۔ بیٹھ جاؤ اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔" امی نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکہ ابو سے ملنے کی خوشی میں بس یونسی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ میان جنگل ہر طرف دیرانی، بھوکا عالم طاری۔ کہیں کہیں بھاڑیوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے روکنے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی بھاڑیوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ امی کافی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ اینٹوں کے ذہیر بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔
 "امی! مجھے سردی لگ رہی ہے۔" امی نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

"برداشت کرو۔"

"وہ دیکھیے، وہ ایک عمارت۔"

"کہاں؟"

"وہ سامنے۔" میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور امی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر بولیں۔

"کوئی کھنڈر ہے۔"

"امی! وہاں سردی سے پناہ مل سکتی ہے۔" امی نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں باکل سالم نظر آئیں۔ وہ شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و دیوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بتائی ہو لیکن اب نہ تو قرب و دیوار میں آبادی تھی نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار، لیکن بہر حال یہ سرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے اوپر ایک چوڑا تھا جو مسجد کے گھن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر

انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھرا رہا تھا لیکن نہ جانے امی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ صحن سے گزرنے کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ امی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کہا۔

"امی! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔"

"جی!"

"تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہوگی۔ اللہ کے نام پر بتائی گئی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی گئی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا بیٹھ احرام کرنا چاہئے۔"

"جی!" میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد

جموگے یہاں نہیں پہنچ پارہے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ

بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند

لمحات بھی آئیں گے! یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا سیرا تھا

لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بیٹی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم

ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ مختلف شکلوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ امی جس صبر

کا مظاہرہ کر رہی تھیں، وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت امی کے

اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ بہر حال ایک عجیب سی شخص

ذہن پر سوار تھی۔ امی نے کہا۔

"نیند آرہی ہے تو سو جاؤ، کلنی رات گزر چکی ہے۔"

"امی! یہاں نیند آئے گی؟"

"دیکھو شیرازہ! مصیبت پڑی ہے ہم پر، خدا ارادہ نہ چھوڑے۔ بہت مت بار بار بی!

زندگی تلاش کریں گے، نہ ملی تو اللہ کا حکم..... بے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے

والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ، چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔" امی

نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر امی کے زانو

پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا ہر وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے، ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبی رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن ڈر کے مارے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ناکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آگئی۔ ذہن پر غنودگی طاری ہو گئی۔

امی بے چاری اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں رہی تھیں، میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس

طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن بہر حال یہ صرف

ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہوگی کہ

چہروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ امی ساکت و جاہ

تھیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر

اپنے چہروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ سکتا ہے یہ صرف میرا دہم ہو لیکن تھوڑی ہی

دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس

مجھے اسی طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو

دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو

گئی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھین پھیلا ہوا دیکھا۔

وہ وہ سانپ ہی تھا۔ وہ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ناک جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر

ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی

کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ

جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر امی کا شانہ بھنجوڑا۔ امی سو نہیں رہی تھیں، جاگ رہی

تھیں۔ میں نے بمشکل تمام آوازیں نکالیں۔

"امی! امی! سانپ۔" امی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھکی دی اور

کہا۔

"ہاں! میں اتنے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔"

"امی! یہ ہمیں ڈس لے گا۔"

"خاہوشی سے لیٹی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پر بھروسہ

کرو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔" میں خوفزدہ نگاہوں سے اسی سانپ

کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ ٹھہل ٹھہل طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھین بانہ

پر کالی دھاریاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بار بار پھن بلانے لگتا تھا لیکن پھنکا نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو امی نے دبی دبی آواز میں کہا۔
 ”نہیں کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہندی جانب متوجہ ہو جائے گا۔“

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آہ یہ کاناگ یقیناً اس نونی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ناگ پر نگاہیں بنائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ناگ نے اپنا پھن سکوزا اور برق و قادی سے زمین پر رینگتا ہوا مسجد کے گھن کی جانب چل پڑا۔ چند لمحوں میں وہ ہندی نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ امی نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔
 ”امی! بھاگیں یہاں سے۔“

”نہیں“ باہر نکلنا کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزارو، صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سہارا مل سکتا ہے۔“
 ”امی! خدا کے لئے۔“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔“ امی نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔ پھر میں بھی امی ہی کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندرونی حصے کے بارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سانپ نظر آ سکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہٹ سنائی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ گھن کی طرف سے ایک کالے رنگ کا ایک بلا آہستہ آہستہ پہنچے دبائے اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی بڑا معلوم ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر ٹپکنے کے سے انداز میں آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ڈھیر میں روپوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پسینے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر ٹپکی سی طاری ہونے لگی۔

صبح کب ہو گی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں تھر تھرا نہیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ امی کے بارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نونی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ امی بھی اٹھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے اٹھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و جوار میں دور دور تک آبادی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل ویران تھی۔ پہلے ساتھ پتھروں کا بسیرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز بتاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی ۷ صبح ۷ صبح روشنی پھوٹنے لگی تھی۔ امی نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہاں اذان.....!“

”ہاں امی! میں بھی حیران ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ.....“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ہندی نظر نہ پڑی ہو۔“

”ہاں“ ہو سکتا ہے۔“ اور پھر ہزارا یہ خیال ختم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ شخص سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر پیروں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلا ڈھلا۔ سینے پر لمبی سفید داڑھی جھول رہی تھی۔ سر پر سفید امامہ باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا پھر اس نے ہم لہجے میں کہا۔
 ”بچو! ابھی نمازی آتیں گے تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بھرے میں پہنچا دوں۔“ ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو ترس گئے تھے۔ امی جلدی سے اٹھ اٹھی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید پوش واپسی کے لئے مز گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بظنی حصے میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔
 ”اندر چلی جاؤ۔“ میں اور امی خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا

"خاموش رہو! شیران! خدا کے لئے کچھ وقت خاموشی سے گزار دو۔"

میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت امی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تایا نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف بات تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آتی ہو گی۔ غرض یہ کہ وقت گزر رہا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر دم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو نگاہ نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی باہمی حسین آنکھیں، جن کی پتلیاں گہری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گھنے بال، گلابی ہونٹ، جن کی تراش بے حد خوبصورت تھی۔ سڈول جسم والا یہ نوجوان جس کی عمر چوبیس پچیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے کے ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل، جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

"دیکھئے! آپ اسے اجنبی جگہ کچھ کر ٹکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے ٹکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔" امی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرد میرے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ جیسے کوئی میرا دل ٹٹھی میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھ کر دیکھا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ رات والا بلا یاد آ گیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی بناوٹ پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے ان سے کہا۔

"امی ناشتہ کریں۔"

امی نے سر ہلکا کر کے مجھے دیکھا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر ناشتے میں

تھے۔ امی آہستہ سے چلتی ہوئی ایک مونڈھے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ جو مسجد کے صحن میں کھلتی تھی۔ امی کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہا۔ "اوہو! امی دیکھئے! نمازی آ رہے ہیں۔" میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصا رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ امی پر جیسے سکتے سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل ہی جائے گا۔"

امی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر تالا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں وہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزار گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

"بچو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ناشتہ بچھا رہا ہوں۔ ناشتہ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔" امی نے حلق سے سکیوں کی سی آواز نکالی تھی۔ بس اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس پلٹے تھے۔ میں امی کو سمجھانے لگی۔

"امی! اس وقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کریں گے۔ یہ دیندار لوگ ہیں ان سے اپنی مشکل بیان کر دینی چاہئے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی بندہ بتادیں جس کا ہم قیام کر سکیں۔" لیکن امی خاموش ہی رہی تھیں۔

جینا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔"

بنا-----بنا-----بنا

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ تاپا نے تو ہمیں دنس نکالا دے دیا۔ دس نکالا ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا مارنے والے سے کہیں بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس ویرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے علوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تیسہ کر لیا کہ امی کچھ کہیں نہ کہیں میں ان کو اپنی چٹا ضرور سٹاؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناشتہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"بیٹی! دیکھو یہاں تمہارا رہنا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

"باباجی۔ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹے۔ آبادی کافی دور ہے۔"

"تو ہم جائیں۔۔۔۔۔؟"

"خدا حافظ۔" بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ "دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جانا۔ ورنہ بھٹک جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا پڑا ہے۔" باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تا حد نظر دیران چٹانیں، بدصورت راستے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھر ٹلی زمین، مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد امی سے کہا۔

"یہ نمازی اتنا سارا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بستی میں یہ لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔"

"خدا تمہیں کہے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی نن نن نن کی آوازیں سنائی دی اور امی کے ساتھ ساتھ میری نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک تیل گاڑی آ رہی تھی۔ تیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا ٹیکل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی پگڑی باندھی ہوئی تھی چہرہ بھی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی دہائی علوم ہونا تھا لیکن اگر اس وقت وہ ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے امی سے کہا۔

"باباجی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم، اگر آس پاس کوئی بستی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتادیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟"

"تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی۔۔۔۔۔؟" بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

"ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اچھا" پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ تمہیں داہنی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے سٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے سٹیشن سے تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔"

"مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"امی اگر یہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ سکتے ہیں۔" پھر امی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

"ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔" بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس کے بعد کچھ نوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

"گاڑی والے او گاڑی والے ہماری بات سن۔ ذرا ادھر آؤ۔" میں نے اسے ہاتھ

"لو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔"

جھکائے بیضا ہوا تھا۔

"گاڑی والے! ہمیں فضل پور جانا ہے۔ تم اگر اس طرف جا رہے ہو تو ہمیں واپس چھوڑ دیا پھر راستے ہی میں ہمیں اتار دینا۔ تمہارا سا قافلہ طے ہو جائے گا۔ ہمیں راستہ بھی نہیں معلوم۔"

گاڑی والا اسی طرح گردن جھکائے بیضا رہا۔ اس نے داہنے ہاتھ سے ہمیں پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

"آئیے! امی آئیے! امی آئیے! ہاں! اور میں امی کو تھمیتی ہوئی تیل گاڑی تک لے گئی۔ پھر انہیں سہارا دے کر اوپر چڑھایا اور خود بھی جلدی سے تیل گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے نے گاڑی آگے بڑھادی۔ گویلوں کی رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ہم پیدل چلنے سے توجع گئے تھے۔ وہ چلتا رہا۔ امی بدستور خاموش تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ چپ کیوں لگ گئی تھی۔ اب ایسے حالات تھے تو ان کا ہمت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا۔ اللہ ہماری مدد کر رہا تھا۔ اس سفید پوش بزرگ نے اتنے خاصے نوٹ دیئے تھے امی کو۔ جو بہر حال انہوں نے لے لے لئے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت تھی ورنہ امی ہمت خود دار تھیں۔ سفر جاری رہا۔ پھر ہم نے ریلوے لائن دیکھی۔ گاڑی والا ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ واہنی جانتی ہی چل پڑا تھا۔

"تمہارا ہمت ہمت شکر یہ گاڑی والے۔ ہو سکتا ہے تم اس طرف نہ جا رہے ہو لیکن یقین کرو اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو ہم راستہ بھٹک بھی سکتے تھے خدا تمہارا بھلا کرے۔"

میرے ان الفاظ پر اس نے کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ بھی مجھے کوئی غلطی ہی معلوم ہونا تھا ایک تو اس نے چہرہ اس طرح سفید کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا کہ سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی ہوئی لیکن یہ درستی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں دور سے ریل آتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ تیار۔ قریب سے گزرتی۔ سٹیشن اب زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی والے نے ایک جگہ گاڑی روک لی اور ہاتھ سے ہمیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

"ایک بار پھر تمہارا ہمت ہمت شکر یہ۔ یہاں سے تو ہم آسانی سے پیدل چل جائیں گے ویسے کیا تم کو غلے ہو؟" میں نے کہا۔ گاڑی والے نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

نہی تھیں۔ میں اتفاق سے اس انوکھے گاڑی والے کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنا ہاتھ نین کے قریب لا کر اپنے چہرے کا وہ کپڑا ہٹا دیا اور دوسرے لہے میں دھک سے رو گئی۔ یہ وہی نوجوان لڑکا تھا۔ جس نے ہمیں ناشتہ دیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر اتنی حسین مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کہ انسان اس مسکراہٹ میں کھو کر رہ جائے۔ نیلی شفاف آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ کپڑا اپنے چہرے پر لگایا اور تیل گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ امی ان لمحات سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھیں اور میں ان سے چند گز پیچھے رہ گئی تھی۔ تیل گاڑی والا تیزی سے تیل گاڑی آگے بڑھا لے گیا اور میں دوڑ کر امی کے پاس پہنچ گئی لیکن بس کچھ عجیب سا احساس دل میں تھا۔ یہ کہاں سے آگیا اور اس انداز میں شہادت سے مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے تمہیں کیا یہوقوف بنایا! اپنا چہرہ ہی نہیں دکھایا۔ واقعات جس طرح سے پیش آئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انہوں نے دل بلا دیا تھا لیکن اب تو آہی چکے تھے یا شاید یہ عمر کی بات تھی کہ میں ان دوسروں کی شکر نہیں تھی۔ جن کا شکر امی ہوں گی۔ امی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولیں۔

"جادو سر پر کھینچ لو اور احتیاط سے چلو۔ تمہارا چہرہ کسی کو نظر نہیں آنا چاہیے۔" "تمی امی!....." میں نے کہا اور ان کی ہدایت پر عمل کیا امی صبر کے ساتھ آگے گئیں۔ وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے بس اکا دکا قلی نظر آ رہے تھے۔ فضل پور کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے لیکن امی شاید ہمت سے کام لے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بوڑھے قلی کو روکا اور اس سے بولیں۔

"بھائی ریل کس وقت آتی ہے؟" "کہاں جانا ہے بہن؟" بوڑھے قلی نے سوال کیا۔ "میں یہ پوچھ رہی تھی کہ یہاں سے ریل کہاں کہاں جاتی ہے؟" "ہمت سے شہروں میں جاتی ہے اگر اس طرف جانا ہے تو....." قلی نے کئی شہروں کا نام لیا اور پھر واہنی طرف رخ کر کے کہا۔ "اور اگر ادھر جانا ہے تو....." اس نے ایک بار پھر شہروں کے نام گنوائے۔ "ہاں مجھے حسن آباد جانا ہے۔" امی نے کہا۔ "چلو۔ تمہاری ریل تو اب یہاں سے ادھے گھنٹے کے بعد آنے والی ہے نکت لے یا تمہارے۔"

”نہیں بھائی.....“

”تو پھر نکٹ لے لو.....“

”بھائی میری مدد کرو گے.....“

”کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟“ قلی نے بہرودی سے پوچھنا

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے لو اور مجھے دو نکٹ لے دو۔“

”ناؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں۔ بس۔ برا نہ ماننا میں نے پیسوں کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہتے کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً کرو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں بھائی مجھے تم دو نکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے.....“ قلی آگے

بڑھ گیا تو میں نے امی سے پوچھا۔

”امی! حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہمارا کوئی جاننے والا ہے وہاں؟“

”کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بھر

معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں گے کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔“ قلی نے نکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر یوں۔

”ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔“

”جی بھائی.....“ امی نے جواب دیا۔ قلی بہرود انسان تھا۔ ویسے بھی یہاں لوگ

نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں ماں بیٹیاں پتھر لے پلٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے دستہ بھگتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اس حویلی کے حصار سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی ہی ثابت ہو۔ پھر دور سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے بہرود قلی نے مجھ سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ بیٹی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔“

”ہا ہا ہا! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معذور نہیں

دیں گے۔“

امی نے کہا اور قلی مسکرانے لگا۔ پھر یوں۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ ریل پلٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ اپنے

حوار کر لیا۔ بہرودی سٹپس ہمیں متائیں۔ امی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ یوں۔

”کمانی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے بس۔ بہنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر

اعت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم

دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اتنے بڑے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ

صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے

ہیں۔ نرین صرف چند لمحات کے لیے وہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سٹی دے کر آگے

بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزرنے

والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت

سے مسافر تھے جو دور سے آ رہے تھے۔ ہزارے بالکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بھاری

بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی پتھر لگا ہوا تھا لباس بھی بہت عمدہ

پینے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے

نکھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خاصے خوش شکل تھے۔ چروں سے شریہ معلوم ہوتی

تھیں۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونکہ اپنا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس

لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام

جگہ بھی موجود تھے امی سہمی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے

گھر اور بے در عورت کو جوان بیٹی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے والی

ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھٹک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا

اور میں ریل کا جائزہ لے کر اکتا گئی تو میں نے امی سے کہا۔

”امی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟“

”تو پھر کیا کروں.....؟“

”اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟“

”اللہ مالک ہے۔“

”پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ نے حسن آباد پہنچنے کبھی دیکھا ہے.....؟“

”نام بھی نہیں سنا.....“

"میں نے کہا۔ اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔"

"کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں....."

"تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنی تم۔"

"ہونہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں امی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوا۔" امی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہنا پسند کرتیں۔ تھوڑے دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

"امی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں....."

"اتنے دیرانے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آگئے یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے اتنا لمبا راستہ طے کر کے بستی سے مسجد تک آتے ہیں۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

"اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا، گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ کالا بلا اس کو دیکھ کر تو میرے روٹنے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے امی۔"

"پوچھو!"

"وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ناشتہ کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ناشتہ تھا۔"

امی مسکرائیں اور بولیں۔

"دیکھو بیٹا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی تمہیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔"

"مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی نہیں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔" امی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"اس دیران مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"کہانیاں بھی سنی ہیں بہت سی۔"

"دیرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"بھئی۔ اب اور کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔"

"کیا.....؟" میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے بہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔"

"مگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ناشتہ....."

"ہاں، میرا یہی خیال ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔"

"سب سے پہلی بات۔ چپ ہو جاؤ۔" اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

"آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟"

"جی.....؟" امی چونک پڑیں۔

"آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونگھٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دلہن ہے.....؟"

"نہیں....." امی مسکرائیں۔

"وہی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دلہنوں والا نہیں ہے۔"

"یہ میری بیٹی ہے۔"

"اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بیچاری کا۔ پڑ پڑ جھانک رہی ہے گھونگھٹ سے۔"

"دوپٹہ نکھک کر لو شیرازہ۔" امی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

"واہ۔ اس چاند کے نکلنے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دہرائی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی....."

.....

کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب متوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا نام ہے آپ کا.....؟“

”شیرازہ.....“

”بہت پیارا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے.....“

”جی.....“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔“

”جی بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔“ میں نے سارا سے بے میں کہا خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ.....؟“

”حسن آباد۔“

”اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔“

”نہیں رہتی نہیں ہوں۔“

”پھر.....“

”بس جا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب ہے اس بات کہ رہتی نہیں ہوں‘ بس جا رہی ہوں۔“

”جی ہاں‘ تقدیر کے سارے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“ امی کے منہ سے نکل گیا

اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

”بھی اگر تم برائے مانو تو یہاں میری جگہ آ بیٹھو۔ میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کروں

گی۔“

”جی.....“ میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آ بیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے

میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

”دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں

میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو

مجھ سے متعلق نہ ہوں۔“

”ارے ایسی بات کیا ہے۔“ حنا بولی۔

ان خاتون کی آواز کی جانب بھی لگے ہوئے تھے خاتون نے کہا۔

”ایک نگاہ میں اندازہ لگایا تھا میں نے کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”کیوں.....؟“

”بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنوں کے ستم کا شکار ہوں۔“

”او ہو۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے

اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ امی نے امید بھری نگاہوں سے اس

خاتون کو دیکھا۔ اوجھلے کو تنگے کا سہارا درکار ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھتی

تھی چنانچہ امی نے کہا۔

”بہن‘ بس مشکل کا شکار ہوں۔“

”دیکھئے میرا نام عکینہ ہے لوگ مجھے عکینہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری

دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے علاقے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ امی

بہتی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔“

”بہن میں نے کہا نا سسرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر گھر چھوڑ کر چلے گئے

ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سسرال والوں نے بھی ٹھل باہر کیا۔ بس اتنی سی

داستان ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانوں کا میرے دل میں

گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔“

”ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ‘ انسانوں کے ساتھ جانوروں

جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک ہلت تو جانتی

ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سہارا بنتا ہے اور تقدیر یہ سہارے انسان کو فراہم کرتی

ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی صبران کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں

ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو

جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے.....؟“

”رحمانہ.....“

”اور آپ کی بیٹی کا نام.....؟“

"بس یوں سمجھ لیجئے رحمانہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔"

امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ اور بولیں۔

"یہ عجیب بات ہو گئی۔"

"بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔" امی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں عجمینہ خانم کی کونٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہماری حویلی اس کونٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کونٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ بہر حال کون سی ہماری تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ عجمینہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کونٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن بہر حال میں یہاں آ کر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جاؤں اس کے علاوہ یہ غیر لوگ تھے کسی غیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ امی نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمیں یہ عارضی نمکانہ مل گیا ہے شیرانہ لیکن بہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہو گا۔"

"اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے امی۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔"

امی نے بے خیالی انداز میں گردن بلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزار گئے۔ ہم زیادہ تر کونٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مسروف ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جبکہ عجمینہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلد ہی مل جاتا تھا ورنہ صبا اور حنا ان میں ساڑھے تیندو بارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے۔ جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کونٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے

کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کاریں صبح کو ہی واپس جاتی تھیں۔ عجمینہ خانم ان کے ساتھ بہت مہربانی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں لیکن ہم چونکہ نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ دن گزر گئے۔ پھر ایک دن عجمینہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آنود تھا۔ ہلکی ہلکی خنک چھائی ہوئی تھی عجمینہ خانم نے امی کو دیکھا اور بویں۔

"دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمانہ بہن۔"

"جی ہاں۔ بڑی مشکل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے.....؟"

"تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی.....؟"

"کیا کون کیا نہ کون۔ وہ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ خدا جانے ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا....."

"تو اب کیا کرے گی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا.....؟"

"انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے نکل چکا ہے۔"

"تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔"

"آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔"

"تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔"

"کون ہے مجھے سمجھانے والا.....؟"

"میں ہوں....." عجمینہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بویں۔

"آپ بھی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔"

"دیکھو! ایک بات کہوں تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے کہ دو سروں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان نہیں سناؤں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی

معنی ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ بیگم لیکن اس نے مجھ غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھا۔ دو بیٹیوں کا باپ بن گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو گیا تھا وہ میں کیا کرتی۔ نتیجے میں میں نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے لیے ایک شعبہ اپنا لیا۔"

"کیا.....؟" امی نے پوچھا۔

"بس۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمالی کا ذریعہ ہیں۔ تلاش میں آتے ہیں

اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی ہی کئی بے شمار لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سارا دیا ہے۔ دیکھو برا

مت ماننا رحمانہ بہن۔ تمہاری بیٹی تو انمول ہیرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی عیش سے گزرے گی۔"

"کیا کہ رہی ہیں آپ۔" امی گھبرا کر کہتی ہو گئیں۔

"بیٹہ جاؤ رحمانہ بہن بیٹہ جاؤ۔ میں نے کہا تھا تم سے کہ اس دنیا میں خود غرضی ہی سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بیٹی کو دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔"

"لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"بس جسموں کا کار و بار کرتے ہیں ہم لوگ" سمجھ رہی ہو اور خبردار پارسا بننے کی

کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے یہاں الٹی ہوں میں۔ اب تک میں نے جو کچھ کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔"

"آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بیٹی کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کما لو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی عیش سے

"میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔"

"نہیں رحمانہ۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہوگا ہر قیمت پر۔"

"زبردستی....."

"ہاں!"

"میں نہیں رہوں گی۔"

"ہونہہ سوچ لو! اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم..... ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھلسے ہوئے چہرے والی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو..... شہباز۔"

گمینہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلاذ معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی بھیاٹک آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

"جی خانم۔" اس نے اندر آ کر کہا۔

"یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں انہیں ٹھیک کرنا ہے۔"

"جی خانم۔" شہباز نے کہا اور آگے بڑھا۔ پھر اس نے امی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر اٹھا کر دیا۔

"من رہتی ہے تو..... خانم کیا کہتی ہے۔" امی کے حلق سے چیخ نکلی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سٹ پئی تھی۔

"چھوڑ دو۔ شہباز۔" گمینہ خانم نے کہا اور شہباز نے امی کے بال چھوڑ دیے۔ گمینہ

خانم نے کہا۔

تر رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو، وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔" چیک کے حوالے کے ساتھ گمینہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

"سوپنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا عمل۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ امی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکلی۔

"میرے خدا۔ میرے خدا۔" میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ گمینہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پائی۔ میں نے آگے بڑھ کر امی سے کہا۔

"روٹے دھونے سے کام نہیں چلے گا امی! ہمیں سوچنا ہو گا۔" امی نے درد بھری آواز میں کہا۔

"کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرازہ۔"

"ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بنایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرازہ! ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔" آہ بظاہر کیسی نیک سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا نکلی بہت مشکل ہے! اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔"

"امی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے امی یہاں سے بھاگ چلیں۔" امی نے میری طرف دیکھا پھر پھینکی آواز میں بولیں۔

"اب یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔"

امی کا کتا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مسیبتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب اہلے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ رہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ اچھوتہ پر نے کیسا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش سنبھالتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزارا تھا کہ دوسروں سے الگ تھلک۔ دوسرے خوشیوں کے سوارے میں بھولتے تھے اور میں صرف اپنی بلن کی آنکھوں سے آنسو چکھتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہ

کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ بے کار ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ امی کی تو روداد کر آئیں سوچ گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پاری تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تو زامست تو سمجھ میں آ گیا تھا لیکن دنیا سے کھلنا واقفیت تھی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔" امی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی ہلکنے لگیں میرے لیے کہا۔

"آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟"

"آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھونے پر آمادہ ہو جائے۔"

"تو مجھے سمجھائیے نا امی۔"

"کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ....." امی جملہ اوجھڑا چھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب امی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے۔ بہر حال وقت گزرنا رہا۔ چوبیس گھنٹے کا الٹی منٹ دیا تھا مگینہ خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیا۔ کھانا دینے کے لیے مہا آئی تھی میں نے مہا سے کہا۔

"مہا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"دیکھو تو سہی میری امی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔"

"امی کو سمجھاؤ کہ امی کی بات مان لیں۔ اماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہیں۔"

"مہا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے؟"

"الگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ آؤ۔" مہا نے کہا اور امی چل پڑیں۔

"اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی بی تم کھانا کھاؤ دیے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھ رہی لگتی ہے۔" مہا نے میری امی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا۔

"دیکھو مہا یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔"

"تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھا لینگے۔" امی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو مہا نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہماری جان ہی ٹھل جاتی تھی۔ چنانچہ امی بھی خشک ہونٹوں پر زہان پھیر کر وہ گئیں۔ مہا مجھے ساتھ لے ہوئے دوسرے کمرے میں آ گئی۔

"مہا آخر آئی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا اور مہا مسکرانے لگی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کہیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کہیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ لوچ لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

"ٹھیک ہے بی بی بی وقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی مہا نہیں۔" پھر مہا مجھے میرے کمرے میں چھوڑ گئی امی کھانا لے بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے امی سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں امی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔"

"کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟"

"مہا میں نے امی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔" مہا نے کہا۔ میں نے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید امی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی مہا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنپل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی لاش سے ہر بات کی توقع رکھی جا سکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پڑ سکون

میں نے بہادری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید امی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی مہا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنپل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی لاش سے ہر بات کی توقع رکھی جا سکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پڑ سکون

اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا، ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مر جائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنسی آئی تھی۔ بہر حال رات کے کھانے سے فراغت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی ہمارا ہاتھ تھا۔ اسے ہماری پیرے داری سوئچ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کھڑکی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے، بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا بھاری ہو گیا کہ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہیں کے وہیں سو گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی لیکن امی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے امی کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا، امی کو آوازیں دینے شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور فریادیں سن کر آواز میں بولا۔

”دیکھو یہ چاہتو ہے میرے ہاتھ میں تیری ٹانگ کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بال صاف کر دوں گا۔ پھر چینی ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر ورنہ گردن و بادوں لگے۔“
وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سم گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”نہیں، نہیں میں نہیں چیتوں گی۔“

”ہاں خیال رکھنا لکے دماغ کا آدمی ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا جوصلہ بواب دے گیا تھا۔ امی کے ساتھ وہ کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تنہائی اور پھر کچھ اس طرح بھہ پر بیہوش سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میرے بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن برف میں ڈوب رہا تھا۔ پھر بھہ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخار کا یہ اثر نہ ہونے آتا طویل رہا اس وقت شام کے سائے فضاؤں میں ابھرتے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کافی وقت گزر چکا ہے امی سے جدائی نے دل کی بری حالت کر دی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی، اسی وقت دروازہ کھلا اور گلینہ خانم نے اندر

”جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی ہے یہ کبھی کبھی اول قول بکنے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔“

”میں دیکھے لیتا ہوں آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
”میرے سامنے دیکھ لیجئے آپ۔“

”سنا نہیں آپ نے آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی گلینہ خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے بھاری آواز میں کہا۔
”ہاتھ دکھائیے۔“ اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا نہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی، سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کر دو تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری امی کو اغوا کر کے کہیں روپوش کر دیا ہے، ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔“ ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحوں خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹٹولی اور اسے ٹٹول کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی بنا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی ہٹنے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ہلاکت دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر شیشوں چھوڑا تھا۔ وہ حسین نیلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ مسکرایا تو اس نے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

”میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ پہچانیں آپ مجھے.....“
”تم..... تم؟“

”ہاں اور سچے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیراز ہے۔“

”ہاں.....“

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر قابو نہیں پاسکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں.....؟“

”تم مجھے اور امی کو یہاں سے نکال کر لے چلو۔“

”یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل اطمینان رکھیے گا۔“

مگر شعبان تم کون ہو؟“ میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی معصومیت سے بولا۔

”شعبان.....“

”شعبان تو ہو لیکن..... لیکن ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”کن لوگوں سے؟“

”جن لوگوں کے درمیان تم آگھے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو.....“

”ارے باتوں میں تو میں بھول ہی گیا یہ دوا کھائیے آپ فوراً فوراً.....“ اس نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر مجھے دی۔

”مجھے دواؤں سے نفرت ہے۔“

”لیکن آپ کو بخار ہے۔“

”اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔“

”نہیں پہلے آپ یہ دوا کھائیے مان لیجئے تا میری بات۔“ اس نے زبردستی مجھے دوا کا پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤڈر تھا۔ میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اٹار لیا اور شعبان مسکرانے لگا۔

”تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا.....“ وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں، میں بھی اس آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑا ہوں ایسی غراہٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازے کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں

ازھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھایاں اس کمرے میں دو مسرووں کے سوا کچھ نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر جھانکنے لگا باقی افراد مسرووں کے نیچے جھانکنے لگے تھے ایک طرف دیوار میں الماری بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور پھر حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

”نہیں یہاں تو نہیں ہے.....“ میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں تو خود چکرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی شہباز عگینہ خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا عگینہ خانم نے بھی چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر کہاں گیا.....؟“

”ڈاکٹر ڈاکٹر۔“

”یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟“ عگینہ خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

”یہاں کون آیا تھا۔“ شہباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

”تمہیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں.....؟“

”تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا.....؟“

”آسمان پر پرواز کر گیا۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا.....؟“

”مجھے کیا معلوم.....“

”شکر ہے اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا

"مجھے تو وہ ڈاکٹری مشکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"پتا نہیں کون مشکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا نظارہ ترگید۔"

"تم جنم میں جاؤ میری امی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں' سمجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مر جتنا میرے لیے مشکا

ثابت نہیں ہو گا۔"

"ٹھیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کرنا لیکن ایک اور آسان طریقہ ہمارے پاس

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو لیا

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مر جائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی زندگی

گزار دو گی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا۔ اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے کا

نہیں دیں گے یہ اللہ اعمد ہے....."

میں نے گردن جھکا کر پریشانی میرے چہرے سے نکال دی تھی 'عمینہ خانم نے سر

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز' میری بیٹی ایسی نہیں ہے۔ بڑور

کہنا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ 'چل دفع ہو جا یہاں سے میں اسے سمجھانوں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں' جا باہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر فیس لیے ہی بھاگ گیا۔

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ عمینہ خانم میرے قریب پہنچ گئی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بیٹی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی یہ سنا

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ تو

جہاں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پہلے 'تجھے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قابو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی بیٹی!'" عمینہ بیگم آنسو بہانے لگی نیتین مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر مکاری نظر آ رہی تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاک سے کام لینا مناسب سمجھا تو بڑی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"آہ آئی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا ار مجھے یہاں سے نکال لیجئے۔"

"بیٹی! اگر اس دروازے سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقین کر دو ہماری بوٹیاں

اڑا دے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور حنا

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندوبست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ 'وہ اس طرح....."

"تو پھر.....؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بیٹی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام کبھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

رانج کریں ہاں' یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں دونوں کے

ذہیر کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آئی....."

"نہیں' اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری تقدیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی....." میں نے سر جھکا لیا تھا۔ عمینہ خانم نے کہا۔

"میں اسے بتا دوں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ

کنا اور پھر مجھے دلا سے دیتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی دروازہ اندر سے بجایا تو اسے باہر سے کھول دیا گیا۔ کھولنے والا شہباز ہی تھا وہ ہمیشہ دروازے پر موجود رہتا تھا گینہ خانم باہر نکل گئی اور دروازہ باہر بند ہو گیا۔ میں سکتے کے عالم میں مسہری پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ یا انہی کیا کروں تھا سوچیں تو میرا ساتھ بھی نہیں دیتی ہیں۔ مارے فیصلے امی ہی کیا کرتی تھیں لیکن یہ بد بخت عورت جو کچھ کہہ رہی ہے اور میرے خدا نیا واقعی زندگی کھو دوں نہ جاؤں۔ کنا آسان ہوتا ہے کرنا مشکل۔ کیسے ایوار سے مرادوں کی اور آیا ایوار سے مراد نے سے انسان مر جاتا ہے۔ کتنی زور کی چوت ٹٹے کی سر میں۔ او نہیں میں نے ایسا کوئی قصور تو نہیں کیا ہے پھر کیوں مردوں۔ میں کیا کروں..... کیا کروں اور وہ شہبان کیا انہی سیدھی جو اس کر رہا تھا تمہیں کچھ نہیں ہو گا اور پھر اس طرح بھانک لینا لیکن وہ بھانکا کیسے کوئی ایسا بات ایسی نہیں تھی جس کے بارے میں صحیح فیصلہ کرنے میں کامیاب ہوتی نہ جانے کہاں کی انہی سیدھی سوچیں دامن گیر تھیں۔ پھر امی کا خیال آیا ہے چاری میرے بغیر کیسے گزارہ کر رہی ہوں کی دل اس طرح سینے میں پھن پھرانے لگا کہ بیان سے باہر ہے۔ کون سی ایسی ترکیب ہو جو میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ امی کے پاس پہنچ جاؤں پھر وہ جو کہیں وہی کروں جیسا بھی کہیں۔ وہی تو سب کچھ مناسب سمجھتی ہیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لوگ..... آہ یہ لوگ کچھ نہیں کرنے دیں گے اپنی منوا کر دیں گے۔ میرے خدا میری مدد کر میں نے دل میں سوچا پھر آنسوؤں کے علاوہ اور کیا رو جاتا آنسو اور یہ آنسو میں دو دن تک برساتی رہی گینہ خانم ہر بار ایسا ہی رت نکالتے ہوئے تھی جو کچھ کہہ رہی ہے اسے مان لیا جائے بس اور کچھ نہیں ہو گا۔

=====

تیسرے دن گینہ خانم نے پھر میرے سامنے ہینترہ بدلا اور کہنے لگی۔

"بس اس سے زیادہ شہباز برداشت نہیں کر سکتا اس نے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"کیا آخری بات کہہ دی ہے.....؟" میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"آج رات کچھ لوگ آئیں گے ان میں اہم مہمان بھی ہے۔ شہباز بتا رہا تھا کہ تمہیں اس مہمان کے ساتھ شنا کرے میں رات گزارنی ہوئی جو کچھ وہ کہے اسے مان لینا ورنہ شہباز نے کہہ دیا ہے کہ مہمان کو ذرا بھی تم سے کوئی شکایت ہوئی تو تمہاری گردن

رہا تھا۔"

"کیا.....؟" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہہ رہا تھا کہ پہلے تمہارے سامنے تمہاری ماں کی گردن کٹی لاش رکھ دی جائے گی اور اس کے بعد اس کے سامنے تمہیں بھی بھرے کی طرح ذبح کر دیا جائے گا۔" میں نے خوفزدہ ہو کر گردن پر ہاتھ رکھ لیے گینہ خانم مجھے سمجھاتی رہیں اور پھر چلی گئیں میرے دل پر جو کچھ گزر سکتی تھی کوئی بھی صاحب دل اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ کیسے وقت گزارا اس طرح مر رہی تھی میرا دل ہی جانتا ہے۔ پھر وہ کم بخت مٹا آگئی اس نے آنے کے بعد نیا لباس مجھے پہننے کے لیے دیا میرے چہرے پر میک اپ کیا اور مجھے سمجھانے لگی کہتے لگی۔

"دیکھو! بس یہ آخری موقع ہے اس کے بعد سمجھ لو زندگی کی شام ہو جائے گی تمہیں سب کچھ بتا دیا گیا ہے اور جو کما گیا ہے وہ اسی انداز میں کرنا ہے بس اب تھوڑی دیر کے بعد سینہ صاحب آتے ہی ہوں گے۔"

"یوں سینہ صاحب.....؟"

"یہ تو ہم نہیں جانتے لیکن سنا ہے کہ بہت بڑے سینہ ہیں کروڑ پتی..... اگر کسی کروڑ پتی نے تمہیں پسند کر لیا تو سمجھ لو سب کی عید ہو جائے گی۔"

"لغت ہے اس کروڑ پتی پر۔"

"لغت بھیجنے سے کام نہیں چھے گا بی بی اسے خوش ہونا چاہیے سمجھ رہی ہو نا تم۔"

وہ مجھے بتاتی سنوارتی رہی بہت خوب صورت لباس پہنتا اور میں نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی اس سے پہلے میں اپنے آپ کو ابھی لکٹی تھی لیکن آپ لوگ نہیں کریں آج مجھے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی کاش میں اتنا ہی بد صورت بد شکل چڑیل جیسی لڑکی ہوتی تو آن مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا کبھی کبھی بہت ہی پیاری شے بھی کس قدر دشمن بن جاتی ہے۔ میری صورت میری دشمن بنی ہوئی تھی اور اپنے بچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا یہاں تک کہ گینہ خانم میرے پاس آئیں انہوں نے مجھے غمور کر دیکھا اور بولیں۔

"یہی وقت ہے لڑکی! اپنے آپ کو ہانکنے یا مٹانے کا سمجھ رہی ہو نا تم۔ سینہ

صاحب کا نام سینہ ناصر ہے ناصر اتنے بڑے سینہ ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں بس ان

سنگ۔" میرے قدم ڈنگا رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ نہ جانے کس طرح دل کو سنبھالتی ہوئی یہ فاصلہ طے کر رہی تھی۔ بڑے ہاں نما کرے میں پہنچ کر میں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیکھا۔ شہباز ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ صبا اور حنا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوسرے صوفے پر ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آ رہی تھی گول منوال کدو جیسا، گردن کا تو نام و نشان نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے ایک بڑے سے تریوز پر چھوٹا سا خربوزہ رکھ دیا گیا ہو۔ چہرہ بڑا بدمعاش تھا۔ کالا رنگ بڑی بڑی مونچھیں۔ جس سے ہونٹ ڈھکے ہوئے تھے سر پر عجیب سے ڈیزائن کی ٹوپی پہنے ہوئے، دو بڑے دانت نچلے ہونٹ پر رکھے ہوئے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شیردانی پہنی ہوئی تھی اور زیریں لباس پانچواں تھا۔ پتا نہیں کیا شے لگ رہا تھا وہ۔ دولت بھی تم بنت سیسی اندھی چیز ہوتی ہے۔ نہ جانے کس طرح ٹولتی ہوئی انیسوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینہ صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

ان کے دانت پہلے ہی نکلے ہوئے تھے ویسے بھی لگتا تھا جیسے مسکرا رہے ہوں۔ میری طرف دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں آنکھیں منکامیں اور دانت نکال کر شرارتے ہوئے بولے۔

"اچھی ہے۔ اللہ قسم اچھی ہے۔" گھینہ بیگم آگے بڑھ کر بولیں۔

"حضور کیسے جیسا کہا تھا ویسی نہیں ہے.....؟"

"اس سے بھی زیادہ ہے۔" سینہ صاحب نے بھر بھکاریوں کے سے انداز میں بولے۔

"حضور ہم نے کہا تھا کہ قدر دانوں کی قدر ہمارے دل میں ہوتی ہے اور ہم ایسے ہی ٹھینے پیش کرتے ہیں۔"

"جیسی تو تمہارا نام گھینہ خاتون ہے۔"

"جی جی جی۔" گھینہ خانم نے سینہ صاحب کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

"بیٹہ جاؤ۔" سینہ صاحب نے پھر وہی فقیرانہ انداز اختیار کرتے مجھ سے کہا۔ میں گھینہ خانم کی طرف دیکھنے لگی تو اس نے کہا۔

"سینہ صاحب کہہ رہے بیٹہ جاؤ۔" میں ایک صوفے کی جانب بڑھی تو سینہ

صاحب بولے۔

تیرے پیٹ میں گھونپ دیتی اور اس میں غلاطت کا جو طوفان بھرا ہوا ہے اور اسے باہر نکال پھینکتی لیکن کیا کرتی ہے بس تھی۔ قریب جا کر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے.....؟" انہوں نے اسی انداز میں گردن منکاتے ہوئے پوچھا۔ دل تو چاہا کہ کون تمہاری ماں لیکن جانتی تھی کہ اس کے بعد شہباز کیا کرنے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"شیراز....."

"شیرنی۔" سینہ صاحب شاید ہرے بھی تھے۔

"شیرنی نہیں شیراز۔"

"ہمیں تو شیرنی لگتی ہو۔" سینہ صاحب نے کہا۔

"آپ کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں.....؟" میں نے سوال کیا اور پھر دانتوں کے نیچے زبان دبالی لیکن سینہ صاحب ہیں ہیں کر کے ہنسنے لگے تھے۔

"نہیں دل کمزور ہے۔" انہوں نے کہا۔

"ہارٹ ٹیل نہیں ہو سکتا آپ کا؟"

"ایں یہ کیا بوللا.....؟"

"نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"ارے، شکریہ تو تمہارا۔ ابھی کیا نام ہے تمہارا گھینہ خاتون۔"

"جی جی گھینہ خانم۔"

"ایک ہی بات ہے عورت کو خاتون کہہ لو۔ خانم کہہ لو یا پتا نہیں اور کیا کہہ لو۔ تو ہم انہیں ساتھ لے جائیں گے اپنے۔"

"جی....." گھینہ خانم چونک پڑیں اور سینہ ناصر گھینہ خانم کو گھورنے لگا۔

"تمہارے کو اعتراض ہے کیا.....؟"

"وہ نہیں بات یہ نہیں ہے سینہ صاحب کیا یہ گھر آپ کو پسند نہیں آیا.....؟"

"ارے کیا بولتی ہو۔ ارے کیا نام ہے تمہارا ایں۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"گھینہ، گھینہ خانم۔"

"اے کوئی بھی نام ہو۔ میں تمہارے کو کیا بولتا ہوں اور تم کیا بولتی ہو۔"

"میں نے کہا کہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے، ہم لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔"

نتی ہو یولو۔ کتنی قیمت مانتی ہو اس کی۔“

سینہ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ گھینڈ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔

”ارے نہیں، نہیں، سینہ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے نا، ہے“
ہے نا۔“ گھینڈ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں ہلا دیں۔

”تو ایسا یولو ملے۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔“

”وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔“ میں نے جملے کئے لیجے میں کہا اور سینہ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

”تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟“

”بس مجھ سے بکو اس نہ کیجئے آپ۔“

”اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ، میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ گھینڈ خانم، لو یہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پینچا دوں گا۔ ادھر۔“

”آپ ہمارے ڈرائیور کو ساتھ لے جائیے۔“

”میرے کو رعب مارتا ہے۔ میں اپنا بھی ڈرائیور رکھتا ہوں۔“

”نہیں سینہ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ سینہ ناصر کو پھر غصہ آ گیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ گھینڈ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”لے جائیے، لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔“

”چلو کیا نام ہوا۔ شیرینی، شیرینی۔ چلو میرے ساتھ۔“

”ہاں، میں نہیں باز ہوں۔“ میں نے ٹھیلے لیجے میں کہا۔

”انے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا گھینڈ، گھینڈ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ

نہیں جاتا ہے۔“

بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر چار سے بولیں۔

”تم ذرا میرے ساتھ آؤ، شیرازہ بات تو سنو میری۔“

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔“

”بیاری بیٹی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینہ صاحب شکل و صورت سے ہی کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں جمل کر کہا کہ تم بخت شکل و صورت سے تو بالکل سینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر تیرے سامنے رکھی ہیں۔ دو تھے بہت پسند آئی ہیں۔ بہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ اس کمر بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکل کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اور یہ صابن جیسی گردن ہے ناں بلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے ناٹو۔“

”تم لوگ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔“

”ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے میں ابھی تو شرافت سے ہی کام چلا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔“

”ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔“

”اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔“

”پکا دہرہ ہے بیٹی۔ سمجھ لے میرا دہرہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ ظہر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔“ میں نے ایک لمحہ ہی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی امی کے لیے اب دل جس قدر پریشان تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بہر حال اس منحوس شخص کے ساتھ باہر آئی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت فارموشی بولی تھی۔ کار میں ڈرائیور بھی موجود تھا۔ گانا سینہ نے مجھے پیچھے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر نو، میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے چار اشارے کرتے آگ پر تھامی تھی۔

”اے ڈرائیور بھائی۔“

"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے تو تم اس پر فائر کر دینا۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینٹہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں گھینڈ خانم اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کرے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینٹہ کی رہائش کدہ جا کر اس کی منت سماجت کروں گی اسے اپنے نم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ بوجھا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے نیکے کو کیسے مل سکتی ہوں۔ سینٹہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چوہے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"ات شیرینی۔ ایسا نہیں لگتا کیلہ جیسے دلہا دلہن کو رخصت کرنے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے فریادی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری سنی گنتی ہے پوری ہری مرچ۔" سینٹہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص

انداز میں ہیں ہیں ہیں کرنے لگے۔ کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اترتی ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینٹہ نے جو میری قیمت ادا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے، لیکن، لیکن میری تقدیر کو اس طرح پھوٹا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر مدین نے مجھ سے انکار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصور نہیں جاگا تھا لیکن ڈاکٹر مدین ان سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو مشرف کیا کو تو وہی کرنا تھا جو انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہو گی زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رہی دراز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب سچ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی رہی پھر دونوں طرف کے راستے ٹھیک ہو گئے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا، میں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے پنچل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے، کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے بڑے سے کینٹ سے اندر داخل گئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بانٹن تاریکی نکل رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں اور رات اور نیچے بکھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینٹہ پیچھے سے ٹھوم کر میرے پاس آ گیا۔

"اترواں شیرینی بالی۔"

"کیا بکو اس کر رہے ہو۔"

"شیرینی، شیرینی..... بالی نہیں بالی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلو۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن ٹیڑھا کر کے کہا۔ حالانکہ تم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی ٹیڑھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند بڑھک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں صبر کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ عمارت کی ٹوٹی ہوئی سڑھیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب بند تھی۔ ایک بڑے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پڑا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا غالباً آبنوس کی نظری سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر ہونے والے پردے لٹکے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں گھینڈ خانم کے کد پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی تھی، یہ بد بخت اس قدر عمر رسیدہ ہونے کے باوجود عیاش فطرت تھا۔ وہ مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ بس کوئی جواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسہنی پڑی ہوئی تھی۔ قرب و حوالہ میں الماریاں لگی ہوئی تھیں، ہم درمیان روٹھیوں سے پورا کمرہ چلنا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکاری کے پنچل میں آئی تھیں

حال ناصر سینٹھ نے مجھے بٹھانے کے بعد خود ایک بڑی سی چوڑی کرسی سرکالی اور میرے سامنے بیٹھ کر کرسی پر جمولے لٹکے۔

"کرسی پر رتم کرو، ٹوٹ جائے گی۔" میں نے اس سے کہا اور وہ پھر ہی سی کرے بیٹھنے لگا۔

"ذائقہ کر رہی ہو ابھی لگ رہی ہو۔"

"ایک ہی جملہ تم بار بار کہتے جا رہے ہو۔ سنو تمہاری عمر کیا ہے.....؟" میں نے سوال کیا۔

"اے شیرینی مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔"

"تمہاری عمر کیا ہے.....؟"

"میں نے بونا ہے نا۔ مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھتے..... ابھی تم کیوں پوچھتی ہو۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی مجھے دیکھو میں تمہاری بیٹی کے برابر ہوں۔"

"اے کیا بولتا ہے۔ تیرے منہ میں تک مرچ، بلکہ مرچ زیادہ تک کم۔" وہ غصے لہجے میں بولا۔ اس کی شکل بگڑ گئی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"اور تم مجھے یہاں لے آئے ہو۔ تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔"

"ابھی کہہ رہے۔ میرا شادی نہیں ہوا۔" ناصر سینٹھ نے جواب دیا۔

"تو پھر کیا قبر میں جا کر شادی کرو گے۔"

"اے پھر میرے کو گلہ دیتا ہے۔ اے بابا، میں نے کیا بگاڑا میں تو پورا قیمت او کید۔"

"تم بنگل کے جانور انسانوں کی قیمت لگاتے ہو خیر خدا کی لاشی بے آواز ہے ایسے برے کی تم پر کہ تم بھی یاد کرو گے۔"

"ارے ارے ارے، کاتب کو ابراتا ہے شیرینی، کاتب کو ابراتا ہے میرا دم ہی بٹھ جائے گا۔"

"کاش تمہارا دم ہی نکل جائے۔"

"ہاں، اے نیا تم نے کان یا ابھی اور کان باقی رہ گیا ہے۔"

"دیکھو، ناصر سینٹھ میں ایک مجبور ہوئی ہوں ان لوگوں نے مجھے اپنے پنڈل میں پھنسا دیا۔"

انہوں نے میری ماں کو اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور اس طرح انہوں نے مجھے تمہارے ساتھ آنے پر مجبور کیا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" ناصر سینٹھ اس بار ٹھہری ہوئی آواز میں بولا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کی آواز ہی بدل گئی ہو یہ آواز ابھی تھوڑی دیر پہلے والے ناصر سینٹھ کی نہیں تھی میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ بولا۔

"ہاں میں جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اب میرا ذائقہ ٹھیک ہوتا جا رہا ہے۔"

"ذائقہ.....؟" میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

"ہاں۔" اس نے شیردانی کے ٹن کھولتے ہوئے کہا اور جب اس نے شیردانی اتار کر ایک طرف پھینکی تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے جسم پر فوم لپٹا ہوا ہے۔ وہ اس فوم کی بندشیں بھی کھولنے لگا اور پھر اس نے فوم کا اچھا خاصا موٹا لبادہ اتار کر ایک طرف پھینک دیا اب اس کا بدن کشادہ اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا پھر اس نے گردن کے پاس کچھ ٹولا اور اس کے بعد اس نے اپنے چہرے سے بھی ایک نقاب جیسی چیز اتار دی اس نقاب کے نیچے سے جو چہرہ برآمد ہوا اسے دیکھ کر جیسے دل میں کیف سرور کی گھنٹیاں بجتے لگیں، میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا میرے سامنے شعبان مسکرا رہا تھا ایک لمحے کے لیے تو چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے خوب ماروں اس نے یہ بھیس بدلا ہوا تھا پہلے بھی یہ ڈاکٹر کے بھیس میں میرے سامنے آیا تھا اور اب..... اب تو اس نے انتہائی کر دی تھی۔ میں سرت و خوشی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ شعبان مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ اس کی مسکراہٹ تو مجھے دینا کی سب حسین مسکراہٹ لگتی تھی۔ میرے ہونٹ بے لینگن منہ سے آواز نہ نکل سکی تب اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

"سورنی، شیران، دیرنی سورنی۔"

"شعبان تم....."

"ہاں....."

"مگر تم....."

"بیٹو، جاؤ، شیران باتیں کرنی ہیں تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے اور ایک بات ذہن میں رکھنا کہ تم ایک باعزت اور شریف لڑکی ہو۔ میری نگاہوں میں ایک لمحے کے لیے بھی تمہارے لیے میلا پن نہیں اترتا۔ شیران اب تک جو تبو اس میں نے کی ہے وہ....."

باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔"

"نکر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ کیا قصہ ہے تم تم تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کہوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا..... میں میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی

کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں

جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے رگ و پے میں ایک مسرت آمیز سنائی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی مناس میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود بوجھل ہو گئی تھیں وہ کہنے لگے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا

شیرانہ یہ ساری باتیں انسانی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک تاریخ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ

کم بخت دل جو ہوتا ہے میں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کونہل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کونہل کسی طرف ختم نہیں ہوتی۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس

کے بعد وہ کونہل ایک تار درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے

تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن۔ لیکن

شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ زمین میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر

نہیں آ پار ہے تھے۔ اس نے کہا۔

ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ وہ لوگ میرا جتنا راستہ روکیں گے میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔

میں..... شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا میں کہ میں تمہارے گرد ایک ناپیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا ہے لوگ تمہارے ساتھ وہ

سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن لیکن کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پا لوں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ

تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آئندہ اقدامات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں اتنا پھوڑوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے

شیرانہ۔ جو عہد میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پاری شیرانہ تو اپنے من سے ایک لفظ ضرور

نکل دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا رداں رداں چیخ چیخ کر ہاں ہاں کہہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پاری تھی یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچ

بھی نہیں سکتی تھی کہ ان علامات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبے بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلیوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔

بانہل یوں معلوم ہوا کہ جلیاں ایک دوسرے پر فراری ہوں۔ آپس میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہوں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ

ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نورت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"کک کون ہے.....؟" بے اختیار میرے من سے اٹکل نکلی۔

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذرنے کی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا را مجھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو

کی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں ہاں۔" میرے من سے دوبار نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔

سے سرشار ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھو 'شیراز'۔ بات اصل میں یہ ہے کہ کچھ لوگ میرا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ غیر نہیں ہیں وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہتے ہیں لیکن 'لیکن' محبت میں کچھ سمجھ نہیں جاتا۔ شیرازہ بالآخر میں انہیں موم کر دوں گا۔ سنو شیرازہ! یہ جذبہ محبت محفوظ ہے شہر سے بہت دور ہے یہ۔ ایک طرف سے یوں سمجھ لو کہ ہماری جگہ ہے یہ 'اور' اور بیمار تمہیں ہار چکی خانہ بھی ملے گا زندگی کی دوسری ضروریات بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک طویل عرصے تک بغیر کسی تکلیف کے تم یہاں رہ سکتی ہو۔ میں آؤں گا تمہارے پاس اور سنو شیرازہ ایک بات اور میں بتا دوں میں تمہیں اس کمرے کے دروازے سے باہر نکلنے کی تو ایک غلام گردش داہنی سمت کو اٹھ جاتی ہے۔ وہاں سے بائیں سمت کو مڑو گی تو بالکل آخری کمرے میں پہنچ جاتا۔ وہاں امی موجود ہیں۔" اس کے یہ الفاظ ایک بار پھر دھماکہ بر کر میرے ذہن میں پھٹے تھے لیکن اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"خدا حافظ 'شیرازہ' بالآخر ایک دن میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ اچھی طرف نمٹ لوں گا دیکھو براہ کرم نہ تو یہاں خوفزدہ ہونا اور نہ ہی....." بابر سے بھرپور کے لڑنے کی آوازیں سنائی دیں اور شعبان اسی انداز میں پھر چبھ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ کیا تم بہرے ہو۔ سنتے نہیں ہو۔ آ رہا ہوں۔ دو منٹ۔" آواز بند ہو گئی تو اس نے پھر میری طرف رخ کر کے کہا۔

"میری بات سمجھ رہی ناں۔" لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

"خدا حافظ شیرازہ خدا حافظ۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا لیکن میرا دل اچھل پڑا تھا۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب بڑھے۔ میں اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن نہ جانے تم بخت کیسی کیفیت ہو گئی تھی! نہیں کس طرح لڑکھڑاتے قدموں سے میں دروازے کی طرف آئی۔ باہر جھانک کر دیکھ لیکن تا حد نظر سناٹے اور خاموشی کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اب نہ وہاں شعبان تھا اور نہ وہ لڑنے والی بلیاں لیکن 'لیکن' میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ شعبان کے آخری الفاظ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اس طرف چل پڑی۔ جدھر کے بارے میں شعبان نے مجھے بتایا تھا غلام

بٹنے لگی۔ میں نے پاگلوں کی طرح دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔ بڑا کمرہ تھا اس کمرے میں ایک مسہری پڑی ہوئی تھی اور اس مسہری پر امی گہری نیند رہی تھی۔ آہ! یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ 'ناممکن' خدا کی قسم 'ناممکن' میں بے اختیار ہو گئی تھی۔ میں دوڑتی ہوئی اس مسہری تک پہنچی اور پھر مسہری پر پڑی۔ میرے منہ سے لڑتی ہوئی آواز نکلی تھی۔

"امی! امی!" اور میری اس آواز پر مسہری پر سوتی ہوئی امی نے آنکھیں کھول لیں۔ انہوں نے نیند بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ان کے منہ سے ایک پھٹی پھٹی آواز نکلی۔

"شیرازہ۔" اور دونوں ہاتھ بڑھا کر میری جانب لگیں۔ پھر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ انہوں نے مجھے سینے سے بچھنی یا اور بلک بلک کر روئے لگیں۔ میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ان کے رونے پر نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور پھر میں بھی سسکیں لینے لگی۔

بم دونوں ماں بیٹیاں ایک دوسرے سے چپنی ہوئی رو رہی تھیں امی کی آواز بند ہی نہ ہو پڑی تھی۔ بمشکل تمام میں نے کہا۔

"امی سنبھالو۔ خود کو سنبھالو۔"

"آؤ دو پھر دو پھر تمہیں میرے پاس سے لے جائیں گے۔ وہ ہمیں پھر جدا کر دیں۔۔۔ آؤ! میں! میں! میں! کس غدا میں گرفتار ہو گئی۔ شیرازہ! میری بیٹی! ہم کس غدا میں گرفتار ہو گئے۔"

"دو یہاں نہیں ہیں امی۔ وہ اب یہاں نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"کہاں گے وہ۔ کہاں گئے.....؟"

"دو کم بخت شہباز! دو منحوس کینز! دو ستمدار ظالم! وہی مجھے بے ہوشی کے عالم میں اس اٹھا کر لے آیا تھا لیکن لیکن 'شیرازہ'۔" اچانک ہی امی کے لہجے میں حیرانی پیدا ہو گئی اور وہ چونک کر چہروں طرف دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن یہ وہ کمرہ تو نہیں ہے۔"

"کون سا کمرہ امی۔"

"وہی جس میں مجھے تم سے دور رکھا گیا تھا۔"

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں اسی کے پاس پہنچی تھی۔ میں نے انہیں ٹھنڈا پانی پلایا اور وہ گھری گھری سانس لینے لگیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرازہ مجھے بتاؤ تو سہی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آسکتے کیا انہیں یہ جگہ معلوم نہیں ہے۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرازہ شیرازہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"آپ کی طبیعت اب یہی ہے امی۔"

"میری طبیعت کیا خراب ہوئی ہے بیٹی بس یوں سمجھ لے تیرے فم میں سلگ رہی تھی۔ نہ جانے تقدیر نے ہم پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یعنی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن یہ کوئی بات نہیں شیرازہ تو مجھے بتا تو سہی یہ سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا دیا۔ ماں تھی میری۔ ان سے پھوپھا بے سود تھا۔ البتہ آخری اشفا میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا نہیں یہ اشفا کوشش کے بارے میں منہ سے نہیں نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے پانز نوٹے ہوئے تھے اور وہ خانہ شہی سے بگٹے بیچ رہی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" پتھر لگے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان کے چہرے پر گھٹنہ کے سائے رکھنا تھے۔

"پتھر تو بولتے امی۔"

"نہیں بیٹی ٹھیک ہے اللہ کی مدد سے تو ان افکار کو مٹا سکتا ہے۔" امی نے جواب دیا پھر کافی دیر تک ہم لوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں ہمارے ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر ان کے منہ۔

"اس مکان کو تو نے پورا دیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزر رہے ہیں انہیں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر

"مگر نہیں ہے.....؟"

"ہاں....."

"تو پھر.....؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں....."

"یہاں کہاں کیا واقعی یہ وہ گھر نہیں ہے....."

"نہیں امی یہ تو شہر سے دور ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا.....؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی....."

"تب پھر۔ ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں =

کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ گھری نیند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسسری تک پہنچی اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر پھر میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ گھر نہیں ہے۔"

"نہیں امی....."

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم ہمیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرازہ.....؟"

"نہیں امی....."

"پانی مل سکتا ہے مجھے.....؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا ایک

جانب روم سائز فرنیچ رکھا ہوا تھا۔

میں فرنیچ کی جانب بڑھ گئی۔ فرنیچ میں سے میں نے پانی کی ایک ٹھنڈی بوتل نکالی اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پہلے ہی مرحلے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جمع کر دیے ہیں لیکن کیا ہی انوکھا انسان تھا۔ کیا عجیب یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی مشکلات پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

پوری طرف بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف کا ساز و سامان یہاں موجود ہے لیکن یہ ویرانے میں ہے۔"

ای ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں پھر بولیں۔

"تو میرے ہی پاس لیٹ جا دو واڑہ اندر سے بند کر دے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ جانے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔"

میں نے امی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستے پر لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزر گئی تھی 'ہم پرانے قصبے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سن رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خاصا وقت گزر گیا اور پھر سب کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولیں۔

"دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔" پھر ہم اجالے میں نمودار ہونے لگے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بیدروم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا ہال تھا۔ ایک طرف پارٹی خانہ بنا ہوا تھا۔ پارٹی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈنپ فریجز رکھی ہوئی تھیں جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ تک بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فریج بھی موجود تھا اس کے علاوہ الماریوں میں بسٹوں کے ڈبے چائے کی پتی اور خشک میوے بھرتے ہوئے تھے۔ میں تو ششدر رہ گئی۔ میں نے ان سے کہا۔

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چوبیس سال پہلے کے لیے بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا کالی کا لفظ منہ سے نکلتے ہی مجھے اپنی دنیا یاد آیا اب بھی کافی بے ہمت شوکتیں تھیں۔ چنانچہ میں نے ان سے پوچھا۔

"کالی ہاؤس امی....." امی نے ہنسنے لگا اور کہا۔

"جو مال چاہے کرو۔" انہوں نے تھم تھم آواز میں کہا۔ جب خوب روشنی چھوٹ آئی تو ہم وٹ ڈوٹی سے بڑے دروازے سے باہر نکلے اور پھر اس سے آگے آگے پہنچے یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قرب و ہوا کا جائزہ لیا اور یہاں پر ایک بڑا بچہ

میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ یہاں تو واقعی نگاہوں کی حد تک کوئی انسان نہیں

نے پھینکی ہنسی سے امی سے کہا۔
"تو اب ہم اس ویرانے میں رہیں گے۔"

"کیا کہا جا سکتا ہے جی لیکن فی الحقیقت ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہوگا۔"

"مگر امی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چہتے مجھے تو شعبان ناصر سینہ بن کر وہاں سے نکال دیا لیکن آپ کیسے آئیں گی۔"

"انہ جانے۔" امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا

تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کہنا نہیں چاہتیں۔ ایک دو بار گزیرنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی دوپٹی میں واقعی بڑا سکون تھا۔ بس رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرف خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ماں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خاصا محفوظ سمجھتے

تھے۔ کمرے کے عقبی حصے میں ایک بہت بڑی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے دروازہ بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی گھنٹن ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان کھڑکیوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دو اڈوں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کمرے کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس سے لیکن آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہ یہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں

تھا لیکن ہمیں اس کو ٹیلیفون کرنا تھا ہم تو خود خوفزدہ چوبیسوں کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسہری پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعتاً بن گولیوں سے چلنے کی آوازیں سنائی آئیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زبردست

فائرنگ ہو رہی ہو ہم دونوں کے چہروں پر خوف کے آثار ابھر آئے۔ امی نے سر کوشی کی آوازیں کہا۔

"یہ تو گولیاں چل رہی ہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

بات ہماری سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ کون ہو سکتا ہے یہاں۔ جو اس طرف ایک دوسرے سے جٹ کر رہا ہے لیکن کالی دیر تک فائزنگ کی آواز آتی رہی اور اس کے بعد خاموشی چھانٹی پھر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔ البتہ ہم دونوں سے ہوتے بیٹھے رہنے ہماری ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی کہ ہم دروازے سے باہر نکل کر ہی دیکھ لیں۔ ویت آوازوں کا جتنا فاصلہ تھا اس کے بارے میں یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں سے کالی دور کی ہیں اور قریب میں کوئی آواز نہیں تھی لیکن پھر بھی ہمیں ڈر لگ رہا تھا۔ اس ویرانے میں تو ہم نے ان سات دنوں میں کسی انسان کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ فائزنگ کون کر رہا ہے؟ ہر حال نہ جانے کب تک اسی طرف بیٹھے رہے اور ایک ایسا کھنکھن کر رہا گیا اس کے بعد کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی لیکن پھر اس وقت جب ہم مسہرے پر دوبارہ لیٹ گئیں تو اچانک ہی ہمارے کمرے کے دروازے پر ہلکی ہلکی دستک سنائی دی اور ہم دونوں ہی اٹھ کر بیٹھ گئے امی نے مجھ سے پوچھا۔

"کوئی آواز ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں ائی۔"

"تو کون سی طرف سے آئی ہے؟"

"ہاں۔" میں نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

"کیا کریں کیا کریں اب ہم سو۔" امی پریشان لہجے میں بولیں۔ میں نے جواب نہیں دیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی کہ اچانک ہی مجھے شعبان کا خیال آیا نہیں شعبان نہ ہو میں ایک بے اختیار تصور کے ساتھ آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھولا یا لیکن جو شخص دروازے پر نظر آیا اس کو دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ چوڑے چنگے بدن کا ایک خطرناک صورت آدمی تھا اس کے شانے سے خون برس رہا تھا اور اس کے سامنے ہی قیض بالکل بیٹھی ہوئی تھی وہ تیزی سے اندر گھس آیا اس نے اندر کا مائل دیکھا پھر ماجزی سے بولا۔

"دروازہ بند نہ کرو خدا کے لئے دروازہ بند نہ کرو میں تمہیں خدا کا واسطہ ہے۔ رہا ہوں دروازہ بند نہ کرو۔"

ایک لمحے تک تو وہ رت بدن متحرک نہ ہو سکے لیکن پھر دوسرے ہی لمحے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

"کون ہو تم بھئی کون ہو تم؟"

"کہا نا زخمی ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو میرے سامنے کی قیض خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تم مگر..... تم؟"

"نہیں دیکھو بہن مجھ سے اس وقت کوئی سوال مت نہرو۔ میں صرف تمہیں ایک بات بتا دیتا چاہتا ہوں میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی میں مظلوم ہوں میرے اوپر ظلم ہوا ہے بس مجھے تھوڑی دیر کے لیے سہارا دے دو تمہارا انسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا آہ تم تم۔"

"مگر تم کون ہو.....؟" اس بار میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

"میں تمہیں صورت سے جانور نظر آتا ہوں۔ انسان ہوں انسان ہوں بیٹی میں۔ یقین کرو میں کوئی برا انسان نہیں ہوں بس ایک مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔" اچانک ہی امی آگے بڑھیں اور انہوں نے کہا۔

"آؤ اس طرف آ جاؤ۔" اس نے احسان مند نگاہوں سے ہمیں دیکھا اور اس کے

بعد آگے بڑھ آیا امی نے اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا تھا۔

"یہ زخم کیسا ہے.....؟"

"کوئی گئی ہے میرے شانے میں بڑی سے پار ہو گئی ہے بڑی ٹوٹ گئی ہے شاید..... یا پھر ممکن ہے ایسا نہ ہوا ہو۔"

"تو پھر بتاؤ ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں بس میں کراہوں گا بھی نہیں تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا لو ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آئیں یہاں اور کون کون ہے؟"

"ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" امی نے جواب دیا۔

"بہن تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا دو تم نوک کمرے کی روشنی بند نہ کرو عمارت بالکل ویران نظر آتی ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں۔ اگر کوئی تم تک پہنچ بھی جائے تو تم ایسا اظہار کرنا کہ تم یہاں کسی کی آہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا بہن میری مدد کرو بیٹی مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

صورت سے جس قدر خطرناک نظر آتا تھا اس کے بعد اسے اس طرح ہنسا دینا میرے خیال میں مناسب نہیں تھا لیکن امی کے دل میں شاید رحم اٹھ آیا تھا۔ امی نے لائٹ بھی بجھا دی وہ شخص تدریجی میں کرسی پر ہی بیٹھا رہا تھا ہم لوگ انتظار کرتے رہے رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی ہم بھی سانس روکے ہوئے تھے۔ بے شک یہ عمارت ویران تھی لیکن جتنے دن سے ہم ادھر رہ رہے تھے اس کے بعد ہم نے اس عمارت سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا تھا حالانکہ اس عمارت میں جو ایسے کسی سنان ملاتے میں ہو کسی نارہنہ س قدر عجیب بات تھی لیکن بہر حال ہم یہاں پر رہ رہے تھے۔ کافی دیر اسی طرح گزارتی پھر اس شخص نے کہا۔

"ہن اگر اب چاہو تو روشنی جلا دو میرا خیال ہے وہ لوگ اس طرف آئے ہی نہیں۔" امی نے آگے بڑھ کر روشنی جلا دی وہ شخص اسی طرح کرسی بیٹھا ہوا تھا امی نے اچانک ہی کہا۔

"ارے شیرانہ تمہارے پاس فرسٹ ایڈ بکس ہے۔"

"جی امی....."

"جو کچھ کر سکتی ہو کرو خون زیادہ بہ جانے کی وجہ سے اس میں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"

"جی امی۔" میں نے کہا اور اس کے بعد مجھ سے جو بھی بن پڑ سکتا تھا میں نے کیا اب ظاہر ہے میں کوئی ڈاکٹریا نرس تو نہیں لیکن جیسے بھی الٹی سیدھی ہٹی پیٹ سکی اس شخص کے زخم پر خوب ساری زوئی رکھ کر پٹی لپیٹ دی۔

"کوئی درد دور کرنے والی گولی ہے۔"

"ہاں....."

تو مجھے دو گولیاں دے دو....." یہ کام بھی میں نے ہی کیا تھا۔

اس شخص کی آنکھوں میں انسان مندی کے آثار نظر آ رہے تھے امی نے کہا۔

"ایسا درد دینا پسند کرو گے.....؟"

"مل جائے کیا....."

"ہاں....."

"جائے یا کل مل جائے گی۔"

"تو پھر درد کے بجائے مجھے نرم کافی دو جب احسانات کر رہی ہو تو پھر تکلف کیوں کرو۔"

"چند عمارت چاہو تو چند کچھ بھی سکوٹے۔"

"نہیں بس ایک کپ کافی۔" اس نے کہا۔

"شیرانہ تم جاؤ گی یا میں جاؤں.....؟"

"میں جاتی ہوں امی....." میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آئی نہ جانے کیا وجہ تھی کہ امی بھی میرے پیچھے پیچھے آئی تھیں کچن میں پہنچ کر میں نے خاموشی سے کافی کے لیے پانی تڑھایا اور پھر امی سے یوں۔

"کیا آپ اس شخص کی طرف سے مطمئن ہیں....." جواب میں امی کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے میں نے ان کی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

"یوں امی کیا بات ہے.....؟"

"کچھ نہیں....." امی نے آنسو خشک کر لیے۔

"مجھے بتائیں گی نہیں۔"

"نیا بتاؤں شیرانہ تمہارے ابو یاد آگئے تھے۔"

"ابو....."

"ہاں تمہیں یاد نہیں ہے وہ بھی تو ایک مہینے تک تمہ خانے میں چھپے رہے تھے ہاں نہیں ان پر کیا زوری ہو گی پتا نہیں ان پر کیا جتی ہو گی۔" میں ایک دم خاموش ہوئی اب میں سمجھ گئی تھی کہ امی کے دل میں بہر دوری اٹھانے کی وجہ کیا تھی اس کے بعد میں نے کچھ نہ کہا خاموشی سے نکلتی بیٹھی نرس میں نکالی اور لے کر کمرے میں پہنچ گئی امی بھی میرے ساتھ ساتھ ہی تھیں کافی کے ساتھ ہم نے کچھ عمدہ قسم کے بسکٹ بھی رکھے تھے اس شخص نے ایک بار پھر دروازہ کھولا اور ڈنٹ چھوٹے بغیر کافی کے کھونٹ لینے یا ہم دونوں نے اپنے لیے بھی کافی بنائی تھی میں نے اس کی کافی ختم ہونے کے بعد پوچھا۔

"اور چاہو تو اور مل سکتی ہے۔"

"ہاں ایک پانی اور....." اس کے بعد میں اس کا آپ کے زبیر نکل آئی۔

اس دوران ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی میں نہیں جانتی لیکن اب اس شخص کے لیے زمین پر بہتر بچاویا کر تھا ظاہر ہے اس سے زیادہ ہم اسے موقع نہیں دے سکتی تھیں

اس کے بعد گاڑی سڑت ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری بیوی سی تہمت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ بہر حال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی ہے۔ بڑے بڑے جند مل جاتے ہیں۔ بلاوجہ معیبت میں پھنس گئے لیکن ایک بات اور جی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دوران یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جلد محوِ دُش تھی، کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن شمالی اور ویرانی کسی بھی لمحے حادثے کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ لیکن نے خاصا لمبا سفر کیا تھا اور اس کے بعد وہ نہیں جا کر رہی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا گیا، یہ بھی ایک غمناک تھی، ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ امی خاموش تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بھراؤنا خاموشی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن جی تھکنے کی قید کے بعد انہوں نے خود کہا۔

"پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ اپنا سلوک کرنے کی بات تو درکنار اچھی طرح بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ نہیں یہ کبھی کیا چاہتے ہیں، ہم سے۔" بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ بھرموں کا اڈا تھا، جہاں ہم اس وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا ذریعہ اس شخص میں نام کرنے والی ایک ملازمہ تھی، جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی عورت تھی، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن غلط جگہ آئی ہو، شکل و صورت سے تو شریف زادی نکلتی ہو۔"

"ہن یہ لوگ ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں، عا! اتنا۔ ہم نے ان کے ساتھ اسٹین آیا تھا۔"

"سانپ تو کبھی دودھ پالیا ہے تم نے؟" حسینہ نے سوال کیا۔
"نہیں۔"

"تو بس بونٹی سمجھ لو کہ اس دوران تم نے سانپ کو دودھ پلایا ہے۔ وہ اسے مالک کا نام دے گا اور ہے، بڑا چالاک آدمی ہے، اپنے دشمنوں سے جنت لڑتا ہوا زخمی ہو گیا تھا۔"

"امی وہ بونٹ خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔"

"اللہ مالک ہے، دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں، جو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔" پھر ہم بونٹ اپنے کمرے میں بیٹھ گئے، چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک پائی دی اور باہر سے اسی شخص کی آواز ابھری۔

"ہن دروازہ کھولے۔ دروازہ کھولے۔" امی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

"آئیے....."

"ک کہاں....."

"آئیے آئیے۔"

"للی، لیکن کہاں.....؟"

"آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔" اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

"مگر کہاں بھائی.....؟"

"فضول باتوں سے گریز کرو، میرے ساتھ چلو، یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس ویرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر جو ان لڑکی تمہارے ساتھ ہے، مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جگہ بہرحال محوِ دُش ہو چکی ہے کوئی بھی یہاں آ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"نہیں ہم یہاں سے کیسے نہیں جائیں گی۔" میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اب سب نے ہستول اٹھال لئے تھے۔

"جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ کر لو فوراً چلو ہمارے ساتھ....."

"مگر ہم اس جگہ محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو....."

"تم ہوتے کون ہو، ہمیں یہاں سے لے جانے والے؟"

"آئیے نہیں، نہیں لی، یہ چلو سمیٹ کر لے چو۔" اور اس کے بعد وہ لوگ ہمیں بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ ہستول ان کے پاس تھے۔ کوئی جی لہجہ ایسا ہو سکتا تھا کہ وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجھ پر انہیں ان کے ساتھ بڑھنا پڑا۔ وہ ہمیں جین کے کمرے ایک بڑی سی دیکھنے کے پاس پہنچ گیا پھر ہمیں اوپر لے جا دیا گیا۔ اسیے افراد دیکھنے میں بیٹھ گئے۔

انہا کر نہیں دیکھا تھا لیکن بہر حال یہ بھی کیا تم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

دلاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا۔ اس کے بہت سے ساتھی تھے، جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ امی کو ماں ہی اور مجھے بہن ہی کہتے تھے۔

وقت گزر تا رہا۔ ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ عانا کپڑا، عزت برچہ میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن امی نے دلاور سے کہا۔

”دلاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔“

دلاور امی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟ تمہارے رشتے ماٹھے دار کتنے ہیں؟ اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرف کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتاؤ کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں کھل کر تمہارے سامنے رکھ دوں۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے رہ رہی ہو تو کیوں اس زندگی میں جانا چاہتی ہو۔ دیرانے میں بنی ہوئی دو کوٹھی تو بالکل بیکار ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں دو جو وہاں صرف عیاشی لیا کرتا تھا۔ وہ کوٹھی بہت بڑا ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن جھوٹوں کا

بیرا تھا، سچی بات تو یہ ہے رحمانہ آئر میں تم سے واقف نہ ہوتا یا اتنے دنوں تک تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں سمجھ نہ لیتا تو میں تو یوں سمجھتا کہ تم بھی کوئی بین بھوت ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رہنے کی جگہ تھی اور وہاں تم دونوں کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔ رحمانہ بیکار ہے۔ آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا۔ یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے؟ تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کی رہ سکتی ہو تو.....“

”تم سننا کی چاہتے ہو دلاور!“

تو آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔

”ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا، ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔“

”اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ حسینہ۔“

”پوچھو.....“

”کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔“

”نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے، یہ بڑا سخت آدمی ہے، یہاں پر ہلتی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کسی کوئی بڑی عورت نہیں آئی۔ دلاور ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا۔ یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔“

مگر وہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟“

”کہنا، یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس

پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔“

”ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلاوجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔“ پھر دلاور سے

بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

”دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا نام رحمانہ ہے۔“

”سنو رحمانہ! تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ میں آرام سے

رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو تسلی دے دوں گا لیکن

ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”مگر بھائی!“

”مجھے بتاؤ کسی کو اگر کوئی پیغام بھجواتا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا

دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔“

”نہیں، ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے۔“

آؤں گلہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کہوں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کروٹی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس دوران عمارت میں کیوں رہ رہی ہو تیں؟" اسی سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو! ایک جوان بیٹی کی ماں ہوں! نہ جانے کیا کیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بیٹی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بیٹی کو زندگی کی دو ڈوشیاں دوں کہ ماں باپ پہ فرض بھی ہوتی ہیں اور بیٹیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمان! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوائے یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں! زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو برباد ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا....."

"اگر تمہاری بیٹی بہترین کمائی کرنے لگے اور اتنی دولت آسٹی کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے! اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پہ احساہ ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

اسی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بیٹی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے ناواقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف ہی بیٹی کو تم کسی کے ہاتھوں میں سونپ دو۔ دیکھو رحمان! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے دیکھنے کا موقع دو۔"

ہو کی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب! مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں! کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! نہیں! میں امی سے الگ نہیں نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیراز! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے دلاور! بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"جو اس بند کرو۔ میں کسی ابھی ہوئی پرانی کہانی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کرتا چہ تک اس سے میرے دل کو چونک نہ پہنچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کہوں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیراز کو کچھ سے باہر لانا۔"

"اے عمر! یہ کچھ سے باہر جانے کی نہیں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"امی میں نہیں نہیں جانے گی۔"

"نہیں! شیراز! میں نے اچانک ہی فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا چاہئے اور اپنی ماں کی کفالت سنبھالنی چاہئے۔ آئے وہ وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی وقت ہو گا۔"

"لیکن میں پاؤں کی کہاں آؤں؟"

"تم اس کی بالکل پروا نہ کرو۔ میں تمہیں یہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری نعل نعلت کا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کرو گی۔" دلاور نے

اپنی ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور امی

"میں پھر بھی سوالی کروں گی کہ تم کتنا لیا چاہتے ہو؟"

کام لے گا۔ بہرحال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ امی کو اس نے نہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔
"دیکھو شیراز! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا بے حد ضروری ہے۔ تم ایک شریف بچی ہو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلو کی فرس کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟"
"میں نہیں جانتی۔"

"تم ایک خوبصورت بچی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔"

"وہ کیسے؟" میں نے معصومیت سے پوچھا۔

"کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور اس کے بعد اگر تم کسی بڑے ہاتھ ٹک نہیں تو تمہیں خود اندازہ ہے....." میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھی ہی تھی کہ ایک بہرہ ور خاتون جو چہرے سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھی جب اندر سے کھلیں تو ہندی زندگی ہی برپا ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنا ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا، ایک ایسا ناہیدہ حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن بہرحال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہندی مہ کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑتی جاؤ تو امی بے چاری میں کیا ہمت ہے کہ وہ میری حفاظت کر سکیں۔ ہم تو بے سہارا ہو چکے تھے۔ ابو کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک خود خوش کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن مجھے نہ پتا تھا کہ یہ آخر.....؟"

"ہاں یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن....."

"نہیں! جب ایک کام کرنے پر انسان مل جاتا ہے تو پھر اس میں نینک کی گنجائش نہیں ہوتی۔"

"پھر ٹھیک ہے جیسے تم پسند کرو، میں تیار ہوں۔" میں نے کسی خیال کے تحت کہا

اور دلاور خوش ہو گیا، اس نے کہا۔

سے نہیں دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں نہ پتا ہو گا اتنی ہی احتیاط کے ساتھ کرنا ہو گا۔"
"مگر کرنا کیا ہو گا؟"

"میں نے کہا تھا میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی امی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں زل جاؤ گی۔" میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ امی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور امی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

"کچھ بھی ہے بیٹی، لیکن بہرحال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا ویسا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟"

"امی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"ہمارا نگران ہمارا سرپرست کون ہے؟" امی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

"ہاں جو نگران اور سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔"

"جو گم ہو گیا" اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ امی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے، ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناواقف ہوں، ہم گھر سے باہر نکلے تھے امی آپ کو پتہ ہے، ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے، امی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قتل بناؤں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔"
"کیا تم یہ کر سکو گی شیرازہ!"

"کروں گی، لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے رہیں گے؟"

"اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟"

"کتاب ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔"

"ٹھیک ہے شیرازہ، مجبوری کا نام شکر ہے اور کیا کہا جا سکتا ہے۔" امی نے جواب

دیا۔

"ہاں مجبوری کا نام شکر ہے" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو

"لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرانا چاہتے ہو؟"

"دیکھو رحمان! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔"

"جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلدار! اور تم نے اتنے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے میں انکار نہیں کرتی۔"

"شکریہ! ویسے جنتے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لیا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔" ای نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن جوکا دی تھی "میں خود امی سے انگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلدار سے کہی بھی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ امی کو بھی بھیج دو؟"

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب تک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلدار مجھے ایک کار میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس کپڑے وغیرہ بالکل نہیں تھے نیلین بہرحال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ جس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے نو پڑے اور جن میں کمروں کے دروازے تھے۔ ان کمروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمروں نمبروں کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز، کرسی، لکھنے پڑھنے کا سامان ایک طرف بیڈ، عقبہ میں ایک بڑی سی کھڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیبل ویرین بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

گزر احوالی میں ملازموں کی طرح کام کاج کرتی رہی تھی 'حالا' تک مقدمہ سنا گیا اور مشرف لایا گیا اور بھی بیٹیاں تمہیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یعنی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی ساتھ تھا اور اب تو سچی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش شکل 'خوش مزاج'۔ اس نے کئی بار میری مدد بھی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آتے تھے مجھے بہت ہی آتی تھی اور ابھی ابھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ اب رات کی تاریکیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن 'لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ پتہ نہیں اسے ہندے بارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے سب کچھ مہیا کر دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہرحال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک تمہارا رہ سکتے تھے۔ آؤ! شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے گرد ہمیشہ حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تمہارا چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم ایسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کو اسے یاد لیا کرتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے۔ کہاں چلا گیا وہ۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چیز ہے۔ مجھ سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ ایک ایوارڈ! بیکار ہی لڑکی نہیں تھا عجیب۔ بہت ہی عجیب۔ نہ جانے کون لوگ تھے جو اسے بار بار پکڑنے لے جایا کرتے تھے۔ بیکار نہیں میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا سوچیں دامن کیہ رہتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا پانچویں دن دلدار خود ہمارے پاس آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

"کہتے رہتا ہے 'ماں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟'"

"کیسے مشورے دلدار!"

"میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس سے لئے میں نے تمہارا سادقت بھی دیا تھا۔ میں

"ہوشل!" میں نے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا ہوتا ہے یہاں؟"

"ہاہر کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں، کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہوشل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔"

"مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟"

"ان سے طوگی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔"

"ٹھیک، مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟"

"تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔"

"کیا کام؟"

"تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پھیلی سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں بھی ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی رواں دواں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، کاریں، سکوٹریں، آٹو رکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے، لیکن بہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور سچ بول رہا ہے، تو توڑی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دئی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایف درمیانہ قد کا آدمی اندر آ گیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

"اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا چاہتا ہے۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ بچا کہہ سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق سمجھ رہے ہو نامیری بات!"

"توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔" دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا ٹخانا تھا۔ اس ٹخانے میں چھوٹی چھوٹی مختلف سائز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسٹ کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلفین کی (Packing) سے جھٹک رہی تھی۔ میں کچھ نہ سمجھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

"یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرہ کہیں گی۔"

"فقرہ؟"

"ہاں۔"

"کیا فقرہ ہو گا وہ؟"

"وہ کہیں گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔"

"تو پھر؟"

"تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہئے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں چھیں تو اس میں سے دو ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔"

"لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال کبھی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرتا رہے گا۔ یہ تمہیں مل لا کر دیا کرے گا۔ مال احتیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خال سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری راز دار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سنا ایک ہات میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی

میں غلامی ہو گئی۔ آنھویں دن مجھے امی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کہو گی کہ تم 'کیا کرتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکو گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ امی کے پاس پہنچی۔ وہ بیچارہ میرے لئے پریشان تھیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلانے لگا۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہوتا۔ میں بھی ٹھیک ٹھاک ہی ہوں۔" امی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہو سٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالہ اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزار گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ ویسے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آچکی تھی لیکن ان میں نے کوئی اپنا نام نہیں بتاتی تھی۔ ان کی شیطانی دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا "مجھے آٹھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آٹھ نمبر کی پڑیا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ دروازہ چونکہ کھلا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہو گی لیکن آنے والے نہ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے اپنی کی پہنچی ہی رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ مقدس تیا تھا۔ پہلے کہنے لباس میں ملبوس، دائرہ می بڑھی ہوئی، ہال بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بد بخت..... بد بخت! ہمارے تباہت میں آخری سیل ٹھونک کر رہے گی تو۔"

کھولنا۔ میرا نام کبھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کراتا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا نخواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کہو گی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو، تم یہ کہو گی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالہ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لانا۔ یہ سب تمہارے مددگار ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالہ کو بلا کر لاؤ۔" خالہ اس ہو سٹل کی آیا تھی۔ ایک موٹی سی کالے رنگ کی عورت چہرے ہی سے خبیث لگتی تھی۔ دلاور نے خالہ سے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہو سٹل میں فروکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ لیا کرو۔ کسی بات کی پرواہ مت کرنا۔ ویسے دلاور داوا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرا دوں اور تمہیں سارا سامان دلوا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ وہی پہلی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندر آ جاؤ۔" وہ اندر آ گئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے دو نمبر کی پڑیا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس پلٹنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے ٹھنڈی سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ اس کے چہرے پر پہلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی بیس ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے لوگ اسے کیوں نہیں

مقدس تاپا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس تاپا میری جانب مڑے اور بولے۔

"تو کس غلامت کی پیداوار ہے، خدا تجھے غارت کرے۔ کیوں بربادیوں پر تکی ہوئی ہے اس دنیا کی، کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کہوں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی، تیری اس غلامت سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آہ! ہم تو تباہ و برباد ہو گئے۔ میری بات سن، میری بیٹی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت، چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔"

اور پھر مقدس تاپا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑ رہی تھیں۔ مقدس تاپا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی، کیا وہ مقدس تاپا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تمینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مغرور لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تمینہ، تمینہ، تمینہ، یقیناً یہ تمینہ ہی تھی لیکن مقدس تاپا نے اپنا حلیہ کیا بتایا ہوا تھا اور تمینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالد سے پوچھ ہی لیا۔ خالد سے میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ دااور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا کھانا پینا سب یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے سوئی خالد کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالد کچھ پیسے مانگنے ہی آئیں تھیں۔

"وہ بڑی بیٹی کا بیٹا جو ہے میں.....!"

"ہاں، ہاں..... خالد! کیا بات ہے اسے؟"

"بیمار ہو گیا ہے کم بخت۔ زری حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

"پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالد! کتنے پیسے چاہئیں؟"

"ایک پانچ سو روپے دے دو۔"

"نیک ہے خالد۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے، خالد میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں، ہاں پوچھو بیٹا! خالد نے کہا۔"

"خالد! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا اور خالد چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"اے خدا کی بندی، تمہیں، علوم نہیں ہے؟"

"نہیں خالد، میں نہیں جانتی۔"

"بیروٹن ہے، بیٹا بیروٹن۔"

"بیروٹن.....!"

"ہاں۔"

"پڑیوں میں.....!"

"تو اور کیل۔"

"وہ تو فلموں میں ہوتی ہے۔"

"اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔"

"مگر..... خالد! آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا، نہ میں

تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ سمجھ رہی ہے ہاں!

ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔" خالد کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر

تک اس بیروٹن کے بارے میں، میں سوچتی رہی تھی جو فلموں کے بجائے اب پڑیوں میں

بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن

اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں

اسی سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس تاپا مجھے ملے تھے تو امی نہ جانے کیسے کیسے

دوسروں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا

ذرا سی چیز کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ امی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے

"میں ابھی آتی ہوں۔" میں نے کہا اور اس کے بعد میں باہر نکل آئی کمرے کا دروازہ میں نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے توفیق کو تلاش کیا اور توفیق مجھے مل گیا۔

"توفیق ادھر آؤ۔"

"جی! اس نے کہا۔"

"دیکھو ایک لڑکی میرے پاس آئی ہوئی ہے، ابھی وہ یہاں سے واپس جائے گی تم اس کا پیچھا کرنا۔"

"کیوں؟"

"اس کے بارے میں مجھے معلومات حاصل کرنا ہیں۔"

"ضروری ہے؟"

"بہت ضروری نہ صرف اس کے بارے میں بلکہ جس گھر میں وہ جائے اس کے بارے میں بھی تفصیلی معلومات حاصل کر کے آنا کہ وہاں کون کون رہتا ہے، کتنے افراد ہیں، وہاں کون کون کیا کرتے ہیں وہ۔۔۔۔۔"

"اوہ، سمجھ گیا، کیا داتا کی بدہمت ہے؟"

"ہاں یہی سمجھ لو لیکن بہت زیادہ سوالات کرنے لگے ہو، اب تم کیا مجھے شکایت کرنی پڑے گی تمہاری؟"

"ارے نہیں بی بی صاب، میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔"

"خیال رکھنا کوئی گزبوند نہ ہونے پائے۔"

"ہم تو جاسوس نمبر ایک ہیں، آپ کیا سمجھتی ہو ہمیں۔ ساری کھوج نہ نکال لیں تو توفیق نام نہیں ہے۔"

"ہاں احتیاط رکھنا۔ اس کے بعد میں واپس کمرے میں آگئی، وہ مجھے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی تھی۔"

"سنو، سنو تمہیں خدا کا واسطہ میری فریاد سن لو میری بات تو سن لو۔"

"بیٹھ جاؤ میں تم سے کہہ رہی ہوں، بیٹھ جاؤ۔" وہ پھر بیٹھ گئی۔

"میں پڑیا تمہیں بے شک دیئے دیتی ہوں لیکن تمہارا نام کیا ہے؟"

"تمہینہ ہے میرا نام۔"

ایسا شک جیسے وہ محسوس کر رہی ہوں کہ میں ان سے کچھ پھپھار ہی ہوں لیکن خدا نخواستہ ان کو میرے کردار پر کوئی شک نہیں تھا اور میں جانتی تھی کہ امی کو یہ شک ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ بہرحال بہت دن گزر گئے۔ ایک دن وہی لڑکی پھر میرے پاس آئی۔ اس کے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار تھے۔ اندر داخل ہو گئی اور اس نے درد بھری آواز میں کہا۔

"سنو، میری زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ سنو تمہیں خدا کا واسطہ، میری درد بھری فریاد سن لو۔" میں نے چونک کر اسے دیکھا وہی لڑکی تھی جس کے بارے میں میں نے سوچا تھا کہ وہ تمہینہ ہے۔ مقدس تایا کی بیٹی۔ تاہم میں نے اس پر اپنا اظہار نہیں کیا میں نے ہمدردی سے کہا۔

"کیا بات ہے کیا چاہتی ہو تم۔"

"میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔"

"تو پھر۔"

"بس ایک نمبر کی پڑیا دے دو مجھے صرف ایک نمبر کی۔"

"پیسے نہیں ہیں اور میں پڑیا دے دوں تمہیں۔"

"ہاں ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے، مرجاؤں گی تمہیں خدا کا واسطہ مجھے معاف کر دو میں مرجاؤں گی۔"

"بیٹھو، بیٹھو ایک منٹ بیٹھو۔"

"نہیں کوئی میرے پیسے آجائے گا، مجھے خطرہ ہے۔"

"اگر تم بیٹھو گی نہیں تو میں تمہیں پڑیا بھی نہیں دوں گی۔ ایک منٹ بیٹھ جاؤ، بس میرے پاس۔" وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

"میں ابھی آئی۔"

"کیا تم کسی کو اطلاع کرنے جا رہی ہو؟" وہ خوفزدہ لہجے میں پوچھی۔

"نہیں۔"

"تو پھر کہاں جا رہی ہو؟"

"بس ایک منٹ یہ بتاؤ تم کوئی چائے وغیرہ بیٹھو گی؟"

"نہیں، کچھ نہیں بیٹھو گی، بس ایک نمبر کی پڑیا دے دو مجھے۔ تمہارا یہ احسان میں"

"اوہ تم..... تم..... شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔"

"تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو پوچھو۔"

"یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

"کالج سے۔ میں کالج میں پڑھتی تھی، میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔"

"ہوں تم اب..... اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔"

"میرے ابو نے مجھے ایک ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن ہسپتال میں رہی

ہوں، وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں۔"

"میں تمہیں پڑا دیئے دیتی ہوں لیکن ایک بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے

آخر تک اس کے سہارے زندہ رہو گی؟"

"جب تک زندگی ہے۔"

"تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔"

"نا کام رہی ہوں اس میں۔"

"کوشش کی ہے۔"

"ہاں۔"

"پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔"

"میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس ہسپتال کا خرچہ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت ہی غریب آدمی ہیں ہم لوگ..... ہم لوگ.....؟"

"ہاں تم لوگ۔"

"نہیں مانو گی نا تم..... ٹھیک ہے، نہ وہ میں خود کشی کر لوں گی۔"

"نہیں نہیں پڑیا میں تمہیں دیئے دیتی ہوں۔" میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑیا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا معاملہ تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے

اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس تایا کی بیٹی ہے۔ یہ لوگ کسی حادثے کا

شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑیا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان

لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت

حل کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے بتایا۔

"میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب

لوگوں کا علاقہ ہے، لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں، اس گھر میں دو بڑے

بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا مشرف حیات ہے۔ باقی عورتیں

وغیرہ ہیں۔ یہ ایک ہی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے

ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔"

"ہوں..... بس ٹھیک ہے، توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے یہی

معلومات حاصل کرنا تھیں۔" توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کیریدیں پیدا ہو

گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور مشرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس

مال کو کیسے پہنچ گئے۔ اچھی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ

نہیں چل سکا تھا لیکن بہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ امی سے اس کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل

ہو گا۔ ظاہر ہے امی بچپن ہی اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں

زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے

ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پرچی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں

شک کی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح

حیثیت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی معیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن

ان انسان ہوتا ہے بسک جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی

ہیں۔

ہیروئن پینے والی لڑکیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے

یا کرتے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ

انہ کیوں میرے ذہن میں کیرید پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں

معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر ہیروئن کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر

راہی دلاور کا خیال آیا امی بہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف

سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا دیرالفاظ نکل گیا تو

اور کہیں امی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں

بٹھائی۔ کئی دن پھر گزر گئے معمولات جاری رہے میں اچھی خاصی کھانا کھانے کے ذمے رہتی

دو چار نہیں کیا۔"

"نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔"

"پھر سوچ لیجئے جناب!"

"تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔"

"جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا، آپ سے۔ آپ اپنی بیٹی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور زانی بیٹی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔"

"تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" مقدس تیا نے بھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر بات آتے آتے رو گئی تھی۔ درنہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول کل جانا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام مخدوش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا موڈ میں تھیں، میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

"تھک گئی ہوں، بہت زیادہ سوچ رہی ہوں، نوکری چھوڑ دوں۔"

"آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!"

"تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔"

"ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔"

"کیا تنخواہ ملتی ہے؟"

"آٹھ سو روپے مہینہ۔"

"بس.....؟"

"ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو

روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار

بہنیاں ہیں میری جوان، چاروں کی شادی کرتی ہے مجھے۔"

"تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔"

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پیٹے کرتی رہوں گی۔"

"یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟"

"لو بی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔"

"بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے، میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ

سے لے کر جاتی ہوں بیچتی ہوں۔"

"اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"ہاں میں نے کچھ مخصوص اڈے بنا رکھے ہیں وہاں جا کر آدھے آدھے کھینے کھڑی

رہتی ہوں، ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جانتی ہو وہاں میں کیا

مشہور ہوں۔"

"کیا مشہور ہو؟"

"وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں علیہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔"

"خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو پتا نہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔"

"خالہ اب تو مجھے بتادیں کہ آخر یہ بیرونٹن ہوتی کیا ہے؟"

"اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟"

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے چکھ کر دیکھوں۔"

"بہن سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے مخدور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح

ذیوائی ہو جائے گی جو تیرے پاس بیرونٹن لینے آتی ہیں۔"

"مگر خالہ ایک بات بتائیے اس بیرونٹن سے نشہ ہوتا ہے کیا۔"

"تو اور کیا کوئی ایسا دیا نشہ، بس سمجھ لو انسان ایک بار مادی ہو جائے تو پھر جان لے

کر ہی چھوڑتا ہے۔"

"مگر خالہ اسے پہننا تو جرم ہے نا؟"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالہ تم کیوں اس بات پر آمادہ ہوئیں؟" میں نے سوال کیا اور خالہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر یوں۔
"تو مجھے مردانے پر تکی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں خالہ! میری ذات سے آپ کو ابھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے داد سے وعدہ لیا ہے کہ خدا نخواستہ ابھی میں کسی جاں میں پھنس جاؤں تو میں ابھی کسی سے یہ بات نہیں منوں گی کہ میرا تعلق 'اور سے ہے' اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی بھی ایسی ونیسی بات ہوئی تو میں بھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں کی مجھے؟"
"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان لوگوں نے جاں ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

"ہاں خالہ۔"

"کیا جاں ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیری کچھ میں آجاتی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کبھی فاش کیا تو میری بیٹیوں کو بلا کر کر دیں گے۔"
"ہوں..... کیا خالہ ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا جاسکتا؟"
"اب بہت مشکل ہے بیٹی! اب ہم وہ آئے آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"
"خالہ ڈر لگاتا ہے مجھے۔"

"بس تدبیر نہ ہمیں بس راستے پر نکال دیا ہے ہم بھلا اسے کیسے ہال سکتے ہیں۔"
خالہ خاموش ہو گئیں ان کے لہجے میں افسردہ طاری ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور بڑے کام کا بڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آجائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں تو بس تدبیر پر شمار تھی۔ یہ جو پتہ ہو رہا تھا میں نے

کھونٹائی ہوئی تھی لیکن بہر حال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا ابھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص غلط کام کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیتے جائے۔ وہ ایک دوپہر تھی۔ سنان اور نرم باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمول سے مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلاب آتے جاتے رہتے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلاب ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی 'ابھی خاصی شکل و صورت لی مانگ اور اس نے پہرے پر اس طرح سے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد حلقے ہوتے تھے 'ہونٹ خشک 'سر کے بال بکھرنے ہوئے' دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو کچھ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے ابھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد دو میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آہ مجھے..... مجھے دو..... میں مر رہی ہوں..... مجھے دو۔"

"کیا ہوں؟"

"دیکھو اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جاؤں گی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دے دو جو رتہ مانگو گی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گدڑی نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔ "چیپوں کی پروا امت کرو! بس میری مشکل دور کرو۔" میں مشکل میں پڑتی تھی اس لڑکی نے وہ نوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ نوڈ نمبر بھی یہاں آنے والیوں کی شناخت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بیچارگی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا میں نے اس سے کہا۔
"دیکھو ستنے نمبر کی چاہئے یہ بتاؤ۔"

"آہ میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں ملی ہے چار دن میں تو لوگ دیواروں سے سر پھوڑتے ہیں میں نے بڑی مشکل سے

"مگر تم پہلی بار میرے پاس آئی ہو، میں نے اس سے پہلے تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی اور تم....."

"دیکھو، دیکھو مجھ پر ظلم نہ کرو، دیکھو مرگنی تو تمہیں انوس ہو گا۔ تمہارے ہاتھوں ایک زندگی جا رہی ہے، سب سے پہلے تم مجھے دے دو۔" اس نے کہا میں بالکل بیسج آئی چنانچہ میں آئے بڑھی اور اپنی مخصوص جگہ سے جہاں میں بیرون کی پڑیاں سنبھال کر رکھا کرتی تھی، ایک پڑیا اٹھا کر اسے دے دی۔

"یہ چار نمبر ہے، اس کی قیمت چار ہزار روپے ہوتی ہے، تمہاری اس گڈی میں سے چار ہزار روپے نکال لیتی ہوں باقی تم واپس لے جاؤ۔"

"جیسے تم مناسب سمجھو تمہارا شکریہ بہت بہت شکریہ!" اس نے بیرون کی پڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"ایک گلاس پانی مل جائے گا مجھے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میں نے کمرے میں رکھے ہوئے فریج میں سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں انڈیلنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی، وہ ایک دیوار سے جا گئی اور اس کے بعد جب میں نے پانی کا گلاس لے کر واپس پیش تو اس کے ہاتھ میں ہسپتال دیکھا۔ ہسپتال کا رخ میری جانب تھا۔

.....

"پانی کا گلاس دیں رکھ دو اور دونوں ہاتھ بند کر دو۔ اگر تم نے ذرا بھی جنبش کی تو میرے ہسپتال سے نکلی ہوئی کوئی تمہاری پیشانی کے چیتھڑے اڑا دے گی۔" اس کے لہجے میں ایک غراہٹ ایک ایسا خوفناک انداز تھا کہ میرے حواس تم ہو گئے۔ میں پھنی پھنی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی پانی کا گلاس خود بخود میرے ہاتھوں سے نیچے گر گیا تھا اور زمین پر گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میرے پیروں پر پانی برس رہا تھا اور میں چنی چنی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اپنے لباس سے کوئی چیز نکالی ہسپتال کا رخ میری جانب ہی کئے رکھا تھا پھر اس چیز کو منہ کے قریب لے جا کر اس سے کوئی چیز کھینچی یہ ایک لمبا ابریل تھا اور اس کے ہاتھوں میں جو پتہ نور سا ڈبہ تھا اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو وہ وائٹلیس تھا۔ اس نے وائٹلیس آن کر کے اس سے کہا۔

"ہاں انسپنز فریڈ ہول رہی ہوں، بالکل صحیح چھاپہ پڑا ہے، بالکل صحیح ہے فوراً ہاں۔"

جاؤ۔"

اس نے کہا اور ٹرانسپڈ بند کر دیا۔ انسپکز کا نام ہی میرے ہوش و حواس اڑانے کے لئے کافی تھا۔ میں ساکت و جلد اسے دیکھتی رہی دونوں ہاتھ میں نے اٹھا دیئے تھے لیکن اب مجھے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے ہیں، میں تو صرف اسے گھورے جا رہی تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ میرا خوف درست نکلا پہلی بات تو یہ کہ وہ ایک اجنبی لڑکی تھی دوسری بات یہ کہ اس نے کوڈ بھی نہیں دہرایا تھا۔ غلطی میری ہی تھی لیکن کیا کرتی اس کی باتوں میں اس طرف آنکھی کہ جو کچھ اس نے کہا وہ میں نے کر لیا۔ پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اچانک ہی دھڑ سے دروازہ کھلا تھا اور چار لیڈی کانسٹیبل اور اس کے پیچھے مرد اور پھر ہوٹل کے مینجر وغیرہ اندر داخل ہو گئے۔ سب مجھے دیکھ رہے تھے انسپکز فریڈ نے کہا۔

"وہ جگہ ہے جہاں اس نے بیرون چھپا کر رکھی ہے۔ یہ پڑیا جو میں نے چار ہزار میں اس سے خریدی تھی اس پر چار نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ لڑکی بیرون فروخت کرتی ہے۔" میں نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ لیڈی کانسٹیبل نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پیچھے کئے اور انہیں پشت پر کر کے ان میں ہتھکڑی ڈال دی۔ میں یہ سب کچھ اس طرف دیکھ رہی تھی جیسے ایک اجنبی کسی واقعے کو دیکھتا ہے۔ میں پتھرا سی گئی تھی۔ ادھر خاصا ہنگامہ ہو رہا تھا۔ ہوٹل کی لڑکیاں کوریڈور میں جمع ہو گئی تھیں لیکن بہر حال میں اپنے طور پر ہوش و حواس میں بیٹھی تھی بس ایک نیند سی طاری ہو گئی تھی، ان لوگوں نے کمرے کی تلاشی لی سارا سامان اپنے قبضے میں کر لیا۔ بیرون کے وہ پینٹ جو میرے پاس اچھی خاصی تعداد میں موجود تھے، قبضے میں لے لئے گئے۔ لوگ انسپکز فریڈ کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ہوٹل کا مینجر ہلکا ہلکا کر کہ رہا تھا۔

"نہیں، جناب عالی! ہمارا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں ہے، ہم تو بے گناہ ہیں، ہمیں تو پتہ بھی نہیں تھا کہ یہ کون کونسی ہے، یہ کام نرتی بے یماں پر۔ بی بی جناب معاف کر دیجئے، دیکھئے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"جو اس بند کر مینجر، چلو انہیں بھی ساتھ لے چو۔"

"ہم، ہم....." مگر مینجر ہم ہم ہی کرتا رہا پولیس نے اسے بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا اور چند اور افراد کو بھی قابو میں لے لیا گیا تھا لیکن ان میں نہ تو توفیق تھا اور نہ خال

ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ بہر حال میرے پورے بدن کا لوٹنک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو دسی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوٹل سے باہر لائے، پولیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا، لیڈی کانسٹیبل میرے ساتھ تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پولیس بیڈروم لے جایا گیا تھا۔ جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی جھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگا لی۔ پورے بدن میں اٹنٹن ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاؤں تو ماحول بالکل بدلا ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی ماحول بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پولیس انسپکٹرز بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فریدہ بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پولیس آفیسر موجود تھی جس کا عہدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فریدہ نے اسے سیلوٹ کیا اور پھر اسے بتانے لگی۔

"جی، ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سامان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... جھکڑیاں کھول دو اس کی۔" مسر عورت نے کہا جس کے بدن پر پولیس کی وردی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوتی جو تم ہو یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے گروہ کا نام بتا دو کون تم سے یہ کام کروا رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے، میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی ہمت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی، تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو بچے ہیروئن فروشوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص وجہ

نہکانہ بتا دو۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔" میری نظروں میں امی کا چہرہ آگیا، میں جانتی تھی کہ والد نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے کبھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو امی زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرح بے موت ماری جائے۔ میں اس پر ہزار زندگیاں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں جناب! اول تو یہ سب کہ میں تمہاری نام کرتی ہوں۔ دو شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کہیں سے ہیروئن حاصل کرتا ہے، اب اس نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"گویا تم صحیح بات نہیں بتاؤ گی۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہتا ہے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھل اتاری جائے گی، جب تمہارا بدن جلد جلد سے داغا جائے گا سب کچھ اگل دو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی بگاڑ دیں گے، میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کہا۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"نام نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"ٹھیک ہے انسپکٹر فریدہ یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی سمجھا لو اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرنے کی ہیروئن کا کاروبار، یہ تو مجھے ایک یہوقوف سی لڑکی لگتی ہے، سمجھو اور ہوتی تو فوراً زبان کھول دیتی، ایک بار پھر تجھے سمجھا رہی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون لوگ ہیں، اگر انہوں نے تیرے

اس بات کی فکر مت کر ہم تیری مدد کریں گے۔ پوری پوری مدد کریں گے یہ وعدہ کیا جا رہا ہے تم سے۔"

"بس میری زبان بند ہے میں کچھ نہیں کہوں گی۔"

"او کے انسپکٹر لے جاؤ۔" پھر مجھے وہاں سے نکال کر ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ میں جانتی تھی کہ اب مجھ پر مظالم نے پہاڑ توڑے جائیں گے اور یہی ہوا۔ انسپکٹر فریڈ دیکھنے میں تو اچھی خاصی شکل و صورت کی صورت معلوم ہوتی تھی بلکہ اس وقت تو وہ کوئی لڑکی ہی لگی تھی۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی تب اس وقت وہ مجھے ایک خوشخوار ناگن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس قوت سے میرے خوبصورت ریشمی ہل پکڑے کہ میرے حلق سے چیخ نکل گئی۔

"اذیت برداشت نہیں کر پاؤ گی" سمجھ رہی ہو۔ تم ایسا کردہ میں تمہیں سوچنے کا موقع دے دیتی ہوں اور وہ بھی کسی خاص وجہ سے خاص وجہ یہ سمجھو کہ مجھے تم پر رحم آ رہا ہے۔ معصوم لڑکی زندگی اس طرح گوانے کی چیز نہیں ہوتی ہم ہر قیمت پر تمہاری زبان کھلوا لیں گے چاہے اس کے لئے ہمیں تمہاری زندگی ہی کیوں نہ لینی پڑے یہ بات سمجھ لیتا میں تمہیں آٹھ گھنٹے کا وقت دیتی ہوں فیصلہ کر لینا اور اس کے بعد بتا دینا جو کچھ بھی ہو۔"

میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی آٹھ گھنٹے کا وقت غنیمت سمجھا مجھے ایک بار پھر لا کر میں بند کر دیا گیا بعد کی کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرزتا ہے کیا کیا اذیتیں نہیں دنی تمہیں انہوں نے مجھے۔ میں روئی تھی اور سوچتی تھی کہ دیکھ تقدیر تو نے کیا فیصلہ کیا ہے لیکن یہ بھی میں نے طے کر لیا تھا کہ دلاور کا نام کبھی نہیں لوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ سات دن تک مجھ پر عذاب قبر نازل ہوتا رہا۔ ہاں میں اسے عذاب قبر ہی کہہ سکتی ہوں۔ اس کے نتیجہ میں میرے بدن پر بہت سے داغ پڑ گئے تھے۔ میرے گلے، ذرا بے کئے تھے۔ میرے کمرے پھوڑے کی طرح دکھ رہے تھے۔ میرے ہل جگ جگ سے نوج لگے گئے تھے اور تو شکر ہے کہ انہوں نے میرا چہرہ نہیں بگاڑا تھا لیکن پتی تمام اذیتیں مجھے دے ہی گئی تھیں لیکن میں قریباً دس رہی تھی صرف اپنی ماں کے لئے۔ ہاں میں اپنی ماں کے لئے اپنی زندگی بزار باہر قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ وہ لوگ بھی مجھے مار مار کر تھک گئے تو فریڈ نے اس دن اس پٹا سے حیرت سے کہا تھا۔

زبان کیوں بند کر رکھی ہے۔"

"یقیناً اس کے پس منظر میں کوئی ایسی ہی بات ہوگی۔"

"تو پھر اب ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں کر سکتے" چالان عدالت میں پیش کر دو۔" انہی ہی نے جواب دیا اور اس کے بعد سے مجھ پر مظالم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا، تمام ثبوت پیش کئے گئے، میں نے وہاں بھی زبان بند کر رکھی تھی۔ ایک وکیل صفائی جس کا نام شبیر احمد تھا میرے لئے سرکاری طور پر متعین کیا گیا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کر کے میرے بارے میں تمام تفصیلات پوچھیں لیکن میں نے اسے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو بس یہ جانتی تھی کہ اگر میں نے زبان کھول دی تو میری ماں کے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا اور اپنی ماں تو میں ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔ وکیل صفائی نے کہا۔

"دیکھو میں تمہارا وکیل ہوں تمہیں مجھ سے نہیں ڈرنا چاہئے۔"

"وکیل صاحب جو کچھ بھی ہو جائے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔"

"ایک بات بتا دوں تمہیں خبردار کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔"

"جی وکیل صاحب بتائیے۔"

"مجھے دلاور نے یہاں بھیجا ہے دلاور نے کہا ہے کہ تم نے جس بہت کا ثبوت دیا ہے اس کا صلہ تمہیں بہت زیادہ ملے گا۔ دلاور تم سے بہت متاثر ہے اس نے تمہیں سلام کیا ہے۔"

میں خاموش ہو گئی میں نے وکیل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بہر حال مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ پھر نہ جانے کیا کیا کاہرہ دوائیاں ہوتی رہیں، یقینی طور پر دلاور نے میری مدد کی تھی ورنہ میرے ساتھ مزید سختی کا سلوک ہوتا اور اس کے بعد کئی پیشیاں ہوتیں پھر جج صاحب نے مجھے دو سال کی سزا سنائی۔ میں عالم خواب سے گزر رہی تھی مجھے احساس ہی نہیں کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ بس میں ایک دیدہ ور کی مانند ہر چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی خواتین مجھے کمرہ عدالت سے باہر لے آئیں اور اس کے بعد مجھے جیل کی گاڑی میں پہنچا دیا گیا جو مجھے لے کر جیل کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ عورتوں کے لئے جیل میں الگ پورٹن بنا ہوا تھا مجھے وہاں پہنچا دیا گیا یہ سب کچھ بھی دیکھنا تھا زندگی میں۔ جیل میں اپنی جھڑک میں پہنچ کر دل کی جو

ایک بہت دکھ بھری کہانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تو یہ تقدیر ہو کر رہیں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا آج بخت ایسی یادیں دل میں چھوڑ گیا تھا جو ایک ٹینسی ٹینسی تک بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اٹھنا محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز.....

نقطہ چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خیر میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزارنے کے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر کا تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی زندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت بڑا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت پیچھے پر انتہائی حد تک مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا آج خود ہی انار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی، ہنستی بولتی رہتی تھی، کبھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلائی کے شعبے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ انٹرکٹرز تربیت دیا کرتی تھیں۔ تھوڑا بہت سلائی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شعبے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شعبے میں ایک انچارج بھی تھا۔ مدد بابا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کما کرتی تھیں کہ کام کر دے مدد بابا آ جائے۔ پھر ایک دن مدد بابا آ گیا بوڑھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید داڑھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ ہنسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

"بیاری بچیو! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو، پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکہ ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ سفید داڑھی لیکن داڑھی کے نیچے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، بھلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ ہاں وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپنے لگی۔ میرے پورے بدن میں تشنج طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ مدد بابا ہند سے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہئے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی ترو تازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی صعوبتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے غور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چلے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود تو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔

زر کا سے رات کو پوچھا۔

"یہ مدد بابا کون ہیں؟"

"بہت پیارا آدمی ہے، لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔"

"جرم.....!"

"ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شریف آدمی ہے، بس امدے شعبے کی نگرانی کرتا

ہے۔"

"قیدی ہے یہ بھی.....!"

"تو اور کیا....."

"کچھ پتا ہے کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟"

"نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا

ہے اور کہتا ہے کہ بچیو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔" میں بمشکل تمام آنسوؤں کو روک

سکی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

خدمت کرتی ہے۔" یہاں جیل میں 'میں نے اپنا نام شیری ہی بتایا تھا پورا نام بتانے کی ادلی تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو چھپانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔

"آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔"

"ہاں بس ہو رہی ہے۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"کوئی دوا لے لیں آپ۔"

"دوا لے لی ہے جی! بختر چڑھا ہوا ہے، اصل میں مجھے۔" انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا، تیز بختر تھا۔ میں نے کہا۔

"تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟"

"نہیں بیٹے، جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟"

"پھر بھی اگر ہوا لگتی تو۔"

"کوئی ہوا نہیں لگتی جی! ہم جیسے سخت جانوں کو۔۔۔۔۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کٹھن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چین ہو گئی، میں نے کہا۔

"زر قادم بابا کھانس رہے ہیں۔"

"ہاں بچہ، کو بختر چڑھا ہوا ہے۔"

"زر قادم میں وہاں چلی جاؤں تو۔"

"جانا چاہو چلی جاؤ، اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تمہارا نام میں کچھ زیادہ ہی چسپی نہیں لے رہی۔"

"بزرگ آدمی ہیں اور پھراتے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت مذتی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"زر قادم ہو گا تو نہیں؟"

"مطلب؟"

"اگر میں وہاں چلی جاؤں۔"

"یہیں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھری ہے۔ جیل نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔"

"کتنے عرصے سے یہاں ہے؟"

"ذرا سا سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں، اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔" میں خاموش ہو گئی، پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ امی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جاں میں پھنسنے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا شکار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجے میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے، پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ مدد پایا اصل میں مدد ثریا ہے۔ کیا گزر رہی ہو گی ایک جہی پر جو خود بھی ایک مجرم تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

مدد بلا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھوننے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ہندی جو ہیرک تھی مدد بلا کی ہیرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہیرک سے متصل سلانی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کوٹھریوں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندر دنی طور پر کچھ ہنگامہ ہو جایا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیل اندر آیا کرتے تھے۔ وہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی مدد بلا اندر آئے تھے لیکن بڑی طرح کھانس رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے پھرتی سے انھی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

"اب سے شیری، انہوں نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ کبل اوڑھے ہوئے لیے ہوئے تھے اور برقی طرح کھانس رہے تھے، میں ان کے پاس بیٹھ گئی، میں نے انہیں پانی پلایا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔
"ارے بیٹا تو رات تو بہت ہو گئی ہے۔"

"آپ کھانس رہے ہیں میں!"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"آپ کی دوا کہاں ہے؟"

"اس دوا ہاں وہ میں لے لیتا ہوں۔" انہوں نے انھنے کی کوشش کی تو میں نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں نٹا دیا۔
"میں لاتی ہوں۔"

پھر میں نے انہیں سارا دے کر دوا کھلائی اور مدد پایا دوا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ مدد ہم لہجے میں بولے۔
"تمہارے برابر میری بھی ایک بیٹی ہے اور میرے پاس اسے دینے کے لئے صرف دعائیں ہیں، اللہ اسے دنیا کی مصیبتوں سے دور رکھے۔"
"آپ کی بیٹی ہے مدد بلبا!"

"ہاں بیوی بھی ہے میری، بس گناہوں کی سزا ہی بھگت رہا ہوں۔ مگر تو یقین کر یہ سارے گناہ میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی دوسری بیوی کا بیٹا تھا۔ سوتیلوں کے درمیان پلا اور انہوں نے میرے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے باقی کر دیا۔ بس برائیوں کی طرف بوجھا چلا گیا۔ پھر بیماری رحمانہ کی تقدیر پھوٹ گئی، میرے ساتھ۔ کاش! نہ پھوٹی۔ میری ایک حویلی تھی یہاں سے دور ایک شہر میں وہاں وہ رہتی تھی۔ برائوں میں پھنسا ہوا انسان تھا۔ بڑے لوگوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ کئی سال کی سزا ہو گئی تھی سزا کاٹنے کے بعد یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اب زندگی اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزاروں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے، نہ کسی سے لڑوں گا اور نہ کچھ کروں گا، محنت مزدوری کر کے زندگی گزاروں گا لیکن وہ دونوں میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔"
"ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے جو میرے سوتیلے بھائی تھے، دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکل دیا۔ عجیب عجیب کہانیاں سننے کو

ہونے لگیں تو مجھ پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس کے بعد میں نے نئی حویلی کو آگ لگا دی۔ میں نے ایک حصار بنایا اور پیٹرول چھڑک کر پوری حویلی کو خاستہ کر دیا۔ وہ لوگ جو اس حویلی میں رہتے تھے بس تقدیر تھی ان کی کہ چور دروازے سے نکل گئے لیکن میں نے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ ان کا سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا تھا اور اس کے بعد میں ان کے سارے اثاثے تباہ کرتا رہا یہاں تک کہ میں نے انہیں فقیر بنا دیا۔ پولیس میری تلاش میں تھی، مجھ پر مقدمات قائم تھے، وہ تو اتفاق کی بات ہے کہ وہ لوگ حویلی سے زندہ نکل گئے۔ ورنہ میں تو انہیں بھی خاستہ کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں آخر پولیس کے جال میں پھنس گیا۔ سزا تو ہوئی ہی تھی، بیٹی لیکن سب سے خوفناک بات ایک خیال ہے۔"

"کیسا خیال مدد بلبا!"

"سزا ختم ہو رہی ہے میری، بس تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں، میں یہ سزا ختم نہیں کرانا چاہتا۔ جیلر سے بڑی منت سماجت کر چکا ہوں کہ مجھے یہیں میری بیٹیوں کے درمیان رہنے دیا جائے۔ باہر کی دنیا میں میرا کون ہے لیکن ظاہر ہے جیلر یہ نہیں کر سکتا، اب یہ سوچتا ہوں کہ باہر نکل جاؤں گا تو کیا کروں گا۔"
"مدد بلبا! آپ اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے سے مایوس ہو گئے ہیں۔"

"ہاں..... بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔" انہوں نے جواب دیا، میرے دل میں آنسو ٹپکتے رہتے۔ اب ساری کہانی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاہا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف دل کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابوتے مسئلہ پر میں تڑپ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے، ابوتے کی سزا پتہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشمکش کا شکار رہی۔ صبح جرنی اذان کے وقت واپس اپنی ہیرک میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد بابا کی طبیعت بہلی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے خون کے اثرات بھی متحرک ہوں گے لیکن میرے اندر سوپوں کا بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد میں مدد بابا سے ملتی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ باں جب یہ رہا ہونے لگیں گے تو میں انہیں تفصیل بتاؤں گی کہ ہمارا انتظار کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بہترین پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ تھا تقدیر کا ایک کھیل لیکن

ہوتا رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی چپے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں ان کی ڈیوٹی نکا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ دو چار دن گزر گئے۔ پانچویں دن بھی مدد آیا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً دن کے گیارہ بجے کا نام تھا۔ جب میری طلبی ہو گئی۔ مجھے دو کانسٹیبل عورتیں جیلر صاحب کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد بابا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شبیر احمد صاحب مجھے لینے ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہیہ کرنے کے بعد میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں شبیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سہارے میں نے مدد بابا کو بھی کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی تو مجھے دیکھ کر چوٹے۔

"ہرے! بیٹی شیریں! تم؟" میں مدد بابا کو دیکھ کر فریاد مسرت سے دیوانی ہو گئی تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

"مدد بابا! آپ! آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

"ہاں بیٹی! خیریت جسے کہا جاتا ہے۔ اس حساب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے بڑے دنوں کا آغاز ہو گیا ہے۔"

"کیوں مدد بابا؟" میں نے سوال کیا۔

"انہوں نے اپنے الفاظ میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتتے کے لئے جا رہا ہوں۔"

"آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد بابا؟" میں نے فریاد مسرت سے جھومتے ہوئے

کہا۔

"یہی کہہ لو بیٹی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں! دیکھو اس سے رہائی کب ملتی

رہے؟" شبیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔

دیکھ صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ ان دیکھ صاحب کا نام محمد شبیر احمد تھا اور یہ وہی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری دلالت کرنے کی کوشش کی تھی نیتیں ظاہر ہے میں اقرار ہی مجرم تھی! راتے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں آرا سکے تھے۔ شبیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شیریں! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"

"کیسی خوشخبری! شبیر احمد صاحب!"

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔"

"کیا! ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں گزرے۔"

"تقدیر نے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا رواد گرفتار ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب میرے پاس ہیں۔"

"کیا.....؟"

"ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ کس طرح انہیں اپنے قبضے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشیات بیچنے پر مجبور کیا تھا۔ بیٹی! میں دیکھ رہی ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سرانجام دینا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

"امی کہاں ہیں.....؟" میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"میرے گھر میں! میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکی ہیں مجھے بیٹی! انہوں نے مجھے تمہارے والد کے بارے میں بھی تفصیل بتا دی ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میرا دل روتا ہے! تمہارے لئے نیتیں بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی قسمت ہو گی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بے اس اور بے سہارا نہ سمجھنا۔"

میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ دیکھ صاحب مجھے تسلیاں دیتے رہے۔ اب مجھے

شدت سے مدد بابا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد بابا

کی کوشش میں پہنچی تو وہ موجود نہیں تھے۔ میں نے لڑکے سے ان کے بارے میں پوچھا تو

دیکھتی ہوئی واپس پٹی۔ جیلر نے مجھ سے رجسٹروں پر دستخط کرائے اور اس کے بعد بولا۔
 "آزادی کی مبارکباد دیتا ہوں۔ بہرحال ایسا ہوتا ہے۔ بے شمار لوگ بے گناہ گرفتار
 ہو جاتے ہیں اور قانون کچھ بھی نہیں کر پاتا بہرحال....." اور اس کے بعد اس نے
 مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے مدد بابا کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "آپ نہیں چل رہے مدد بابا!"

"بس! ہاں! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے! بیٹی کہ تمہیں بھی آزادی مل گئی۔ مگر میری
 سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

"مدد بابا! آپ ادھر آؤ! اس رجسٹر پر دستخط کرو۔ شبیر احمد صاحب! آپ انہیں لے
 جائیے۔ ہر جگہ کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔"

جیلر نے کہا اور شبیر احمد صاحب مجھے لے کر چل پڑے۔ میرے قدم کانپ رہے
 تھے۔ میری زبان شدت مسرت سے بند ہوتی جا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے شبیر احمد
 صاحب سے کہا۔

"شبیر احمد صاحب! ذرا سا انتظار کیجئے۔" شبیر احمد صاحب کی کار جیل کے دروازے
 سے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مجھے جیل کے بڑے دروازے سے باہر لے آئے پھر بولے۔
 "کون ہیں یہ صاحب جن سے تم مل رہی تھیں؟"

"شبیر احمد صاحب! وہ آتے ہوں گے! ہم..... ہم انہیں ساتھ لے کر جائیں
 گے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"شبیر احمد صاحب یہ بہت ضروری ہے۔ آپ براہ کرم ابھی مجھ سے کچھ مت
 پوچھئے۔ وہ آ جائیں گے تو ہم انہیں ساتھ چلنے پر مجبور کریں گے۔" شبیر احمد صاحب نے
 ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہمیں تھوڑی ہی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔
 شبیر احمد صاحب کی سفید کار کے ساتھ کمر لگائے کھڑی میں جیل کی ذیلی کھڑکی کی جانب دیکھ
 رہی تھی۔ پھر مدد بابا اس سے برآمد ہوئے۔ وہی گھمری بغل میں دبائے ہوئے ویران
 ویران چہرہ لئے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی! مدد بابا!" انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر
 بولے۔

"آپ کو بھی ساتھ چلنا ہے۔"

"کہاں؟" انہوں نے حیرانی سے کہا۔

"جہاں میں جاؤں۔"

"ارے نہیں بیٹے! بڑی بات! ایسی بیکار باتیں نہیں کرتے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں

ایک سزایافتہ مجرم ہوں۔"

"مجھے سب کچھ پتا ہے مدد بابا! آپ بس آئیے میرے ساتھ۔"

میں نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور مدد بابا نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر

بولے۔

"چلو میں ان صاحب سے بات کرتا ہوں۔" پھر ہم دونوں شبیر احمد صاحب کے پاس

آگئے جو ہمیں کھڑے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

"وکیل صاحب! میں نے آپ کے بارے میں اندازہ آپ کے اس کالے کوٹ سے

لگایا ہے۔ یہ بچی بڑی معصوم سی ہے۔ مجھے جیلر صاحب سے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی

ہیں۔ یہ ناکر وہ گناہوں کی سزا پارہی تھی لیکن اللہ تعالیٰ سب کا گنہگار ہوتا ہے۔ وہ اپنے

معصوم بندوں کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ اگر وہ بے گناہ ہوں تو اور گناہوں کی سزا تو بھگتی ہی

پڑتی ہے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ گناہوں کی سزا اس دنیا میں بھگت لی جائے۔ میں بھی

ان لوگوں میں سے ہوں یہ بچی مجھے کہاں لے جانے کی ضد کر رہی ہے؟"

"آپ آجائے۔ محترم بزرگ! کوئی ہرج نہیں! کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات

ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے! وکیل صاحب! لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایک سزایافتہ مجرم کی

زندگی دوسروں کے لئے تکلیف دہ ہی ہوتی ہے۔"

"آپ تھوڑی دیر کے لئے چلئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکا

ہے۔" شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفیس انسان تھے۔ انہوں نے میری

بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر

احمد نے شیئرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ بہرحال وہ ہمارے

وکیل تھے۔ ازراہ انسانیہ اگر انہوں نے امی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات

نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ

سامبر اور کر لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ابو کو جب اس حقیقت کا علم ہو گا کہ میں ان کی بیٹی ہوں اور رحمانہ زندہ سلامت ایسی جگہ موجود ہیں جہاں وہ مل سکتی ہیں تو بڑی دردناک کیفیت ہوگی۔

بہرحال ان لمحوں کو برداشت کر کے میں ان دونوں کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو بڑے سسنی خیز لمحات تھے۔ میں خود جس عجیب کیفیت کا شکار تھی اس کے بارے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو مدد بابا کو اگر میں ابھی سے بتا دیتی تو ساری باتیں بڑی مشکل ہو جاتیں۔ بہرحال تھوڑی دیر کے بعد شبیر احمد کی کار ایک خوبصورت سے بچکے کے باہر رکی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے ہم دونوں کو اترنے کے لئے کہا اور پھر ہمیں دونوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ مدد بابا کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں کوئی ضد نہیں کی۔ پہلے امی کو ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ شبیر احمد کے ساتھ میں اندر داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں امی موجود تھی۔ انہیں ابھی تک میرے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔ میں کمرے میں پہنچی تو وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کے بعد وہ مجھ سے لپٹ کر بلک بلک کر روئیں تو اس طرح روئیں کہ انسانوں کے کیچے پھٹ جائیں۔ وکیل صاحب تو باہر نکل گئے تھے۔ غائبانہ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ امی مجھ سے لپٹی رہیں اور رو رو کر بلکن ہو گئیں۔ میں نے بھی انہیں اپنے سینے سے خوب لپٹایا تھا۔ اتنے دن جو کیفیت ہم ماں بیٹیوں میں گزری تھی، اللہ ہی اسے بہتر سمجھتا ہے۔ امی مجھ سے رو رو کر کہنے لگیں۔

"میری بچی! یہ دن بھی تیری تقدیر میں لکھا تھا کہ تو جیل جائے۔ ہائے کیا کیا نہ ہوا تیرے ساتھ....."

"امی خود کو سنبھالئے۔ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا، میں جیل جا کر اتنی خوش ہوں کہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی۔" میرے الفاظ پر امی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوج گئیں تھیں۔

"کیا کہہ رہی ہے تو؟"

"ہاں امی! جیل جا کر میں جتنی خوش ہوں آپ کو بتا نہیں سکتی۔"

"تیری بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جیل بھی کوئی ایسی جگہ ہے جہاں جا کر خوش ہو۔"

ہیں۔"

"کیا.....! امی پر ایک بار پھر حیرت کا حملہ ہوا۔"

"ہاں! امی مجھے ابو مل گئے۔ امی میرے ابو مجھے مل گئے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ساری دنیا کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد بھی اگر مجھے میرے ابو ملتے تو میں ان مصیبتوں کو خاطر میں نہ لاتی۔"

"کہاں ہیں وہ! وہ کیسے ہیں! زندہ ہیں وہ....."

"امی وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے نہیں پہچانتے وہ۔ میں انہیں مدد بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔"

"مگر ہیں کہاں؟"

"آئیے میرے ساتھ۔"

"کہاں؟"

"آئیے مل!" میں امی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ امی شاید حیران تھیں۔ شاید انہیں میری دماغی حالت پر بھی شبہ ہو رہا تھا لیکن مجھ سے زیادہ خوش اور کون ہو سکتا تھا۔ مدد بابا ابو شبیر احمد کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ابھی چند لمحات میں کیا ہونے والا ہے۔ امی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے امی کو۔ مجھے تو بے شک وہ نہیں پہچان سکے تھے لیکن امی کو ایک لمحے کے اندر پہچان گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"رحمانہ.....!" انہوں نے حیرت بھری آواز میں کہا۔ وکیل صاحب کا چہرہ بھی حیرت کی تصویر بن گیا تھا۔

"آپ..... آپ انہیں جانتے ہیں۔" لیکن امی کی دلدوز چیخ ابھری۔ وہ آگے بڑھیں اور ابو کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد ابو بھی بے اختیار ہو گئے، پھر انہوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

"یہ..... یہ.....؟" رخ میری طرف تھا۔ تو ائی نے کہا۔

"ہاں! یہ آپ کی شیرازہ ہے۔" بس اس کے بعد واقعات بیان سے باہر ہیں۔ جذبات کے جتنے طوفان نہ اٹتے کہ تھا اور تو اور شبیر احمد صاحب کی آنکھیں بھی آنسو بہانے لگی تھیں۔ وہ اپنے وہل خانہ کے ہمراہ یہاں تھے۔ سب اس طرف خوش ہوئے جیسے کسی پھرنے ہوئے خاندان سے ملے ہوں۔ بہت ہی اعلیٰ طرف انسان تھے، نینے کو تو

خوش ہو۔"

کے کسی حصے میں بچھ نہ جائے۔" مولوی صاحب نے جواب دیا۔

"اچھا بابا!" سنبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے

تیرہ سالہ لڑکی نے معصومیت سے پوچھا۔

"ابا! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے؟ خواہ تو وہ تیل خرچ ہو گا۔"

"ہرے خمیں بیٹی! پوری بہتی تاریک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تاریک کر دو گی۔"

کون جانے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔" مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر

بیٹا کے چھوٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی میز صیباں ان کی جانی پچانی تھیں۔ تاریکی میں بھی کسی غلط قدم کی توقع

نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر گئے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔

مولوی صاحب نے چراغ کی کنوری میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی تکی کچھ اونچی کر

دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں

نے ایک نگاہ شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تھی

ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو چکر دے رہی تھیں۔ فیضانِ علی نے ایک گہری سانس

بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

"خدا اے! یہ بھی تیری رحمت کا ظہور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پر تو ہے! تو اسے

کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بنا، تو رحیم مطلق ہے۔" انہوں نے داڑھی پر دونوں

ہاتھ پھیرے اور تبھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرتے۔ دور میدان کے

دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھر نیکیوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضانِ علی کو انسانی صفات سے

لامائل رکھا تھا۔ ان کی سماعت، بینائی اور دوسری جسمانی قوتوں میں کوئی اضمحلال نہیں پیدا

ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دبیز تہ میں حرکت تلاش کر لی تھی۔

انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صاف

نظری واہمہ نہیں ہے، کوئی شے برف پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے نمکائے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے

ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ نہیں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو، بہتی تاریکی

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے حجرے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے کُاف میں گھسے ہوئے سو

رہے تھے۔

"کاشف! آصف! ذرا اٹھو میرے بچو! جلدی اٹھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا

قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس قرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی اٹھو برف کے

میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ

نادر عنصر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شاباش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا

کُاف ساتھ لے لیں۔ سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائین جلا دو، میں فرغل بہن لوں اور ہاں

قہوہ چولہے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آرہی ہے۔"

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔

ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان

کی روح میں ستر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی

شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

"کیا ہم صحیح سمت ستر کر رہے ہیں بابا!" آصف نے پوچھا۔

"ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا۔ خدا نے تمہیں

اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔"

☆-----☆-----☆

بے خانماں خاندان، تین افراد اور دو بچروں پر مشتمل تھا۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک

جووان، چالیس پینتالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے گھبرے ہوئے ایک بچہ پشت

پر چادر میں لپی ہوئی ایک عورت دوسرے بچہ پر ان لوگوں کے سلمان کا اتار تھا۔ فیضان

علی نے ساتھ لایا ہوا کُاف عورت کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے بدن کے گرد سنبھال لو بیٹی! شاباش بس چند کز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ

مند رہو۔" عورت نے کُاف سنبھال لیا۔ "سردی تم لوگوں کو بھی لگ رہی ہو گی لومیاں

تم فرغل بدن پر بہن لو اور میرا یہ جووان سردی سے جنت کرے گا۔" انہوں نے شفقت

بھری نظروں سے جووان کو دیکھا اور فرغل مرد کی طرف بڑھا دیا۔

"اسے آپ اپنے بدن پر ہی رہتے دیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنت کرنے

کے قابل ہیں۔" تو انا شخص نے شکرگزاری کے ساتھ فرغل واپس لے کر دئے کہا۔

"عبادت الہی میں میں تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔" فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی ہیکل مرد فیضان علی کو دیکھا رہ گیا۔ "آؤ بچو! خدائے بزرگ دیرتر کے آگے سر جھکائیں۔" سنبل، آصف اور کاشف اپنی گرم کپڑے گاہ چھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نواہد حیرانی سے خلل دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔ پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں سمٹھا کر باپ کو دیکھا اور قوی ہیکل شخص کی آنکھیں جھک گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

"میرا باپ تجربے کا ہے، اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے محتر شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں، مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!"

"مجھے پریشان مت کرو ندیم!" مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

"میرے باپا کو شدید سردی لگ رہی ہے، شاید میں اس کے کانپتے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ اوه، یہ گرم لٹاف موجود ہے، یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لٹاف لپیٹ دوں گا۔" نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی ہیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر تھا، دوسرے کی آنکھوں میں ایک نر اسرار چمک چھپی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھک گئیں۔

"مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟" بالآخر مرد کی تھکی تھکی آواز ابھری۔

"باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری ہستی موت کی نیند سو رہی ہو۔" نوجوان نے کہا۔

"ہاں، یہی لگتا ہے۔" مرد بولا۔

"ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔"

ہونے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔ میری روح اذیت کا شکار رہے گی۔" فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور فرغل دوبارہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے تعرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشمکش کا اظہار ہو رہا تھا۔ "مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

"نہیں عزیزم! میں تو اس معبود کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تمہاری خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے، تم نے؟ ہم سب مانند حباب ہیں، ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان باتوں بلبلوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی تو اٹلی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہئے۔" فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توانا بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا۔ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے فخریوں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ فخر پر لدا ہوا سامان اتا وزنی تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے اتارا اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذائقہ قہوہ لئے مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انہیں سلاہ نوجوان کس قدر سائولاہٹ لئے موٹے اور بھدے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی پیکر توانائی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قاتلوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دہلے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ مشکل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پہالی قہوہ پی کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی ہیکل شخص عجیب سی نگاہوں سے اس کا رویا کو دیکھ رہا تھا۔

"بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح نکلو ہو گی۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"آپ لوگ کہاں جائیں گے۔" مرد نے پوچھا۔

"باہر مسجد میں، خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔"

"لیکن باہر سردی ہے۔"

”سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بیک عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بیخ بستہ میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو شکر تھا اس بات سے کہ خدا تمہارے قدموں سے کوئی پتھر نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔“

”معزز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تمہارے پاس آگئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔“ قوی بیگل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

”بندہ میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں کبھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آ جائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔“ مرد نے کہا۔

”تمہیں تکلیف ہوگی۔“

”تمہیں ہمیں راحت ہوگی۔“ مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے ہلا کر بولے۔

”جیسی تمہاری مرضی اگر یہ تمہاری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔“ انہوں نے گردن ہٹا دی اندر آ کر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچاؤ کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حکماً ملا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

”بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس رحم فرمائے تم لوگ کہاں سے آ رہے ہو؟“

”کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔“ مرد نے جواب دیا۔

”معزز مہمان کا نام کیا ہے؟“

”اسلم!“ مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

”یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی سرت ہے۔“

”خداوند قدوس عمر دراز فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں نے

کاغلان کا صرف نام سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟“

فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طر آ میز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”وہ..... وہ باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔“ مرد نے پھس پھسی آواز میں کہا۔

”جس طرح بھی بن پڑے بابا! جس طرح بھی بن پڑے۔“ نوجوان خند کرنے والے انداز میں بولا اور مرد اچھے اچھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ سرد ہوا کے جھونکے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بیخ بستہ دالان میں بزرگ فیضان علی نیت باندھے کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت باندھے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی بیگل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا سہلی کہ وہ گھن میں لگے تل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے تل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر بیٹے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شانے پہ پڑے رومال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ باندھ لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دیکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”بابا واپس آ گئے! ہاں! تجھے مبارک ہو..... بابا واپس آ گئے۔“ نوجوان کے منہ سے سرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

”آؤ ندیم! ہم بھی شکرانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بیٹے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔“ عورت نے لڑکے کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اور دونوں حجرے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی وجہ کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت ختم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں پڑے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی وجہ آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر مرد کے پاس جا پہنچے۔

"اوہ تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہو۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔"

"کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ!" اسلم نے پوچھا۔

"کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔" اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

رات کے آخری پردہ لوگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ مہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے مینار پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی نظری ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تسابلیں سے شرمندہ لوگ بارگاہ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خاں بھی تھا۔ نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تبصرے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی ختم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔"

چند خداترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

"ایک چھوٹا سا قطعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کروں گا۔"

"زمین قیصال سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت مہیا کر دیں۔" لوگوں نے کہا۔

"نہیں بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ بس میں آپ لوگوں سے اچھا

"اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں، اچھے برے، نیک نفس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے شکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔" ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے شکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھانے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں نہیں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے منگے داموں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خانہاں شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی ایٹنوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے معزز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم حجرے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

خوبصورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹتا پھرا ہوا، اپنوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے گھر لے ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ اپنوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا ذہنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پزیرم مسکراہٹ اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

"ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بابا!" ندیم نے کہا۔

"میں بھی یہی سوچتا ہوں، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

"اہلہ سے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی حصے کو ایک بھیانک خواب

تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو بھاگ کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی

زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر دیکھ چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان

زمینوں میں ہر ابھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔"

"کھیتی باڑی کرو گے۔"

"ہاں یہ وہ کام ہے بابا! جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع

ملتے ہیں۔"

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھچھورے قسم کے لڑکے نہیں تھے۔ بلکہ زیادہ تر مسمر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بہتی کے سب سے خوبصورت قبوہ خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا ہجوم لگا رہتا اور جہاں بہتی کی حسین رقصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس دو ایک بار ہی دیکھا گیا تھا۔ بہتی میں یہ لوگ مازن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بہتی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا محضن آلود تھی۔ لوٹ ایک بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس محضن ان کے ذہنوں میں تھا۔ آدمی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکورے لینے لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنناہٹ تھی۔ زلزلے کا یہ جھٹکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت کرنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت قبل زمین ہلی تھی۔ بہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدمے گھٹنے بعد ایک قیامت خیز زلزلے نے پوری بہتی تہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے پائین ٹیل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین بوس ہو گئی تھیں اور چاروں طرف موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی وزنی بلے کو ہٹا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زلزلہ سینکڑوں کمائیوں کو جنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی حشر خیز تھی۔ سکون کی بہتی نم و اندوہ میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آہ و بکا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی فزاری کرتے پھر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضان مٹی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بہتی میں امدادی کارروائی کرتے ہوئے تھے۔ بیٹی کی شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا تھے۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن

معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں ضم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب تھنہ وہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جنجلاہٹ ہو گی۔" اسلم نے کہا۔
"میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم ناقدانہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے ندیم! میں نے تجھے خود سے دیکھا ہی نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی لگام بٹنے کے ہاتھ میں دے دی اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جوان بل اٹھا کر اس زمین پر اتر۔ بہتی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں مل چلائے دیکھا تو انہیں احساس ہوا کہ بہتی میں اچھے لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوش جوانی میں بدست و دشیزہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جوان رعنائی وصال سے سرشار ہو کر اپنا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے دیکھنے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور زمینداروں کے لئے اتنی دلکش بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے تھے۔

یوں وقت گزرتا رہا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر اٹھتے محنت کرتے۔ گو ان کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرز زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

"میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو، تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے، تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس بہستی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟" ندیم نے گردن اٹھائی اور نست لہجے میں بولا۔

"میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک بہستی کے ہر اس شخص کو سرچھپانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔"

"بڑا مبارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے، تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔"

"میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔" ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کہا۔

"تمہارا جذبہ صادق ہے اور قابل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقیباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثے ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کر سکتے پھر تم نے اتنی بڑی بات کس طرح کہہ دی جب۔"

"میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا مصرف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ بہستی کے بے خانماں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔"

"یہ تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟" ایک معمر شخص نے پوچھا۔

"ہاں،" ان پریشان حال دنگوں کا مذاق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل دی جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔"

"بہیں منکوحہ ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟"

"آج ہی دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔" ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو ششدر چھوڑ

صاحب نے پوچھا۔

"ابھی نہیں مولوی صاحب! بد قسمتی سے اس وقت مجھے خود امداد کی ضرورت پیش آئی ہے۔" ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑے۔

"تمہارے والدین۔ اسلم اور بیٹی مسرت۔۔۔۔۔؟"

"میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔"

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قدر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرتا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں، اس وقت تو پوری بہستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم دینا ہے، اس کو پڑھا دیں گے۔"

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو بہستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے، سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹینز پہنچ گئیں اور بہستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تباہی پھیلی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سولتیس تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

بات ہزاروں خانماں بربادوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ مہینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے سروں پر سائبان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ بہستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں بیوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور روسائے مدد کی پیشکش کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی تمامی دوسروں پر خانے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی بہستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے بڑے

بستی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ جہاں اس کمیٹی سے نکل کر پوری بستی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

”میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے قبرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس جو پتہ تھا ان سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹوں نے اٹھتے بھٹتے کر کے ان زمینوں کو ہلا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کالہ بنا دیتی ہے اور کالہ لوگ تڑپتی سردیوں میں صبح ہی صبح مٹی نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ تھا۔ نہیں سے بھی یہ انسان نہیں ہوا کہ وہ بستی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بستی تعمیر کرا دے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس مخبوط الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سارے انتظامات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔“

”آفتاب علی کا کہنا درست ہے لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”اس نے مولوی فیضان علی کو کمیٹی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔“ انسان کلی نے کہا۔

”آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔ انہیں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو بانٹنے کے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب تپتی گئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کہانی لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

”برف ہاری کی ایک رات میں باپ بیٹا اور مسجد میں آئے تھے۔ دو ٹخروں پر ان کے ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور اپنے بچوں کو

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بستی کے لئے ضرور سماں نہیں ہو گا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟“

”وہ مجھے ایک بڑے تھیلے میں اشرفیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بستی والے اس اندوہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی فلاح کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک ہسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔“

”اشرفیاں آپ کے پاس آ چکی ہیں۔“ آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

”دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کرا دو آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمے دار ہوں۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ آفتاب علی نے کہا۔

مولوی فیضان علی چلے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔“

”ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”یہ تو خدا ہی جانتے۔“

”اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔“

”یقیناً۔“

”ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں کھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔“

”یہی کیفیت بیٹے کی ہے۔“

”لیکن خزانہ.....؟“

”بھئی جو کچھ بھی ہے وہ ایک نیک کام کے لئے کھڑا تو ہوا اگر اس کے پاس کوئی

باپ ایک جہاں دیدہ شخص تھا اس نے بڑے وقت سے لئے پتھر جس انداز پر رہا تھا جس نے وقتی طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سارا دیا۔ پھر یوں ہوا کہ شبنم کا ایک چچا بہ مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آیا۔ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سارا دیا کہ شبنم کی اندھی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سارا اندھی کو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سارا مل گیا۔ شبنم کا چچا کلیم نکل چو تک غیر ممکن میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کہلانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمانی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلانے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سارا شبنم تھی اس نے شبنم کو تھوڑا بہت پڑھوایا اور پھر اس کے لئے شہر والوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر شبنم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونسی حسین تھی تراش خراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تقریب کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ شبنم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ شبنم کو بلانے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا۔ لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ٹھکانہ ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی شبنم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ شبنم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے شبنم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن شبنم کی اندھی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں

سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ تمہیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔"

"تب پھر انہیں فرشتہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے مل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے حلال روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ عمل بڑی چیز ہے اور عمل شروع ہو گیا۔ ندیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو نقد رقم بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسب وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی مل چلاتا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تنہا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا جو اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

پندرہ ہزار کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلجھی ہوئی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی امر ہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کھانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی بھیل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت علاقہ اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی ذکر سے نہیں ہٹے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں شبنم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ شبنم کا باپ حادثے میں

لڑکی کا باپ شبنم کی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں

"میں تو اندھی ہوں اس لئے میں نے کبھی اس کے لباس نہیں دیکھے لیکن کیا وہ درحقیقت ایسے ہی لباس استعمال کرتی ہے؟"

"ہاں ایسے لباس کہ اب بہتی کا کوئی شریف گھبراتا تمہیں شریف سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔" اطلاع دہندہ نے کہا۔

"کیا بہتی میں دوسرے لوگ ایسے لباس نہیں پہنتے؟"

پہنتے ہیں مگر وہ لوگ نہیں جو بہتی کے قدم باشندے ہیں۔ ہاں شہوں سے آنے والوں کی بات دوسری ہے۔"

"میں اسے منع کروں گی۔ میں اس سے بات کروں گی۔" اور جبینم کی ماں نے اس سے بات کی لیکن اس وقت جب کلیم احمد بھی کمر میں موجود تھا۔ جبینم کی ماں نے اسے قریب بلا کر ٹٹولا اور اس کے ہاتھ شانوں سے پھسلے لگے۔ یہ پھسلنے والے ہاتھ اس کے گریبان تک آئے اور وہاں بھی کچھ نہ پا کر لرز گئے۔

"جبینم! کیا تو بے لباس ہے۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی اور جبینم کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

نہیں ماں! یہ دیکھو یہ میرا لباس ہے۔" اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے لباس پر رکھ دیا۔

"کیا..... کیا یہ شرمناک لباس نہیں ہے! کیا تو اپنے باپ کی زندگی میں بھی یہ لباس پہن سکتی تھی؟"

"کون سے باپ کی بات کر رہی ہو جبینم کی ماں! وہ جو مر گیا اور وہ جو زندہ ہے اور تم اسے جبینم کا باپ سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو؟" کلیم احمد نے طنز سے انداز میں کہا۔

"یہ بات نہیں ہے کلیم احمد! لیکن جبینم کا لباس.....؟"

"یہ بڑے لوگوں کا لباس ہے۔" کلیم احمد نے جواب دیا۔

"یہ سارے بڑے لوگ ایسے ہی لباس پہنتے ہیں۔"

"ہاں فیشن بدلتے رہتے ہیں۔ جدید فیشن یہی ہے۔"

"لیکن ہم بڑے لوگ کہاں ہیں کلیم احمد! جبینم کی ماں دکھ سے بولی۔

"تمہاری ذہنیت فقیرانہ ہے تو میں کیا کروں ورنہ کیا کمی ہے تمہارے پاس؟ جو کچھ تم نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ میں نے تمہارے لئے مہیا کر دیا ہے۔ جبینم

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم برا مانو۔ میں تو اندھی ہوں! میں بھلا جبینم کی دیکھ بھل کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے گھبراہٹ تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بارے میں پوچھ رہی تھی۔" معذور عورت کسی مدافعت کے قائل نہیں تھی۔

"اعتراض کرنے والے وہ ہمسامہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شہر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ جبینم پوری بہتی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بہتی کی سب سے امیر لڑکی بناؤں گا۔"

"مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرنا کہتے ہو تم کرنا گے۔" جبینم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کلیم احمد جبینم کو دیکھ کر مسکرانے لگا اور جبینم بھی مسکرا دی۔ کلیم احمد سے اس کی گاڑھی چھنتی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ مخملیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و سرود برپا ہوتا تھا۔ لوگ نت نئے کرتب دکھاتے تھے۔ کلیم احمد نے بڑی محنت سے اس کا ذہن تیار کیا تھا۔

"شہری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش وادیوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ کاریں، پٹیلے، سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے قدموں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔"

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟" جبینم نے پوچھا۔

"شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دست کا انتخاب میں خود کروں گا۔ بس انتخاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے پیکیں بڑھانا شروع کر دو گی۔"

آفتاب احمد نے کہا اور جبینم نے گراں باا دی۔

اس کا باپ سویتلا سہی لیکن اس کا لٹنا بڑا بھروسہ ہے وہ سوچتی کلیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

"بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" کلیم احمد نے کہا۔
عقب سے جنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ فلم کا سحر اس پر طاری تھا۔
یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت ہل
ہیں۔ نظام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں
اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیپ کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔
"یہ میرا گھر ہے آؤ قہوے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ پی لو۔" کلیم احمد نے دعوت
دی۔

"آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔" زین نے مسکراتے
ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جنم نے بہت اچھا قہوہ بنایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بھنی ہوئی جوار کا حلوہ بھی
پیش کیا جس کی زین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جنم کے ہونٹوں پر ایک دلہا مسکراہٹ
پھیل گئی اور زین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دل خالی نہیں گیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے
اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول
سکوں گلہ میں اکثر بہتی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گلہ۔"
"ضرور ضرور۔" کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصد بھی پورا نہیں اترتا
تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جنم اس کے خواب دیکھنے لگی۔ واقعی
شہری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زین کے بارے
میں اشارہ کرے اور وہ زین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزار گئے نہ تو کلیم
احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل
رہا تھا کہ ایک دوپہر زین کی جیپ اس کے مکان کے دروازے پر آرکی۔ جنم نے پورے
خلوص دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جنم ہی اس کی
میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زین نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقرب میں نظام پور کے سربراہ آدودہ لوگوں کو ضرور مدعو
کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پھاڑوں کی زندگی میں مقامی لوگوں
سے الگ رہ کر گزار کرنا بہت مشکل تھا۔ جنم بھی اس تقرب میں شریک تھی اور وہ
تقرب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ
گئیں۔ تقرب کے بعد پچھر کا پروگرام تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت فلم دکھائی گئی جسے دیکھ
کر جنم سحرزدہ رہ گئی۔ فلم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ
اسے بار بار دیکھے۔ جنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر دو آنکھیں کسی
اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ دو آنکھیں زین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب
نوجوان زین جو جنم کو دیکھ کر سکتے میں رہ گیا تھا۔ ایسا صبح و صبح حسن اس نے پوری زندگی
میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جنم پر مرنا تھا۔ زین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور ناز و نعم
میں پلا ہوا بیٹا تھا زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکامیوں سے واقف نہیں تھا۔
جنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ احمق نہیں تھا۔ جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی
آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی
ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقرب کے اختتام پر جب جنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زین پہلے سے جیپ
لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیپ ان لوگوں کے قریب روک دی۔

"کیا آپ بہتی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟" اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔

"ہاں وہیں جا رہے ہیں۔"

"تو براہ کرام تشریف رکھئے" میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بیستی جانے والا مل جائے۔

اچھا ہوا آپ مل گئے۔"

"کیا تم بہتی جا رہے تھے؟" کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیپ میں بیٹھ گئے۔
جنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

"جی ہاں بہتی میں کچھ کام تھا۔" زین نے جیپ سٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

"کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟" کلیم احمد نے پوچھا۔

"زین رہا! میرے ڈیڑی سال ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔"

"اوہ اچھا اچھا۔ تم اب یہیں رہتے ہو گے۔"

"جی ہاں۔"

پڑے گل شبنم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شہری لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا۔ وہاں زین بھی موجود تھا۔ شبنم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں تپتا تپتا کھانا کھا رہا۔ واپسی میں زین نے بستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

”نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم محسوس نہیں کرو گے۔“

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔
”بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی موٹی۔“

اور یہ حقیقت تھی۔ شبنم نے کلیم احمد کی سلامتی کو حشوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے البتہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً بے حد مکار انسان تھا۔ شبنم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بنانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جو انی سرکش ہوتی ہے اور سرکشی طاقت سے نہیں مرے گی۔ اسے تدبیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور شبنم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ البتہ فرصت کے اوقات میں وہ شبنم کے کان ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتا تھا۔ شبنم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ کبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی پُر فضا مقام پر۔

بستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شہری لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک پُر فضا مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن شبنم سب ہی کے دل کو بھائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثل آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دونوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس بستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گھرے رنگ

”ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شہر جانا پڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔“ زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر شبنم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں جگمگا رہا تھا۔ شبنم نے شرماتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ گفتگو کرنے لگے۔ شبنم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے شبنم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے پیرس، سویٹزر لینڈ اور ہانگ کانگ جیسے شہروں کی گفتگو کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پھاڑوں میں کھلنے والی کھلی اتنی اونچی اڑان رکھتی ہوگی، اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ کھلی اب زین کے دل میں ٹھکی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

شبنم کی البتہ وہ ہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین، کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو شبنم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

”اتنے دن وہ شہر میں رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔“ شبنم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

”تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ تحفے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم بھی حسین لڑکی کا دوست بنو۔“

”تو کیا..... تو کیا..... وہ ہمارے معیار پر پورا نہیں اترے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ایک معمول سے سینئر کا بیٹا جو بذات خود کچھ بھی نہیں ہے۔“ کلیم احمد نے منہ ٹیڑھا کر کے کہا۔

”لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے.....“

”قیمتی۔“ کلیم احمد منہ ٹیڑھا کر کے بولا۔

”چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو، شبنم! میں تمہیں جگمگاتے ہیروں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں، میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرو اپنا معیار بناؤ ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی عورت سے مختلف نہیں ہوگی۔“

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اس کے لئے تو مجھے آسمان پر جانا پڑے گا۔

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی، کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔
اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو گفتگو کرتے ہوئے لوگ رک گئے، اس کی
شخصیت کا سب پر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بہتی کے معزز لوگوں نے
کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شردالوں سے اس کا تعارف کرایا کیا۔ شہریوں میں جو
بڑے لوگ شمار ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ
آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بہتی اپنے خزانے سے تعمیر کرا
دی لیکن وہ آج بھی کھیتوں میں مل چلاتا ہے اور شہری لوگ حیران رہ گئے۔
"اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئیڈیل شخصیت آپ کی بہتی میں
موجود ہے۔"

"بے شک ہم اسے بہتی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔"
"آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے، ندیم صاحب؟" شہر کے ایک بڑے آدمی نے
مسکرا کر کہا۔

"صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بہتی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے
صحیح معنوں میں ہوش نہیں سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بہتی
کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر
سایہ زندگی کی ہر نعمت سے ملامت ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور
نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔"
"جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بہتی کی پراسرار اور روایتی شخصیت سمجھے جاتے
ہیں۔"

"ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔" ندیم نے خیف سی مسکراہٹ کے
ساتھ جواب دیا۔

"ایک روایتی خزانہ آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ نیا آپ کو اس کی
حقیقت کا اعتراف ہے؟"

"ہاں، سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بہتی میں داخل ہوئے تھے تو
ہمارے پاس بے پناہ دولت تھی، ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت یا خزانے

چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے
دیکھا اور اس کے ہونٹ سکر گئے۔ شبنم بہتی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش
آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم
احمد اس احساس سے تھلا رہا تھا۔ شبنم اس کی امیدوں پر پلنی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد
لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا رکھا
ہے۔ کچھ کرنا ہو گا۔ کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیانے کے نیچے بہتی کے سب سے معزز اور روایتی انسان کا ظہور ہوا
اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بہتی کے کسی فرد کے لئے تھانہ ہو۔ سب ہی بے
لوٹ اور بے لاگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طمع چڑھائے تو
اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بہتی کے ہر شخص کا منفرد
فیصلہ تھا کہ اسلم کا بیٹا درحقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم
روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس
نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پائی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے
سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سیسہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بہتی میں
بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی
قوت برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے
دن اور رات مل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں آتا۔ اس
کی زمینیں تاحیات سونا اگتی رہیں گی۔ اس تھا انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ
اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رمل بھر آتی تھی۔ بہتی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے
کوشاں تھے کہ اپنی بیٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی
معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پُرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سنجیدگی کسی کو
یہ جرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے
کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر
میل دیا۔

"شادی مذہب اور فطرت کا ایک اہم تقاضہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

ہمارے شانہ بٹانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بچا ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے معذور تھا بلکہ اتنی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بستی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا منتظر ملا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طرح نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی فیضان مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برفباری میں انہوں نے ہمیں مسجد کے بیٹار سے دیکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خانہ ول ہمارے لئے وا کر دیا اور ہمیں سبق دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سبق کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس لئے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طرح نہیں رہی ہے۔"

"تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!" لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

"یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔"

"کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بستی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔"

"نہیں، جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے

اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بستی کی

امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔"

"اور اگر کسی عاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟" کسی نے سوال کیا۔

"بستی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہوگی۔" ندیم نے

آہنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت

نامے اسے شہریوں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زمین کے دل میں

شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے تک کر خبنم سے سرکوشی کی۔

"کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟"

"کیا مطلب.....؟"

"جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔"

"ہاں، اس میں جھوٹ نہیں ہے بستی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے

اور نوجوان اسے جہن سے سر پھرا مانتے ہیں۔"

"کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

شکر گزار بھی ہیں۔"

"دلچسپ چیز ہے" زمین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔

تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جو تارا تار کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیسجہ مل جائے کہ اس شخص دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ڈھیر گھر میں موجود ہے اور وہ باہر بھاگتا پھر رہا ہے۔ اہنت ہے ان تلاش شہریوں پر جو دولت کی تلاش میں ان پہاڑوں پر آجے تھے۔ ندیم بستی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور خبنم تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت یکجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ خبنم پر پڑی جو اس نامستقل شہری نوجوان کے ساتھ بیٹھی ہوئی بہت خوش نظر آرہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج خبنم سے اس بارے میں دو ٹوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے خبنم سے بات کی۔

"میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔"

"کس کا؟" خبنم نے پوچھا۔

"میں اپنی حماقت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور

نہ میں نے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔"

"کون ندیم.....؟" خبنم نے چونک کر کہا۔

"ہاں تم ٹھیک سمجھی۔"

"نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔" خبنم

نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں؟" کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

"وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا

فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں؟ آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہی ہو خبنم! آج تک میں نے تمہیں جو سبق دیا تھا اس کا

یہی نتیجہ نکلا ہے۔"

"آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہوں۔"

"تم بستی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھی نہیں

ہمت کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو شبنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔“

”ہم دونوں ہمت بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سہرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زین کو چاہتی ہوں۔“

”یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب ادھورے رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو شبنم! غور کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟“ کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

”وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔“

”ہوں! یہ بات ہے۔“

”ہاں! میں اس سے بات کر چکی ہوں۔“

”تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔“ شبنم نے کہا اور پھر وہ زین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زین ان دنوں دوسری سی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح اوالعزم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا پاتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے مکر و منصوبے

بناتا رہتا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پارہا تھا۔

اس قوی ہیکل روایتی جوان کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے شبنم ملی۔

حسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن شبنم کسی قدر پریشان تھی۔

”کیا بات ہے شبنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مرجھائے مرجھائے ہوئے سے

”کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“

”مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زین؟“

”حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی تو شہر چل کر رہیں گے۔“ زین نے جواب دیا۔

”بس؟“ شبنم نے پوچھا۔

”تمہاری کیا خواہش ہے! جان من؟“

”میں جس قدر حسین ہوں زین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزر لینڈ میں ہو! جس کا کلر وہاں امریکہ اور جپان میں ہو۔ جس نے تہذیبی آب و ہوا کے لئے دنیس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو ٹھی بنوا رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زین!“

”میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔“ زین نے کہا۔

”میں.....!“ شبنم حیرت سے بولی۔

”ہاں شبنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟“

”ساری دنیا سے زیادہ۔“

”تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔“

”ہاں! مجھے یقین ہے۔“

میری بھی خواہش ہے شبنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے! باقی چیزیں اس کے سامنے ہچ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اکتلا ہے شبنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔“

”وہ کیا.....!“ شبنم نے تعجب سے کہا۔

”یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے تار و پود مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد

تمہیں اس منصوبے میں شریک کر دیا جائے گا۔“ زین نے جواب دیا۔

"لیکن میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڑے نہیں آؤں گا۔ محبت زین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکی سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زین بھی تمہارے تعاقب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہو گی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔"

خبینم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مر جائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زین اسے برداشت کر لے گا؟ کیا وہ یہ بات سن کر غصے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منحوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلیظ گفتگو کرتا ہے۔ تمہیں کینہ کیوں کا اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

"تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاطت کے خواہاں ہو۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں، خبینم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔" خبینم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو مجرمانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر خبینم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پینترا باندھا۔

"نہیں خبینم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش رو سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے بارہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زین کا منصوبہ سن لو دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔"

"نہیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔" خبینم نے کہا۔ کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زین کی تاک میں لگ گیا اور سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زین اور خبینم کی ملاقات کب

اس کے ذہن و دل کی گہرائیوں میں اترتا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے متفق تھی لیکن زین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قابل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا شکر تھا۔ وہ مسکراتا ہوا خبینم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

"بات ہوئی زین سے۔"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے؟" کلیم احمد نے خبینم کی شکل سے اندازہ لگا لیا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنا ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دبانے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خبینم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زین کے عشق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حافظ ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے خبینم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔"

"منصوبہ؟" کلیم احمد نے دہرایا۔

"اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔"

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔

"اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟"

"میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔" خبینم نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

"میری ماںو خبینم! ساری الجھنوں کو چھوڑو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے

اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ جنہم نے اس کا پرخوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سننی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

”میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔“ جنہم نے کہا۔

”لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“ زین نے پوچھا۔

”اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔“

”خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے جنہم!“

”دیکھو زین میں اس خیال کی تکلف نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پنچھی کی مانند ہو۔ چہرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچھائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔“

”تمہیں معلوم ہے جنہم! کہ میں اتنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ جنہم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”کون سے دو فیصلے مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟“

”جنہم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بہتی سے ہی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے بارے میں یہ طے کر چکا ہوں کہ جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہ چکے ہیں۔ کیونکہ دیا پر محبوب میں وہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے معطر ہوا میں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکساتیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی امتحانی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔“

”دوسرا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی لحظہ تاثر نہ پیدا ہو جائے۔“

”کو زین! تمہاری مایوس کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زین! میں نے تمہیں دل کی آخری گہرائیوں سے چاہا ہے۔“

”میں تمہارے لئے سماج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دینا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرنا چاہتا ہوں جنہم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے سماج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو جنہم! کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں بے جھجک کہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں لحظہ انداز سے نہیں سوچو گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں زین! براہ کرم جلدی متاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟“

”تمہاری بہتی کا سب سے بڑا آدمی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو، میری نگاہ میں امتحانی امتحان انسان ہے، وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دہائے بیٹھا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور گراہوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ زین نے کہا۔

”جنہم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی، اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں اٹھی؟ کیا دونوں کی نظرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات تصور وار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ جنہم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے

بغیر نہیں گزر سکتی لیکن زین زیادہ قابل رحم تھا۔ یہ شرط خود شبنم کی عائد کی ہوئی تھی۔ ورنہ وہ تو اسے یوں بھی اپنانے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اس کے لئے اس کے دل میں نرمی پیدا ہو گئی۔ تب اس نے کہا۔

”لیکن زین! کیا یہ کام اتنا آسان ہے کہ تم اسے بخوبی انجام دے سکو؟“

”غم کی بات تو یہی ہے، شبنم! کہ میں تمہاری مدد کے بغیر یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر میں تمہا اس کام کو سر انجام دے سکتا تو یقین کر دو تم سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہ پیش آتی۔ زندگی کے کسی مرحلے میں شاید میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے یہ دولت کہاں سے حاصل کی ہے؟“

شبنم کا دل پھر دھڑکنے لگا کیا اس کے بعد زین بھی یہی الفاظ کہے گا کہ میں ندیم سے شادی کر لوں اور اس کے بعد زین کے ساتھ زندگی گزاروں، اس نے سوچا اور پھر گفت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں زین!“

”شبنم! تمہیں چند لمحات کے لئے مصنوعی طور پر مجھ سے کنارہ کشی اختیار کرنا پڑے گی۔ تم اپنے طور پر ندیم سے محبت کا کھیل رہاؤ گی اور اسے اپنی محبت کے جل میں اتنا جکڑ لو گی کہ اس کی زندگی کا کوئی راز تم سے راز نہ رہے اس میں خزانے کا راز بھی شامل ہو گا۔ تم اس سے اس خزانے کے بارے میں معلوم کرو گی اور پھر میں اسے وہاں سے حاصل کر لوں گا۔ شبنم! اس خزانے کو حاصل کرنے کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکل جائیں گے اور دنیا ہمیں کبھی تلاش نہیں کر سکے گی۔ ہم سوئٹزر لینڈ کی وادیوں میں ہوں گے۔ امریکہ، بیس، وینس، ہاری دسترس سے دور نہیں ہو گا۔ حسین فضاؤں میں ہماری محبت کے گیت ہوں گے اور چڑیوں کے ہنسنے۔ زندگی ایک سنہرا آبنما بن جائے گی۔ خوشیوں کا آبنما جنہاں ہم کائنات کو بھول کر ایک دوسرے سے پیار کریں گے۔“ زین کی آنکھیں بند ہو گئیں لیکن شبنم کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ گہری ٹٹاہوں سے زین کو دیکھ رہی تھی۔ وہی بات وہی الفاظ جو کلیم احمد نے کہے تھے۔ بہت معمولی فرق تھا ان دونوں میں۔ اس نے اس فرق کو ختم کرنے کے لئے کہا۔

”اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی زین؟“

”نہیں جان من! میں نے بہت کچھ سوچا ہے لیکن کوئی اور حل میری سمجھ میں نہیں

”لیکن زین میں جمہونی محبت کا کھیل کس طرح کھیلوں گی مجھے تو یہ سب کچھ نہیں آتا اور پھر مجھے اس کھیل میں ندیم کے بہت قریب آنا پڑے گا۔ شاید اتنا قریب اتنا قریب جتنا میں تمہارے قریب ہی ہو سکتی ہوں۔“

”لوگ محبت کے حصول کے لئے نہیں کھود دیتے ہیں نجد کی خاک پھانتے پھرتے ہیں۔ قریب کی زندگی کے چند لمحات ایک ابدی محبت کا بدل ثابت ہوں تو یہ سودا منگا نہیں ہے شبنم!“ زین نے کہا۔

شبنم کے سارے چراغ ایک تیز جھونکے سے بجھ گئے۔ اس کا پندار حسن ٹوٹ گیا۔ دنیا کی کوئی بہت پائیدار نہیں ہے۔ مل اندھی ہے، ہاپ سویتا ہے، دولت اس سے بڑی چیز ہے، اس کے چمکتے ہوئے شفاف بدن کا سونا کھرا نہیں ہے۔ یہ کھوٹا سونا اس سونے کے قابل نہیں ہے جو ندیم کے پاس موجود ہے۔ اس سونے کے حصول کے لئے اس سونے کو قربان کیا جاسکتا تھا۔ ہاں ٹھیک تو ہے عورت سونے کے لئے جکتی ہے، سونا عورت کے لئے نہیں بلکہ اس کے پورے وجود میں شیشے جتنکے رہے۔ ذہن میں آندھیاں چلتی رہیں اور زین بھکاریوں کے سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو زین نے بے چینی سے پوچھا۔

”تم نے کیا فیصلہ کیا جان من؟“

”اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں زین؟ میں تمہاری امانت ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری سانسیں تمہارے علاوہ اور کسی کی سانسوں سے نکلیں۔ مجھے غیرت محسوس ہوتی ہے زین! کیا میں کسی اور سے محبت کے جھوٹے بول بولوں۔“

”یہ سب کچھ میرے لئے ہو گا، میری مرضی میری خواہش سے ہو گا۔ میں عمر کے کسی حصے میں تمہیں اس کے لئے سوردہ الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔“

”میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے زین!“ اس نے ٹوٹی ہوئی روح کو بوڑنے کی آخری کوشش کی۔

”وہ کیا جان عزیز!“

”زین! کیوں نہ ہم دونوں خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں جو کچھ تمہارے پاس ہو گا میں اسی میں گزارہ کر لوں گی، میں کسی پھوٹے سے مکان کو ہی اپنا مقدر سمجھ لوں گی، میں تم سے کبھوٹ کر لوں گی، زین! میں تمہارے سے کبھوٹ کر لوں گی۔“ اس نے کہا۔

زین کا چہرہ ٹٹک گیا پھر اس نے کہا۔

"خدا ہی حافظ۔" کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکوڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ "تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شہری چوہے لیکن یہ تیرے لئے آسان نہیں ہو گا" میں نے جس سونے کی کلن کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جاسکے گا۔ گدھا کہیں گا۔"

☆-----☆-----☆

"جن خواہوں نے تمہارے وجود میں بسیرا کر لیا ہے جہنم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہاں لے جاؤں گا اگر ہندی شادی ہمارے والدین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔"

"اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تمام لو گے؟" جہنم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زمین نے محبت سے اس کا ہاتھ تمام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔
 "جہنم! میری زندگی، میری روح، میں تمہارے بے داغ چہرے پر تلکر کی ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا، میں نہیں چاہتا کہ تم ایک چھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دوچار رہ کر گزر کر دو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا بکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔" جہنم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔
 "تم ٹھیک کہتے ہو زمین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا بکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زمین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہوں" یہ ہوئی کام کی بات۔ جہنم! ندیم لوگوں کی تقدیر میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کھیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔"

"ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟" جہنم نے پوچھا۔
 "بس تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایات دیتا رہوں گا اور پھر تم چلائی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا، پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔"

"اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چلاک معلوم ہوتا ہے یوں کرتے ہیں ہنٹے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ..... ہاں جگہ بلا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔"

اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جنہم! "ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔
"اتنا پیار ہے تمہیں ان سب سے؟"

"اپنے خاندان کو کون پیار نہیں کرتے۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آؤ جنہم!
اگر صرف مجھ سے ملنے آئی ہو تو آؤ بیٹھو یا کوئی اور کام ہے؟"

"میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کمائیاں سناتے ہیں لوگ تمہارے بارے
میں کہ اپنا تجسس نہیں روک سکی۔" جنہم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور وہ دونوں
درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

"لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم
بہستی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسان کیوں بنے ہوئے ہو؟"

"بہستی کے سب سے بڑے آدمی تو بلیا کرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ
ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے
فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ گنی کسانوں کی طرح کام
کرنے کی بات تو جنہم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا
آدمی ہوں کہ مجھے میری بہستی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری
زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھاتی سے سارا دودھ اگل
دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اٹھنے والی فصل ساری بہستی
میں سب سے زیادہ ہوتی ہے! یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔" ندیم نے جواب دیا۔

"بہستی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر
خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم؟"

"بس یہ میرا احساس ہے! میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مشینوں کے حوالے کر
اینے سے ان سے ناطہ نوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے! جگہ جگہ ماں
نی خدمت کا درس دیا گیا ہے! یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے! اگر ہم یہ کام
ذہروں کے حوالے کر دیں اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں
نی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے! وہ دوسری طرح نہیں ملتا۔ میری زمینوں سے میرا
ابطلا ہوں براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے

ہیں۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تو مند کزیل جوان ایک ہاتھ میں ساٹا لئے اور دوسرے ہاتھ سے بل کا پھل دبائے
بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن بربن تھا اور چوڑے سینے پر گنے سیاہ بل پینے میر
ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کو
نگاہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جنہم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے اسناک سے چونکا تو اس کی نگاہ جنہم پر
پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے بل چھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک
چھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شل اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ
آہستہ جنہم کے پاس آ گیا۔

"تم خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟" اس نے پوچھا۔ جنہم
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"نہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آئی جو بہستی کے کونے کونے میں مشہور ہیں
اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچھا ہوا ہے۔"

"روایات.....؟"

"ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے! تم بہستی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن
ایک معمولی کسان کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟"

"اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آئی جنہم؟"

"میرا نام جانتے ہو؟"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بہستی سے دور رہتا ہوں یا یہاں آج بھی ہوں۔" ندیم۔
مسکراتے ہوئے کہا۔

"دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بہستی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟"

"ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر معروف رہتا ہوں لیکن بہرحال۔"

سب میرے اپنے لوگ ہیں! میرے دکھ مکھ کے ساتھی! مجھ سے محبت کرنے والے! میرے

کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

"تم پہلے کبھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔"

"تمہیں میرا آنا ناگوار تو نہیں گزر اندیم!"

"ہرگز نہیں۔"

"میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔"

"جس وقت چاہو۔"

"تم میرا انتظار کرو گے۔" فرور حسن ابھر آیا۔

"اگر تم وعدہ کر دو گی۔" وہ سادگی سے بولا۔

"تو میں کل پھر آؤں گی۔"

"کس وقت؟" ایک انجانے جذبے نے پوچھا۔

"بس اسی وقت۔" جنیم نے کہا۔

"میں انتظار کروں گا۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" اور جنیم وہاں سے چلی آئی۔

ذہن میں پھر ایسے تاثرات لئے، عجیب سی کشش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پرزوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو ملا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشانی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا اور نہ وہ بھی بہتی تھی اس کی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیوں کتنی پڑ سکون رہتی ہیں۔ کتنی پڑ سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ ان دنوں جنیم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ زہر پر بھی تھی۔ جنیم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، وہ ایک بار اسے ندیم کے مکان میں بھی داخل ہوتے دیکھا کیا اور دو بار زہن نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پروگرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پروگرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لوٹا اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ کیا

جنیم حسب وعدہ زہن سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح جنیم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔ "میں جنیم سے ملنے آیا ہوں۔"

"اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔" کلیم احمد نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا۔ زہن جنیم کا انتظار کرنے لگا، جنیم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں جنیم!"

"میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے زہن! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے لیکن....."

"بہتی کاسب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر، اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پڑکشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ رہا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں زہن! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بگڑ جائے گا۔" جنیم نے زہن کو آگے بولنے نہ دیا اور زہن کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"تم اندازاً یہ کام کب تک ختم کر لو گی جنیم؟"

"وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی زہن! ممکن ہے بہت جلد، ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد رہ گئی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہتا چاہتی زہن! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جال میں پھانستے ہوئے اپنے خلوص کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ زہن! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونسی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔"

"اوہ جنیم! میری زندگی تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

سنہری دنوں کے لئے ہم سب کچھ بھول جائیں گے جو ہماری زندگی میں آنے والے ہیں۔"
زین جلدی سے بولا۔

"تو ٹھیک ہے زین! انتظار کرو۔" جنیم نے پھر لیے لیے میں کہا۔

زین کے چنے جانے کے بعد جنیم دیر تک ایک عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے چہرے پر زردی گھنڈی ہوئی تھی۔ اسی وقت کلیم احمد اندر آیا اور وہ چونک پڑی۔
"اوہ! کیا زین چلا گیا؟ تم نے اسے قوے یا جائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔"

"وہ جلدی میں تھا۔" جنیم آہستہ سے بولی۔

کلیم احمد نے شانے ہلا دیئے۔ وہ ایک ٹاکر جنیم کو دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی تجربہ کار آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

☆-----☆-----☆

ندیم نے اپنی مخصوص سیراب مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک لہرا رہی تھی، جنیم بھی مسکرا دی۔

"میں تمہارا بہت وقت برباد کرتی ہوں ندیم! تمہاری زمینوں کو مجھ سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔" اس نے بیٹھے ہوئے کہا۔

"نہیں! میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں بوائی ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔"

"میری ذات کا تمہاری زندگی میں کتنا دخل ہے ندیم!" جنیم نے سنجیدگی سے پوچھا۔
"میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا جنیم! میرا ماضی تم سے ہی نہیں بستی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نام کے ساتھ کوئی گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا صہبان ملا تھا جس نے ہماری زندگی میں گلزار کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ جنیم! میں جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے تقاضے میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان تقاضوں کی جائز تکمیل کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

پانچواں اور دہشتیس ہوتے ہیں۔ تم میری زندگی میں پہلے پھول کی مانند کھلی ہو۔ تم نے جو میری پزیرائی کی تو میں تمہیں چاہتے تھے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری زندگی پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لو۔ میں اپنی ذات کے ایک ایک ذرے کو تمہارے حوالے کر کے سکون حاصل کروں لیکن اس کے لئے میں اپنے ماضی، حال، مستقبل میں کوئی وجہ قبول نہیں کروں گا۔ اگر تم اجازت دو گی تو میں بستی کے بزرگ آفتاب صاحب کے پاس جا کر اپنا خواہش کا اظہار کروں گا اور وہ تمہیں عزت سے تمہارے والدین سے میرے لئے مانگ میں لے گا۔"

"تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!" جنیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"ہاں تمہاری ذات میں حسن کے علاوہ بھی بے شمار خوبیوں ہیں جو مجھے تمہاری طرف مائل کرتی ہیں۔"

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سہارے راز میرے لئے ابھی تک راز ہیں۔" جنیم نے کہا۔

"ہاں! میری زندگی کی کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوئیں۔ موزوں فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا جنیم! بلکہ میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟"
"تمہارا پڑا سرا خزانہ۔" جنیم نے کہا۔

"اسے میرا خزانہ مت کہو جنیم! میں پورے اعجاز سے آگاہ ہوں ہم نے آج تک اس میں سے خود کچھ نہیں کیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تھا، شیخوہ مکان بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن حوازی ہی حوازی ہونے کے باعث خود پختہ اتار دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی غیبت بنے ہو اپنی کسی ضرورت میں پھنس کر موت کے منہ میں پھنسا جاتے ہیں تب یہ امانت ہم ان لوگوں کو دینا پڑتی ہے۔"

"لیکن وہ خزانہ تمہارے پاس کہاں سے آیا۔"

"ظلمتوں کے نواح میں جا کر اسلم نے نام کا نعرہ لگا کر انہیں لوہے کی بھشت سے سائنت ہو جائیں گے۔ ذرا اظہار ظلمتوں کا زور نہ لگاتا تھا۔ اس کا وہ بتانے والا پند رطالم لوگ تھے ورنہ وہ تو پشتوں سے ایک گھنٹی سنان تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے

اور جانفشانی سے اپنا ایک مقام بنا لیا۔ آج میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں، مولوی فیضان علی بھی مالک حقیقی کے پاس جا چکے ہیں لیکن ان کا سبق زندہ ہے۔ یہ سنرا خزانہ صرف ایک جذبہ ہے جو ان ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جو اس کے طالب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے، خبثت! خدا کی قسم کسی ضرورت مند کو لے آؤ اور اس سے کوکھ سونے کے یہ ڈھیر اٹھا کر لے جائے، مجھے ذرا بھی تردد نہیں ہو گا۔ "ندیم کے لیے میں حقارت تھی۔"

خبثت کی نرسکوت نکاہیں اسے دیکھ رہی تھیں، پھر اس نے کہا۔

"ندیم! اگر کوئی ضرورت مند مجھے تم سے مانگے۔" ندیم عجیب سی نگاہوں سے اسے

دیکھنے لگا۔ سوچتا رہا پھر بولا۔

"نہیں خبثت! میں انسان ہوں اور انسان کمزوریوں کا مرقع ہوتا ہے۔ میں تمہیں

چاہتے نکاہوں خبثت! تم میری زندگی میں اتنا بڑا مقام حاصل کر چکی ہو کہ تمہیں کھونٹے

بعد میں اپنی سانسوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا، میں کسی ضرورت مند کے لئے یہ

ایثار نہیں کر سکتا۔" ندیم نے کہا۔

"میری عزت و عظمت کی کیا قیمت ہے ندیم!" خبثت نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

"ندیم کے بدن میں دوڑتا ہوا سارا لہو اس کے آگے بے وقعت ہے۔"

"یہی تم خلوص دل سے یہ بات کہہ رہے ہو ندیم!"

"ہاں خبثت! پورے اعتماد سے پورے خلوص سے۔" ندیم کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔

عزم تھا۔

"تب ندیم آج میں بھی تمہیں ایک کمانی سنا چاہتی ہوں۔" خبثت نے سرسری آواز

میں کہا اور ندیم ہمہ تن گوش ہو گیا۔

زمین نے وفور انبساط سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اس نے خبثت کو آغوش میں لینے

کی کوشش کی لیکن خبثت پیچھے ہٹ گئی۔

"نہیں زمین! میں تمہارے نزدیک نہیں آؤں گی۔ میری اپنی بھی کوئی قدر و قیمت

ہے، تم مجھے باعزت طور پر حاصل کرو۔"

"اوہ خبثت! تم نے وہ کام کیا ہے کہ بس میں کیا کروں۔ خبثت! تم نے

مولوی فیضان علی نے ہمیں دیا تھا لیکن بتایا اور ہم نے ہمیں

لئے روزی حاصل کرنا تھا لیکن جب اس کی روزی چھین لی گئی جب ارباب اقدار نے اس کی آبرو پر حملہ کیا تو وہ ڈاکو بن گیا اور پھر اس نے خود پر ظلم کرنے والوں سے چن چن کر انتقام لیا اور لوٹ اسلم کے نام سے کانپٹے لگے۔ اسلم کے پورے کد کو چھوٹک دیا گیا تھا۔ اس جلتے ہوئے مکان سے صرف وہ بچے اور میری ماں کو نکال۔ کا تھا۔ ہمیں ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر اس نے سینکڑوں مکان چھوٹک دیئے، ہزاروں کو تلاش کر دیا۔ یہ ساری دولت انہی لوگوں کی ہے لیکن میں اور میری ماں اس کی ان باتوں سے خوش نہیں تھے۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اب وہ کیوں سوگوں کو ستاتا ہے؟ میری ماں اس سے آٹھ سوال کرتی لیکن اسلم اب اچھا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی بقا ہی میں تھی کہ وہ لوگوں کو دہشت زدہ رکھے۔ اگر لوگ اس کی دہشت کے اثر سے نکل جاتے تو پھر وہ اسلم کو اس کے پورے خاندان سمیت زندہ دفن کر دیتے۔ میری ماں سے مجبور کرنے پر اسلم نے نقل وطن فیصلہ کیا اور پھر ایک رات ہم اپنی دولت چھوڑ کر پناہ گزین بن گئے۔ راتوں رات ہم نے طویل سفر طے کیا۔ دوسرے دن صبح سے برف پانی شروع ہو گئی۔ ہمارے پاس خزانے کے انبار تھے لیکن ہم سردی سے بچنے کی کوئی سہیل نہیں دیکھتے تھے۔ برف کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ ہماری ہر سانس موت کے قریب تر تھی اور میرے باپ وہ خزانے کی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا جو عظیم ہایت کا تھا لیکن ہمارے لئے بے مصرف ہو کر رہ گیا تھا۔

"اور پھر اس وقت جب موت سے چند قدم دور تھے ہمیں ایک روشن تہیل نظر

آیا یہ اس بستی کی مسجد کے بلند مینار کا بتا ہوا چراغ تھا جس نے ہمیں زندگی کا پیغام دیا۔

ہم نے تین انسانوں کو دیکھا جو جذبہ اذیت سے سرشار ہو سستی شدت جواں گمراہی میں

سے لٹے دوڑ رہے تھے۔ وہ ہمیں اس جہنم میں سے بے نیاز ہو کر فیضان میں اور ان سے

دونوں بچے ہمارے پاس آئے تھے اور ان بات نے میرے باپ کی نظر توجہ دلایا۔

مولوی صاحب نے ہی ایثار نہیں کیا بلکہ خود اپنے ہاتھ سے سمیت نجات سے نکل گئے اور

ہمیں وہاں جلد سے لے گئے۔ تب میرے باپ کو احساس ہوا کہ خزانہ وہ نہیں جو سانس

چاندی کے سکوں پر مشتمل ہوتا ہے بلکہ خزانہ وہ ہوتا ہے جو انسانی بہداری اور محبت نے

بندوبست پر مشتمل ہوتا ہے اور ہم اس خزانے سے محروم تھے۔

"چنانچہ سبھی خزانہ پوشیدہ رہا اور ہم دوسرے خزانے کو فروغ دینے لگے جو

مولوی فیضان علی نے ہمیں دیا تھا لیکن بتایا اور ہم نے ہمیں

"میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں ندیم! فیصلہ کرو۔"

جنم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زمین کے منہ پر تھوک دیا۔

"ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا وقار ہے، اپنا مقام ہے، میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک احسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا ایجنٹ مجھے میرے بچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا، کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے الفاظ سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا حسن میرا پندار کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس شکست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ الفاظ ایک لالچی بوڑھے نے ادا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا منہ اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھن لی، تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزماؤں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے پندار حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے بکھر گئی، جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کرچیاں بڑے احرام سے چھیں اور انہیں سینے میں چھپا لیا، اس نے مجھے نئی زندگی دے دی، اس نے مجھے موت سے بچا لیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زمین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر نچھاور کر آئی ہوں جس نے مجھ کو نئی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی، اب تو اپنا عبرتناک انجام دیکھ۔"

زمین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس سنگی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے ٹکا ہوا تھا۔ اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آ رہی تھی۔

"ندیم! اسے مزادو! اسے ایک عبرتناک مزادو کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔"

جنم ہوئی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے خار کے ایک جھمے میں پتھر ٹوٹا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سترے کئے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

"نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ موجود ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے جھمے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سہارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک عبرتناک پڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچ، مکاری اور عیاری تھی جو تم نے جنم کو دی۔ میرے پاس محبت اور غم ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔" اس نے بریف کیس بند کر کے زمین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جنم کی طرف رخ کر کے بولے۔

"تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جنم؟"

"یہ انوکھی مزا ہے۔" جنم بے اختیار بولی۔

"ہاں، لیکن ایسی ہی مزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جنم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سہارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی و تکمیل بنا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سہارے قیاس کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکارت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی، ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قوی جس سہل پسندی کے علوی ہو چکے ہوں گے، وہ ساری عمر اسے مار مار جلا تیس گے، جلا جلا کر ماریں گے، انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکرہ کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر چلے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بہت سی نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کیس جنم کی تو جین مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔" ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زمین جیسے کسی کے سحر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے بادلوں، ناخواستہ وزنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تاروں کی چھانوں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلاکتا ہوا دوڑ رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی پہاڑوں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان

تایا۔

"او۔" کلیم احمد کے حلق سے غرابٹ نکلی۔

"تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے، میں بھی اسی کا طلبکار ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول سے دو گولیاں نکلیں اور زین کی پیچ پھاڑوں میں لہرائی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پتلی چھیڑا اور پھر اس نے سہرے سکوں سے بھرا ہوا بریف کیس اپنے قبضے میں کیا اور تارکی میں بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبیم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس بستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبیم اور ندیم باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو اڑیاں دگرتے ہوئے دیکھا۔ دوسرا بریف کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

"یہ خدا کا فیصلہ ہے شبیم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ بستی چلیں اور سنو! اب تم مجھ سے رو پارہ لٹنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ میں آلتاب بابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ! ہمیں بہتی دالوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دینی ہے۔" ندیم نے اسے سارا دیا اور وہ کچکپاتے ہوئے بدن کی لڑشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

☆-----☆-----☆

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے اس چھوٹے سے دماغ والے انسان کو اس کی وسعتوں کے مطابق ہی تو دیا جا سکتا ہے۔ زیادہ اس میں سما ہی نہیں سکتا۔

سونو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا انت ہوتی ہے اور وہ ایک بد کردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر اس نے اپنے باپ کی برائیاں بانٹنے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ ایسا کر سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں لیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں لیا تھا۔ شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آئی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھنواہل لیا تھا اور اس کھنواہل نے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

ملا تھا۔ اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے تھکننا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنبل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنبل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کھن سا ملہ عمارت۔ شاید سو سال، شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنبل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا دروازیں پڑی ہوئی تھیں۔ سارا کھن اونچی اونچی گھاس جھاڑ بھنکار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک ویران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما۔ دائیں بائیں بلند قامت درخت ایستادہ تھے جنہیں اکاس نکل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کونے میں نیم شکستہ چیمبر کے اوپر انکور کی بلیں بھی نظر آ رہی تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سونو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشدیز قصر سنبل کے سامنے آ کر رکی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے سائے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بیس بائیس سالہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان جینا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امداد حشر تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پگی اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھنک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

"یہاں کتنی خاموش ہے؟" اس نے حیرانی سے کہا۔ "یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!"

"اس عظیم عمارت کو قصر سنبل کہتے ہیں۔" ظہیر نے سنا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ "اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔ دیکھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔"

"لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اے! یہاں کتنی دیر لگی ہے۔" ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ "تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔"

نہایت پریشان ہو کر وہ اندر دوڑا۔ کیا عمارت تھی۔ اس کا کچھ نہ سمجھتا تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھا تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھا تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھا تھا۔

قتل کو کھولنے لگا۔ اسی لمحے عقب میں پتوں کے چرچرانے کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے ایک ساتھ پیچھے گھوم کر دیکھا۔ ایک مسر مٹھن جھاڑ جھنکار سے بھری روش پر چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی داڑھی نظر آ رہی تھی۔ جس کے کچھ ہل سفید تھے۔ عمر پچھن برس کے لگ بھگ معلوم ہوئی تھی۔ صحت اچھی اور جسم مضبوط نظر آتا تھا۔ وضع قطع سے کوئی ذمہ دار مٹھن معلوم ہوتا تھا۔ ظہیر نے تھاکھول کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور استغما یہ نظر سے نوادار کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے کرم علی!" اس نے پوچھا۔

بوڑھا کرم علی صغیر پر نظر ڈالتا ہوا بولا۔ "کچھ نہیں ہمو نے سرکار! آپ کی کار دیکھی تو سلام کرنے آ گیا۔ آپ کتنی دیر یہاں ٹھہریں گے؟"

"کیوں کیا بات ہے؟" ظہیر نے ترش لہجے میں پوچھا۔

"اگر زیادہ دیر ٹھہرنے کا ارادہ ہو تو آپ کے لئے کھانے پینے کا کچھ انتظام کروں۔" "ہاں! خوب یاد دلایا۔ کھانے کا انتظام کر دو۔ یہ رکھ لو۔" جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس نے کرم علی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "صرف کھانے کا انتظام پینے کا انتظام ہے ہمارے پاس۔"

"بہت بہتر سرکار! لیکن یہ پیوں کی کیا ضرورت تھی؟"

"رکھ لو۔" ظہیر نے رحمت سے کہا۔ "کام آ جائیں گے۔"

کرم علی تامل کرتا ہوا بولا۔ "سرکار! ایک بات عرض کرنا چاہتا تھا۔"

"کو کیا کہنا ہے؟"

"ذرا اس طرف آ جائیں۔"

وہ ظہیر کو ایک طرف لے گیا۔ صغیر کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں تاہم وہ خاموش کھڑی رہی۔

"پھوٹے سرکار!" کرم علی نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ "برانہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔"

"جو کچھ پوچھنا ہو جلدی پوچھو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے اور دیکھو اپنی حیثیت میں وہ کرباں کرنا۔"

"میں آپ کا نمک خوار ہوں سرکار!" کرم علی نے چالاکی سے کہا۔ "حیثیت سے باہر کیسے جاسکتا ہوں۔۔۔۔۔ میں اس لڑکی کے بارے میں عرض کرنا چاہتا تھا۔"

گلابی رنگ کی شنوار قیض پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں ایک پھوٹا سا پرس پکڑا ہوا تھا۔ جسم متناسب اور پُرکشش تھا۔ وہ ارد گرد نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔ "کتنی عجیب بات ہے؟"

"کیا عجیب بات ہے؟"

"یہاں درخت اور پودے تو بے شمار ہیں لیکن پرندہ ایک بھی نظر نہیں آیا بلکہ جھینگروں کی آواز بھی نہیں آ رہی۔"

"تمہارا مشاہدہ کلنی تیز ہے۔" ظہیر کا بند کرتا ہوا بولا۔ "واقعی یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔" وہ پھر خود گلابی کے انداز میں بولا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ انواہوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔"

"کون سی انواہیں؟"

"لگ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یونہی ایک بات منہ سے نکل گئی تھی۔ آؤ اندر چلیں۔" لیکن لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس کے چہرے پر تشویش نمودار ہو گئی۔ سائے لہے ہو رہے تھے اور سورج غروب ہونے کو تھا۔ گھنے درختوں کی وجہ سے عمارت کے اندر ابھی سے تاریکی پھیلنی شروع ہو گئی تھی۔

"صغیر!" ظہیر نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ "کیا سوچنے لگیں؟"

"تمہاری نیت تو ٹھیک ہے نا ظہیر!"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" ظہیر مکاری سے آنکھیں گھما رہا ہوا بولا۔ "میری نیت بالکل ٹھیک ہے۔"

"تو پھر تم مجھے اس دیرانے میں کیوں لائے ہو؟"

"صغیر! تم اس سے پہلے تو کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ عمارت بہت محفوظ اور پرسکون ہے۔ ذرا اندر سے تو دیکھ لو۔ یہاں ہم بڑے آرام سے بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے پورے دو دن لگا کر چند کمرے صاف کئے ہیں۔ ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رکھیں گے۔"

"دیکھو میرے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں کرنا اور نہ میں زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔"

"سچ پوچھو تو میں تمہیں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ پہلے کبھی بد تمیزی کی ہے جو آج کروں گے آؤ اندر چلیں۔"

اس نے جیب سے چابی نکالی اور عمارت کے داخلی دروازے پر بڑے ہوئے بھاری

آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی

اس عمارت میں مرزہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گھاکھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس

قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض جنیوں نے مشورہ کر دیا تھا کہ یہ عمارت

آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے چھوٹے سرکار! "کرم علی نے کہا۔" اس واقعے کی ایک بات ایسا

ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

ظہیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نصیر

بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ تاؤ وہ کیا بات تھی؟" کرم علی صغیر کی طرف

دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسا

ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی،

گھاکھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نہیں مار سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"

"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی بیٹی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا ہ

گا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"

"اوہ میرے خدا! اس فلک سے تو ہم پرستی اور جہالت کب دور ہوگی۔ اُنر وہ اس

دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھنگی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے رونٹے ٹھرتے ہو جاتے

ہیں۔ اس نے آتشہ ان میں جلتے والی آگ سے ایک بچے کو نکلے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ

سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ

وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر

بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہوگی۔ بعد میں اس نے اپنی

جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے ابا کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس

وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی

تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

"کرم علی! تم ہمارے وفادار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے

اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ عزت دار گھر کی بیٹی معلوم ہوتی

ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شہر چھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا

ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی!" ظہیر نے کہا۔ "اور اب تو میں

یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں! بھوتوں اور روحوں کے ہمت قصے سننے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا

ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا

کہ برسوں سے بڑے سرکار نے سبھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق

سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے

کوارٹر میں رات گزار دی۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی

رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی بالکل۔"

ظہیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خانہ بدوش رات گزارنے کے

لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی

ہے۔"

"سب جو اس ہے۔" ظہیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آ رہی

تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر کیا پتا کرو۔ اگر تم جا کر

اندرو واقعی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔"

کرم علی واپس چا گیا اور ظہیر پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صنیہ کے قریب آگیا۔
"معاف کرنا صنیہ! اس نے کہا۔" بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔" صنیہ نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے نمک خوار سے۔"

"در اصل اس نے بات ہی کچھ ایسی چھیڑ دی تھی۔"

"کیا کہہ رہا تھا؟"

ظہیر گہرا سانس لیتا ہوا بولا۔ "یہ دیہاتی انتہائی توہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔"

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظہیر راہنمائی کرتا ہوا باہل کمرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ٹھوس اور سیاہ لکڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آرامتہ تھا۔ پھت عام چھتوں سے دو گئی اونچی تھی۔ داہنی جانب بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ کمرے میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ظہیر نے آئینہ ان پر رکھی ہوئی لائین روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تیل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

"اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟" صنیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی بولی۔

"کبھی گنتے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے؟"

"معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا! صنیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ "دل بیخا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو مٹھی میں لے کر بھیج رہا ہو۔"

ظہیر نے ہنس کر بات ٹل دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ویسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور رنگین مزاج شخص تھا اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس نے گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔ ۲۱

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوتی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رہ چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسب زدہ ہے۔"

"اور نہیں۔" صنیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی بولی۔

"ہاں تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟"

"یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔"

"در اصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ ماثوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بھوت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" ظہیر نے کہا۔ "یہ سب جانوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق کبھی کسی ماہر تمدان نے نہیں کی؟"

"خیر جو کچھ بھی ہے میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرو کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔"

"عجیب بات کرتی ہو۔" ظہیر نے کہا۔ "ہم اس لئے یہاں آئے تھے کہ تمہاری میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور اور کچھ چار و صحبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی کھ جانا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شو دیکھنے گئی ہو اور آخری شروعات کے بارے میں کچھ قسم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک ٹھیک زیادہ بے روادان ہوں گے اور سوا بارہ بج گئے پینچ جائیں گے۔"

"اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ قسم کا پروگرام کینسل ہو گیا تھا۔ یا نکتہ نہیں ملا۔" ظہیر زیادہ سے زیادہ فالتو وقت کسی ہوٹل میں گزار سکتے ہیں لیکن اس یاچول سے مجھے

وحشت ہو رہی ہے۔"

"وحشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چھیڑ دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم بیٹھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائین روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لائین پر بے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظہیر نے محسوس کیا کہ جیسے کوئی بستر پر بیٹھا ہوا ہو اور کمرے کمرے سانس لے رہا ہو۔ وہ ٹوٹکا اور بیب سے ماہوس نکال کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی تھر تھرانے لگی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذیل بید کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی لمبی سواری تھی۔ ظہیر کے چہرے پر فحاشات آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہہ لیا میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائین روشن کی اور لمبی کو بھگانے کے لئے ہشت کیا۔ لمبی نے اپنی چکھدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی سیاہوں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے یہ سوچ کر لمبی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پاتو ہوگی۔ جب وہ داہیں آیا تو صفیہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھا۔ "یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے

سے گرا رہی ہے۔"

"لمبی تھی۔"

"ہا ممکن۔" صفیہ نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ "لمبی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ دیلی کے باغ میں ایک پرندہ تک نظر نہیں آیا کہاں وہیں نہ

نے لمبی؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آؤ خود آ کر دیکھو۔" پھر وہ صفیہ کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "وہ دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں لمبی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے لمبی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صفیہ کمرے

میں نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے

باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بخدا! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ،

ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے لمبی کو بیٹھے دیکھا

تھا۔ "ذرا یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی تک گرم ہے۔" صفیہ نے بستر پر ہاتھ لگایا۔

وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس

کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی گفتگو

جنموں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "اوہ میرے خدا! اس نے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی

تھی۔" ظہیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو! بستر یہاں سے لے کر یہاں

تک گرم ہے۔ کوئی لمبی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظہیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ

تیزی سے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بولت چیک کیا۔ وہ

اندروں سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشندان بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو

اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ عجیب ہے کہ

وہ لمبی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائین انجمالی پہلے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر

پردوں کے پیچھے، کھلم نہ تو سینہ لمبی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار شخص کا جو بستر پر لیٹا ہوا

تھا۔

"ظہیر! آؤ یہاں سے نکل چلیں!" صفیہ اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں ٹھہرنا

مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں جہنم میں جاؤں گا۔" ظہیر مٹھیاں بھیپتا ہوا بولا۔ "اگر رون والی بات

سچی ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست گاہ میں آ گئے۔ ظہیر

کی پیشانی پر نظر آنے والی نیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گرمی سوچی میں غرق تھا۔

"صفیہ! تم جیسے ٹھہرو۔" اس نے کہا۔ "میں گاہ میں سے ایک چنے لے آؤں۔"

"کون سی چنے؟"

"کوئی خاص نہیں بس ابھی آیا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

باہر تار کی گھری ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچرا رہے تھے۔ ظہیر نے کار کی اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستوں کے خانے سے اٹھائیں بور کا ہسٹول نکال لیا۔ صفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ یہ روجوں کا چکر انہوں نے چلایا ہو۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس عمارت کے اندر ہو سکتا ہے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے ہسٹول کیوں نکالا ہے؟"

"اوہ! تم خواہ مخواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔"

"اللہ! میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی دیران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔"

دونوں اندر آکر بیٹھ گئے۔ ظہیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر صحت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روجوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سادہ روٹلی موز کا بیڑا غرق ہو گیا تھا۔ دو بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹریک شاپ کے مالک تھے۔ واجبی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی سفید پوشی برقرار تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ظہیر نے صفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ملانے لے گئی۔ ماں نے بظاہر بیٹی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹھے بنوئے بیٹی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک نہیں رہیں۔ رنگ روپ، دھن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا بر نہ ملتا۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

ہیں جن کے پاس بجز دل کی دولت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تختوں کی قیمت وصول کرنے صفیہ کو قصر سنبل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ شکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نوبے کرم علی کھانا لے کر آیا۔ ظہیر نے پوچھا۔ "کرم علی! کیا تم نے کوئی بی بی پاں رکھی ہے؟"

"نہیں جی! میرے پاس کوئی بی بی نہیں ہے۔ اس علاقے میں کبھی کوئی بی بی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو بی بی کی ضرورت ہے؟"

"نہیں! تھوڑی دیر چنچر میں نے خواہگاہ میں ایک سیاہ بی بی دیکھی تھی۔ پھر پتا نہیں کہاں غائب ہو گئی؟"

"جی! کیا کما سیاہ بی بی؟" کرم علی کے لہجے میں حیرت تھی۔ "پھو! اور دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یمن میں برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بی بی نہیں دیکھی۔"

"مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بی بی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کہیں سے راستہ بھگ کر ادھر آ نکلی ہو۔"

ماہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے بی بی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ غائب ہو چکی تھی۔ لہذا بستر کا گرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر تو جیسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظہیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آ کر نشست گا۔ دروازہ بھی بند کر دیا۔ صفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس نکال لئے۔

"یہ کیا! صفیہ دنگ رہ گئی۔"

"یہ غم ظاہر کرنے والا تاک ہے۔"

"ظہیر! صفیہ چلائی۔" کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟"

"بہت قدامت پسند معلوم ہوتی ہو۔" ظہیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا ہوا۔ "شراب تو

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے تک چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنگے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ یا نینک حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت بہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نیکوگ کہہ سکتے تھے۔

"اب بھی میں اپنی خوشی کر رہا ہوں۔ کیا تم صرف تجھے لیتے وقت دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔"

"ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ اور نہ مجھے بھی نہیں پاسکو کے۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ "تم لڑکیوں بھی بڑی جلدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تھوڑا سا حقیقت پسند ہونا چاہئے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرف اپنی شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی ہے۔ ویسے ہزاروں دوستی پیش قائم رہے گی۔"

"اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے مٹھیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔"

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

"اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔" ظہیر نے کہا۔ اس کے لمبے میں دھمکی پائی جاتی تھی۔ "تم اس قابل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو!"

صفیہ کا دل ذوب گیا۔ ظہیر اپنی اصیت کے ساتھ کھل کر سامنے آچکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بتاتا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کنکشن کرتے ہوئے دونوں قالین پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سکتے طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

"یہ آواز کیسی ہے؟" صفیہ نے کہا۔

ظہیر نے صفیہ کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود پستول والی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زہ میں مبتلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم مدھم جاتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خواہگاہ سے آرہی تھی۔ صفیہ بھی گھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آرہی تھی۔ ظہیر نے پستول نکال لیا اور آہستہ آہستہ خواہگاہ کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ صفیہ نے! شعوری طور پر اس کا بازو پکڑ لیا۔

"رک جاؤ ظہیر!" اس نے کہا۔ "یہ انسانی آواز نہیں ہے۔"

"تم فکر نہیں کرو صوفی!" ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "اندر جو کوئی بھی ہے میرے

کر چکیں گے۔" صفیہ نے ایک جھٹکے سے ہاتھ پھرا لیا۔ "ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری امانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟"

"انسان کئی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرما گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ! آج کی رات ہمک جاؤ۔" وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو بازوؤں میں دوپٹے کی کوشش کی لیکن صفیہ چل کر نکل گئی۔ "میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر!" اس نے کہا۔ "مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

"ذلیل! وحشی!" صفیہ چلائی۔ "چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو! میں چیخنا شروع کر دوں گی۔"

"گردو شروع! انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چھین نہیں من سکتا۔"

صفیہ پوری طاقت سے ہاتھ پیرا دے لگی لیکن اس مچھلی کی طرح بے بس تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

"خدا کے لئے چھوڑ دو! آرام سے بات کرو۔"

"چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔" ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صفیہ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ "اگر تم طاقت استعمال کرو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔"

صفیہ نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ذہیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ "ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟"

"بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔"

"ابھی ذایا لگ بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو قیدی تجھے لا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔"

"نہ تمہارا ڈانٹاؤں سے لڑ کر دیتے تھے۔"

ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نفرت بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائٹیں کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خالی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گرجا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھلٹی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد ٹایدہ دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی بنگل ہوئی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڑ ہے۔" ظمیر غرایا۔ "آج میں اس فراڑ کا راز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ ہسپتال والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انہی نرنگے پردوں پر ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کمرے کے کمرے کا کونا کونا چھان مارا۔ انسان تو کجا کوئی ملی کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا تپوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی گزر رہی تھی، درخت اور پودے کسی مہجور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی!"

اس کی آواز رات کے ستارے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دفعتاً رات کا سنا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کھپکی طاری ہو گئی۔

"اوہ! کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں! یہ کسی ملی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "ملی جب روتی ہے تو اس کی آواز

بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور پرسوز تھی۔

"ماتا یہ وہی ملی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہو گی! ہسپتال کی آواز سن کر ڈرتی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن تھراہٹ میں ہولٹ لگانا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تقلید کی۔ بچے کے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتشدان میں بجڑنے والی آواز پر پڑی ان کی رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ جو تپتے انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پڑویت اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پھیلائے رو رہا تھا۔ یہ روح فرسائیدہ دیکھ کر دونوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ بت کی مانند اپنی جگہ پر منجمد ہو گئے۔ انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ظمیر! ایک طویل دقت کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکلی۔ "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آ رہا ہے۔"

ظمیر تھوک نکلتا ہوا بولا۔ "م..... میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش..... شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے..... ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید....."

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ظمیر کی طرف بڑھا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور ہسٹیا کی انداز میں چیخی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سحرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاً کمرے کی فضا نازنگ کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چاہنا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پوسٹ ہو گئیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پڑویت بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہسپتال کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے ٹایدہ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا بچہ کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ قالمین پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بھجود ہو کر

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کر لی تھی تھی بلکہ اس کا تبادلہ بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل نگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل نگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس ہالے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل نگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس ہالے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جب میٹرک میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحبِ معیشت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دست بردون نہیں بڑھایا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جوان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ غلط راستوں پر چل نکلتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بیچا، پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنا لیا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ وہ تو میں آدمے کھٹے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں اؤں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو کیڑا بجے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس

خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا تو بے گناہ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو تو بے گناہ روزہ بند ہو جاتا ہے۔

دو بڑے اسرار بچے ظہیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس کی آہنی گرفت ٹھکنے کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ زونی ڈراما ختم ہو گیا۔ ظہیر مر چکا تھا اور صفیہ قالمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آتش ان سے لکڑیوں کے چمکنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ چیخوں کی آواز۔ گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا کرم علی دوڑتا ہوا حویلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خوابگاہ کا دروازہ آغا تھا۔ ظہیر کی ہوش دیکھ کر اس نے پراسف انداز میں سر ہلایا۔ کاش! یہ خود پسند احمق نوجوان اس کے مشورے پر سنجیدگی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون مان سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظہیر کا خالی پستول اٹھایا پھر ہلکی پھلکی صفیہ کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظہیر کے والد ملک ناظم الدین جوان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشہیر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو نصیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریض کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ ٹرے میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے بندوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہوئی۔ وہ اس کے معیتر کیمپن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تمہ کر کے پرس میں رکھ دیا۔ شاہ نواز کا خط وہ ہمیشہ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ ظہیر کے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ کی

"گنگ..... کیا کہا؟" غزرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟"

"ایک ہزار روپے۔" اجنبی نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ غزرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پُر تمکنت انداز میں مسکرا رہا تھا۔ "اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔"

دو ہزار روپے غزرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چند لمحوں کی محنت کا معاوضہ دو ہزار روپے۔

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنوں سیکڑ کر سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی بونسی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوگی۔ کوئی کنواری ماں بننے والی ہوگی۔

"ہیلو ڈاکٹر!" اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔ "میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سامان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور ہمیں سے سیدھی شیشن چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔"

"میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں قلعہ ہو جاؤں گی؟"

"مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔"

غزرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "تو پھر سامان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تین رات کے ڈیزہ بچے روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک قلعہ ہو گئی تو وہاں آ کر تمہوڑا سا آرام کر لوں گی۔"

"بہت خوب!" اجنبی نے کہا۔ "تو گویا آپ آ رہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو چھوٹی سی زحمت کرنا پڑے گی۔"

"وہ کیا؟"

"آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔" غزرا نے آنکھیں پھپکائیں۔ گویا اس کا خدشہ صحیح تھا۔

"یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔"

"دیکھیں جی، غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے نہیں آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

میں ایک سیٹ بک کر دیا۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتی ہوئی بولی۔ "سازمے چو بیج رہے ہیں، میں چل کر اپنا سونٹ کیس پیک کر لوں۔" وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں معیم تھی جو وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا، رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچ گئی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔" وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھا لیا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

"ڈاکٹر غزرا گل؟"

"جی فرمائیے۔"

"کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر جمل سے بات کریں اور یوں بھی کل سے میری چھٹی شروع ہو گئی ہے؟"

"ڈاکٹر جمل میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" اجنبی نے کہا۔ "مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ کیا اس ہسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟"

"لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟"

"ڈیورمی کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔"

"کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟"

"انتظام تو کیا تھا لیکن آج اس لیڈی ڈاکٹر کی اپنی طبیعت خراب ہے۔ وہ بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی۔" اجنبی نے کہا۔

"اگر یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔"

"میں نے فون کرنے سے پہلے ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا تھا۔" اجنبی غزرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ انظم ظاہر کرنا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا مادی تھا۔

"وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔"

"دیکھئے، میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی ٹرین سے لاہور جا رہی ہوں۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ

”کم از کم مجھے یہ تو چاہئے کہ اس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔“
 ”صاحب نے منع کیا تھا جی، نام بتانے سے۔ ویسے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی،
 صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

عذرا خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں عذرا نے سمجھنا شروع کیا کہ اس شخص کی
 کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے دوڑ کاٹنے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ ٹانہا ڈرائیور دانت چنہ
 دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی
 کسی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ اس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی
 تھی۔ اگلے پندرہ منٹ تک خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر کار کی رفتار کم ہو گئی عذرا نے
 اندازہ لگایا کہ کار کسی نیم پتہ سڑک پر سڑ گئی تھی۔ کیونکہ نہ صرف ہینڈل لگ رہے تھے۔
 بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کار رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا
 طاری ہو گیا۔

”لوٹی پنچ گئے!“ ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ”اب آپ
 آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!“

عذرا نے کپڑا کھول دیا اور شمال منبھالتی ہوئے باہر آئی۔ اس کے سامنے تھم کی
 میں لپٹی ہوئی ایک پرانی وضع کی حویلی تھی۔ اس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔
 حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی
 تھی۔ وہ آواز سن کر عذرا نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسرے صحیح نہیں تھے۔
 ایک عورت واقعی اس کی خستہ تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔
 ”میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا جی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے
 منع کیا تھا۔“

”تمہارے صاحب کدھر ہیں؟“
 ”آپ ادھر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمر سیدھی کر
 لوں۔ ابھی تو آپ کو واپس بھی چھوڑنے جانا ہے۔“ پھر اس نے بیگ اٹال کر عذرا کو تھما
 دیا۔ ”یہ لیس جی اپنا بیگ!“ عذرا نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخل
 دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ جھکتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے

ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔“
 اسی لمحے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بند لٹاف عذرا کی طرف بڑھاتے ہوئے
 ہوئی۔ ”یہ لٹاف ایک صاحب نے دیا ہے، وہ گیٹ پر کھڑے ہیں۔“ عذرا نے لٹاف لے کر
 خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں ہوئی۔

”تالیا آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک لٹاف اندر بھیجا ہے۔“
 ”خوب! اس لٹاف میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ زچہ
 کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔“

عذرا نے فون بند کر دیا اور لٹاف کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس
 نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ ہر س میں رکھے۔ دو انیوں کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شان
 ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیٹ کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ سرسبز کار کھڑی
 تھی۔ کار کے ساتھ ٹیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر
 مفلر پیٹ رکھا تھا۔

”لٹاف تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟“
 ”آہ جی ڈاکٹر صاحب!“ ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتا ہوا بولا۔ ”تشریف
 رکھو۔“

”کہاں جانا ہے؟“
 ”یہ بات نہ پوچھو جی، صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے
 ساتھ فون پر بات کی ہے؟“
 ”ہاں، انہوں نے بات کی۔“

”تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!“ ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اسے دیتا ہوا بولا۔
 ”صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں، آپ کو خوش کر دیں گے جی!“
 عذرا نے کچھ تامل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی
 آگے بڑھادی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ
 سب کچھ فریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے اغوا نہ کر لے۔ کسی حملت ہو گئی۔ اس نے فون
 کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔
 ”ڈرائیور!“ اس نے کہا۔ ”تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟“
 ”اوتی نام میں کیا رکھا ہے؟“

جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف مت کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تتی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قرا تلی ٹوپی اور سیاہ شیروانی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز دی تھی جو عذرا کی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں!" وہ عذرا کی راہ ہٹائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتش ان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کرا تھا۔ ملاحظہ کرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی ماں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مریضہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا ہوا۔ "اندر چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے ہمارا نام جاننا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں نہیں کہہ کر مخاطب کر سکتی ہیں!" اس کا انداز حکیمانہ اور بڑی حد تک ذلت آمیز تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتش ان کے اوپر لائین جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دہلی پٹی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے مٹھیاں بھیجنے رکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ گردنیں بدل رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری

لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صحیح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔
"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں۔"

شال منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں، نہیں ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپا ہی رہے دو۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"

"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"

"اوہ نہیں ڈاکٹر! خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شال ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "ورنہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد شال ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بمشکل سولہ سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ پسینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر!" دروازے کی طرف سے رئیس کی نوجدار آواز سنائی دی۔ "عد سے زیادہ تجاؤ نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نئی نویت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی حکومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تتی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے اِدھر اِدھر دیکھا۔
"دیکھو! میری بات سنو۔" اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ "اس وحشی نے تمہارے
ایک بچے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بچے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔
کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟"

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

بچے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ
اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بچے کا کیا حشر ہو گا! اسے صرف اس
بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحر میں سے نکل جائے۔

"کیا تم اپنی ماں کا ہاتھتا سکتی ہو؟" ڈاکٹر عذرا نے پوچھا۔ وہ ڈر رہی تھی کہ بچہ کہیں
روانا نہ شروع کر دے!

"نہیں ڈاکٹر صاحب! اس بچے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں
خود کشتی کر لوں گی!"

"کم از کم مجھے اس بچے کے باپ کا نام تو بتا دو!"

"آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔"

"لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا!"

"اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔"

"میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بچے کو بھی
آگ میں پھینک دے گا۔"

"کک..... کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بچے کو آگ میں ڈال دیا
ہے۔"

"ہاں اس وحشی نے تمہارے بچے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتشخان کے
اندر ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس و پیش کر رہی ہو۔"

یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور رونے لگی۔

"خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔"

"اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت بااثر اور دولت
مند شخص ہے۔"

نازک سے پھول کو نہایت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جلی بجھی ہوئی تھی اور رئیس آتش
دان کے سامنے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیویدنگل سایہ شعلوں
کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے عذرا کے ہاتھ سے بچہ
لیا اور چند لمحوں تک آتشخان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم
آگے بڑھا اور بچے کو کسی ناکادہ شے کی مانند آتشخان میں اچھال دیا۔ یہ نہایت منظر دیکھ
کر عذرا کے دماغ میں ناقابل بیان دہشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔
آتمیں باہر کو اہل پڑیں اور جسم کسی بت کی مانند ساکت ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بچے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلنا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم
و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم
ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی
تپش کے سبب اس کے ہنوں میں کچھاؤ پیدا ہوا گیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں
بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

"یہ رہی آپ کی بقایا فیس!" رئیس عذرا کے ہاتھ پر توٹوں کی گندی رکھتا ہوا بولا۔
"اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا
کچھ سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور
انتظامیہ میری طلسمی میں ہے اور ہاں جب آپ نارغ ہو جائیں تو ذرا تیر کو خبر کر دیں۔ وہ
آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔" پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل
ہوا اور زور دانا آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی مزاند پھیلنے
لگی۔ ڈاکٹر عذرا نے ایک جھرمجھری لی اور بوجھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل
پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے تاقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں
عہد کیا کہ وہ اس بچے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی کیوں نہ انتظار کرنا
پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا خنجر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی ناکوں کے
پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آتمیں پہنچائیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت منکشف
ہو گئی۔ لڑکی نے جزدال بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بچے کو لے کر رہیں گے پاس چلی

لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سردی میں ٹھنہری ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشیں چاندنی میں بھلی لگ رہی تھیں۔ ڈاکٹر غزرا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے سناٹے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ غزرا کھبر اتنی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھٹے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تذبذب سے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم ہو گئی۔ خاموشی ہوتے ہی اس کے کانوں میں ہتوں کے چرمانے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آرہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک ذول نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ "کون ہے؟" اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

غزرا نے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔ اس لمحے اس کے پیچھے ایک اور ہیولیہ نمودار ہوا۔ "او طفیل!" نودارد نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ "لیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟"

طفیل نے سر کھجایا اور بولا۔ "ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔"

"بچے کی رونے کی آواز؟" ملک جی گرجے۔ "اوائے تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔" پھر انہوں نے کچھ سوچا اور بولے۔ "اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہ! اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانے نہیں دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ تیزی سے واپس مڑے۔ غزرا نے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی اوت میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے انتہام پر قدم آدم بھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ذراؤنی اور پُر خطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی پُر خطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے پٹائے بھاڑیوں

سے پھٹی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدغم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو جگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کلمہ اشارت ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سنان تھی اور ہوا بالکل ٹھنہری ہوئی تھی۔ آسمان پر ہزاروں ستارے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی بہت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو ہستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کافی دور تھی لیکن بتدریج قریب ہو رہی تھی۔ وہ یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور وہی طرف آ رہا تھا۔ غزرا نے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرف وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور بچتا محال ہو گا۔ اس لیے کہیں چھپ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کہیں بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی بھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو بھاڑی میں چھپے ہوئے زہریلے کیزے لکڑوں کی پردہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔ غزرا دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

"کچھ پتا چلا؟" آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز بلند تھی اور رات کے سناٹے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

"میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔" دوسرے نے کہا۔ کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر غزرا کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ "کیا کریں۔" پھر اس نے کہا۔

"کرنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔" دوسرے نے بیزاری سے کہا۔ "ملک صاحب بھی عجیب ہیں۔" خواہ مخواہ آدھی رات کو دوڑ لگا دی۔"

"یہ جڑی لمبی کمائی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل مگر کتنی دور ہے؟"

"عادل مگر ایسی کوئی ہیں پچیس میل دور ہو گا۔"

"کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟"

"اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ ویسے پکی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت سڑک چلتے رہتے ہیں! پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے ہوا۔ "لیکن سڑکوں کے ڈرائیور کچھ ایسے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلی ہو ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔" عادل نے دیکھا کہ رسالتی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"وہ بتیس چونتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔"

"یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟"

"تھوڑی دور ہندرا گاؤں ہے!"

"کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟"

"ان رہاتوں میں کوئی سرائے ورائے نہیں ہوتی جی لیکن تم ہو کون؟ کہیں چیل تو نہیں ہو؟" پھر وہ تیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عادل کے گرد گھوم کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ "پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ بچہ تمہارا ہے؟"

"یہ بچہ! آں ہاں مہ..... میرا ہی ہے!"

"سمجھ گیا!" رسالتی بولا۔ "تیرے خصم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے، ہے نا یہی بات؟" لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ "میں بھی کتابدہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شہر کی رہنے والی ہے نا! شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو رہاتوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آجائینہ جانتیل گاڑی پر کتنے دن کا ہے یہ تیرا بچہ؟"

عادل اس کی بے تکلفی دیکھ کر سہم گئی۔ بول۔ "جو بچہ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ ہم رسالتی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پر اتنی نہیں ہوتے۔"

بس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ بچہ میں اٹھا لیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں! یہ تم سے نہیں منبھا! جائے گا۔" عادل اچھے بڑے ہوئے بولی۔ اچانک

"اوتے سارا قصور اس ٹاک کے بال فضل کا ہے۔ اچھا ہی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔" عادل کے بدن میں جھرمجھری آئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے پیش و آرام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

"یار! یہ لڑکی تھی کون؟" پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔ "تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!" وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عادل اپنے کو لے کر پناہ گاہ سے اٹھ اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو پھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عادل کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سردی کی وجہ سے وہ رات دیرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کچے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کھڑی ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک ٹھنڈی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک تیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جا سکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر تیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی بان دھیسے نروں میں کوئی گیت الاپ رہا تھا۔ اس نے عادل کو بالکل نہیں دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عادل اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی بان رات کے دیرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے اکیلے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھا لیکن عادل کی گود میں پچہ اچانک رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر رسالتی رک گیا۔

"کون ہو تم؟" اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب دار حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

"بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!" عادل نے کہا۔ "راستہ بھٹک گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!" پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

"راستہ بھٹک گئی ہو۔" رسالتی نے حیرانی سے کہا۔ "لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟"

میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس طاقے میں نہ تو کوئی پکی سڑک ہے اور

دیسائی نے غذرا کو بچے سمیت اٹھا کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ غذرا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔ "تم بچے کی بات کرتی ہو۔ میں تمہیں بھی سنبھال سکتا ہوں۔" دیسائی نے کہا اور خود بھی چھلانگ لگا کر گاڑی پر چڑھ گیا۔ "دیکھ اب کسی قسم کی فکر نہیں کرنا۔ جب تک تھی چاہے میرے پاس رہ سکتی ہو۔ میرا نام چوہدری رجب علی ہے اور تیرا نام کیا ہے لاڈو! ذرا میرے قریب آ جا تجھے سردی لگ رہی ہو گی!"

دیسائی جس نے اپنا نام چوہدری رجب علی بتایا تھا، بڑی تیزی سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا۔ غذرا اور دیسائی نے کہا کہ کبھی وہ دست درازی پر نہ اتر آئے۔ "میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔" غذرا نے کہا۔ "میں ایک شریف لڑکی ہوں۔"

"گھبراؤ نہیں، میں بھی شریف آدمی ہوں۔ تمہاری قسمت اچھی تھی جو آج مجھے منڈی میں دیر ہو گئی۔ ورنہ اگر تم آدرا لڑکوں کے ہاتھ لگ جاتی تو نہ تمہاری خیریت ہوتی نہ تمہارے بچے کی۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

غذرا نے اپنا اصلی نام بتانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے تھوڑا سا سوچا اور جو پہلا نام اس کے ذہن میں آیا وہی بتا دیا۔ "م..... میرا نام جیل ہے!" بل گاڑی کے پیٹے پر چرائے اور وہ آگے روانہ ہو گئی۔

"ہونہ! جیل نام تو ٹھیک ٹھاک ہے۔" وہ سوچتا ہوا بولا۔ "لیکن مسئلہ یہ ہے کہ گاؤں والوں کو تمہارے بارے میں کیا بتایا جائے۔ یہ سیدھے لوگ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ میں تمہیں اغوا کر لایا ہوں!"

"مجھے صرف رات گزارنی ہے۔ صبح صبح واپس چلی جاؤں گی۔ بلکہ اگر تم میرا ایک کام کرو تو میں صبح ہونے سے پہلے ہی واپس چلی جاؤں گی!"

"کیسا کام؟"

"تم نے عادل نگر کا سرکاری ہسپتال دیکھا ہے۔"

"بالکل دیکھا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "میری زانیہ اسی ہسپتال میں اللہ کو بیماری ہوئی تھی!"

"اچھا کیا بیماری تھی اسے؟"

"بیماری وادی کوئی نہیں تھی گھوڑوں کی طرح ہنسی تھی۔ اپنے بھائی کو ملنے

میری۔ اچھی عورت تھی ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں؟"

"تمہیں ہسپتال جانا پڑے گا۔ میں تمہیں رقعہ لکھ دیتی ہوں اسے ہسپتال کی نرس کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہیں ایک سوٹ کیس دے گی اسے لے کر واپس آ جاؤ۔"

"اس وقت جانا تو مشکل ہے۔"

"سفر خرچ کے علاوہ سو روپے دوں گی اور ساری عمر تمہارا احسان نہیں بھروسہ کی؟"

سو روپے کا نام سنتے ہی رجب علی آمادہ ہو گیا۔ تاہم اس نے فوراً ہی آمادگی کا اظہار نہیں کیا۔ بولا۔ "بڑے گھر کی مظلوم ہوتی ہو کتنا خرچہ آیا تھا؟"

"کیا؟ کیسا خرچہ؟"

"بھولی نہ بن۔ میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ یہ بچہ اور ہسپتال اور سامان! ایک بیوقوف بھی ساری بات سمجھ جائے گا۔ خیر یہ تیرا ذاتی معاملہ ہے اچھا سن، اس بچے کو کہیں پھینک نہ دینا۔ اگر ایسا خیال ہو تو مجھے دے ڈینٹ میری بیٹی چودہ سال کی ہے۔ وہ اسے پا لے گی۔ بوڑھی ماں بھی ہے، اسے بچوں کا بہت چاہتا ہے۔"

غذرا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے انداز لگایا کہ رجب علی برا آدمی نہیں تھا۔ بس وقتی جذبے کے تحت جسکی جسکی باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چاندنی میں ایک گاؤں کے دھندلے نعوش نمایاں ہونے لگے۔ کہیں کہیں مدھم مدھم روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ زیادہ مکانات کچے اور تاریک تھے۔

"گاؤں قریب آ گیا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "یہ لے لے یہ کہیں لڑھ لے اور چپ سادھ کے بیٹھی رہنا۔ اول تو اس وقت کوئی باہر نہیں ہو گا۔ اگر ہوا بھی تو کہہ دوں گا میری ماں ہے!"

گاؤں کی گلیاں بالکل سنسان پڑی تھیں۔ بل گاڑی رجب علی کے گھر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ نیچے اترا بل کھولے، انہیں کھری میں باندھا اور دروازے کی کنڈی کھٹکائی۔ غذرا اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہوئی باہر دیکھنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں لائین پکڑی ہوئی تھی۔ خاصی صحت مند اور مضبوط قسم کی لڑکی تھی۔ جب اس کی نظر غذرا پر پڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھل گیا "اپا! یہ کون ہے؟" اس نے پوچھا۔

گرم کر دے۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے!"

لڑکی بھاگتی ہوئی اندر چلی آئی۔ عذرا رجب علی کے پیچھے چلتی ہوئی ایک صاف ستھری بینک میں پہنچ گئی۔ اس میں دو بچے تھے اسے دو دوسرے دروازے سے ایک بوڑھی عورت آنکھیں ملتی فڈائی کمرے میں آئی اور بھک کر عذرا کو ٹھونہنے لگی۔ عذرا نے اسے سلام کیا لیکن جواب سے محروم رہی۔

"اور رجب علی!" بوڑھی نے کہا۔ "اسے کہاں سے اٹھالایا ہے؟"

"بنگل سے!"

"ہائے ہائے! پو ہے کون؟"

"اسی سے پوچھ لے۔ مجھے تو نہیں بتاتی۔ میں تو اسے چیل سمجھ کر ڈر گیا تھا۔"

"ہائے میری توبہ! تو اس چیل کو کیوں یہاں لایا ہے!"

"اب تو لے آیا ہوں۔ تیرا دل کرے تو نکال دے باہر! ٹھنڈ میں اڑ کر مر گئی تو اس

کی روح مجھ سے چمت جائے گی!"

"جاؤ کبھی تو ابھی بات منہ سے نکال لیا کرو۔ اگر گاؤں والوں کو پتا چل گیا تو وہ

اہلہی منگی بیڑھی اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔"

"کوئی ہاتھ تو لگا کر دیکھے میری منگی بیڑھی کو۔ ہاتھ نہ توڑ دیئے اس کے۔ اب چھوڑ

ان ہاتوں کو۔ رجو کو کہہ جلدی سے کھانا لائے۔ مجھے عادل مگر بھی جانا ہے!"

"اس وقت؟"

"ہاں وہاں سے اس کا سامن لانا ہے!"

پھر وہ اپنی ماں کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے

لگے۔ عذرا کرسی پر بیٹھ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ بچے

نے اچانک رونا شروع کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا۔

اس کے ساتھ ہی اسے آتش ان میں جلنے والے بچے کا خیال آ گیا۔ اس کا جسم بری

طرح کانپ گیا۔ اس نے ابھی سوچا بھی نہیں تھا کہ دنیا میں ایسے سنگ دل لوگ بھی پائے

جاتے ہیں۔ ماں جب اندر آئی تو عذرا نے اس سے بچے کے لیے تھوڑا دودھ مانگا۔ بچہ چند

بچے دودھ پی کر سو گیا۔

کھانے کے بعد رجب علی نے عذرا سے کہا۔ "تم نرس کے نام رقعہ لکھ دو میں

کے نام لکھ کر دیا۔ جسے لے کر رجب علی چلا گیا۔ اس کی ماں عذرا سے اس کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اب اس کا رویہ پہلے جیسا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد رجب علی نے آکر بتایا کہ اس نے کرم علی کو عادل مگر روانہ کر دیا ہے۔ "امید ہے کہ دو گھنٹے تک واپس آجائے گا۔" اس نے مزید کہا۔

"کیا وہ کسی ٹیکسی پر گیا ہے؟" عذرا نے پوچھا۔

"ریساتوں میں ٹیکسیاں کہاں؟ ملک نظام الدین کے ٹریکٹر پر بیٹھا ہے!"

ملک نظام الدین کا نام سنتے ہی عذرا بری طرح چونک گئی تاہم وہ کچھ نہیں بولی۔

"ٹریکٹر کا ڈرائیور بھی ساتھ گیا ہے!" رجب علی بات جلدی رکھتا ہوا بولا۔ "ماں

نہیں رہا تھا۔ میں نے جب سو روپے دینے کی بات کی تو فوراً راضی ہو گیا۔ سب ملا کر دو

سو روپے خرچ ہو جائیں گے۔"

"کوئی بات نہیں۔" عذرا نے کہا اور پرس میں سے سو کے دو نوٹ نکال کر

رجب علی کو دے دیئے پھر بولی۔ "صبح لاہور جانے والی بس کتنے بجے طے گی؟"

"پہلی بس سات ساڑھے سات بجے جاتی ہے۔" رجب علی نے کہا۔ "لیکن کچی

سڑک یہاں سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے اور صبح تا نگہ ملنا مشکل ہے۔"

رجب علی کی ماں نے اپنے کمرے میں عذرا کا بستر لگا دیا اور اسے سونے کی تلقین

کرتی ہوئی بتی بجھا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ اگرچہ عذرا کا جسم تھکا ہوا تھا اور اسے نیند کی

تخت ضرورت تھی لیکن ذہن پر اگندہ خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ تہ کی ہوتے ہی اس کا

تصور حویلی میں ہونے والے خونیں ڈرامے کی طرف منتقل ہو گیا۔ اس کے کانوں میں

بچے کی چیلیں گونجتی لگیں۔ پتا نہیں وہ لڑکی کس محل میں ہو گی۔ جس نے ان دو بچوں کو

جنم دیا تھا۔ اگر اس کے پاس اقتدار ہوتا تو وہ ملک نظام الدین کو اسی آتش ان میں جلا کر

بھسم کر دیتی۔ ایسے وحشی دہندے اور نفس کے بندے کو زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ معلوم

نہیں وہ اب تک کتنی معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کھیل چکا ہے۔ سوچتے سوچتے اس کے

سینے میں آگ سلگنے لگی۔ اس کا خیال پہلو میں لینے ہوئے بچے کی طرف چلا گیا۔ اس نے

خود سے کہا۔ میں اس بچے کو انتقام کے لیے تیار کروں گی۔ اس کی ایسی تربیت کروں گی کہ

یہ بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے اپنے معصوم بھائی کا ناقابل فراموش انتقام لے۔ ایسا

بھیانک انتقام کہ حویلی کے در و دیوار بھی کانپ اٹھیں۔

بھائی کو ملک نظام الدین کے ڈرائیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک بہتر اور مہنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے اوپر ہو چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا ایرجنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ شیکھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب نرس رئیسہ اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی ایرجنسی کیس ہے؟

”جی نہیں!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ ”ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔“

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر جمال!“ اس نے غرا کر کہا۔ ”میں تمہیں باشعور اور ذمہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!“

”شاید مسئلہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ وہ ایک درار قد اور نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھلتا ہوا رنگ اور اچھے خدو خال تھے!

”رئیسہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

”اوہ نہیں!“ ڈاکٹر عباسی ایک دم رئیسہ کی طرف مڑا۔ ”نرس! تم نے تو بتایا تھا کہ

ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!“

”جی جناب!“ نرس رئیسہ نے کہا۔ ”ان کی ریپورڈیشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ

ڈیزہ بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خادمہ سے پوچھا تو پتا چلا کہ وہ ایک نامعلوم شخص کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر غالباً کسی مریض کو دیکھنے گئی ہے۔“

”تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ مرسدیز میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ تاریکی کی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔“

”میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا جس کی ہیڈلائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!“

”ہونہر!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا پھر بولا۔

”کار میں کتنے آدمی تھے؟“

”اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ڈرائیور کو جس نے منہ اور سر پر منظر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!“

”کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو ککھش کرتے دیکھا تھا یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟“

”یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔“

”ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔“ ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔

”اور یقیناً اس کے پاس ہسپتال وغیرہ ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!“

”میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔“ نرس نے کہا۔

”خادمہ نے بتایا ہے کہ ڈرائیور نے اس کے ہاتھ ایک لٹاؤ اندر بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ لٹاؤ میں نوٹ تھے۔“

”مجیب بات ہے!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا۔ ”اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔“ ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروا دو۔“

اسی لمحے وارڈ بوائے وہاں پہنچا اور نرس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”نرس! ڈاکٹر عذرا آ رہی ہیں۔“

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لا پرواہی سے بولا۔
"کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔"

"ہسنت پور کے!"

"اور یہ عورت، جس کا نام تم نے جمیلہ بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔"
"میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چوہدری رجب علی کے گھر میں
گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔"

"یہ جمیلہ اکیلی ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟"

"اوتھی، آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سامان دینا ہے
تو دیں۔ نہیں تو خدا اعانہ!"

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی بے پیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔
یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ "اچھا تو تم ہمارے ساتھ آؤ۔"
ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "سامان اندر رکھا ہے!"

"اکیلا ہی آجاؤں یا نذیر کو بھی ساتھ لے لوں؟" اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ
کر کے کہا۔ "سامان زیادہ وزنی تو نہیں ہے۔"

"تم اکیلے ہی آجاؤ۔" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "زیادہ سامان نہیں ہے۔"

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ
کی طرف تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو تدریج سے ایک شخص نکل کر نذیر
ڈرائیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ آخر الذکر چونک کر
اس کی طرف مڑا۔

"او خیر ہو۔" نذیر کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا۔ "تم یہاں کیا کر رہے
ہو طفیل!"

"آہستہ!" طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ "یہ کس
عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟"

"ہا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں
مل گئی۔"

"دوبئی لگتی ہے؟" طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟"

"اس وقت؟ کون ہیں وہ؟"

"خود ہی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں!"

"ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں!" نرس نے کہا۔

"کیا ان کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے وار ڈبوائے سے پوچھا۔

"مریض تو کوئی نہیں ہے جی!"

ڈاکٹر جمال اور نرس ریسر ڈبوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں
ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دیہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لا پرواہی سے
سگریٹ پی رہا تھا۔

"کس سے ملنا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

"یہ رقعہ دینا ہے جی نرس کو!"

"کس نے دیا ہے؟" نرس رقعہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کٹنگ پر لکھا ہوا
تھا۔

"پڑھ کے دیکھ لو جی، خود ہی پتا چل جائے گا!"

نرس نے رقعہ کھولا اور اسٹریٹ لیسپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال

اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیگ حامل رقعہ خدا کے ہاتھ بھیج

دو!

ڈاکٹر عذرا گل۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر

عذرا اس وقت کہاں ہیں؟"

"اوتھی ہمیں کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقعہ میرے بڑے

بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راستہ بھول کر ہمارے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس

نے یہ رقعہ دیا ہے۔"

"کوئی عورت! لیکن اس پر عذرا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا حلیہ کیسا تھا؟"

"میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیلہ ہے

اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے!"

آگیا۔ اچھا دیکھ ملک جی کو نہیں بتانا!"

"ملک جی بتانا تو ضروری ہے۔"

"نہ یار!" نذیر نے منت کی۔ "مجھے نوکری سے جواب مل جائے گا۔" طفیل جسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے وہ اس ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حویلی بلایا تھا!"

"کس کام کے لیے؟"

"تھا ایک کام۔ چل تجھے بتا ہی دیتا ہوں۔ وہ ایک کلچ کی لڑکی سلتی تھی نادعی جو شہر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی وہ پتہ تھی۔ اس کے لیے اس لیڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔"

"بچہ! وہ کہاں سے آگیا؟"

"جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں وہیں سے آگیا۔" طفیل نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ وہی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت رجب علی کے گھر میں ہے نا؟"

"بس تو ٹھیک ہے!" طفیل نے چنگی بجائی۔ "میں ملک جی کو لے کر بسنت گھر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو!"

"کیسی بات کرتے ہو طفیل! مجھے ملک سے اپنی گردن کٹوانی ہے؟"

"اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے داہیں آنا تمہارے پہنچنے تک میدان صاف ہو چکا ہوگا۔" پھر وہ تیزی سے تارکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے سنانے میں کار اشباہ ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ پتا نہیں کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے گھسے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی وجہ سے ہر شے سٹی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساتیس یونٹی گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک جیب داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو بارودی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

"اور تیرا پاپ ہے یہاں!" انسپکٹر گرجا اور نذیر کے پیٹ میں رولر سے ٹھوکا دیا!

"یہاں کون سے پاپ ہوئے؟"

"گنگ۔" نذیر نے کہا۔ "وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔"

"پکڑ لو اسے۔" انسپکٹر نے سپاہیوں سے کہا۔ "بد معاش کتنا ہے کچھ نہیں کر رہا۔"

"آؤ اس کو اندر ابھی سدا اچھا چل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا!"

"ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا نذیر جی۔ تم میں تو....."

"چپ رو!" ایک سپاہی بچپے سے اس کا کار پکڑتا ہوا بولا۔

"چل آگے چل!"

انسپکٹر نے تقریباً ایک رولر اس کی پیٹھ پر جمادیا۔ پھر وہ اسے لے ہوئے ڈاکٹر عباسی کے ڈرافٹنگ روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمال اور نرس رئیس کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھا۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

"اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے!" انسپکٹر کرم علی کو گھورتا ہوا بولا۔

"ڈاکٹر جمال!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "یہ دونوں ڈاکٹر بندرا گھج کا سامان لینے آئے ہیں!"

"نکلیں انسپکٹر صاحب!" ڈاکٹر عباسی صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

"تم دونوں ادھر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!" انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"ہمارا قصور کیا ہے دارو نذیر جی!" کرم علی نے کہا۔ وہ کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"رضاخان!" انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہا۔ "ذرا اسے قصور تو بتانا!" رضاخان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ "یہ جی لاتوں کا بھوت معلوم ہوتا ہے مجھے۔"

انسپکٹر ڈاکٹر عباسی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

ڈاکٹر جمال! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔

گلاب بگا ہے نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انسپکٹر نے سر بلایا اور اس واقعے کو گھورنے لگا جو ڈاکٹر بندرا گل نے بھجوا دیا تھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

انسپکٹر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔

"تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رقبہ اس سے زبردستی لکھوایا گیا ہے۔"

"کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوتی ہے!"

"اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟" انسپکٹر نے پوچھا۔

"سردست کچھ نہیں کہا جاسکتا!"

انسپکٹر پتہ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

"یہ ڈاکٹر کہاں ہے؟" اس نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔

"داروغہ تہی ہم کسی لیڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے!" نذیر نے کہا۔

"اوائے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رقبہ کس نے دیا تھا؟"

"یہ جی رجب علی نے دیا تھا!"

"ارے کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں؟"

"لڑکی رجب علی کے گھر میں ہو گی جی! ہم نے تو نہیں دیکھی، اس نے یہ رقبہ لاکر دیا تھا۔"

"دیا تھا۔"

"کون سے گاؤں کے رہنے والے ہو!"

"بنت گھر کے جی!"

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ "آپ کوئی فکر نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!" انسپکٹر اٹھتا ہوا بولا۔

"صبح ہونے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر واپس پہنچ جائے گی!" باہر دونوں سپاہی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھارے تھے۔ انسپکٹر اگلے سیٹ پر بیٹھ گیا اور ذرا آئور کو بسنت گھر چلنے کا حکم دیا۔

"میرا ٹریکٹر جی!" نذیر گڑ گڑایا۔

"خاموش بیٹھ رہو ٹریکٹر بھی آجائے گا۔" بیپ تیزی سے آگے روانہ ہو گئی۔

"مردا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!" نذیر نے روہاسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ "اپنا خاصا بستر میں پڑا سو رہا تھا!"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

بنت گھر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انسپکٹر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر جھانکا۔

انسپکٹر نے کچھ کہے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔

"اوه اوه، تھانیدار جی! کیا باب..... بات ہے!"

"لڑکی کہاں ہے؟" انسپکٹر فرمایا۔

"لال..... لڑکی؟" رجب علی گھبرایا۔ "وہ تو نہیں ہے!"

انسپکٹر نے اسے دوچار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لیے ہوئے اندر پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدار کو دیکھا تو دوا دینا کرنے لگیں۔

انسپکٹر نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

"کہاں گئی لڑکی؟"

"ہم..... کک کچھ نہیں جانتا جی..... میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔"

"ہاں جی، رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔" رجب علی کی ماں نے کہا۔ "کوئی مصیبت کی ماری ہوئی تھی۔ اسے راتے میں ملی تھی!"

"مٹی تھی تو پھر گئی کہاں؟" انسپکٹر گرجا۔

"وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!" رجب علی نے کہا۔ "ہم سب سو گئے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ غائب تھی!"

"کرم علی اور نذیر کو تم نے عادل گھر بھیجا تھا؟"

"وہ جی، جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ میرا سامان منگوا دو۔ اس نے رقبہ بھی لکھ کر دیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!"

"کیا اس نے تمہیں جیلہ ہم بتایا تھا؟"

"مجھے جموت بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!"

"جموت سچ کا پتلا چل جائے گا، چلو ہاتی باتیں تھانے میں ہوں گی!"

"یا اللہ! میں کس مصیبت میں پھنس گیا!" رجب علی نے کہا۔ "تھانیدار صاحب مجھ پر رحم کرو، میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر بیب سی ابھمن طاری تھی، وہ اپنے بھائی رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھئی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیب

تیری چارپائی پر سوئی تھی، پھر ٹوٹے اسے عائب کر دیا۔ اب کتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوئے ہمیں الو ہانا ہے!"

رجب علی کی ماں اور بیٹی چینی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر جب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھایا۔ "یہ لو ایک اور حکار!" اس نے سپاہیوں سے کہا۔ "اس نے پوری لڑکی عائب کر دی ہے۔ کتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی! اوئے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟"

"میں بالکل سچ کہتا ہوں تھانیدار جی!" رجب علی نے کہا۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور نذیر ڈرائیور کو گھورنے لگا۔ "تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!" "مروا دیا تم نے!" نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "پتا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!"

"گاڑی بڑھاؤ!" انسپکٹر نے ڈرائیور کو حکم دیا۔

ڈرائیور نے انجن اشارت کیا اور گاڑی میٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ "یہ کون ہے گاؤں میں گاڑی والا!" انسپکٹر نے کہا۔ "گاڑی روکو!"

ڈرائیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔ "کون ہو تم؟" انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا!

"اوئے تھانیدار!" گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "ذرا سامنے تو آ۔" اس کی آواز میں تحکم پایا جاتا تھا۔ آواز سننے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور انکساری سے ہنستا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا۔

"خیر ہوئے ملک صاحب ہیں!" اس نے کڑکی کے سامنے جا کر کہا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جاہر حکمران کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فرہنگدار اور مسکین بن گیا تھا۔ "اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!" کار کی پینٹر میٹ پر سیاہ شیروانی اور قرآنی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

"اوہ نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!"

"اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تیری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟"

"یہ آپ کا آدمی ہے؟" انسپکٹر نے حیرانی سے کہا۔ "اس نے بتایا ہی نہیں!" "اور تم نے پوچھا ہی نہیں!" ملک نظام الدین نے کہا۔ "اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟"

"یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل نگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں عائب کر دیا ہے!" ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ "اوئے نذیرے! اوہر تو آ!" اس نے آواز لگائی۔ نذیر ڈرائیور کڑکی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اوئے تو عادل نگر کیا کرنے گیا تھا؟"

"اد جی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کوئی سلمان لانا ہے!"

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ "ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ یہ عادل نگر گیا تھا!"

"ہمدی اتیلی جنس سروس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لانے دیا!" "بس جی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟"

"اب ایسا کرو کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل نگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔"

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ "ملک جی! ہمدی بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!"

"چپ رہو!" انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ "تیری کس بات کی سفارش کریں۔"

"ان دونوں کو چھوڑ دو!" ملک نظام الدین نے کہا۔

"بہت بہتر ہو گا!" انسپکٹر نے کہا۔ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جاؤ دفع

"اوئے تھانیدار! میرے آدمی کب سے کھڑے شروع کر دیے تم نے؟"

”تو پھر کس کا ہے؟“

”وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور.....“

”اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی قتل چائے۔“

”خدا کے لئے شانیٰ مجھے بات تو کر لینے دو۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے رشتے دار راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھتے لگیں گے۔“

عذرا کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے تھم رہا تھا۔ ”کیپٹن شاہ نواز!“ اس نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ ”میں تمہیں دوسروں سے تعلق سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے داروں سے ڈرتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے“ ملک کی کیا حفاظت کرو۔“

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ قدرے سکتے میں آ گیا۔

”لیکن جلتے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت سے لوگ.....“

عذرا کا جوش اور پریقین انداز تکلم دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا۔ ”م..... میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

”نہیں، اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“ عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”میں چوبیس گھنٹے کے اندر یہ شر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو مجھے تلاش کر لو گے۔ میں تمہارا انتقال کروں گی۔“

”عذرا! میری بات تو سنو۔ م..... مجھے اپنے رویے پر الوسوس ہے، بیٹھ تو

جاؤ۔“

”نہیں بیٹھوں گی۔ تم نے مجھ پر ہستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔ ممکن توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن میں تمہارا انتقال کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”عذرا پلیز رک جاؤ۔“

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی ٹھکے ہوئے انسان کی طرح سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆-----☆-----☆

تھر سنبل جگہاں سکوت میں لینا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند عبرت کی نظر سے اس کنت عمارت کو گھور رہا تھا۔ اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری سانس لے رہی ہو۔ تھر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم پتہ مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظہیر کی لاش پڑی تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب بری طرح تن گئے۔ ظہیر کی گردن پر ننھی ننھی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔ ظہیر اس کا دوسرا اور آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی حشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی ہستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر صفیہ بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی صفیہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کرم علی!“ ملک نظام نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظہیر کو حویلی میں نہ جانے دینا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔“

"سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ بہر حال جو مقدمہ میں لکھا ہوا وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔"

"مقدمہ و قدر سب کچھ اس ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟"

"تقریباً ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظہیر میاں مرچکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خالی پستول پڑا تھا میں دونوں کو باری باری اٹھا کر یہاں لے آیا۔"

"پستول کہاں ہے؟"

"صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔"

"تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔"

"نہیں سرکار! کرم علی نے کہا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظہیر میاں کی لاش اٹھا کر لا رہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔"

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف منہ کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ "یہ لڑکی کون ہے؟"

"معلوم نہیں، پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ غالباً صفیہ نام ہے۔"

"کرم علی! یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہونی چاہئے۔"

"جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔"

"کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ شکار کھیلنے کے لئے آیا تھا اور یہاں

اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔"

"بہت بہتر سرکار۔" کرم علی نے کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

"جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو بیچ ڈالیں، یہ ہمارے کسی کام کی نہیں رہی۔"

"کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر

تیار نہیں ہو رہا۔ چہ بچہ خریدنا آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اس لیے تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملا تو میں اسے گرا دوں گا۔"

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کراہنے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام اندین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظر سے چہت کو گھور رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چیخنا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"تن..... نہیں! نہیں۔" اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ "مجھے کچھ نہیں کھانا کھانا اسے کھانا کھانا اسے۔" اس کے منہ سے تیز چیخ نکل گئی۔

"گھبراؤ نہیں بیٹی۔" صغریٰ اسے اپنائی ہوئی بولی۔ "یہاں کوئی نہیں ہے۔"

"یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔"

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معمر آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آسکا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے سہلی کے نوزائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد طفیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

"یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔" صغریٰ کہہ رہی تھی۔ "اور بچے تو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔"

"ہاں..... ہاں! صفیہ نے کہا۔" بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اف میرے خدا! میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔"

"صغریٰ! ملک نظام نے کہا۔ "جادوہ کا گلاس بتا لا!"

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صفیہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صفیہ تڑپ کر بیچے ہو گئی۔ "تت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔" اس نے ہسٹریائی انداز میں کہا۔ "وہی جو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بروقت میری حفاظت نہ

کرتی تو میں زندگی بھر کسی کو بت دیکھانے کے قابل نہ رہتا۔"

"لڑکی!" ملک نظام فریاد۔ "زیادہ زبان درازی نہیں کہ جانتی نہیں ہم کون ہیں۔ ہم اس علاقے کے بادشاہ ہیں۔ ادب سے بات کہ۔"

صفیہ کی بات سے اس کی اناہیت بگڑتی ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ ایک حکبر اور جابر شخص بن گیا تھا لیکن صفیہ پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔

"تو کیا بادشاہ ہے۔" اس نے چیخ کر کہا۔ "کہ تجھے اپنے بیٹے پر کوئی اختیار نہیں تھا کیا تو نے اسے یہی سکھایا تھا کہ دوسروں کی بیٹیوں کی عزت و آبرو لوٹا پھرے۔"

"زبان کو لگام دے لڑکی! ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس دولت اور عزت ہے۔"

"اگر تجھے اتنی ہی اختیار ہے تو ذرا اپنے بیٹے کو زندہ تو کر کے دکھا۔"

"سرکار! لڑکی ہوش میں نہیں ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس کی بات پر دھیان نہ دیں۔"

"کرم علی ہم اس کے ہوش ٹھکانے لگانے کا ڈھنگ بھی جانتے ہیں۔"

"تو کیا گاڑ لے گا میرا۔" صفیہ کا جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کسی بھری ہوئی شیرنی کی طرح ملک نظام پر جھپٹی۔ "بول کیا کر لے گا تو میرا بولتا کیوں نہیں عزت اور دولت والے۔"

ملک نظام ایک دم چارپائی سے اٹھ گیا اور کسی وحشی کی طرح فریاد کیا۔

"لڑکی۔ ہم تجھے زندہ زمین میں دفن کرادیں گے۔ کوئی ہم سے جواب طلبی نہیں کر سکتا۔ اس پورے علاقے کے سرکاری افسر ہمارے وظیفہ خوار ہیں۔ سب ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں۔"

"سرکار! سرکار! لڑکی پاگل ہو گئی ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس سے الجھتا بے کار ہے۔ اسے کچھ پتا نہیں یہ کیا ایک رہی ہے اور کس سے مخاطب ہے۔"

"تو چپ رہ بڑھے بگے۔" صفیہ چلائی۔ "میں تم دونوں سے زیادہ ہوش میں ہوں اور تو مجھے قتل نہیں کر سکتا۔ تیرے بیٹے نے بھی حکبر کیا تھا۔ دیکھ اب وہ کہاں ہے۔ انگلی بھی نہیں ہلا سکتا۔ زیادہ بڑی بڑی باتیں نہ کہ۔ اگر بادشاہوں کے بادشاہ میرے مالک خدا کی غیرت جوش میں آگئی تو تو اپنے سروں پر چل کر اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔"

ہاتھ میری طرف بڑھائے تو تیرا بھی یہی حشر ہو گا۔"

ملک نظام غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے مٹھیاں بھیج لیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کرم علی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کرم علی! اب کمرے سے باہر چلا جا اور باہر سے کنڈی لگا دے۔"

"سرکار! اس وقت مناسب نہیں۔"

"اگل جا کرم علی۔" ملک نظام فریاد۔ "ہمیں مت بتا کہ کس وقت کیا مناسب ہے۔"

کرم علی نے بے بسی کے ساتھ صفیہ کی طرف دیکھا اور افسردگی کے ساتھ سر ہلاتا ہوا اور دروازے کی طرف مڑا۔ عین اسی وقت کسی بچے کی دردناک آواز رات کے سناٹے میں ہوا کے دوش پر آتی سنائی دی۔ استغاثی واضح اور پُر سوز آواز تھی۔

"ہنگ..... کرم علی!..... یہ..... یہ..... یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔" ملک نظام الدین کی آواز کانپ رہی تھی۔ کرم علی نے دروازہ کھولا اور باہر پھیلی ہوئی چاندنی میں گھورنے لگا۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دوسری مرتبہ وہ آواز نسبتاً زیادہ قریب سے سنائی دی تھی۔

"مجھ سے پوچھو یہ آواز کس کی ہے؟" صفیہ چلائی۔ "یہ خدا کے غضب کی آواز ہے۔ یہ اس بچے کی آواز ہے جس نے تیرے بد کردار بیٹے کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ اس نے بھی میری نیت سے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اب تو نے بھی وہی قصد کیا ہے۔ ذرا ٹھہرا! ابھی تجھے پتا چل جائے گا کہ کون پانچواں ہے تو یا اس کائنات کا مالک خدا۔"

ملک نظام الدین کا سدا غصہ جھاگ کی طرح جینٹ گیا۔ بلکہ وہ خود بھی بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے کے قائل نہیں رہی تھیں۔ "کرم علی! یہ دروازہ بند کر دے۔"

کرم علی نے دروازہ بند کر دیا لیکن بچے کے رونے کی پُر سوز آواز بدستور آرہی تھی۔ چاندنی رات کے سناٹے میں وہ آواز پوری کائنات پر محیط معلوم ہوتی تھی۔ اس آواز میں ایک فریاد تھی 'کرب اور بے چینی تھی۔ انتقام کی بے چینی۔ چند لمحے تک کمرے میں کھل سنا چھایا رہا۔ صفیہ بستر پر لیٹ گئی تھی اور لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ آواز سن کر اسے حویلی میں رو نما ہونے والا خوفناک منظر یاد آ گیا تھا۔

"لڑکی! مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے غصے پر قابو نہ دیکھ سکا۔" ملک نظام نے کہا۔

تعمیر اس کے لمبے میں نخوت کی جھلک بدستور موجود تھی۔ "میں تمہیں گھر پہنچانے کا انتظام کر دیتا ہوں لیکن پہلے اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ اس میں تمہارا ہی بھلا ہے اور دوسری بات یہ کہ حویلی میں جو کچھ تم نے دیکھ ہے اسے بھول جاؤ۔ اگر تم نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا تو تمہیں بہت سارے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے جو تم نہیں دے سکو گی۔"

صفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صغریٰ جو دودھ کا گلاس لئے در سے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ آگے بڑھی اور سہارا دے کر صفیہ کو اٹھانے لگی۔

نظام پولیس ایک پرانی وضع کا بنگلہ تھا۔ وہ علاء نگر کے نواحی علاقے میں واقع تھا اور تمام جدید سازو سامان سے آراستہ تھا۔ اس کے باوجود وہ شوٹا شوٹا لگ رہا تھا۔ درحقیقت گھر کی رونق سامان سے نہیں، کمینوں سے ہوتی ہے۔ جہاں بچوں کی چیخ و پکار اور بڑوں کے قہقہے نہ ہوں وہاں کوئی شے خوشگوار ہی پیدا نہیں کر سکتی۔ خواہ اس میں دنیا کی تمام چیزیں ہی کیوں نہ سجادی جائیں۔ وہ ایک عجیب گھر تو بن سکتا ہے۔ خوش و خرم گھر نہیں بن سکتا۔

ملک نظام الدین کشادہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس عجیب گھر کو گھربانے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ بظاہر اس کی دوسری شادی میں کوئی بات مبالغہ نہیں تھی۔ اس کے پاس دولت، عزت اور اختیار سب کچھ تھا۔ وہ جس عمر کی لڑکی سے چاہتا شادی کر سکتا تھا لیکن گزشتہ دو ہفتوں سے وہ مسلسل ایک پریشان کن خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر طرف دھوم دھام اور شادی نے بج رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم دیکھتا ہے کہ تمام رسومات ختم ہو چکی ہیں اور وہ جملہ عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ وہ انتہائی حسین اور کم عمر لڑکی ہے۔ وہ بڑے شوق کے ساتھ لڑکی کا گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ دلہن کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ ہے جیسے ہی وہ گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ دلہن بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتی ہے اور کہتی ہے۔ "لیجئے یہ تمہارا بہت عرصے سے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔" بچے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے بچے ہٹ جاتا ہے جیسے کسی پتھو نے ڈنک مارا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

وہ معمولی کی بیٹی کے ساتھ یہ خواب کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی بات اس کی

آکر کسی ملاقاتی کی خبر دی۔

"کون ہے وہ؟"

"جی، میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" ملازم نے کہا۔ "اس نے یہ کارڈ دیا ہے اور کہا ہے کہ وہ حویلی خریدنا چاہتا ہے۔" ملک نظام نے کارڈ لے کر دیکھا اس پر "سیار گل" آرکیٹیکچرل انجینئر لکھا تھا۔ "اندر بھیج دو۔" اس نے ملازم سے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک دروازہ 'وجیسہ اور نرود قادر نوجوان نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ چاکلیٹی رنگ کے صاف اور بے داغ سوٹ میں لمبوس تھا۔ سیاہ بوٹ پالش سے چمک رہے تھے۔ ان پر ذرا سی بھی گرد نہیں تھی۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس، آنکھوں پر پتلے فریم کا چشمہ، پیشانی کشادہ اور چہرے پر گہری مسرت، مجموعی طور پر وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ عمر بائیس تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ سے لگتا ہوا اور جسم مضبوط تھا۔ وہ دروازے میں رکا اور بولا۔ "میں اندر آسکتا ہوں۔" اس کا لہجہ شستہ اور اثر انگیز تھا۔

ملک نظام الدین کو وہ نوجوان عجیب اور حیرت انگیز محسوس ہوا۔ وہ کبھی کسی شخص سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا جتنا اس نوجوان سے۔

وہ لاشعوری طور پر اس نوجوان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "تشریف لائیے۔" اس نے سلام کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آئیے، بیٹھے۔"

نوجوان شکریہ ادا کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا اور بریف کیس سامنے میز پر رکھ دیا۔ ملک نظام الدین کو اپنے رویے پر حیرانگی بھی ہوئی۔ وہ عام طور پر تو تڑاک سے بات کیا کرتا تھا۔ "آئیے بیٹھے۔" اس کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ پھر اس نوجوان کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن کوئی اندرونی جذبہ اسے نوجوان کی حکمران کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ نوجوان نے کمرے کی آرائش پر ایک پڑستائش نظر ڈالی اور بولا۔ "آپ کا ذوق عمدہ ہے لیکن ایک چیز کی محسوس ہو رہی ہے۔"

"کس چیز کی کی؟"

"خیر، مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔" نوجوان بات بدلتا ہوا بولا۔ "آپ میرا نام تو جان ہی چکے ہیں۔ مجھے سیار گل کہتے ہیں۔ میں آج ہی کراچی سے آیا ہوں۔" اس نے جیب سے ایک اخباری تراشا نکالا جو بیوی صفائی کے ساتھ تہہ کیا ہوا

تھا۔ اسے کھولا اور ملک نظام کی طرف بڑھایا۔ "یہ اشتہار آپ کے لئے ہے۔"

ملک نظام نے دور ہی سے اشتہار پھیلایا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ "جی ہاں! یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔"

"میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔" صیاد گل نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔ "اس کی قیمت کتنی ہے؟"

ملک نظام نے تعجب سے صیاد گل کی طرف دیکھا۔ "کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟"

"جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔"

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے حائل کرنا ہوا بولا۔ "شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔"

"تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔"

"یقیناً ہوگی۔" صیاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں لکلا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

"اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔" ملک نظام نے کہا۔

"چالیس ہزار۔"

"جی ہاں چالیس ہزار۔"

صیاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی بال چین نکالا چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"چیک کس کے نام ہٹاؤں؟" صیاد اس کے سوال کو نظر انداز کرنا ہوا بولا۔

"اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ ہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے، آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔"

صیاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

"اچھا ملک صاحب! صیاد بریف کیس بند کرنا ہوا بولا۔ "یہ چیک کراچی کے بینک کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیش نہیں ہو گا۔ لہذا کاغذات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔"

"نہیں صیاد صاحب۔" ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "آپ یہ حویلی نہ خریدیں، اپنا چیک اٹھالیں۔"

"کیوں؟ کیا چالیس ہزار کم ہیں؟"

"نہیں، بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے، آپ سے کچھ چھپانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔"

"آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں حال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ..... عمارت آسیب زدہ ہے۔"

"بس اتنی سی بات ہے؟ میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک پھوٹی سی رسید بنا دیں۔"

ملک نظام ہند محوں تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "اگر آپ سب کچھ جاننے کے بلا ہود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔" وہ اٹھا اور الماری کی دروازے سے چابیوں کا پتھا نکال لیا۔ "یہ حویلی کی چابیاں رکھ لیں اور کبھی وقت جو چاہے دیکھنے سے باز نہ رہیں۔"

کرے تو وہ ماں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تمہاری تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تمہاری اصل ماں میں ہوں۔"

"اوہ مگی! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔"

"تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے، میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے جذباتی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے نظر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔"

"مگی! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گی؟"

"کیوں نہیں۔" عذرا نے کہا۔

پھر وہ تیس سال قبل شروع ہونے والے ڈرامے کی تفصیلات بیان کرنے لگی۔ اس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا، اسے قصر سنبل میں بلایا اور اس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھری اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ "آپ واقعی عظیم ہیں مگی! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کروں تو آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکوں گا۔"

"یہ کمرہ!" عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ "بہت سے لوگوں کے لئے میدان حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تیس سال سے انتظار کر رہی ہوں۔" وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ "میں اس ضمن میں کچھ کام تمہارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔"

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فرسٹ کلاس ٹکٹ لیا اور صیاد کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ "اس فرسٹ میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلانے کے! تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس بل میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہوگی۔"

"اوہ! میں سمجھا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔"

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ "بیٹے!" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "میں نے جس انداز میں تمہاری پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری بات سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔"

"مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔"

"میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوگی۔ صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند مہینے ہوئی تلخ حقیقتیں تمہارے سامنے آجائیں گی۔"

"مگی! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دو ٹوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔"

عذرا نے گلا صاف کیا اور سٹیج پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ "جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گاہ تھی۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تمہاری دلدات اس خواب گاہ میں ہوئی تھی۔" عذرا نے کہا۔ "اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مگی!"

"ہاں بیٹے! میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔"

یہ بات تیر کی مانند صیاد کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس پر سکتے سا طاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

"لیکن!" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "جیسا کہ میں نے ابھی کہا، اس بات سے صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔"

"اوہ مگی! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟"

"دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ

والے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہو تو اسے زبردستی اٹھلاؤں گا۔"

"یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔" غدر نے کہا۔ "اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔"

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فہرست غدر اگلے نے صیاد کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ صیاد کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے فارغ کر دیا جائے گا۔

وہ ایک منفرد قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں صیاد کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ عمر سنبل میں نیا رنگ و روغن کرایا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آچکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ بوجھل بوجھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی تجبیز و تمہین میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی ققمہ لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پندرہ پارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام صیاد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں اب اجازت چاہوں گا۔"

"ایک چھوٹا سا پردہ گرام باقی ہے۔" صیاد نے کہا۔

"اس کے بعد آپ کو....." اس نے فقرہ ادا چھوڑ دیا اور گہرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے میر صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔"

معمر شخص کی عمر پینسٹھ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے موٹے شیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی نکلتی تھی۔ صیاد تعارف کروانا ہوا بولا۔ "آپ ریٹائرڈ جنس میر سجاد علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔"

دونوں نے گرجوشی سے ہاتھ ملایا۔

"میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سجاد علی نے کہا۔ "ملک صاحب! غائباً آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے سلسلے میں میری عدالت میں آئے تھے۔"

"ایسی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "ہم لوگ تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔"

حالانکہ اسے مقدمے کے بارے میں فوراً ہی یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک انخوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

"عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک پھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔" صیاد نے کہا۔ "اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔"

"مجھے تو اس بچکانہ ڈرامے سے معاف ہی رکھیں۔" ملک نظام نے کہا۔

"معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔" صیاد نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہا۔

"کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟" ایک دراز قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ بال جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

"آئیے کرنل شاہ نواز صاحب! صیاد نے کہا۔ "ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلنا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"یقیناً ہونا چاہئے۔" ریٹائرڈ کرنل شاہ نواز نے کہا۔ "محفل میں کچھ گھما گھما نہیں ہے۔ ابھی میں دو وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔" پھر وہ داہنی طرف رکھی ہوئی بڑی سی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ "اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔"

ملک نظام نے آنکھیں مہما کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر بلایا اور کسی سے کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرنل شاہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "لیکن ملزم کون ہو گا؟"

صیاد نے ہنسیوں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہا۔ "ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔" پھر وہ جنس سجاد کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف

لے جائیں۔ آئیے۔"

ہنس سجا نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ صیاد کی طرف دیکھا اور کہہ "میں نے نوجوانوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔" پھر وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے پینڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

باتوں کا شور مٹم گیا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "تالبا دروازہ جام ہو گیا ہے۔" صیاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشارہ سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی تشریف لائیے۔" صیاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تال کرنا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا پینڈل گھمایا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ لعنت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے گھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں صیاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب؟" اس نے لاپرواہی سے کہا۔ "ابھی میں کمرے میں کرنا شاہ نواز سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرتا وہی طرز ہو گا اور مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھولو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ڈرائیور محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا بیٹا نواز ذوق اس کا بچا تھا۔ وہ کسی زمانے میں عدلیہ نگر میں تھا یہاں وہ پکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے اہمیت تھے۔ "اد طفیل؟" ملک نظام چاہا۔ "کرم علی! کھڑے منہ کیا دلچھ رہے ہو پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھولو۔"

طفیل اور کرم علی صیاد کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ طفیل کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر عشقش داڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہا۔ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" صیاد نے کہا۔ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔ "ادئے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام ہنجرے میں بند شیر کی طرف نریا۔ "یہ چیز کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم فلا نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہا۔ "ذرا آرام سے بات کرنے دیں۔"

"ادئے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چیخا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی تھانیداری تو دکھا۔"

منظور شاہ اٹھ کر صیاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر داڑھی نظر آرہی تھی۔ "دیکھو بر خور دار؟" اس نے کہا۔ "یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب تمہارے باپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلنا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزاری نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے صیاد؟" ہنس سجا نے پوچھا۔ "حضرات! صیاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ کوئی کھیل۔ یہ شخص قاتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک مسموم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک نظام کسی وحشی دہشت کی طرح شور مچانے لگا طفیل اور کرم علی اچانک صیاد پر ہیٹ پڑے۔ دو افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ صیاد نے

طفیل کے ہیٹ میں زور دار کئی ماری وہ ہیٹ پکڑ کر بھٹکا چاٹا۔ پھر اس نے کرم علی سے جبرے پر ایک گھونسا سید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف بھٹیل دیا۔ وہ عطا خاصا زور مارا تھا دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔

جنس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ "صیاد!" انہوں نے کہا۔ "میں اس بنگلے میں فریق نہیں بن سکتا۔ دروازہ کھولو تاکہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو تمہیں عدالت کا دروازہ کھٹکنا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔" وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے صیاد کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کرم علی!" اس نے کہا۔ "اس کی ذیبت سے چابیاں لگاؤ۔" کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھا۔ صیاد نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں بیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ چوٹ خاصی زور دار تھی۔ کرم علی قالین پر گرا اور گرتے ہی داویا کرنے لگا۔ ادھر دہرے دہاؤ کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے چہرے اکھڑنے لگے اور وہ صیاد سمیت قالین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی صیاد اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے بیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی نضا میں قاتل کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

"اب کوئی شخص ہتھیار کرنے کی کوشش نہ کرے۔" اچانک سلور گرل والے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر حاکم کی طرف گھوم گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک بڑے وقار اور حسین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں اڑتیس بور کا آٹومیک پستول نھر آ رہا تھا جس کی ٹیلی سے دھوئیں کی پتلی سی نیکر نکل رہی تھی۔ "یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔"

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ "عذرا گل تم!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحے بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ڈرائیو ظفیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

"جنس سجاد علی صاحب!" عذرا گل نے واضح آواز میں کہا۔ "آپ سے گزارش کروں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔"

جنس سجاد کا صاف کرتا ہوا ہوا۔ "میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

"آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔" عذرا گل نے کہا۔ "آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔"

"اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔" جنس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "بچتے اب بتائیے کہ معاملہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر عذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو بیرونی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیردانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار برنی تھا۔ وہ دبلا پتلا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں لبوس تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کمال احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

"جناب والا!" عذرا گل نے کہا۔ "میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تمہاری دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے صیاد نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا طرم ملک نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استغاثہ اور ایک وکیل صفائی۔"

"نہیں۔" انصار برنی نے کہا۔ "یہ ایک نامستول بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

"یہاں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔" عذرا گل نے کہا۔ "اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حویلی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" کمال احمد نے کہا۔ "اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔" انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کالی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ جنس سجاد علی نے علیحدگی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ یونہی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات سن لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

جنس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل بیچ کی میز کے سامنے کھڑے ہو

نے بچے کو میرے ہاتھ سے....."

"بند کرو یہ بکواس!" ملک نظام چلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گرل کو پکڑ رکھا تھا اور فیسے سے کانپ رہا تھا۔ "اس عورت کی زبان بند کرو، یہ بھوت بگ رہی ہے۔"

"آرڈر۔ آرڈر۔" جلسہ سجاد نے اپنے سامنے رکھا ہوا ہتھوڑا اٹھا کر بجلیا۔ صیاد نے واقعی عدالت سے متعلقہ ہر چیز وہاں مہیا کر رکھی تھی۔

ملک نظام بدستور چننا رہا۔ جب بھی عذرا بات کرنے لگتی وہ شور مچانا شروع کر دیتا۔ یہ بات سچ اور حاضرین کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایسی کون سی بات ہے جو ملک نظام کو خوفزدہ کر رہی ہے۔ کلنی دیر چیننے کے بعد اس کا حلق خشک ہو گیا اور وہ دہری پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ سچ نے عذرا کو بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔

"جناب اعلیٰ! میں جب بھی اس منظر کو یاد کرتی ہوں تو میرے بدن پر لرز اٹھتی ہو جاتا ہے۔"

"آئیجیکشن یور آزا!" وکیل صفائی نے پہلی بار آواز بلند کی۔ "ڈاکٹر عذرا سے کہا جائے کہ وہ صرف حقائق بیان کریں۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کریں۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ بیان جاری رہے۔"

"جناب اعلیٰ! ملزم نے سلٹی اولیس نامی لڑکی کے نوزائیدہ بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور میری آنکھوں کے سامنے آتش دان میں پھینک دیا۔"

یہ سنتے ہی حاضرین نے کلمات حیرت ادا کیے اور خوفزدہ نظروں سے ملک نظام کو گھورنے لگے۔

"جناب والا! اس مرطے میں 'میں' اپنے تاثرات بیان کرنا چاہتی تھی مگر وکیل صفائی کے اعتراض کی بنا پر انہیں حذف کرتی ہوں اور اپنے بیان کو حقائق تک محدود رکھتی ہوں۔ بچہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ملزم نے بقیہ فیس میرے ہاتھ پر رکھی اور اس دروازے میں داخل ہو گیا جو آتش دان کے داہنی طرف نظر آرہا ہے۔"

"جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پہلے خواب گاہ تھی۔ جسے میں نے تڑوا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سلٹی کے پاس گیا تو وہاں آئی تو مسیروں پر مجھے ایک اور بچہ نظر آیا۔ پہلے تو میں حیران ہو گیا کہ یہ کیسا بچہ ہے۔

مجھے صیاد سلور گرل والے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دیگر افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عذرا گل نے گھا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "قبل اس کے کہ عدالت کی کارروائی شروع ہو، ملزم ملک نظام الدین سے استدعا کروں گی کہ وہ اپنی مرضی کا وکیل منتخب کرے۔"

"مجھے اس بے ہودہ کارروائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ملک نظام نے کہا۔ "اور نہ ہی مجھے کسی وکیل کی ضرورت ہے۔ آپ لوگ جو چاہیں کریں، میری بلا سے۔"

"ایسی صورت میں۔" عذرا گل نے کہا۔ "عدالت اپنی صوابدید سے جسے چاہے وکیل مقرر کرے۔"

"میں مسٹر کمال احمد کو وکیل صفائی مقرر کرتا ہوں۔" جسٹس سجاد نے عدالتی لمبے میں کہا۔ "مسٹر کمال احمد آپ ملزم کے پاس آجائیں اور اپنی پوری صلاحیتوں سے اس کا دفاع کریں۔"

کمال احمد ملک نظام کے کمرے کی گرل سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انصاف برنی عذرا کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ صیاد نے دونوں وکیلوں کو کاغذات اور قلم مہیا کر دیئے۔

"جناب اعلیٰ! عذرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ڈاکٹر عذرا گل ہے اور میں مستیٹھ کی حیثیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تیس برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل نگر کے سرکاری ہسپتال میں حسین تھی۔ شام کے وقت ملزم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیلیوری کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ڈرائیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہوا ہے وہاں دانا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نو مواد کو ملزم کے پاس لے گئی۔ ایک ضمنی بات عرض کر دوں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملزم اور مذکورہ لڑکی جس نام بعد میں سلٹی اولیس معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے حیرت انگیز تھی اور ملزم کا رویہ بھی ناخوشگوار تھا۔ جب میں نو مواد کو لے کر ملزم کے پاس پہنچی تو کمرے کی جلی بجھی ہوئی تھی اور وہ ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس

آگیا لیکن خود کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سہلی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں ملزم اس بچے کو بھی آگ میں نہ جھونک دے لہذا میں نے سہلی کو جلدی جلدی ساری صورت حل ستائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آ رہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد ملزم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ بہر حال قسمت اچھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیزا مینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ ملزم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کر دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افلاک آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ یہی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے منگنی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا نام شاہ نواز ہے اس وقت وہ کہیں تھا اب کراچی کے عمدے سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ نذرانگل ہر بار ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب نوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

☆-----☆-----☆

ہوتی۔ ایک ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ پورا نڈب پولیس کے قبضے میں ہے۔ سوئیوں کو برقرار کر لیا گیا ہے۔
 ستیہ جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ "اور اس لڑکی کے بارے
 میں پتہ لگتا ہے؟"

"وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا بیٹا ہے۔ ایک پراسرار لڑکی بیٹا
 بارکب میں آئی، وہ سنسن و ہمال میں لپکتی تھی۔ دیو امر خود اٹھ کر اس کی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے
 بعد لڑکی وہاں۔ اٹھتی تھی۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ وہی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی
 کوئی ایسی چیز جسے اتنا زہریلا کہا جاسکے۔"

"اور تو کوئی خاص بات نہیں؟"
 "میں مہارت۔"

"چلو بس جلدی سے ستر لینی کے چہرے میں تبدیلی کرادو اور اسے اعلیٰ شکل میں لے آؤ۔"
 سترے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری
 عہدیدار زہر خورانی کا کار ہوا تھا۔ اخبارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی
 تک ستر لینی کی کوئی نشاندہی نہیں ہو سکی تھی۔

ستر لانی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ نئی بارود سیر کے لئے بھی بھیجی تھی، لیکن ان
 کے لئے ستیہ جیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کار ستر لانی
 نو سیرہ سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیہ جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت
 اعلیٰ۔ وہ ستیہ جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیہ جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت اعلیٰ پر بھی جالی پھینک دیا گیا۔ ستر لانی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور انوکھے
 انداز میں اس سے ملتی تھی اور پرشانت اعلیٰ ہی توقع ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں ستر لانی
 نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت اعلیٰ کا بھی سرا کرہ کر دیا، لیکن
 اس کے بعد ایک دم ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی۔ چونکہ بابو پرشانت اعلیٰ کے رشتے داروں نے ایسا اسکا
 خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت اعلیٰ اس کے
 دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت اعلیٰ کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدمی رات تک بابو پرشانت
 کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے
 لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے
 پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیان پولیس آفیسر رگھیر سنگھ کا تھا،

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ دھرم،
 دیو امر اور پرشانت اعلیٰ زہر خورانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح
 کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیے کرائے جا رہے
 تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا پتہ اس
 سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیہ جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی رمداریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری
 رپورٹوں کے پاس پہنچ گئے۔ ستیہ جیت کمار اپنے لئے آئندہ کالاکھ عمل طے کر چکا تھا۔ وہ اخباری
 رپورٹوں کو انتہائی غم حال اور زبردست ملایا۔ اس نے نجف اور نرور لہجے میں کہا۔

"میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی پراسرار قوت سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ سکتی
 ہے۔ ایوزیشن ٹونولا جائے اور تعقیب کی جائے کہ ان تینوں میں کون ہی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ
 سے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ میں اپنے گرد دیکھ رہی چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی
 خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔"

ستیہ جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست
 سیکیورٹی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیہ
 جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کئے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ
 انتظام کیا گیا تھا، غرض ایک لمبا ڈرامہ چل رہا تھا اور اس وقت ستیہ جیت کمار خاصے پریشان ہو گئے،
 رگھیر ساگ ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیہ جیت کمار نے بسلسلے سے بات کی۔ "ہنسل! یہ ایک مشکل پہلو ہے جو جس پر ہم نے ذرا
 غور نہیں کیا۔ رگھیر ساگ خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے کام کئے ہیں،
 ان کے ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ساگ کو کبھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ وہ ستر لانی کے
 حلقے میں ہمارے ماہر دار ہیں۔"

"جی مہاراج۔"
 "خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر
 ہے۔"
 "رگھیر ساگ کا وقت کے مطابق ستیہ جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔
 "آئیے ساگ جی، ہذا نام ہے آپ کا، بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

"تو جو حاکم پر کرنے آیا وہ اس میں اتنی جھلک سے نہ تھا جتنا ہوں۔"

"نہیں آپ قانون کے تھوڑے ہیں اور ہم قانون میں ہیں، آپ بتائے کیا سید امیریں آپ نے؟"

"کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سید امیریں تھے۔"

"ہاں ہاں، سید امیریں۔"

"ایک بڑی بڑی قلمی قلمی مالک تیرے پاس تھی۔ کیا وہ میں کے پاس واردات ہونے کے بعد تمہاری معلومات سے متاثر ہوئے ہیں؟"

"نہیں، میرا ہیرا ہیرا ہونے سے متاثر نہیں ہوا۔ یہ سید امیریں تھے۔"

"تو تمہارے پاس کتنی معلومات تھیں؟"

"وہ بہت زیادہ تھیں۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"وہ سب سے زیادہ تھے۔ وہ سب سے زیادہ تھے۔"

"نہیں ان لڑکیوں کی تصویریں کسی طرح سے حاصل ہوئیں؟"

"نہیں بس صرف یہ خیال ہے کہ ان لوگوں کی موت کا کوئی تعلق ان لڑکیوں سے ہے۔"

"یقیناً ہوگا رنجیر سنگھ جی، آپ تحقیقات کریں، لیکن ایک بات آپ مجھے بتائیے، یہ وہ نہیں"

"موتوں کے بارے میں کیا آپ کے ذہن میں کوئی ایسا خیال ہے۔"

"بالکل نہیں اور پھر خاص طور سے آپ کا اختیار ہی بیان کہ وہ آپ کے بہت گہرے ہنگاموں کے دوست کی بیٹی ہے۔ اس پر ہم ایسا کوئی شبہ نہیں کر سکتے، ہم معلومات حاصل کرنے کی"

"کوشش کر رہے ہیں کہ دوسری لڑکیاں ہوں۔ اور اس طرح وہ ان لڑکیوں تک پہنچتی تھیں۔ کہیں"

"کوئی نہیں کہ کسی سے نہیں ان میں سے کسی کے لئے حاصل کیا ہو۔"

"مگر ہر سے ان لڑکیوں کا تعلق ہے؟"

"نہیں نہیں باتیں الجھائے ہوئے ہیں، معاف کیجئے گا کیا ہم سب رانی سے مل سکتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔ میرا خیال ہے یہ کاشی ناتھ جی کی موت کے تیسرے یا چوتھے دن کی بات"

"سب اس کا پتا آیا تھا اور اسے اپنے ذہن میں لیا تھا۔"

"وہاں کہاں رہتے ہیں؟"

"پہلے تو وہ ایک دیہاتی علاقے میں رہتے تھے لیکن بعد میں جگہ یہ بتایا گیا کہ وہ کہیں اور چلا"

"گئے۔ میں مسروف آدمی ہوں اور پھر سچی بات یہ ہے کہ وہ بچا کہ ایک جاہل سا دیہاتی آدمی"

"تھیں۔ اس نے اس کی سچو مافی مدد ضرور کرونی تھی لیکن اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم"

"نہیں کیا۔ وقت اور حالات ہی ایسے ہیں رنجیر سنگھ جی انہیں کو اپنا انٹرنیشنل سمجھنا لڑا ہوتا ہے۔"

"اس کے دوستوں کا اب عمر میں اتنا بڑھ چکا ہے کہ وہ کچھ پرانی یادوں کے ساتھ ذہن"

"رہتے ہیں، بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔"

"گویا اب آپ دوست رانی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کرتے ہیں اسے دوست کے"

"میں۔"

"ہاں، لیکن وہ میرا گھر جانتا ہے، ہو سکتا ہے، دوبارہ آئے، اور ایسا ہوا اور آپ نے"

"موتوں سے مانا چاہتا ہوں ضرور آپ کو خبر کروں گا۔"

"بہت شکر یہ سنیہ سیت لادتی۔ آپ اپنا خیال رکھیے گا۔"

"بہت شکر یہ رنجیر سنگھ جی۔ مہربانی ہے آپ کی! سنیہ سیت لادتی نے بڑی خوش اسلوبی"

"رکھی تھی۔ سنیہ سیت لادتی نے سنیہ سیت لادتی سے کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے"

"کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے"

"کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے کہا کہ وہ سنیہ سیت لادتی سے"

کہ معاملہ نہیں سمجھیں نوعیت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے
 ست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک شہید و آدی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو
 اپنی عاشق مزاجی کا آسانی سے فکڑ ہو گئے تھے اور سترہ بیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب
 امید کی جا سکتی تھی کہ وہ چیف منسٹر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو
 سترہ بیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت سے
 ست رانی کا ہتھیار نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رگھویر سنگھ ساگا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا سترہ
 بیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے چھوڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ سترہ بیت کمار نے
 بالکل نوجوانی سے یہ کہہ کر تو دیا تھا کہ ست رانی کو اس کا ہونے لگا ہے۔ ایک طرف اس نے کہا تھا کہ وہ اس
 کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیرو لین کے پاس ماڈل بننے کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر
 اس نے اسے ماڈلنگ کرنے سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر
 رگھویر سنگھ ہرائیوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بناتا تھا
 اور سترہ بیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔
 ”میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوریج کے پاس بھجوادیں۔ ڈاکٹر
 شوریج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہمارا کام بھی بن جائے گا۔“
 ”نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون نہی کیوں دیں جس کے
 بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کبھی اس کی زبان کھل گئی تو ہماری مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“
 ”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔۔۔“
 ”ہنسل، بہت کچھ کیا ہے ٹوٹے ہوئے لئے۔ کیا تجھے ست رانی کو ختم کرنے میں کوئی
 بڑی مشکل پیش آئے گی؟“
 ”نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی بازو پر ہے۔ ست رانی
 کو جتنا جی کے ایشن کے لئے چھوڑ دیں گے۔“
 ”یہ تو بہتر چلتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کرنا۔۔۔“
 ”ہو جائے گا مہاراج، اوٹس ہو جائے گا۔“
 دوسرے دن پورن ماشی کی رات تھی چندرما آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن
 جتنا کٹارے والی خوشی ہی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کرتا رہا تھا۔
 ست رانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟“
 ”رانی جی! آج رات چندرما آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشتی میں نے خاص طور سے بنائی

پورن ماشی کی رات میں جتنا کی یہ خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات
 جل پرینا نظر آتی ہیں۔“
 ”جل پرینا! یہ کیا ہوتی ہیں؟“
 ”جتنا جی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھیاں جن کا اوپر کا بدن انسانوں جیسا ہوتا ہے
 جیسے کا پھٹی جیسا، وہ پانی میں تیرتی ہیں، تو بھلوان کی سوکند یوں لگتا ہے جیسے آکاش پر پتکنے والی
 ایسی انسانی زد پ دھار کر جتنا کے شرن میں آ جاتی ہوں۔“
 ست رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ ”اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔“
 ”نہیں ویسی، کبھی کبھی تو وہ میری اس کشتی کو جتنا کے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں
 کبھی تک جتنا دھارے پر رہتا ہوں۔ کشتی کتنی بھی ڈورنگل جائے، پھر اسے خارے پر لے جاتا
 اور کشتی وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔“
 ”تو بھی چلوں تمہارا ساتھ؟“
 ”چلیے مہاراج جی آپ تو کون روکین سکتا ہے؟ ہنسل نے کہا اور ست رانی تیار رہی۔
 رات دوبارہ بچے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ست رانی نے آئی فوٹو صورت لباس
 ہنسل کے ساتھ جتنا کٹارے جل پڑی ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں
 کہ ست رانی جی کے لئے تو سو بیون دار جاسکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وہیں بھرتی ہیں
 کچھ بچے مجھے ہو چکا ہے اور کسی دس کینا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور ویسے بھی میں نے
 ج سترہ بیت کا نمب کھایا ہے۔ ان سے نمک حرامی تو نہیں کر سکتا۔
 فوٹو صورت کشتی جتنا کی لہروں پر ہلکولے لے رہی تھی۔ ہنسل نے مہاراج کے کورٹ رانی کو
 کچھ حایا اور خواہ کھونٹے سے ری کھول دیں۔ ری کھول کر اس نے کشتی کھینچ لی اور خود بھی
 کشتی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے چوڑا سنبھال لئے۔ کشتی جتنا کی لہروں پر آہستہ آہستہ
 ہنسل اسے بڑی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ست رانی چاندنی کو جتنا سے پانی پر
 کھینچ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسی بہت سے چندرما جتنا میں اتر آئے ہوں۔ اس کی
 کھینچ آ نکلیں ہر طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کشتی آگے بڑھتی رہی جارتی میں اور ہنسل
 کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی موت کے گھٹ اتارنا کوئی
 بات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ سترہ بیت کے اس طرح کے بہت سے
 نے سر انجام دیئے تھے۔ اس کے لئے یہ کامیون س مشکل تھا۔
 ست رانی نے کہا۔ ”ہنسل جی! کبھی تک تو مجھے ایک بھی جل پرینا نظر نہیں آئی۔“

وہ لڑکی
 اپنے ہاتھوں سے پھینکا کہیں جتنا کاہنا آتے آگے نہ لے جائے۔ وہ نجانے کس طرح
 آگے لگی تھی اور اتنے پانی میں تھی کہ اگر پر ہودیاں اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں دقت
 نہ حالانکہ انہی تو کسی عمر کے آدمی تھے اور مقہر کے ایک مندر کے بڑے پجاری تھے، لیکن
 مندر سے تو اتنا تھے۔ چنانچہ اس جسم کو کھڑا کیا جو آگے جانے کا منظر تھا اور ہنسا کی لہروں پر چکر
 اٹھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر انہیں اس میں ڈوب گیا کہ جو ان کی زندگی جیوت ہے۔ انہوں نے
 ستر نکالیں اور انہیں اور پھر جو جھل قدمیاں اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے
 بعد وہیں دو جوان بھی موجود تھے۔ انہوں نے چیخ مچا کر انہیں آواز دی اور کچھ ہتھیاریوں
 کے ساتھ دو تین نو جوان اور بہنے لگے۔ برہنہ تھے وہ باہر پہنچ گئے۔

”بے ہمتوں، یہاں ہمارا جگ“

”ہمارا جگ کہتے پتے سنبھالو ات اور لے کے مندر چلو۔“ پندت جی نے لڑکی کو زمین پر
 لے ہونے کہا۔ ساری رات کھڑے رہنے سے ان کے پاؤں بھی ٹھل ہو گئے تھے اور وہ جانتے
 جانتے لڑکی کو مندر تک لے جاتا رہا جسے بس کی بات نہیں ہے، لیکن پجاریوں نے فوراً ہی اس
 پہنچنے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔
 پھر پجاریوں نے خود بھی ان کے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہے تھے حالانکہ ان پاؤں ٹھل ہو رہے تھے۔
 اپنی قوت ارادتی سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نو جوان پجاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔
 پھر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر پجاریوں نے اپنے اپنے نو اس کی جانب اسے لے
 اور تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدر نرم جگہ پہنچ گئے۔

یہ جیوت ہے تم ایسا کرو یہ شکر تھو کو بلالو، جلدی ہلا کر لاؤ۔“

دو تین نو جوان پجاری برقی رگڑاری سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تین گھبرے رہے
 لڑکی نے کہا۔ ”جھڑی جاؤ یہ تو قوی کچھ اور ہٹنے کے لئے لڑاؤ اس کے لئے۔“
 اور اسے ایک کھیل لڑائی کے بہانہ پر ڈال دیا گیا۔ پندت جی اس نے پانچ بیٹھ گئے۔
 کے بعد وہ یہ تھی۔ اور انہوں نے لڑائی کو دیکھا۔
 بالکل ٹھیک ٹھاک ہے، مندر سے ہے، پانی میں نہ ہوئی کے عالم میں ہتی رہی ہے۔
 اور اسے دیر میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے تلوؤں اور ہتھیلیوں کی مائیں کریں۔“
 لڑکی دوا داروہا۔“

”بس بس جاگ جائے تو تھوڑا سا نرم دودھ پلائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ پندت جی نے کہا۔ پوجا پاٹھ کا سہ ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس

”بس تھوڑی دوا داروہا دست رانی تھی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دیر کے بعد ہمیں نظر آئے
 شروع ہو جائیں گی۔ ان کے مندر مندر چہرے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں گے تو آپ خود انہیں
 دیکھ لیں۔“

ست رانی ن نکالیں پانی پر چلی ہوئی تھیں اور وہ تیس انداز میں چا۔ وہ طرف نکالیں اور
 بن تھی۔ ہنسل اپنے کام کے لئے بھر پور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے چوار سنبھالی ہوئی تھیں اور
 اور راہر نکالیں دوڑا رہا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔ ”وہ دیکھتے ست رانی ہی وہ چل پڑی۔“ یہ کہہ
 کر ان نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے بالکل کنارے پر پہنچ کر ہنسا میں جھانسنے لگی۔
 اس وقت ہنسل نے پوری قوت سے اسے آگے دھکیل دیا۔ ست رانی کے حلق سے ایک
 لہر وز چنی برآمد ہوئی اور وہ چھپچھپ سے پانی میں جائز پڑی تھی۔

ہنسل نے کشتی کا رخ کاٹنا شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھرنے لگی اور مدد کے
 لئے چیخ مچاتی تھی، لیکن ہنسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی بند کر دیں۔ وہ بے شک ست رانی
 کو دیکھتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس وقت وہ ایک ظالم ہرند سے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام
 سہ انجام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اسے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا ک نہ ہو کیونکہ بہت سی
 قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چھوڑ دینے کے
 بعد وہ وہاں سے چلا جائے اور ایسا ہی ہوا، جتنا ہی لہریں ست رانی کے چکا پھٹے، جو وہ اپنے سر والی
 اٹھانے تیزی سے آگے بڑھتی رہیں۔ اس کا بہاؤ بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی نکالیں
 سے ابھرنے لگی تو ہنسل نے ایک سختی سانس لی اور کنارے کی طرف کشتی کھینچا لگا۔

پندت جی

پورن۔ کشتی رات تھی، پر پجاریوں نے رات تمپا کرتے رہے تھے اور اس سے بھی وہ
 ہنر کنارے آ رہے تھے بدانا سے تنگے جنیو پہنے، آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سورج کے
 نکالنے کا انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جو بھی سورج دیکھنے کی کوشش کرنا
 لہروں کو چھوٹی ان کا جاپ ختم ہو جاتا۔ ہر مہینے چودھویں رات کو وہ یہ جاپ کرتے تھے اور مہینے
 تندرست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کہ اچانک ہی کوئی وزنی چیز ان
 کے پیروں سے ٹکرانی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ جتنا کی لہروں نے نہانے کیا ان پر پھینک
 تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی پہلی کرن نظر آئی۔ اسی سے انتظار میں تو وہ تھے، لیکن جہاں سے
 نکلنے والی چیز نکل گیا تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نو جوان لڑکی کا جسم ہے۔

تھی کسی گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور بندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ بندوں
کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے ڈور ہی رہا کرتے تھے، شاید
انہوں سے زیادہ جانوروں کو اس بات کی مخالفت تھی کہ آٹروہ ست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو
ان کی سانسوں کا زہران سے زندگی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے عقبی حصے میں ایک پتھر پر بیٹھی تھی۔ اس نے سوچا
تھی کہ تم کسی۔ مائیں کے واقعات تھے ہی کہتے جن سے بارہا میں بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر
کے کئی کئی واقعات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے اوجھار ہوئی۔ پھر اس کے بعد
اس کو نیا سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیر ایک الگ مسئلہ تھا، رادھیہ کا کو پانے کے لئے
اس نے اپنا جیون وقف کر دیا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بھر گئی ہی کی وجہ سے پیدا
کئی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے برا نہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں
ہوتے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، کونست مریوں کے دن تھے اور آسمان پر
کب بدلیاں چھو جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی
اور یہاں بیٹھی ہوئی چھا جانے والی عمارتوں کے سائے میں موجود بندوں کا جائزہ لے رہی تھی
اچانک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیوار کے عقب میں دو خوفناک آنکھیں اسے
دیکھ رہی ہیں۔

اس نے ادھر نکالیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا چہرہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی
پس ادھر تکی رہیں۔ کون ہے اور تنہا بھری نگاہوں سے ادھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ پھر پھر
ادھر ہوا، کیرا کال رنگ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، لیکن سب سے زیادہ خوفناک اس
آنکھیں تھیں جن کی چمک بڑی اونگھی تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دوڑ پڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی چھینس میں ڈوبی
گئی ہوئی اور چہرہ تیز قدموں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی، لیکن مندر کے آخر کی سرے
تک ایک آسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مندر کی اس بگلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی
جگہ کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکتے ہوئے دیکھا، لیکن
اس کو کچھ کہتے ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ست رانی کا منہ بن گیا، نجانے کون ہے اور اس طرح اسے چھپ چھپ کر لیں، کچھ رہی

مندر وہاں کی یہ دنیا بڑی اونگھی تھی، یہاں لوگ پوجا پانچہ کرنے آتے تھے۔ پر بھودیال ہی
ایک شریف النفس انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوجا پانچہ اور انسان دوستی میں مندر وہاں
رہا کرتے تھے، اوست رانی کو بیکم ان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام
پر جو ان پجاریوں سے کہا تھا کہ اس کی دیوی جہاں ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جاسے،
ست رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت ملی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ
ہشتمیاں بھی، وہیں تھیں لیکن وہ پردہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام
پانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اس کی معصوم قہر ت، معصوم مسکراہٹ اور معصوم ہاتھوں نے
سب کے دل موہ لے تھے۔

مندر کی اس دنیا کے جو ریت رواج تھے ست رانی ان کی پابندی کرتی تھی، اس کو کھانا پر
اشنان، اس کے بعد پوجا پانچہ، پھر شام کو مندر کی رات کا روپ دھار کر لوگوں کے بچ آنا اور انہیں خوش
حیرت کر دینا، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے
بہتے ہوئے مناظر سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہتی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی
خوشگوار ہو۔

یہاں وہ جگہ مندر ہی مندر پہلے ہوئے تھے، بہت ہی بھنبوں پر ایسے پر اسرارہیرانے بھی
نہ آتے تھے جنہیں دیکھ کر احساس ہوتا کہ وہاں کچھ ہے، جگہ جگہ منہ بھی بٹے ہوتے تھے اور مندروں
میں اپنے طور پر پوجا پانچہ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معاف نہیں
تھا۔ بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندر وہاں کی دیواروں پر اور آس پاس کی بھنبوں پر بندروں کے ڈیرے تھے اور ست رانی
کو بندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندر جو اپنی الٹ مٹکات قائم
کئے ہوئے تھے، تیس تو یہ انسان کے سنے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے اور نہیں وہ انسانوں میں
اس طرح کھلے لے ہوتے تھے کہ یقین آجائے یہ ان کا قدیم خوبی رشتہ انسانوں سے ہے، ست

ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا بختس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست
 موسم سے اب اسے کچھ آکٹا بٹ سی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اپنے سر نو اس مندر کی طرف چل پڑی۔
 اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ بکھیر گئی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے
 دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی
 تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، ادھر نہ ہوگی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش قہقہے گونج اٹھے، بائیں
 جانب اس بادلوں بھرتے موسم میں اسے کچھ رنگین لباس نظر آئے تھے، یہ دو تین لڑکیاں تھیں جو ٹکی
 باندھی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی ہکا دست رانی پر نہیں بڑھی تھی، لیکن جو ٹکی انہوں نے ست رانی کو
 دیکھا وہ ٹھٹھک کر زلک گئیں۔

فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں ابھی تو اس شکل
 صورت کی مالک تھیں، تندرہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔
 عمریں بھی ست رانی کے برابر ہی تھیں، پھر وہ خود ہی ست رانی کی جانب بڑھ آئیں
 ست رانی انہیں دیکھ کر زلک گئی۔

”اے رام بھتی سندھ ہے، دیکھو تو پاگل اسپر الٹ رہی ہے۔“
 ”اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔“ لڑکیاں اس کے بازو سے ہاتھیں کرتی تھیں۔
 ست رانی خاموش ہکا ہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے
 تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری ”سنو اور ست رانی سے قدم رکھ گئے۔ لڑکیوں
 تین قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا... بھگوان کی
 سوکند تم بہت سندھ ہو، کہاں رہتی ہو، مندر وہ کی یہ ترا کے لئے آئی ہو، مانا پتا کہوں ہیں بتاؤ گی؟“
 ست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس سے ہونٹوں پر مستحکم ہل گئی۔

”میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سندھ اس پر ختم کر دی ہے۔“ ایک اور لڑکی نے کہا۔
 ”تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“ ست رانی نے پوچھا۔
 ”آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ اگر جلد ہی نہ ہو، تمہارے ساتھ کوئی ہے؟“
 ”ہاں ہے۔“

”کون ہے؟ کہاں ہے؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا۔
 ست رانی نے شہادت سے اس طرف اشارہ کر دیا پھر اس نے اس بوڑھی بیٹا تک
 کی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“
 ”تھی... غائب ہو گئی۔“
 ”تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“
 ”نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔“ ست رانی بولی۔
 ”ہوئی کوئی آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مزہ آ جائے!“ لڑکی نے
 جان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا تحارف کر لیا۔ ایک کا نام
 تھا، دوسری پشپا اور تیسری کا کرن۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“
 ”ست رانی“ ست رانی نے سادگی ہی جواب دیا۔
 ”ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟“
 ”مندر میں۔“

”مندر میں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یا تمہارے لئے آئی ہو؟“
 ”نہیں، میں مندر میں ہی رہتی ہوں، پھر تو اس مندر میں۔“
 ”اچھا، پوچھنا ہوا؟“
 ”نہیں، دوش کیا ہوں۔“ ست رانی بولی اور لڑکیاں نہیں بڑھیں۔

”بیٹا تو تمہیں ہٹ کیا ہی چاہیے تھا، انگ انگ نین بھگوان کی سوکند دوش ہی بھرا ہوا ہوگا۔“
 ”جس جو دیکھتا ہوگا گھائیں ہو جاتا ہوگا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے باؤ کے لئے؟“
 ”نہیں... بس وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟“

”بتایا نا، میرا نام سدھا ہے، یہ پشپا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاؤ جی کے ساتھ یہاں آئے
 ہیں، یہ کرن جو ہے نہ یہ ہمارے تایا جی کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس سے چاہا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں
 جشن بھیا کو لے کر آئے ہیں۔ ارے واؤ، تم ہو گئیں ست رانی اور جشن بھیا سات مندروں کی پوجا
 کے لئے آئے ہیں، یہ سب بات سنی ہے، یہوں سدھا؟“ پشپا نے کہا اور اس پڑی۔

وہ جوڑی کی دین سے سرشار تھیں جو ہمیشہ انسانی وجود میں گندھنی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ
 کے سے کسی کو کوئی ذکا، کسی کو کوئی ذکا، لیکن جو ان ان دکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں
 کی ہمتی بڑھتی رہیں اور ست رانی کو ترویدی کے گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

اس کے ساتھ ایسے ہی فستی بولتی رہتی تھیں۔

”ست رانی تم ہاری سبیلی بن جاؤ۔ ابھی ہم کافی دن یہاں رہیں گے۔ بہت روز گزرو۔“

”اس کے بعد تم چینی جاؤ گی؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”ہاں جانا تو ہوگا۔“

”پھر یہی دوستی ختم ہو جائے گی۔“ اس بات کا تینوں لڑکیاں کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے، جب تک تم یہاں ہو، ہم روز ملا کریں گے۔ میرا تو جب دل چاہتا ہے نکل آتی ہوں۔“ پندت جی مجھے کبھی منع نہیں کرتے۔“

”نہیں تو جس اسی سے اتنی جلد ہم سب جمع ہو جائیں گے۔“ کرن نے کہا۔

کافی دیر تک یہ سب ہی جگہ بیٹھی باتیں کرتی رہیں، اس کے بعد وہاں سے چل پڑیں۔

لڑکیاں ادھر ادھر چلی گئیں جہاں ان کی رہائش تھی۔

ست رانی سرخو اس مندر کی طرف چل پڑی۔ لیکن اب وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہی

بہ اسرارہ بنو اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

کشن داس، رانا ادت نارائن کا بیٹا تھا۔ ادت نارائن جی بڑے رئیس تھے۔ کانپور میں ان کی کپڑا بنانے کی کئی ملیں تھیں۔ بھر پور اپر یوار تھا۔ خود بہت اچھے مزاج کے آدمی تھے لیکن بچپن سے کچھ

غریب سے ان کے پر یوار پر ادا سی کے ہادل چھانگتے تھے۔ اس کی وجہ کشن داس تھا.....! بھرے

بھرے بدن اور گورے چہرے پر حسین نقوش بہت جاذب نگاہ نظر آتے تھے۔

ادت نارائن جی نے بیٹے کو نو سال سے ملک سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ وہ وہاں تعلیم حاصل

کر رہا تھا، ایک پھر تھوڑا سا معاملات میں الجھاؤ پیدا ہوا، کشن داس کو بیرون ملک رہنے والی ایک

بندہستانی لڑکی سے محبت ہو گئی اور اس نے شریمن کے ساتھ بھیرے کر لئے، شریمن کے ساتھ

آئر سے مل رہے تھے اور انہوں نے اسے بھی تعلیم کے لئے بیرون ملک بھیجا ہوا تھا۔ دونوں

گھرانوں میں سے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ جوان نسل کے دو افراد نے نئے دور کی آزادی سے فائدہ

اٹھایا ہے، دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار وہ اپنے ماما

پتا کو اس بات پر راضی کر لیں گے کہ اپنی خوشی سے ان کا گونا کر دیا جائے اور جب تک ان کا گونا

ہو جائے وہ ایک دوسرے سے صرف دوستی رکھیں گے اور یہی سلسلہ انہوں نے جاری رکھا تھا۔

دونوں ہی کی تعلیم مکمل ہونے کو تھی، بس شریمن کا کچھ سے رہ گیا تھا جو اسے پورا کرنا تھا جبکہ

کشن داس اپنا آخری امتحان بھی دے چکا تھا اور اس کے بعد اسے وطن واپس آنا تھا۔ چنانچہ

کشن داس کی بات ہوئی، کشن داس کو پتہ تھا کہ ادت نارائن اس کا بڑی طرح انتظار کر رہا ہے اور ات

نے پتہ ہے کہ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور اس کا بڑے میں رہتا کسی بھی طرح ممکن نہیں

ہے، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

جب ادت نارائن کی طرف سے کشن داس کو واپسی کے لیے سختی ہونے لگی تو مجبوراً کشن

داس نے شریمن سے واپسی کے بارے میں کہا اور ملے، کہ جیسے ہی شریمن کی تعلیم مکمل ہوگی وہ گھر

واپس آ جائے گی اور دونوں اپنے ماما پاپا کو بتادیں گے کہ وہ ایک دوسرے سے منسلک ہو گئے ہیں۔

شریمن نے آنسو بھری آنکھوں سے کشن داس کو وطن روانہ کیا تھا اور یہاں ادت نارائن

نے بیٹے کے سواگت کے لئے نجانے کیا جتن کر ڈائے تھے، دوست کی کوئی کمی نہیں تھی، شاندار

مہمان نوازی میں بڑے اعلیٰ درجے کا بندوبست کیا گیا تھا۔

کئی دن تک خوب ہنگامہ رہا تھا، بس دو مہینہ بھائی تھے، بیٹی کرن اور بیٹا کشن داس۔ بیٹی کی

شادی نہیں ہوئی تھی، لیکن ادت نارائن ملے کر چکے تھے کہ سب سے پہلے بیٹے کا گھر بنا دیں

گھر اور اس کے بعد باقی کام کریں گے۔

ادت نارائن کو لڑکی کی تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ان کا ایک پرانا دوست تھا جس

کا بیٹا بہن ساوتری دیوی سے بہت عرصے پہلے سے پاپا تھا کہ کشن داس کی شادی ان کی بیٹی پوینتا

کی بیٹی کی جائے گی اور ساوتری دیوی مہرا تھی کی رہنے والی تھی۔ کشن داس بڑی کوشش میں بیٹا ہو گیا

تھا، جب ادت نارائن جی نے مکمل کر اس سے بات کی۔

”اور اب میں چاہتا ہوں کہ تیری شادی کر دوں تاکہ میرے گھر میں بھی روشنی آئے۔“

”پتا جی! آپ پورے گھر میں بجلی کے بلب لگوا لیجئے، روشنی ہی روشنی ہو جائے گی، بیٹا

کشن داس کی شادی سے روشنی کا کیا تعلق؟“ کشن داس نے ہات مذاق میں تالنا چاہی۔

ادت نارائن سنجیدہ ہو کر بولا۔۔۔ ”تمہیں ساوتری دیوی سے مہری بات چیت ہو چکی ہے۔

میرا بیٹا بھاری، ایک بیٹی کے سوا ان کا سنسار میں کوئی نہیں ہے اور وہ جس آدمی کی بہن ہیں

ان کی سونگہ میرا اتنا اچھا دوست تھا کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کی موت کے بعد

میرے بیٹے کی دیوی کا میرے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ میں نے اسی سے وعدہ کر لیا تھا اور وہ

اپنے دوست کی ارٹھی پر کہ میں ساوتری کی بیٹی کو اپنی بیوی بناؤں گا۔ بیٹا ماں باپ اپنی اولاد پر بھی

رہتے ہیں، اب نہ آ گیا ہے کہ میں اپنا جتن پورا کر دوں۔“

کشن داس بڑی طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت کوئی نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں اپنے لئے ساتھ دوسری نشست میں اس نے کہا۔

”پتا جی! بات وہی قصے کہانتوں والی ہوگی ہے کہ ماما پتا نے اولاد کے بیوی بچہ کے نیسے نہروینے اور اولاد پر ڈسے داری ڈال دی نہ وہ ان کی آگیا کا پائن سرے، پر چا جی سے بتا بدل گیا ہے، ہم اپنے بیوی کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرضی کا بھی تو بخش دونا پتا ہے۔“

”بیٹا بات واقعی قصے کہانتوں جیسی ہے، لیکن تم یہ جملے کیوں کہہ رہے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”پتا جی اس لئے کہہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ نندن میں ایک بڑی شریمن نامہ کی ہے، بہت اچھے گھرانے کی ہے اس کے ماما پتا آکر سے میں ہوتے ہیں اور وہاں ان کے بڑے کاروبار ہیں۔ پتا جی... میں نے شریمن کے ساتھ پھیر سے لے لیے ہیں۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہے کہ ہر رات کو ہماری ماما پتا ہاں کریں گے۔“

ادت نارائن دھک سے روکنے لگی۔ ”خوفزدہ بچے میں بولے۔“ مگر بیٹا، ہم نے تو بہت سوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں پتا جی، یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کے لئے میں اپنی جان نہیں دے سکتا۔ آپ کو پتا یہ ارادہ بدلنا ہوگا۔“ کشن داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا، ادت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے غصے برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایک خاموشی سی طاری ہو گئی، ادت نارائن اداں رہتے گئے، انہوں نے شریمن سے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اوپر یہ بات سنے ہو چکی تھی کہ جب تک شریمن کا تعلق نہیں ہو جاتی کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔“

ادت نارائن کو سب سے زیادہ سادری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بیٹی کے لئے شریمن سے اتنی لگا رکھی تھی، بہر حال یہ سارے مسئلے حل تھے اور پھر اپنے نکاح کشن داس کو چننا چاہ گیا، وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ توئی ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت ہو، لیکن اس کے بدن پر عجیب سے پیلے پیلے نشان ابھر آئے تھے اور یہ نشان آبلوں جیسی اختیار کر گئے تھے، جو اس طرح پکتے رہتے تھے جیسے پانی میں لبلبے بنتے ہیں۔

عجیب بیماری تھی، علاج شروع ہو گیا، ہر ڈاکٹر نے تجویز کی لیکن مرضی کا پتہ نہ چل سکا، ادت نارائن جی بے حد پریشان تھے، سادری دیوی بھی مٹھرا سے آئی تھی، ان کے ساتھ ان کی بیٹی یوگیتا بھی تھی، اسی بڑی سے کشن داس کی شادی کا فیصلہ ہوا تھا، یوگیتا بہت ہی مغرور تھی۔

کسی سے دستک نہ تھی۔ لیکن کشن داس کے گرد وہ بہر وقت چکرانی رہتی تھی۔ کشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کر لی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے لئے کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیج بخار کے درمیان یہ آٹے بنتے اور پھوٹتے رہتے تھے۔ سون، ویدوں اور دوسرے ہر طرح کے علاج کرائے گئے تھے۔

پھر ایک سنت مہاراج بالکل اتفاقی طور پر آئی اور انہوں نے ان لوگوں کو آگ کیا کہ کشن داس پر جادو نہرایا گیا ہے اور یہ جادو بہت سخت ناک ہے، اس کے توڑ کے لئے کسی بڑے مہرین سنت ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لئے علاج کرائے جائیں، دونا پتا میں اسے ٹھہرا لیا جائے، جب تک اس جادو کا توڑ نہیں ہوگا یہ ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔

ادت نارائن جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی، خاص طور سے سادری دیوی نے کہا کہ جادو دادو کے چکر میں نہ پڑا جائے اور اگر ہو سکے تو اسے تنگ سے باہر لے جایا جائے، لیکن ادت نارائن جی نے ان کے لئے مخالفت کیا اور کہا کہ کشن داس سادری دیوی میرے بیٹے پر جادو کر رہا ہے اور مجھے اس جادو کا توڑ پنا ہے۔“

بہر حال بڑی مشکل آچھی تھی ان پر اور ادت نارائن کے گھر میں ان کے بھائی کی بیوی اور سہتہ بھی رہا کرتی تھیں اور دوسرے بھائی کی لوگ ان کے ساتھ موجود تھے، سب کے سب یہ پیمانہ تھے، ان کی بیٹی کرن جی بروقت اداں رہنے لگی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی کوئی دیکھو رہا تھا، سنت مہاراج نے ہاں کشن داس کو ساتھ ساتھ دیوی کی زیر کرائی جائے، سات سہتوں میں ہا کر وہ پوجا پٹھو کرے تو شاید اس کے جادو کا کچھ توڑ ہو سکتا ہے۔

ادت نارائن نے فوراً ہی انتہا سے کہنے، مگر جگہ وہ کشن داس کو مندروں کے درشن کرا سے لئے، بہت سے شہروں میں گئے جہاں مشہور مندر تھے۔ مندروں میں پوجا پٹھو کر لیا گئی، کئی کئی منگوانی تھیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے درشن کرتے ہوئے کونو مٹھرا پہنچے، لیکن سادری دیوی کا شاندار گھر تھا، انہوں نے کہا کہ مٹھرا میں انہی کے گھر ڈیرہ لگایا جائے لیکن ادت بھی سنت بننے کی بھی تھی کہ نہیں بھی دولت کا مظاہرہ نہ کیا جائے اور جس طرح یا تری میں کو جاتا ہے اس میں سات مندروں کی پاترا کی جائے۔ چنانچہ مٹھرا آئے سے بعد بھی کھانے لگائے گئے اور مندروں کی پوجا کی جانے لگی۔

ادت نارائن جی نے بے شک سادری دیوی کے ہاں قیام نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح کھانا پڑا ان کی سیوا کر رہی تھیں۔ کونو چا کر گھر سے کھانا بنا کر لاتے۔ بستر وغیرہ بھی سب

”آؤ ذرا دیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں...“ بڑی دیر ہوئی انہیں وہاں ملے ہوئے۔

ادت نارائن نے کہا اور سب لوگ اٹھ کر اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو جیسے باتیں کرتے

ادت نارائن جی مسکراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سرزن بھی

کھینچے تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یو لیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک ہی تھی۔ ادت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے

کئی کو دیکھا جو ان کی بیٹیوں سے ٹھٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ادت نارائن جی کو بہت ہی

دلچسپی ہوئی۔

”ارے یہ بیٹیاؤں ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ست رانی ہے ہائیں، ہماری دوست، یہیں اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج

کی دیوال جی، جو یہاں سے بڑے بیمار کی ہیں اسے اپنی جینی مانتے ہیں۔“

اخفاق سے کشن: اس نے اپنی سے لگا ہوا اٹھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن

کو بالکل اچھا لگا۔ کشن وہاں واپس آیا اور وہ ڈرگنگا کر رتے

تھے، بجائے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی نگاہیں جمائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔

کشن نے کشن: اس سے لگا ہوا بتالیں۔

ادت نارائن نے ست رانی کے سر پر چار بھروسے لگائے اور بولے: ”بیٹا تم

کی ساری باتیں سنو“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند

کے جواب دے دیا کرتی، ورنہ خاموش رہ کر کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ان لوگوں کو

دیکھ رہی تھی۔

ادت نارائن نے: چار باتیں کہیں اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔۔۔

”چلیں بیٹا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔“

”چلیں ہاں جی... ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیرے پر آئے۔“

”تو کہنے کی کیا بات ہے بیٹا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے، بیٹا! اگر مہاراج

کی دیوال تمہیں آگیا دیں تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن: اس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی

دیر بعد یہ لوگ چلے گئے ہڈیاں مسکرا رہی تھیں۔

مندر کے فقیر جیسے ایک تھوڑا سا بچہ تھا۔ ست رانی ان باغیچے میں شہید بچوں کے

درمیان ست رانی کے بجائے، پھولوں کی رانی لگ رہی تھی، حالانکہ شام کے جھٹ پے، بند ایک

طرح سے رات کا بچہ لچلاندھیر افشاؤں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندنی کی طرح ان بچوں

کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود ہنستی ہوئی آگے آگئی۔ ”ارے تم لوگ... کیا میری

تلاش میں یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کیا ست رانی... ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں

تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔“

”لو... تو پھر میں یہاں رہوں گی۔“ ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور ان

تینوں کو سنے کر گھس پر بیٹھ گئی۔

”تم دوسری دو بھتیگوں کی طرح یا تر کرنے والوں کی سیوا نہیں کر رہی؟“ سدھما نے

پوچھا۔

”مہاراج پر بھودیال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی۔

وہ بچے جیسے سب تو بہت اچھا لگتے ہیں۔“

”ست رانی کیا تم ہی ہی یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کہا... تھوڑے سے ہی تو دن ہوئے ہیں۔“

”کہاں سے آئی ہو؟“

”جمنائی سے۔“ پر بھودیال مہاراج نے مجھے جمنائے لگا لگا تھا۔

”کیا مطلب...؟“ وہ تینوں حیرت سے بولیں۔

”تم پر بھودیال مہاراج سے پوچھ لینا۔“

”تم بھی تو کچھ تو...؟“

”بس میں کیا بتاؤں، چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگا ہے۔“

”تو تم بھی وہ رے ڈیرے پر آؤ نا کسی سے۔“

”آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی متا دئی تھوڑی ہی ہے۔“ ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں ہاتھ

تلیں۔

ابھر پوچھ کر بیٹھتی تو ادت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بیماری نے

پشپائے کرن سے کہنا... "ہنگوان کرے میرا بھیا ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بری ہوئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من بار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا، کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

"کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس پیاری کو کیا معلوم وہ شادنی شدہ ہیں اور بوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔"

"ہونبہ بوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے مزہ سوزہ کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھما بھیا باہر نکل گئی۔ وہ اپنے نیسے سے نکل کر دوسرے نیسے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھما خوش ہو کر اس کی طرف بھاگی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے بانپتے ہوئے کہا۔

"ہاں اوہری آ رہی تھی۔"

"آ میرے ذریعے پر آؤ۔" سدھما بھیا اور ست رانی کو لے کر اپنے خیمے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا۔ "تمہارا بیٹھو، میں پشپائے اور کرن کو بھی بلا لاؤں۔"

"سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سر نو اس گئے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ یہاں ہیں؟"

"ہاں... کہاں ہیں وہ؟"

"کیوں پوچھ رہی ہو؟" سدھما بھیا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تین ست رانی کا چہرہ سہاٹ رہا، اس نے خاصوشی اختیار کی تھی۔"

"پہلو ان سے بھی ملا دیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارزانی ست رانی آئی ہیں۔" سدھما بھیا نے کہا اور تیزی سے خیمے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تھوڑی دیر کے بعد پشپائے اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھما بھیا نے کہا تھا کہ وہ آؤ گی کہ ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ خیمے نکار کھے تھے انہوں نے، سچ کا مدد نشست نماہ بنائی گئی تھی، یہ ایک خیمے میں تو سر رہے لوگ نہیں آسکتے تھے۔ نشست کا وہ طرح سے انتظام کر کے بیٹھے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی باہر لے آیا کام شہادت سے بھری لڑکیوں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے لئے آگے آگے تھی، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈنڈل دی تھیں۔

اتنی دیر میں یونین اور ساوتریا بھیا بھی آئیں۔ ست رانی نے سر گھما کر ان کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ پتہ نہیں کسی دوسرے نے محسوس کیا یا نہیں، لیکن ساوتریا بھیا کو اپنا سر چکرا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے دیکھ کر ہٹنے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اس میں نہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی ہوئی ایک بار پھر اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر جھکا لیا۔

مدت اور پشپائے، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال ادت رانی نے ست رانی کا خاطر مدارت کرنے کے لئے کہا، اس نے اس کے ہارے میں پوچھے گئے۔

"اس میں پر ہودیاں ہی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماتا پتا کون ہیں، کبھی ہوئی آئی تھی۔ ادت رانی نے اسے نکال لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی، کیا آتی تھی، آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"نہیں بیٹا کوئی بات نہیں ہے، شاید نا بھول ہو گئی۔" ادت رانی نے کہا۔ اب وہ ذرا دیکھ کر انکھوں سے رانی کو دیکھ رہے تھے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی بُرائی نہیں تھی، بس ایک حیرانی اور حیرانی کی صورت تھی۔

ست رانی نے کہا کہ اپنے کے لیے چھ چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے جڑی سے رہتی تھی۔

"پہلو ان سے بھی ملادیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارزانی ست رانی آئی ہیں۔"

"سدھما بھیا نے کہا اور تیزی سے خیمے سے باہر نکل گئی۔"

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تھوڑی دیر کے بعد پشپائے اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھما بھیا نے کہا تھا کہ وہ آؤ گی کہ ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

"میں سورج چھینے سے پہلے تمہارا جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پہلے سے تھے۔"

"چلو ٹھیک ہے، اگر تمہیں دو جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر آئی، پھر ہی شام چار بجے کے قریب وہاں تک پہنچی۔

"کشن جیسا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اس شادی کر لی، پھر کئے انہوں نے پر ونا تو ماما پتا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی۔ بنے کشن جیسا یہاں آئے اور انہوں نے پتا جی اور ماما جی سے بات کی لیکن سب ان کے ہونے ہو گئے کیونکہ پتا جی نے اپنی بہن سوتری دیوی کی بیٹی یوگیتا سے ان کا وہاں بچپن سے ملے تھا۔"

ست رانی چونک پڑی۔ "سوتری دیوی وہی ساڑھی والی عورت؟"

"ہاں۔"

"اور یوگیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔"

"ہاں۔"

"ہوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔"

"کیا؟" سدھا حیرت سے بولی۔

"یہی کہ اس عورت کے منہ میں کھوٹ ہے۔"

"تس کے؟"

"سوتری دیوی... یہی نام بتایا تھا وہ تمہیں۔"

"ہاں سرورہ تو ہماری چھوٹھی ہے، ہوا ہے ہماری خود۔"

"اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ طے ہوا تھا۔"

"بچپن سے طے تھا۔"

"اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔"

"ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"بتا دوں تمہیں۔" ست رانی نے اسرار سے بچے میں بولی۔

"بتاؤ۔"

"کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو۔"

"نے کرایا ہے؟"

"کس نے کرایا ہے؟" کرن تیرانی سے بولی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے چہرہ لئے آکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

"تمہاری بوا سادرتی نے اور وہ اس لئے کہ یوگیتا کی شادی ان سے کروے۔ کشن جی سے"

"کچھ عرصے کے بعد اسے دورے پڑنے لگیں گے اور پھر وہ لڑکی کو بھول جائے گا جس سے"

مئی جہاں بچھے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا کرن اور پشاپا وہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ان کے پاس پہنچ گئی۔

"تم لوٹ جلدی آئیں۔"

"نیا کریں ست رانی، تم نے ہم پر جادو ہی کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس سے جا کر ہر امن ہی نہیں لگے گا۔"

چاروں وہاں موجود پتھروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے ہندو بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟"

ست رانی نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھا، پھر سر دھکے میں بولی۔ "نہیں۔"

"پاکل نہیں۔"

"ہیں... بجز جی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔"

"یہ بجز جی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟"

"ہاں وہ میرا سب کچھ ہے، میرا مان سان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن سب کچھ ہے۔"

"ارے... ہم نے اس رشتے کے بارے میں تھوڑی پوچھا ہے تم سے..."

"تو پھر..."

"اچھا ایک بات بتاؤ، کشن جیسا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچ سچ بتانا؟"

ست رانی نے نگاہیں اٹھا کر کرن کو دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر بولی۔

"میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تمہارے یہ پوچھا کہ انہیں کیا یاد ہے؟"

"کو... ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، بس وہ بیمار ہیں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پریمک ہی نہیں ہوسے، پتہ نہیں کیا ہوا ہے پیاروں کو، میرا کلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سونڈا کر کوئی مجھ سے میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کر سے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔"

ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو تمہارا تو سب سے واسطہ رہتا ہے۔ میرے بھیا کے لئے کرونا، کوئی کچھ کرے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔"

ست رانی کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے، پھر اس نے کہا۔

"ان کے بارے میں مجھے پتہ اور بتاؤ۔"

ہوں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک
 وجوہ کچھ لمحوں کے بعد پورے کا پورا باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک غمزہ سیرہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تک تھا کہ دیکھ کر دل دھڑکنے لگا۔
 سادہ ترنی دیوئی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے جھک گئیں۔

”ہو کیسے آتا ہوا...؟“

”ماتائی! ان دنوں میں مہنتی پریشان ہوں، آپ کو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے،
 اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آتا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ
 میں آجائے اور اپنا مہنتی بھول جائے، تم از کم اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس
 نے میرے کئے ہیں، مہنتی کھیانی جی! میرا کام کر دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ
 مہنتی میں حل ہو جائے، آپ جو مہنتی کی، وہ میں آپ کو دیوں گی، بات میری جی کے جیون
 کے لیے ہے، ہمارے جیون کی ڈور اچھ گئی ہے، یو گیتا راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوئی جی! میرا کام جند
 میں بچانے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی! ہر رات مندروں کی بات کر رہے ہیں، مجھے بھی
 اس کا ساتھ دینا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں بھگوان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو
 گا۔“

”بک کر بھگی ہے تو خاموش ہو جا!“ عورت کی مکر وہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے
 کہا تھا، ہر کام کا ایک سے ہوتا ہے، ابھی تمہوڑا سے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں اسے
 پہلے ٹوٹنے اگر اپنی بک بک جاری رکھی تو میرا دماغ خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہنتی جی! بس کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کرودھ جاگ اٹھا
 ہے۔ کیوں میرے من میں ایک ڈر سا بیٹھ گیا ہے، تمہوڑے سے پہلے ہم سر نو اس مندر کے
 سر نو اس مندر میں ایک پکارن رہتی تھی، ست رانی ہے اس کا نام..... کھیانی جی! بچانے کیوں
 اس سے ڈرنا لگا ہے۔“

”ڈر کا کارن؟“

”وہی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن سے جگے کا کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام مل ہی ہوگا
 میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا تیرے لئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے میرا کھیانی! یہ تمہوڑی سی چھٹا لائی ہوں ساتھ، سو بیکار کر لیں۔“ سادہ ترنی دیوئی نے
 اپنے جھٹلے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چیل نما عورت کو دی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھانڈا
 جائے، ہم کوئی اسے پکڑ تمہوڑی لیں گے۔“ پشپانے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تمہوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے توینا“ کرن بولی۔

”میرنی بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پشپا بولی۔
 سدھانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”خاموش ہو جا پشپا! سنا نا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی
 بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“

پشپا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں
 ہم کمر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ
 فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار مٹھ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس
 کی تلخی روشنی تمہوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تمہوڑے فاصلے پر بنے ہوئے دوسرے منہ کی آواز
 میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس گز سے قریب تھا اور وہ اس سے نو منہ کے
 چھوٹے سے دروازے سے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ تراخا ہوا اور ساتھ ہی بجلی جی جھکی۔ اس
 روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

سادہ ترنی دیوئی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں ملبوس سادہ ترنی
 دیوئی نے اپنے سر پر ایک سنٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ جھکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی
 چھوٹی سادہ ترنی دیوئی ہی ہیں۔ بھی سادہ ترنی دیوئی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہنتی کھیانی دیوئی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کھیانی دیوئی! میں آپ سے ملنے آئی
 ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں پتھر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

پتہ لے کر اپنے لباس میں پوشیدہ ہو کر گئی۔

”جاہلش ہونے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب ہنس پڑی۔ ساوتری دیوی نے بھی آگے کو راستہ اختیار کیا تھا۔

سہ ماہی پشپا اور کرن سنتے کے نام میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا، اس نے انہیں سانس نہ رکھا تھا۔ ساوتری دیوی کافی روز بنگلہ گھس گھس کر کچھ ہنسا پھینکا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جھڈتی ہے یہاں سے نکلتی ہو، ہونی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سہ ماہی ایک دم خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ مشیوں کا مہارانی بنی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ کوئی قاسم پر انہیں ساوتری دیوی سانس کی شکل میں جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان کے اور دور لگنے جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب ساوتری دیوی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں تو انہوں نے بھی جھڈتی جھڈتی آگے قدم بڑھا دیئے۔ وہ سلسلہ کافی تھا۔

وہ پتہ سلسلے لگتی ہوئی آخر کار اپنے خیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے نیچے میں داخل ہو کر پشپا اور سہ ماہی کرن کے ساتھ زمین پر لیٹ گئیں۔ یہ نہایت قریب کرنے میں وہ بری نظر آ رہی تھیں اور اس سے مالا مال ہو کر کافی خوفزدہ ہو چکی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں انہیں گرجتے ہوئے سنی۔

”ہو ہا، ایسی ہو سکتی ہیں، کشتی بھیا پر جا دو انہوں نے کر لیا ہے، کبھی تو بھی بات ہے، ہم انہیں ”بواچی“ کہتے نہیں تھکتے اور بواچی سے بڑا کشتی بھیا پر یہ ظلم تو کیا ہے، ہاں، ہاں، ہاں، ایسے ہوئے ہیں وہ۔ یہ سب ساوتری دیوی کی جہ سے ہوا ہے، یہ اچھا نہیں ہوا، ساوتری دیوی نے اس پر چڑھا لیا۔ اس طرح سن بھیا کو قابو میں نہ لیں تو بھگوان کی سوگند میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ لیکن ان سے جاہلوں کا توڑ کاشی نہ رہی۔“

”ایک بات یاد نہیں، جی تجھے۔ ست رانی سننے کیا کہتا تھا۔ نیا یہ سب کچھ ست رانی سے تمہیں نہیں بتا دیا تھا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر ساتھ ساتھ ہنسی ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ ست رانی بڑی مہان ہے، میرے من میں ایک بات آئی ہے کہ ست رانی سے کہوں کہ وہ اس جاہلوں کا توڑ کاشی کرنے، بھگوان کی سوگند میں اس نے ہائی بار میری آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے پورے شریہ کو گرتا دکھانا، وہاں گئی ہے دوسری بات یہ کہ میں پتا ہی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی، تم لوگ میرا ماتھ دینا۔“

”یوں نہیں دینے، کشتی بھیا سے پیارے نہیں ہیں۔“ وہ تینوں بہت دیر تک بات کرتے رہے۔

”جی رہیں پھر وہ سونے لیٹ گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے خیمے ہے، ان کے لگائے ساوتری دیوی کھڑی ہے۔“

ساوتری اپنے کام کر کے اپنے خیمے میں آئی تو پوچھتا گھبرائی نیند سو رہی تھی۔ ساوتری دیوی اپنا اذھیان اذھیان لہاس و تار تار ایک محفوظ جگہ رکھا پھر اسے کچھ کھسکھس کر کی! واہ سناٹی دیا اور وہ ایک بڑی بچہ بن گئی۔ بچے سے باہر نکلی تو برابر کے خیمے میں جو کرن کا تھا، اسے دیکھ کر وہیں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ صورتحال جاننے کے لئے بے چین ہو گئی اور خیمے سے کان لگا کر سننے لگی۔

ان کی باتیں سن کر ساوتری دیوی کے ہوش اڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ ساوتری نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کشتی نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرن کے لئے ہے؟ نتیجے میں وہی جاہلوں نے ان بات سانسے آئی اور انہوں نے کسی ایسی سستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کرنے سے اور کسی نے جب منہ کے پاس رہنے والی گھیاٹی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بڑی جاہلوں کی ماہر تھی، وہ بہت سیوں کا خانہ خراب کر چکی تھی۔

ساوتری دیوی، گھیاٹی سے نہیں اور انہوں نے اپنی مشکل گھیاٹی کو بتائی تو گھیاٹی نے انہیں سنا لیا۔ چارو منتر دینے جن کے ذریعے کشتی پیار ہو جائے، کچھ خرچے پیار رہنے کے بعد اس کے ذریعے فرق آ جائے۔ وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کے بعد محبت یاب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پوچھتا کو سوچا کر لے گا۔ اس کے سلسلے میں بھاری معاوضہ ملے ہوا تھا جو ساوتری دیوی مشکوں میں ادا کرتی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے سحر آگئے جہاں ساوتری دیوی رہا کرتی تھی۔ ان نے ساوتری کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن ساوتری دیوی خود ان کے پاس یہیں پہنچاں میں رہتی تھی، بس کبھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صورتحال کے آگاہ رہنا چاہتی تھی لیکن آج کی رات اس کے لئے غصہ کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط سے ساتھ گھیاٹی سے ملنے پہنچی تھی۔ اصل میں نبھانے کیوں اس کا سن بھی اندھکے سے ڈر رہا تھا اور اس نے ان میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام ست رانی تھا۔ اس نے اس کو یہاں خیموں میں بھی لگایا تھا اور اس سے پہلے سر نو اس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نبھانے کیوں اس سے یہ لگا تھا کہ لڑکی اس کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو کبھی رہتی تھیں، وہ انہیں بھیا تک تھیں اور ساوتری یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور ٹرنا ہوگا۔

دوسرے ہی دن اس نے ادت مارا کرن سے اجازت مانگی۔

”جانی! ذرا تمہارے چہرے کا لہو دیکھ لو، وہ دیکھ لو کہ تو کتنا چمکتا رہتا ہے۔“

”جی...!“

”سب چھوٹی تو تم نے یہاں لے کر ڈھیر کر دیا ہے۔ سادہ ترنی، ضرورت اور کسی چیز کی دوستی ہے، جاؤ تم کہہ کر دو، اور ایک آدھ دن نہ ہنسی آسلو تو کوئی بات نہیں، ہم تو ابھی یہاں کئی دن رہیں گے۔“

”جی...!“ سادہ ترنی نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلی۔

یوگیتا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

یوگیتا نے ماں کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیا بات ہے ماما جی! کچھ پریشان پریشان کی ہیں؟“

”نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ سادہ ترنی نے کہا اور یوگیتا کو دیکھ کر آنکھ مارٹی۔ مطلب یہ تھا۔ ڈرائیور کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔

یوگیتا خاموش ہوئی۔ ماں کی طرح وہ بھی سخت دل اور تھوڑی سی کینہ پرور لڑکی تھی۔ ساری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ تب پتہ تھا کہ ماں نے کشن داس پر چادو کر دیا ہے اور اس کے لئے بھاری رقم خرچ کر رہی ہے۔

آخر کار دونوں گھر پہنچی گئیں۔ بڑی خوبصورت کونٹھی تھی۔ سادہ ترنی دیوی تھیں، چچی بہت کچھ چھوڑ گئی تھی جس سے شیش کر رہی تھیں اور پھر ادت نارائن کی اکیلی بہن تھی اس لئے ادت نارائن بھی ان کا پورا پورا خیال رکھتے تھے اور ہر طرف سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

گھر پہنچنے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یوگیتا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یوگیتا سے کہا۔ ”بڑا غضب ہو گیا ہے یوگیتا! پر سوں تم نے خیوں میں اس لڑکی کو دیکھا تھا جو بہت خوبصورت کی تھی اور سدھما اور پشپا وغیرہ سے ملنے آئی تھی؟“

”ہاں، بڑی آؤ بھت ہو رہی تھی اس کی، شاید کسی مندر کی واسی ہے، ماما جی بڑے پریم سے اس سے مل رہے تھے، پر نجانے کیوں میرا من چل رہا تھا۔“

”تم کوئی نہیں اس کے پاس؟“

”میں نہیں جانتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔“ یوگیتا نے ناک چڑھا کر کہا۔

”یوگیتا! ذرا سا کھیل جڑ گینا ہے۔“ یہ کہہ کر سادہ ترنی دیوی نے جی کو ساری کہانی سنائی اور یوگیتا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مگر چٹا کس بات کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہونی چاہئیں، ماما جی وہ مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا بڑا اہمیت ہے۔ کشن نے ایسا کام کر ڈالا، وہ

میں چاہتے ہیں کہ کشن کسی طرح اپنی سوچ سے باز آ جائے، یہاں وہ اپنے آپ کو کام سمجھتے ہیں، مگر کشن تم ازم۔ بات ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی چاہیے تھی کہ میں نے کشن پر چمک کر لیا ہے، سادہ ترنی سمجھتی تھی کہ وہ انسان ہے بھی یا نہیں... نہیں کوئی دیوی نہ ہو۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں ماما جی! دیویاں اس طرح آکاش سے اتر کر مندروں میں رہتی ہیں، ہونہ...! اب ایسی بھی کوئی خاص ہار۔ میں ہے، میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“

”تو پھر تجھے یہاں بھایا تمس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔“ سادہ ترنی نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا دلارے کام نہیں آئے گا کیا؟“ یوگیتا نے کہا۔

”سادہ ترنی دیوی! تمہیں انہیں انہی سے دیکھنے لگیں۔“ ”یہاں مطلب! میں سمجھی نہیں؟“

”بد معاش ہے ایک نمبر کا، آپ کو پتہ ہے کہ گیراج پر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے لیا ہے، اس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گیراج پر کام کرنے والے ”استاد استاد“ کہہ کر اس پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”ارے بابا آگے تو کچھ بول۔“ سادہ ترنی دیوی، یوگیتا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

”ذرا ان سے، اپنی جی کے ہاتھ، پاؤں، تڑوا دیں دلارے سے کہہ کر، دلارے یہ کام کرنے سے روکتا ہے، ایسا کر دیں کہ وہ اٹھتے بیٹھنے کے قابل ہی نہ رہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو ہارنے سے ہٹا دیں، ویسے بھی وہ لڑکی بچانے کیوں تھے بڑی چالاک۔“

سادہ ترنی دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلارے ان... گیراج پر کام کرنا تھا۔ یہ موٹر گاڑی سادہ ترنی دیوی کی زمین پر قائم تھا، وہ دلارے سے گرایا ہی تھی۔ دلارے تھا بھی بد معاش اور آدمی گھر سادہ ترنی دیوی کی بڑی عزت کرتا تھا۔ وہ اس کو ویسے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ موٹر گاڑی بھانسا تھا اور اس نے وہاں اپنا گیراج بنا رکھا تھا، چار چھوڑ کے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور وہ غمزدہ تھے۔ بات سوچنے سمجھنے والی تھی۔ کم از کم سادہ ترنی کے تو دماغ ٹھیک کر دیا جائے گا۔ کوئی اتنی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، کوشش کی جائے گی کہ ادت نارائن کے پاس ایسی کوئی بات بیٹھنے نہ دی جائے اور سارا کام بھی ہو جائے۔

وہ ایک دم مسکرا پڑیں پھر انہوں نے کہا۔ ”تیری کھوپڑی تو مجھ سے بھی تیز تر ہوتی ہے۔“

یوگیتا مسکرائے جی تھی۔

نہیں کیا لیکن آپ نے کیا سمجھتے ہیں بھائی نے اس پر ہنس کر کہا، نہیں پتا چلی! بھائی اس بات کو
داشت نہیں کر سکتے۔

”کہنا کیا چاہتی ہے؟ تو تو جانتی ہے کہ جس طرح میں اور کشن داس میری وہ لوں
کھول کی روشنی ہیں، اسی طرح سداوتی کو بھی۔ میں نے باپ کو بتا دیا ہے، میری بیٹیوں
کی اس سے ہوا“

”ہمارے لئے بھی وہ اتنی ہی پیاری تھیں جتنی تمہاری ہے، اب نہیں!“

”جو کچھ بک رہی ہے، ہندی بک دے، میں تمہارے بار بار یہ بات بجا رہا ہوں کہ میں
وہ میری کوئی پریشانی والی بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”پتا چلی! کشن بھیا کی جو یہ حالت ہوئی ہے، وہ بھائی نے ہی کرائی ہے، کہنے کو وہ ہماری
کسی چیز نہیں انہوں نے، کشن کی جیسے ہمارے ساتھ۔“

”تو بھائی کو کہہ دے تو پتا چلی!“

”جی کہہ رہی ہوں پتا چلی! کشن کو ہم سے کہا تھا کہ یہ ہمارے کام تمہاری پھوپھی
کے پاس ہے اور ہم پکڑ کر رہ گئے تھے، ہمیں لگتا تھا کہ کشن کی پھوپھی رات ہم نے اپنی آنکھوں
سب کچھ دیکھ لیا۔“

”کیا دیکھ لیا...؟“

”رات کو بھائی اندھیر سے میں ایک کالا لباس پہن کر گھر پہنچ گیا تھا، اس کے مندر میں
بٹے بنے ہوئے منھوں میں سے ایک منہ کے پاس گیس اور وہاں انہوں نے چڑھ لی جیسی عورت
کے پاس تھی۔ انہوں نے کہا کہ وہ عورت اپنا کام جلد کر لے کیونکہ ہاتھ کے کھل جانے کا خطرہ بھی
ہو سکتا ہے اس عورت کو پیسے بھی دیئے اور ہمیں ساری باتیں پتہ چل گئیں کہ کشن بھیا
کیا دیکھا ہے، کشن بھیا کی یہ حالت اسی لئے ہوئی ہے۔“

”کرن... اس نے سکھائی ہے، تمہارے ہاتھ، اس نے تجھے آمادہ کیا ہے ہم، بھائی
کو کھوت ڈالنے پر، جواب دے اس بات کا؟“

”میں جی کہہ رہی ہوں پتا چلی! سداوتی اور پھوپھیوں نے ان کا ڈیپنا کیا تھا، وہ منہ سے
کھلیں، منہ میں سے ایسا چیزیں نکالیں عورت باہر نکلی، اور اس سے ان کی باتیں ہوئیں، ہم بیٹیوں
کی گواہ ہیں۔“

”اور ست رانی کون ہے؟“

”وہی لڑکی جو ہمارے پاس آئی تھی اور جو سداوتی مندر میں ہمیں بھی تھی۔“

پشپا اور سداوتی بھی کشن داس سے محبت کرتی تھیں لیکن کشن داس میں جو تڑپ تھی وہ انہوں
کی تھی۔ کشن بھیا کی بھینٹی کے ہارے میں تھیں، اسے معلومات دینے کے لئے اور اب یہ سب
پتا چلی پر پتا چلی تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ یقین ہو گیا تھا کہ سداوتی، کشن داس کی بھینٹی کی
ہیں اور اسے برطرف سے تھیں، پتا چلی نے دیکھا ہے۔ سداوتی باتیں آہستہ آہستہ کشن داس کی بھینٹی
آ رہی تھیں۔ وہ اوتھارائن نے پاس آتی تھی۔ اوتھارائن نے کشن داس کو دیکھا، بہت پرہیز کرتے تھے،
اس سے کشن داس کی وجہ سے ان بھول مافی پریشان نظر آتے تھے۔ دن سے کہتے تھے۔

”آج پتا چلی! تیرے چہرے سے پتہ لگتا ہے۔ کشن داس کا ہر ہے، مجھے سمجھتے۔“

”ماں پتا چلی! بہت شہرتی کام ہے۔“ کشن نے شہیدہ کے پاس اور اسے تارا میں سے
سے تارا۔

”تارا میں سے پتا چلی! چھری لگا ہوں سے اسے دیکھ کر کہا۔“ کشن نے اسے تارا میں سے
پتا چلی کی باتیں۔

”کشن پتا چلی! میں اپنے کشن جیٹ کے لئے آئی ہوں، اس نے تک دیکھ بھون
کشن بھیا کہ پتا چلی! کشن داس میں سے کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔

”پتا چلی! کشن داس میں سے کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔
کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔

”ایک بات پتا چلی! کشن داس کی بھینٹی۔“

”پتا چلی!“

”آپ بھیا کشن داس کی بھینٹی۔“

”کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔ کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔
کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔

”پتا چلی! کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔ کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔
کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔

”کشن داس کی بھینٹی۔“

”کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔“

”کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔“

”کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔ کشن داس کی بھینٹی، کشن داس کی بھینٹی۔“

”ہوں... میری بچہ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم کو ایک ہفتہ کیوں خبردار؟ اس سے دوبارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایجنٹ معلوم ہوتی ہے جو ہمارے گھر میں پھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہہ دیتا ہوں کہ نہ کرنا! دوبارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔“

”پتا چلی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح ساترئی دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری پھوپھی بھی ہیں، ہمارا متا نہیں بوا کہتے کہتے نہیں سولتیا، دوسری بات یہ پتا چلی کہ پوئیتا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہر سے ساتھ کبھی نہیں ٹیٹھتی اچھی، بھلاؤ ان نہ کرے اگر کشن بھیا سے اس کی شادی جو بھی جاتی تو آپ یوں بچھ لیتے نہ سب کی پینے وہ نہیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بیٹیاں ایک جہتی ہیں۔“

”کرنا! باز نہیں آئے گی تو؟“

”نہیں پتا چلی! باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔“

”میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار! دوبارہ ست رانی سے مت ملنا اور نہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”میں نے اپنی ساترئی دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہی۔“

”میں لوگ تھے کہ پتہ نہیں پڑا ہی ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اب ہمیں ہی پتہ چلنا ہوگا۔“

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑیں جہاں ست رانی اور ان کے درمیان ملاقات ہوئی تھی۔

”تھیں پتہ چل گیا تھا کہ تم یہاں آنے والے ہیں؟“

”ہاں! پتہ چلا ہے۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ست رانی بڑا سراہ لہجے میں بولی اور ان کے سامنے ہی

”ست رانی! ویسے تو کرنے کو بہت سی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے

”لیجے نکلیں ہوتے ہیں جیون کے اور ہی بات یہ ہے کہ تمہارا ہنسار بڑا اٹو کھا ہے، جب میں

”کہاں چلے گئے وہ...؟“

”یہ تو نہیں معلوم۔ ہنگو پھیر رہی ان کا پتہ نہیں دیتے۔“ ست رانی کے لہجے میں ایک درد

سنا لہجہ آیا۔

”تو تو لڑکیاں خانوٹی سے اس حسین صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ سرن نے کہا۔“ ست رانی

ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟“

”ہاں بولو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔“ ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھکے

ہوئے کہا۔

”ست رانی! تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!“

”جی نہیں تھا نا۔ اس نے تمہارے بھیا پر جاؤ کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارے لئے

کروڑ ہے وہ من کی چمکی نہیں ہے۔“

”ست رانی! بالکل ٹھیک کہا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو، قیامت نے کبھی اس تڑپیں عورت کو

دیکھا ہے؟“

”تڑپیں عورت؟“

”ہاں، جیسا تک سر چہرہ ہے اس کا ہڑکی ہوئی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بکھرے ہوئے بال،“

”ارے ہاں دیکھا تو میں نے اسے، ایک بار میں ایسے ہی دور بھل آئی تھی تو میں نے اسے

اپنا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، وہ چھپ کر میرا پیچھا کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ تو

دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پہلا بار دیکھا تھا۔“

”وہ بہت دور ایک منٹ میں رہتی ہے۔“

”کہاں، کس طرف...؟“ ست رانی نے سوال کیا تو پیشانے اشارے سے وہ جند چالی

جہاں انہوں نے سادتری دیوی کا پیچھا کیا تھا اور اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس ٹھٹھ تک پہنچی تھیں۔

”ہوں... میں نے دور سے یہ منٹ دیکھے ہیں، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تمہیں کہ

بہت دن نہیں، اسے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر بھودیاں جی سے پوچھ کر ہی نہیں جانتی

ہوں، وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔“

”ادھر جی رہتی ہے وہ... ست رانی! ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوا نے اس عورت

کے ذریعے کشن بھیا پر جاؤ کر لیا ہے، کشن بھیا کے بارے میں مختصر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ بتائی

اور سادتری دیوی اپنی بیٹی کو دوا کرتا چاہتے تھے پر انہوں نے بیرون ملک ٹر لیں

میں بھیا کا گونا گونا ہو گا پر بواجی نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کروا لیا اور

”ہوں!“ ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی

دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔ ”چھٹا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا،

میں گی تمہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“

”ست رانی! میرے بھیا...!“

”ٹھیک ہو جائے گا، چھٹا مت کرو۔“ ست رانی نے بڑے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆

سادتری دیوی نے دنارے کو بھیجا۔ دلارے مقرر کے بدہاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت

کے بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی نکاہوں میں تھکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ

کے آپ کو بچائے رکھتا تھا۔ سادتری دیوی کے بلائے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام کرتے ہیں سادتری دیوی!“ وہ سادتری دیوی کو ہمیشہ سادتری کہتا تھا۔

”دلارے! بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

”اس میں دیوی جی! دلارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے

کے کوئی کام ہے تو دلارے ایک ہی بات سوچتا ہے کہ کسی کی ناک، چوٹی اتوانی ہے، کسی کے

میں چھری اتارنی ہے یا کوئی اور بات... اب آپ شہزادیں سیدھی سادھی اور شریف، کیا

آپ سے؟“

”تو کیوں بند کرے گا یا نہیں؟“ سادتری دیوی نے کہا اور دلارے کے پیشے لگا

”اچھا بولئے، کیا بات ہے؟“

”دلارے... ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا

میں جانتی ہوں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔“

”کون ہے وہ؟“ دلارے نے پوچھا تو دلارے نے کہا

”کون ہے وہ؟ دلارے نے پوچھا تو دلارے نے کہا

”کون ہے وہ؟ دلارے نے پوچھا تو دلارے نے کہا

مگر اس کا!

”جتنی جلدی ہو سکے، یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے جی! آپ چٹانہ کریں۔“ دلارے رخصت ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد رانی نے یوگیتا کو بلایا۔

”چلو تیاریاں کرو، زیادہ وقت نہیں یہاں گھر میں نہیں گزارنا چاہئے، بھائی جی سوچیں یہ نہیں کیوں وہاں جا کر بیٹھ گئی، میرا خیال ہے دلارے سے یہ کام آسانی سے کر دے گا۔“

”چھٹا ہوا بد معاش ہے ماما جی، ضرور کرو۔ گا، مجھے بھی۔ ست رانی کے ٹوٹے ہوئے ہاتھ بہت اچھے لگیں گے۔“ یوگیتا نے کہا اور دونوں ماں بیٹیاں ہنسنے لگیں۔

۶۱ ۶۲

شام ہوئی تو ست رانی اس طرف چل پڑی جہاں لڑکیوں سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ اسے اب ان لڑکیوں سے ملنے کی عادت پڑ گئی تھی اور اب وہ شوق سے ادھر جاتی تھی جہدہ سدھا، پشپا رانی تو اس کی دیوانی ہو گئی تھیں۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھیں۔ ست رانی مسکراتی ہوئی کے پاس پہنچ گئی۔

”کیس ہو تم لوگ؟ میں تمہیں سچ بتاؤں، میں تو ویدی مہاراج کے پاس رہتی تھی، ان کی جگہ بہت اچھی لگی تھیں اور پھر نئی بات یہ ہے کہ سنسار میں سب سے پہلے میری سہیلیاں تھیں، پر بابا تو ویدی مجھے لے کر گرچن سنگھ مہاراج کے پاس پہنچ گئے، گرچن سنگھ جی کے پاس کی سیوا کی تھی، میں نے وہ ٹھیک ہو گیا مگر گرچن سنگھ نے خود ہی اسے مروا دیا، میرا مطلب یہ تھا کہ اس کے بعد میں نے کوئی سہیلی نہیں بنائی، پھر نجانے کون کون میرے بیون میں آیا، پر ویدی جی کا گھر آج تک یاد ہے، چلو چھوڑو تم لوگ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، جب تم چلی جاؤ گی یہاں تو تب مجھے بڑا دکھ ہوگا۔“

”ہر بھی تمہیں چھوڑ کر خوش نہیں رہیں گے ست رانی! پر تم ہماری سہانہ کرو، ہمارا بھیا ٹھیک رہے۔“

”ہاں، وہ ٹھیک ہو جائے گا تم اس کی چٹانہ کرو۔“

”تم نے کچھ کیا ست رانی...؟“

”کہاں؟ ابھی تو مجھے اس کی ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ کون کون سا ہے، کیا ہے وہ؟“

”ہر تمہیں بتائے دیتے ہیں، چلو ہمارے ساتھ جاؤ گی؟“

کہ تجھے آئیہ اچھن خاصی رقم دے دی جائے۔“

”تو اب کہی نا آپ نے کام کی بات، جب کوئی سودا ہوتا ہے نا کسی چیز کا تو پہلے خریدا ایک روپیہ نکال کر سامنے والے کو دیتا ہے، اس کے بعد سووے کی بات ہوتی ہے۔“

”یہ اسی کمینہ انسان ہے ٹو، یہ لے!“ ساوتری دیوی نے یہ کہہ کر کئی بڑے بڑے نوٹ نکال کر دلارے کے سامنے رکھے۔

دلارے کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”ارے باپ رے باپ! یہ لیں جلدی یو لیں، یہ ہم اپنے ہاتھ میں لے لیں؟“

”ہاں لے لے۔“ دلارے نے جلدی سے ساوتری دیوی کے ہاتھ سے نوٹ لے لئے تھے۔ ”جی اب کام بناؤ لے، ہمارا تو مافس پھول رہا ہے۔“

”لڑکی ہے، سر نو اس مندر میں رہتی ہے، لوگ اسے ست رانی کہتے ہیں، بہت خوبصورت ہے پر میرے ایک بہت بڑے کام میں آئے آرہی ہے، میں چاہتی ہوں کہ اس کی سچ طرح ٹھکانی کر دی جائے۔“

”کام بہت چھوٹا سا ہے لیکن بہت بڑا بھی ہے مندر کی ایک داسی آپ نے کہا ہے۔ مندر ہی میں رہتی ہے، ایک بات بتا دیں آپ کو، کہیں کسی کو کانوں کان بھک بھی لگ گئی تو ہندو مسلم فرقہ ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے دلارے اتن یہ کام ضرور کرو، رقم نہیں تک محدود نہیں ہے، میں تمہیں دس ہزار روپے اور دو لاکھ لگی اس کے علاوہ۔“

”ان کے علاوہ...؟“ دلارے نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دیکھ کر کہا جو کہ از تم میرے ہزار روپے تھے۔

”ہاں! ان کے علاوہ۔“

”ہو جائے گا، ہم آنکھوں پر پنی باندھ کر یہ کام کریں گے، آپ چٹانہ کرو۔“

”تم ہوش و حواس کے عالم میں یہ کام کرو گے، سمجھے؟“

”پرایک بات بتائیے، مندر میں کس کس کام کرنا تو بڑا مشکل ہے۔“

”نہیں، وہ مندر میں بروقت نہیں رہتی، تمہیں اس کا پتہ چھوڑنا پڑے گا وہ باہر جاتی گھومتی ہے! ادھر ادھر!“

”تب پھر ٹھیک ہے، کسی سنسان تو جڈ لے آتے ہیں اسے اور اس کے بعد آریا کرے۔“

”ہاں، کیوں نہیں، مجھے دوسری سے دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!“

”بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چڑیل لگتی ہے مجھے، پوری چڑیل!“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔“ ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سدھا، پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے بتاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدنی سر نو اس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متشکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یارنڈے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟“

”تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک سنبھالیں گے۔“ اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جو اس ست کرو، تیس ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، تیس ہزار یہ ہیں، دس ہزار اور ملیں گے۔“

”بھیس کتنے دو گے استاد۔“ ”جیسے خدا کہا گیا تھا، اس نے اپنے غلیظ ہاتھ نکالتے ہوئے کہا۔

”گڈے! تیرے بارے میں بہت کچھ سوچنا پڑے گا مجھے، اسیوں پر ہی مہارت بتانے کی نہیں دیتا ہے، کبھی تیرا قصہ رکھا ہے میں نے؟“

”سوری، سوری استاد!“

”سوری کا پچھو، میں کہہ رہا ہوں نہیں کیا؟“

”استاد! کون سے ہمیں پہچاننے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ختم ہو جائے گا، اس کو ماننا ہے، ہارتے ہیں، ویسے ہے بڑی سندر۔ ایسی کسی لڑکی کو، رمانی دل کر دے کا کام ہے، تم نے سچ پیسے لئے ہیں استاد!“ تیسرے آدنی نے کہا۔

”اچھا منسوب باتیں مت کرو، چلو چہرے ڈھک لو، آگے جو جگہ آ رہی ہے، وہاں سے کام لیا ہے، ہمیں چھپائی پلہ سنبھال کر ادھر بھاگی جانا چاہیے، ہاتی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ مت لگانا، ویسے بھی ڈر پوک سی لگتی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو کم از کم اتنا تو ہے کہ دو تینوں لڑکیوں کو اٹھا کر لے جائیں گی، بیچاری باتوں، پتروں سے محروم ہو جائے گی۔“

”تھیک ہے استاد!“ انہوں نے اپنے چہرے نقابوں سے ڈھکے اور پھر ناقہ سدا رادوں کے

”یہ ایک لمبا چکر کاٹ کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔“

کھپائی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھیوں کے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آ گئے۔ لڑکیاں اس کے چلے دیکھ کر بڑی طرف خوفزدہ ہو گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”اے لڑکی! آگے آ! دلارے نے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔“

لڑکیوں کے منہ سے جھپٹیں نکل جی تھیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں مٹیوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس کے منہ سے عجیب سی آوازیں نکلنے لگیں۔

دلارے ٹھٹھک کر زک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر زک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے زک کے دوڑتے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا

کچھ غول بھرا منہ آگے بڑھا اور ان لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہاں عام طور سے بندر انسانوں پر حملے نہیں کرتے تھے۔ یہ بات دلارے کو جاننا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو حواس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو کچھ تھا، انہوں نے پیچھے سے ہتھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی

کھسی تھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے بردار بندروں نے چاروں نقابوں پر حملہ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے جھپٹیں نکلنے لگیں۔

بندر انہیں نوحہ کھسوت رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔ دلارے کے پاؤں آٹھ گھٹے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ

تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان نقاب پوشوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ جھپٹتے ہوئے جوتے کھینچ کر بھاگے، وہ بڑا مستحکم خیر منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قبضے گونج اٹھے تھے۔ بندر جو تماشے

کرتے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہی تھیں۔ نقاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم

کے نکلے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے نقاب پوشوں کا کہہ دیکھنے سے

بچ کر بھاگا تھا۔

پھر خرید کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا پانڈہ تر کھڑے ہو گئے، دوسرے بندر نقاب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھیرا ڈالا تھا، وہ دونوں پاؤں آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سر زمین پر لگایا جیسے ست رانی کو تعظیم دے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر پیچھے ہٹے اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی مدعا پشپا اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس بڑک گئی اور آنکھیں پھار پھار کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔ کرن کے منہ سے نکلا: ”ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، ارے ہاں تم نے منہ سے آگے بھونپو بنا کر منہ سے آوازیں تو نکالی تھیں مگر یہ کیا تھیل تھا!“

”ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفراز میں رہتی ہے اور بھگوان نے ہی نہیں اسے کیا کیا تو تمیں دئی ہیں تم لوگ اسے سمجھ نہیں پا رہی۔“ پشپا نے عجیبو دلچسپ لہجے میں کہا۔ مدعا بھر کرن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ”ہاؤ گئی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟“

”میں نے اپنے دشمنوں کو بھگا دیا، بات ختم ہو گئی۔“ ست رانی لا پرواہی سے بولی۔

”مگر کیسے...؟ آخر یہ بندر کیسے تمہاری سہانگی کے لئے آئے؟“

”بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے تم جب بھی ہو گئی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔“

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور تھی، ہستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

مدعا نے سر سر ہاتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہومان گئی کی داسی ہو؟“

”پتہ نہیں۔“ ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پارہی تھی۔ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہے تھے؟ مجھے تم وہ منہ دکھاؤ جہاں وہ عورت رہتی ہے۔“

”ہاں چلو“ لڑکیوں نے اب ہمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کوئی منہ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پشپا ایک دم بول پڑی۔ ”ارے دیکھو وہ... وہ... کوئی ہے۔“

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب

لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ منہوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی باندھے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلہ نیچے رکھ رہا تھا۔ چھوٹی لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اجڑا چلا ہو گئی۔

مدعا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کی سوگند یہ وہی تھی، میں نے اس کی صورت میں دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس نے تمہارے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس سے تمہارے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

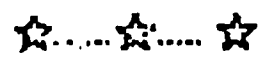
”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے تمہارے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

مدعا نے حیران لہجے میں کہا۔ ”کیا خیال ہے کیوں ہم منہ کے اندر جا کر دیکھیں؟“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا، وہ اس کا گھر ہے اور کسی کے گھر میں گھسنا پاپ ہے، آؤ واہس“

ست رانی نے کہا اور وہ چاروں کی چاروں دہان سے داہن پلٹ پڑی۔

حیرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن لڑکیوں کے دل میں ایک اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے جتنا ایسا سہارا حاصل ہو گیا ہے جو کافی طاقتور ہے، جسے پرندوں اور جانوروں کی حمایت حاصل ہے۔ وہ ان لمحوں پر غور کر رہی تھیں جب بندر ان چاروں کی پٹائی کر رہے تھے اور انہوں نے مار مار کر ان کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔



رات نکال دیئے تھے۔ "جے مہا کالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر بھودیال کو پر نام کیا۔
 پر بھودیال جی اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ "کیا سرنو اس میں پوجا کرنے آئی ہو کلیانی؟"
 "ارے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"
 "تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو میں چاہتا تھا پر بھودیال مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔
 "تو پھر آؤ ادھر میں کر بیٹھتے ہیں۔" پر بھودیال نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی
 پوجا گھر پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر بھودیال کے چرنوں میں زمین پر بیٹھ گئی۔
 "ہو ظیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آتا ہوا؟"
 "ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"
 "کون لڑکی؟" پر بھودیال نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی سندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں
 ہے۔ پر مندر کی داسی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھ لائٹ کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"
 "سمجھ گیا میں تم کس کی بات کرتی ہو؟ نسبت رانی ہے اس کا نام۔ جسنا میں بہتی ہوئی آئی
 اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ پر بے یاری اٹھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں
 کی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"
 "میرا اس سے سمبندھ کرادیں مہاراج۔"

"کیا؟"
 "ہاں مہاراج وہ میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی داسی نہیں ہے۔ وہ لکھنا
 نہیں ہے اور اوتھ پر بھتی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس سے میرا بندھن
 کیا ہے؟"

"کلیانی... وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو ٹونے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سمبندھ
 ہے؟"
 "پر مہاراج میں اس کے بارے میں جانتا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے
 ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا
 دے۔"
 "تو... وہ کیسے؟"

تینوں لڑکیاں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتی جارتی تھیں، لیکن اب نہ وہاں مندر موجود تھے اور نہ وہ
 جن کی پائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ منظر یاد کر کے انہیں بڑی ہنسی آ رہی تھی۔ راستے میں
 سدھا کہنے لگی۔ "پر ایک بات بتاؤ ست رانی۔ آخر وہ تھے کون؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں
 کو اکیلا دیکھ کر ہمارے پیچھے نلک گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"
 "مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے
 لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے میں کچھ تو چھپا رکھے تھے۔"
 "بھگوان جانے کون تھے۔ پر بندروں نے ان کی خوب پائی کی۔"

ست رانی نے پوچھو دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ڈیرے پر جاؤ، میں مندر جا رہی
 ہوں۔"
 سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ڈیرے تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد
 آ گیا کہ اوتھ نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش
 ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے خیموں تک پہنچ گئیں، لیکن نجانے
 کتنی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆...☆...☆

پر بھودیال نے اس چڑیل نما بوڑھی عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ
 وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک مٹھ میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔
 کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے
 پوجا پانڈھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی داسی کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد
 خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ
 سرنو اس مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر بھودیال خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

”آپ کے چرنوں کی یہ دھول تھوڑا بہت گیان رکھتی ہے مہاراج۔“

”پر ہم اسے تیرے حوالے نہیں کر سکتے۔ وہ مندر میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے من کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ مجال نہ ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل دکھایا ہو۔“

”ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہاراج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتاویں مہاراج۔ وہ گیانی ہے۔“

”جی ہاں۔ جو بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی وہ تجھے معلوم ہوئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، تو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔“

”سن توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔“
”قیح سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر۔ بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں ہوتی، تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔“

”جو اب میں کلیانی بنستی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔“ بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر یہ مہاراج... چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔“ کلیانی دبا دبا سے آگے بڑھ گئی اور پر بھو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆.....☆.....☆

گنگوٹری نے کتنی ہی بار بجزگی کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا مجسمہ موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے۔ گنگوٹری اپنے آنسو اور آہیں اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بجزگی کو منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بجزگی کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا۔ کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ بڑے ناثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوٹری کہ میرے من کے تار اس جیسے سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے کیا سمبندھ تھا۔

نجانے کیوں گنگوٹری اس دن کے بعد سے بجزگی کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس لوگوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر اس

سردار گنگوٹری غار کی جانب جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پاس جی کی آگ بھڑکتی تھی، وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے جیسے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور...

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بجزگی بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی تھا کہ اچانک اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور بڑی طرح چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں بجزگی کی ہیں۔ دور دور ہا تھا۔ چیخ چیخ کر رہا تھا اور بول رہا تھا۔

”میرنی پنجا، میرنی پنجا، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں سے آئی؟“

گنگوٹری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بجزگی کو دیکھنے لگا۔ بجزگی بھی یہ احساس کر کے کہ وہ اور بھی اس غار میں آیا ہے، چونک کر پلٹا۔ گنگوٹری کو دیکھتا ہوا اور پھر اس کے بعد شاید اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے؟ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ ”میں نے اسے پہچان لیا ہے مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔“

”کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔“
”بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی ساٹھی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے مہاراج۔“

”ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔“
”نہیں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری ست رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں اس سے سچے باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہونے کے لیے بیت گیا۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آ گئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئی ہیں۔ بڑا سا لگ رہا ہے مجھے مہاراج۔“

”چند رکھ میری بیٹی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی جیوتی تھی میری۔ دیوا اور میرا سبائیں تھا اسے چاہنے لگا، مگر عمل میں ناکام ہونے لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات میں کھڑے رہتا تھا۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند رکھ کا دوا کر دیا میں نے ایک کھوئی ہوئی یادداشت سے۔ پروہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش نکال کر اسے شہروں میں بیٹھ

مندی لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک زہریلے پھل کا شکار ہو گیا۔ اور اس کے گھوڑے کی لاش مجھے تھوڑے فاصلے پر ہی مل گئی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی نے پروان چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر مجھے سنسار دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی مادھیکا کی بھی تلاش تھی۔

راج اس کے بعد بہت سے مرحلے آئے۔ ست رانی سے سنسار دیکھا۔ اس کے پورے شریوہ میں اترتا ہوا تھا۔ اس کی نسل میں زہر بھرا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا

کرنے لگا تو اس کے بارے میں بڑے انداز میں سوچا وہ اس کے دوش کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اس کے چلتے چلتے جمبولی پہنچ گئے۔ دی میں ہمیں کچھ ٹوٹے۔ کیرولین نامی ایک عورت نے ہماری

سہاگنا کی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری مادھیکا کا پتہ چل گیا۔ اس مادھیکا کی تلاش میں گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے دوش کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے

کا سبب ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بڑا یا تھا اس نے مجھے اور آخر کار غصے میں

نے مجھے ایک کشتی سے مندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج سمندر میں نہانے لگتا سے گزارا

کے اور آخر کار میرے دماغ کی قوتیں ختم ہو گئیں اور پھر اس سائل پر آ گیا جہاں گنگا دھرن

کے دیکھا۔ وہ مجھے یہاں قبیلے میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی یا نکل اپنی

جیسے ہے۔ آپ کی جینی بگوان کے چرنوں میں پہنچ چکی ہے۔ پرتاپ کی تو اسی ست رانی

کا ہے اور وہی میں موجود ہے۔ بجز جی نے ساری کہانی سنا دی۔

گنگوتری بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا۔ "تو میری چند رکھ ختم ہو گئی۔ پتہ نہیں

کھلا کیا نیک؟ دیوانا چھو، اگر جیتا ہوتا تو میں اس کے پورے بدن پر سائب لپیٹ دیتا۔

یانی کر دیتا۔ اس طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچیں۔ پرسرا امر گیا۔ میری بیٹی کو بھی۔ نہ

☆.....☆

ہیں۔ چند رکھ کے پتی کو بھی ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی

تھی کہ دیوانا چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں قفس کر جبکہ میں

اپنے گھر میں موجود نہیں تھا، میری چند رکھ کو اغوا کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر راتوں رات وہاں

سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدے کی بھاؤ تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے بچے کے

نکلنے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔

"آگے کی کہانی میں آپ کو سنا تا ہوں مہاراج۔ بجز جی بولا۔

"کیا مطلب؟"

"جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بجز جی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔

کچھ دشمنوں نے ہماری غربت سے ناچائز قائدہ اٹھایا اور میرے پاپا ایک اترام لگا کر جیل میں بند

کر دیا۔ میرا پاپا ایک نیک آدمی تھا۔ جو اترام کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم کشی

کرنی۔ میں اور میری بہن مادھیکا اکیلے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری مادھیکا کی عزت

پر ہاتھ ڈانا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے

گھر پر حملہ کیا اور کئی ہندے مار دیئے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری مادھیکا نہانے کہاں کہاں

جہاں اسے سدھا کرنا اور پشپا سے ملنا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویرانے میں تھی۔ رانی ہنستی کھیلتی اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک کھیانی اس کے سامنے آگئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھک گئی تھی۔ کھیانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔

ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرائی اور اس نے کھیانی سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا وہی نہیں جس نے اس دن میرا بیچھا کیا تھا، جب میں پشپا اور کرن سے ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو کشن داس کو جادو کا شکار بنا رہی ہو، میں وہی ہونا تم؟“

کھیانی منہ پھاڑ کر ہنس دی۔ ”ٹھیک بچھا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں ست رانی ہوں۔ سرفوا اس مندر میں پر بھودیال مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔ میرے چا-مان ہیں۔“

”بہت اچھے منٹس ہیں وہ۔ پر ست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟“

”رہتی ہوں وہاں۔ پوجا پانڈے کرتی ہوں۔“

”مجھے ایک بات یاد؟ کیا مہاراج پر بھودیال نے تمہیں تمہارے بارے میں بتایا ہے۔“

”ہاں بس۔ بتایا ہے کہ ان کے لئے بیٹیوں جیسا مقام رکھتی ہوں۔“

”ست رانی آؤ میرے ساتھ منڈے میں چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گی، وہ جو کسی نے تمہیں نہیں بتایا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ میرے پاس آنے والی ہیں، میری تھیلیاں۔“

”وہیں منڈے میں آ جائیں گی۔ میں بلا لوں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔“

کھیانی نے کہا اور ست رانی شانے ہذا کروہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں ذرا خوف نہ رہا یا خوف نہیں تھا حالانکہ کھیانی چہل چیس شکل کی مالک تھی لیکن اس کے سامنے جو بڑی تھی نجانے کون تھا شکتی نے کراس سنسار میں آئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس منڈے کے پاس پہنچ گئی۔ کھیانی پورے طرح ست رانی کو اپنے منڈے میں جلا رہا ہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ ماسنے کے لئے تو ماسنے ہی دو سنگھاسن آگئے جو خوبصورت تھے۔

ست رانی نے مسکراتی چٹکا ہوں سے اسے دیکھا تو کھیانی بولی۔ ”بھو۔ ست رانی! تمہیں

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کھیانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”وہ بھو، میں سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

کھیانی نہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے تمہیں صحیح راستہ نہیں بتایا۔ یہاں تم دیویوں کی طرح چلی جا سکتی ہو۔ تمہیں دوسرے مہاراجوں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔

ست رانی نے بارے میں زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم سچ سچ ست رانی کی کرائی ہو۔“

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کھیانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”وہ بھو، میں سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا من کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔“

”تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، اگر ایسا ہو گیا تو پھر میں تمہاری داسی ضرور بن جاؤں گی۔ چلو میرے من سے جو نکال سکتی ہو نکال لو۔“

کھیانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹھی مٹی اٹھائی۔ اس پر پڑھ کر کچھ چھوٹکا اور اسے اچھا لگی۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ تب کھیانی نے ست رانی کی

مٹھی میں بھانکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہوں لگا جیسے کسی نے کھیانی کو سنگھاسن سے نیچے پھینک دیا ہو۔ کھیانی بہت زور سے نیچے گرنی تھی۔ اتنی زور سے کہ ہڈیاں کڑکڑائیں۔

مگر خوفزدہ ہو کر ست رانی کو دیکھنے لگی اور ایک ہاتھ اٹھا کر پیچھے بٹھنے لگی۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی۔ اس نے کھیانی کو سہارا دیا اور بولی۔ ”اٹھو..... تم

کون ہو۔ تم نے وہ کیا جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس میں میرا دوش نہیں ہے۔“

کھیانی ایک ہاتھ سے اپنا منہ پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دوسری ہاتھ ست رانی کی

مٹھی میں نہیں دیکھا تھا بلکہ فانی حد تک خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

ست رانی پھر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”تم نے ان بڑکیوں کو نہیں بلایا۔“

”آگیا ہیں وہ۔ دیکھو ان کے سامنے میرا ایمان مت کرنا“ وہ بولی اور سنگھاسن پر بیٹھ گئی۔

سدھا، کرن اور پشپا اسی طرف آ رہی تھیں۔ وہ کھیانی کے منڈے سے تھوڑے فاصلے پر جا کر

بٹھیں۔ ست رانی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کئی منٹ تک وہاں سے آگے نہ بڑھیں تو

سنانے حیرانی سے کہا۔ ”یہ یہاں کیوں نہیں آ رہیں؟“

میری نقل ٹھیک کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔
جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے تم
ساز سے فائدہ کرتی ہوں۔"

"واہ! تم نے یہ سنگھارن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کون سا دیا
کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا ہے اتنی ہوں۔ کالے علم یا کالے
گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا سنا کرتا ہے
اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔"

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ "ست رانی
نے سچ سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک دیوتاؤں
کا گیان۔ میرے جیوان کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا۔ میں وہ کہانی
کو سناتا ہوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکیں گی، لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ دیوتاؤں کا گیان
یہ ایسا ہے اور کالے گیان والے سچ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں
سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے
ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سوگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں
کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش
کروں گی۔ ویسے مجھے تمہارا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسکی
شکلی اس طرح تمہارا پھر رہی ہے اور سنسار باسی اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سوگند
چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوجا جاسکتا ہے۔"

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
"تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟"

"دولت کے انبار، سونا، نگر کی رانی ہوئی تم۔ سونے کے کھنڈے میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو۔
یہ گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں
ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا
مانا ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا
پتھ پتھ پھرے۔ جیون چار دن کا ہے ست رانی۔ چار دن کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا
لتا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟"

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس

کے لئے تم مجھے بہت تجرے دار دکھانی دیتی ہو گئی۔ بجز کئی بابا نے مجھے پہلے دن سے پروان چڑھایا
مگر وہ مجھے سنسار دکھانے لے چلے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ سنسار بڑا الجھا ہوا ہے اور اسے
سب سے مشکل کام ہے، ظلمانی تم مجھے سنسار کے بارے میں بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا ٹرو بنانے
کا بار ہوں۔ تمہارے پاس علم کلا ہے۔ وہ تمہاری مرضی ہے۔ تم اسے جیسے چاہو استعمال کرو۔
میں نے پاس کوئی علم نہیں ہے۔ تم نے مجھے سوگند دی ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں
میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں، پورا بھی تفصیل سے بتاتی ہوں۔ پر ایک شرط پر۔ تم مجھے
بار کے بارے میں سب کچھ بتاؤ گی۔"

"ارے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سنسار کے بارے میں تمہیں اتنا بتا دوں گی کہ تم سنسار کی
سے کچھ دار عورت بن جاؤ گی۔ مان اور میری بات۔ جو میں کہہ رہی ہوں سمجھ لو۔ وہ تمہارے
دوست ہوگا۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں کہ میں نے ایک مندر میں آٹھ
نوں۔ ٹوٹا پھوٹا مندر تھا جو سنسار کی آبیاریوں سے بہت دور تھا۔" ست رانی نے اسے مختصر الفاظ
میں اپنے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر بتائی۔ "اور میرا کوئی گیان نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ
ان سے میرے اندر کیا آیا اور کیا ہے۔ میں کچھ کچھ دیر سے دوست رہے ہیں۔ سنسار میں
کالے والے یزے مکوڑے جو اس کی گانٹھ ہوں یہ کچھ عیسویت سے جیون بتانے والے۔ سب کے
میرے دوست ہیں۔ سب کوئی بیمار ہوتا ہے تو یہ کچھ کچھ دیر کے اس کا علاج بتاتے ہیں چونکہ
میں ان کی جزی بوٹیوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ میری طاقت ہے کہ وہ چیزیں مجھے لگا کر بھی دیتے
اس کیوں سمجھو کہ یہ میرے ساتھی ہیں۔ باقی جھوٹے ہیں میرے من میں جو کچھ اتنا دیا ہے۔ یہ
میں نے چیزیں میرے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں وہ سنسار ہوں۔ بڑے بڑے مانگوں سے
میں میرے شریک میں اتنا ہے۔ میرا جھوٹا پانی کبھی مت چمکا۔ میں زہری پوٹ ہوں کچھ دیر ہی ہوتا
میرا اس میں زہر پھرا ہوا ہے۔" ست رانی نے کہا۔

گیانی کا چہرہ سڑک گیا۔ پھر وہ بولی۔ "تو کیا تمہارا جھوٹا پانی کسی کو نقصان پہنچا دیتا ہے؟"
"نہ کچھ چھینک دیتا ہے منہ کو۔ اس کے بہت سے تجربے ہو چکے ہیں۔"
"سب مہا کائی، بے مہا کائی، پھر تو تم بہت بڑی دوست رانی۔ میں تمہارے چہروں کی
ہوں۔"

"اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا سمجھیں؟"
"ہاں... اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہوگا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار

ہے۔ آپ کے من تیار اب کبھی نہیں بچے گی۔" گووند اس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند اس۔ آنکھیں بند کرنا ہوں تو اس کی موٹی صورت آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے، اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے تڑپتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔"

گووند اس نے فوراً ہی موتی سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھوٹا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من ڈرتا ہے۔"

"تمہیں میں نے دوستوں کا درجہ دیا ہے۔ یوں کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا ہار لے لیا۔ پر وہ ناگن ابھی جیتی ہے۔ کیا آپ اس ناگن کو چھوڑ دینا گئے؟"

"جنگوان کی سونگد ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ میرا بھائی جیسے مرا ہوگا اس کے دل کو پناہ کر۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر یہ حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتی ہمارے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہوٹل میں قہر تے ہیں اور وہ رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان داسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سونگ کریں۔"

"بس اتنے گولیوں سے چھٹی کر دوں گا۔ اتنے زخم لگاؤں گا اس کے شریر پر کہ وہ جا سکے۔ اس کے شریر کا سارا خون زمین پر بہا دوں گا۔" گرچن سنگھ کی آنکھیں خون اٹلنے لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دلی چلنے کی۔"

گرچن سنگھ، گووند اس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گیا۔ دلی کے ایک ہوٹل میں کمرے کے بعد تھوڑا سا چھس بدل کر اس پتے پر پہنچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب ہی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرولین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور ست نامی سنی لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دکھ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ ہر ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں کیا... اس کا عمل نہیں اور بڑی چالاقی سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ گرچن کے پاس پہنچ گئے۔ اس نے یہ دکھ بھری خبر گرچن کو دینی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔ گرچن ان دونوں کی صورت دیکھا اور گیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم پیات کے پیات رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی تلاش کو کوئی شانس نہیں بچا سکتے۔"

گووند اس اور ہری رام نے ٹرون تھالی۔ پھر وہ لوگ سہاراں پر وہ اپنی چلیا پڑے۔ لیکن اس کی بے بسی ختم نہ ہوئی۔ وہ بیمار ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے پر اس پر مٹی تھیں ایسا روک لگا تھا اسے کہ کسی طور وہ نہیں دور ہوا تھا۔

گھر والے ابھی تخت پر لیٹا تھا۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا تو اس کو نکال جائے۔ مرنے والوں اور جوئیوں سے راز لیا کر کے کہ وہ اس کے من کی شافی کے لئے دعا مانگ کر یں۔

بزرگوں نے مشورہ اس کو گرچن نے قبول کر لیا اور اس کے بعد کئی ماہوں، مرنے والے اور مرنے والوں کے مندروں میں جا جا کر پوجا پڑھانے کی گئیں۔ پھر اس کے بعد اس کا من مٹھرائی گیا۔

مٹھرائی کے بعد اس کا ارادہ بندر اون جانے کا تھا۔ مٹھرائی کے بعد اس نے جمن کنارہ لے لیا دیا جہاں بہت سے یاتری اپنے اپنے ٹیکے لگائے یا ترائی کے لئے آئے ہوئے تھے۔

گرچن سنگھ بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نجانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کے نام کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آجاتا ہے جب وہ خود کے بس ہو جاتا ہے جتنا بس وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ گرچن سنگھ بھی اس وقت بے بس ہو گیا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی بڑھ چکی ہوئی تھی دوسری طرف اس کا دل سینے میں ہر وقت پھر پھڑا مارتا تھا اور اس کی کھوپڑی میں آتا تھا کہ اسے بلائے کے لیے کیا کرے؟ ہری رام اور گووند اس نے گرچن سے بہت بہت کمانی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس سے غلطی بھی تھا اور چاہتے تھے کہ گرچن سنگھ کا نام دور ہو۔

بہر طور اس کے بعد مندروں کی یاتریاں شروع ہو گئیں۔ گرچن سنگھ کے ساتھ چھوٹا اور اونگے تھے جن میں اس کے خاندان کی عورتیں بھی تھیں۔

بہر حال وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا سنگھ چاہتے تھے۔ مٹھرائی جا رہی ہے۔ مٹھرائی تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ کئی مندروں کی

یہ تو اس کے لئے ہے بعد آخر کار گرچہ شکلوں کے مطابق ایک مندر میں پہنچا اور وہاں پائندہ کرنے لگا۔

آج ڈرگ پوچھا جاتی اور پورے مٹھارے کے مندروں میں اس دن خاص پوجا ہو کر رہتی تھی۔
نہ پتھر کی شکل اور نہ چھوٹے ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی شکل اور گائی کے جسے
چوبند لکھتی تھی۔ اس کی شکل بولوں میں بڑی سست ویا کرتی تھی۔ درگھائی کا قدر آدم ہوسا۔ ایسا ہوتا
اس کے ساتھ ایک لکھنے والی رنگ کی سادھی باندھی تھی، یوں کیا کھڑکی ہوئی تھی۔ یہ درگھائی
بہت خوبصورت لکھ رہی تھی۔ گرچہ شکل سے پہلے تو اس پر توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر اس کی شکل
کے چہرے پر چڑھی اور وہ سب سے نئے اس کے پورے بدن کو شدید جھٹکا لگا۔ یہ دیکھ کر
والوں نے جان پہچانی ہے۔

۶۶ ... ۶۷

سداھا کرن اور پشپائتوں سے رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے
کواتے ہونے دیکھا۔ وہی سست چال، وہی دلکش انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور ہاتھوں
کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

"خیر تو ہے سست رانی! آج کچھ دیر ہوئی تمہیں!" سداھا بولی۔
"کہاں۔ میں تو سے پر آئی تھی۔ تم لوگ نہ یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں
ہوئی آئے بڑھتی۔"
"ارے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آگے بڑھ گئیں۔ تم خود
آگئی ہوگی۔"

"ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔"
"تس چلی گئی تھیں؟"
"ہاں... آگے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔"
"کلیانی کے منہ کے پاس؟" تینوں بڑیاں شہزادہ کے منہ میں بولیں۔
"ہاں یہاں؟ وہ کوئی چیز ہے جو مجھے لکھا جائے گی۔"
"نہیں... نہیں۔ وہ جگہ تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں
چلی گئی تھیں؟"

"میں نے تمہیں وہاں دیا تھا تاکہ کلیانی، کشن داس پر آئندہ اپنا جاؤ نہیں چاہے
اسے ہمت باری پڑے گی۔"

"و پھر کرن جلدی سے بولی۔

"خیر کیا۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔"

"ست رانی! تمہیں بھگوان کی سولگند جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمیں نشن بھیاسے کتنا پیار
ہے اور تم اس سے بڑے پریشان ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار ہی
نہیں ہیں۔"

"مان جائیں گے۔ اب سب سمجھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادھری دیویوں
کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا زنی موجود ہے۔ پوچھتا یہ پانی نشن داس کو
دلائی ہے اور نشن داس جاؤ گئے۔ پڑھا ہوا اثر آتا جا رہا ہے۔ تمہیں یہ کام روکنا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا
طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح یوگیا اور سادھری دیویوں کو ان کے خیمے سے نکالنا اور پھر وہ پانی
کھیں گے جا کر خانی کر دو اور اس کی جگہ اتنا ہی سادھ پانی بھر دو۔ اس طرح کہ پوچھتا کہ پتہ نہ
پانی کے شائع ہونے سے پہلے۔ اثرات ختم ہو جائیں گے اور نشن کی حالت بہتر ہوگی
پس جائے گی۔"

"ہم مردیں گے۔ یہ کام میں نہیں ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادھری دیوی کسی
بڑی سادھری کی نگاہوں میں آ جا میرا۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتہ چل جائے۔"
"تم ایک کام کرو سادھری دیویوں کے بارے میں ایک بار پھر ادت نامان ہی کو بتاؤ اور جو
کچھ سیدھے نکلے اور جیتے بتاؤ۔ پھر میں سمجھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم ادت
نامان ہی کو بتاؤ کہ رات کی تاریکی میں سادھری دیوی ایک کاتلے جاؤ گی ماہر کے پاس جاتی ہے
اور کشن داس پر کانا جاؤ کر رہتی ہے۔ وہ اس کا پتہ چھپا کر میں تو سارا پتہ پتہ آتھوں سے دیکھ لیں
گے۔ پھر بھی نہیں آتھیں۔ آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔"

"پشپائت خیرا کر سداھا کی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔" یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا
کام کیا ہے۔"
"چاہو ٹھیک ہے۔"
"اگر یہ کام ہو جائے سست رانی تو ہم جیون بھر تمہیں دیکھیں گے۔"
"ہو جائے گا جیسے میں نے تم سے کہا یہ کام ہو جائے گا۔" سست رانی نے پورے اعتماد کے
ساتھ کہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔
وہ تو کشن داس کا پیٹہ تھا لیکن نرن سے اس میں بھائی تھی۔ سب سے زیادہ
تھی۔ وہ خود کو باز رہے تھی اور باپ سے پتہ چل گئی۔

”پتا جی۔ آپ نے سن بھیاے لئے کچھ نہ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ ادت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو بواجی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

سنے جا۔

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک ساوتری سے اتنی دشمنی کیوں ہوتی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملی تھیں؟“

”پتا جی۔ بواجی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گی۔“ یہ بہہ کر وہ نیچے سے نکل گئی۔

ادت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک نہ گئی کہ وہ کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ دست رانی کے پاس تھیں اور اسے ساری بات بتائی۔ دست رانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنکھیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بڑا سراہتہ سے بولی۔ ”رات نو ساوتری، کھیانی کے پاس جانے لگی۔ تم ادت نارائن جی کو اس کا پتہ چھپانے پر مجبور دینا۔ سب ٹھیک ہو جانے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ ادت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔ رات کو اسے غیبت نہ آئی اور جب ساوتری اندھیرا ہونے کے بعد بڑا سراہتہ سے تھکتی چھپا پانی نیچے سے نکل کر کھیانی سے ملنے چلی تو ادت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پتہ چھپانے لگا۔

... ..

وہ ساوتری دیوی کا چہچہا کرنا رہا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے ہی تھکی تھیں۔ دور جتنا کنارے منٹو چھپے ہوئے تھے اور ان منٹوں کے درمیان ایسا بھیا تک رہا تھا کہ دل بہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار ساوتری دیوی ایک ایسے منٹو کے سامنے رک گئی، جس کے اوپر ہی جیسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے منٹو کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”کھیانی، ... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

ادت نارائن نے ایک منٹو کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں ساوتری دیوی کھڑی تھی، وہاں اس منٹو کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ تھما آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔ منٹو کے بعد اندر کچھ آنکھیں ہوئیں اور پھر منٹو کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک کی عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے پیروں کے قریب کھینٹے ہوئے اس نے سہو کر لی اور پتہ چھپا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے منہ اٹھ کر چلی آتی ہو، کہ از کم آنے کی خیر تو دی ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں۔ تم سے آئی ہوں، کھیانی۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی بڑی ہو گئی ہے۔۔۔ پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تمہارے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں باہر آکر دیکھ دوں گی۔“

”احسان مت کرو مجھ پر، تمہارا مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم سست رانی ہو جاتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر کر رہ گئی۔“

”اب میں تمہیں بتاؤں سست رانی کے بارے میں، مندروں کی داسی ہے۔۔۔“

پر ہمہ بیان اس سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کرے اسے اُتے ہے۔

”تمہارا مشابہت ہے کہ“ ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی اب تمہیں اپنے۔۔۔“

دیکھنا ہوا ہے۔“

”لیکن بھئیانی تم نے کہا تھا کہ جب تک کشن داس کے ذہن سے وہ لڑکی نہیں نکلے گی۔“

”یہ بی۔۔۔ کوئی رہو گی، یہاں تک کہ وہ میری بیٹی سے شادی کر لے گا۔“

”ارے بابا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟“

”تم کالی کی داس ہو۔“

”میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی ماں نہیں ہوں کیا سمجھیں تم؟“ کھینٹی نے بگڑے۔

”جب میں لہ اور ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے گا ہلا۔۔۔“

”کلیانی! کیا تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی ہے؟“

”ہاں ہوئی ہے، پھر۔“

”میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔“

”بے شک تو جاؤں تیرے حق میں اچھ نہیں ہوگا اور میں تمہیں بتاؤں یہ اچھا ہے تیرے لیے۔“

”نہرا ہوا ہے۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی راہ رکھنی اُسے سادی ہے۔“

”جو اور اس کے بعد میرے پاس کبھی مت آنا۔“ یہ کہہ کر کھینٹی واپس اپنے منہ میں چلی گئی۔

لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کھینٹی نے کہے تھے۔

اس نے پت کر خوفزدہ ہو گئے ہوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر آواز دی۔ ”بھئیانی۔۔۔“

”تم یہاں ہو؟“

ادت نارائن منہ سے پیچھے سے نکل آیا اور پھر اس نے افسوس بھرے نکتے میں کہا۔

”ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنا ہے۔“

”کیوں سنا ہے، آساوتری، واہس چہتے ہیں، آتھس نے اپنا بہت کچھ بھو دیا ہے یہاں۔“

”کوئی دیا ہے یہاں، اپنی بہن کھودی ہے، تو میری بہن کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے سینے۔“

”پھر اٹھو نہ پاتے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔“

”بے میرا، میں اکیلے رہ گیا ہوں ساوتری۔“

”بھب۔۔۔ بھئیانی، ہم۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے کیا، کیا ہے؟“

”اب بھی مجھ سے یہ چھوڑتی ہے ساوتری کی۔“ ادت نارائن نے کہا۔

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی پڑی۔

”میری بات تو سنو بھئیانی۔“

”میرے کشن کا نیا حال کر دیا تو نے، مجھے دھوکا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی

تھی۔۔۔ مجھ سے بد روئی کا اظہار کرتی رہی۔ اسے دس تو ٹوٹی دس رہی تھی اُسے ساوتری۔

”یوگیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس سے تمہی کا لفظ استعمال کر رہا

ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں بہو بن کر آئے۔ ساوتری کیا کیا تو نے۔۔۔ کمال ہو گیا ہے میرے بیٹے کا۔ تو نے اس کا

کمال ہی اُتے دیا۔ میں کتنا پریشان تھا میری بیٹی کے لئے۔ میں بھی اسے پاتا تھا مگر کیا کروں

تم نے میرا مان ہی نہیں، من بھی توڑ دیا، بھگوان تمہیں سکھی رکھے، ساوتری ایک بات کرواں تم

کو اسے، مجھے اور بڑے مند و مت کرنا۔“

”مجھ کو تم اپنے خیمے سے کھڑ چلا جانا یوگیتا کو نے کر اور پھر میرے

پاس مت آنا۔ میں بچوں سے بولی بہانہ بنا دوں گا۔ میں خود بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب

میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔“

”ادت نارائن کا لہجہ بھرا تھا۔ اس نے آنسو پونچھے۔“

ساوتری اس سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی۔ وہ دوسری صبح وہ دن موٹی سے لڑتی تھی کہ وہاں

کے چلی گئی تھی۔ ادت نارائن میں اپنے خیمے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ صبح کرن اور پشپا کو یہ بات

معلوم ہوئی کہ ساوتری دیوی اپنا سامان اٹھا کر منہ پھرنے چلی گئی ہیں، لیکن لڑکیوں نے کوئی

سوال نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف حیرت انگیز طور پر کشن داس کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ لیکن حیران

تھی کہ یہ ہونی کہ۔ ست رانی بقیہ کسی اطلاع وہاں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بڑا سرا تا اثرات

تھے۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہوئیں۔ لیکن انہیں خوف ہوا کہ کہیں ادت نارائن اس کے خلاف

کے کسی بات نہ کہیں۔

یہ چاروں لڑکیاں بھیموں سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ بیٹھیں تو کشن داس وہاں پہنچ گیا،

”کلا کہ وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ اب تیز رفتاری سے چل پھر نہیں سکتا تھا، لیکن اس وقت وہ بائبل

مست نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور مسکرا کر بولا۔

”کیا مشکلین ہو رہی ہیں لڑکیو؟“

”بھئیانی آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں یار سب تو بتا رہا ہوں کہ آج طبیعت حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی ہے یہ کیوں ہیں؟“

”کشن داس نے ست رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے گرنے سے

”اودا“ گوند داس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

”مجھے یہ عورت چاہیے گوند داس، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کتیا کا
کھانوں گا۔ اس کے گلے میں پٹنڈا لگا کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانڈھوں گا تاکہ بجز گئی
تک نہ آسکے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کئی آگ تلگ رہی ہے۔ وہ کجست پہ
کھانوں گی کیا روپوش ہوئی ہے۔ جیسا کہ میں اس سے تک۔ ہب تک مجھے ست رانی کا پتہ نہ مل
سکا، جیسا جلاؤں گا اس کو۔ سارا دس دھڑے کا دھرا رہ جائے گا، ایسا ماروں گا اسے گوند داس کو
ی آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔“

”نبی مہاراج۔“

”تو سمجھ لے گوند داس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟“

”رام گلی مندر، بلاتا ہے مہاراج۔“

”ہری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم تینوں یہ مشورہ کریں گے کہ
کون سا طریقہ اسے یہاں سے سہارا ن پور لے جایا جاسکتا ہے۔“

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گوند داس، ہری رام اور گرہن سنگھ مر جوڑ کر بیٹھ گئے۔
ہری رام نے کہا۔ ”مہاراج! دیوکتیا میں بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے
گر کبھی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیوکتیا پر بڑی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا
ہے پر ساتھ ہی بیماری بھی جیسا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔“
”کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے ہری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا
دن چاہتے ہو تو یہ کام کرو۔“

”نہیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔“

ہری رام نے تین دن تک گوند داس کے ساتھ رام گلی مندر میں پوجا پانچھ کی تھی اور اس کے
ساتھ ہی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیوکتیا میں کہاں
کون سا شراب پیتا ہے۔ کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اشنان کرنے جتنا کنارے جاتی ہیں تب بھی اتنا
نہ ملتا ہوتا ہے کہ ان کے پاس پرند بھی پر نہ مار سکے۔

تین دن تک کوشش کرنے کے بعد ہری رام نے گرہن سے کہا۔

”مہاراج! ہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیوکتیا کو نکال
دیا جائے تو کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ میرے من میں ایک بات ہے مہاراج۔ دلی جانا
کے گا، وہاں ہمارے ایسے بندے موجود ہیں جو ہمارے لئے بندوبست کر سکتے ہیں۔ دس

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لیا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں چوست ہو رہی تھیں
اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ لمحے تک وہ سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک دم اس نے نکلیں جٹائیں۔ نشن
اس بھی بڑی طرہ سے چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

”یہ... یہ کون ہیں؟“

”بھئی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔“

”پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلتا ہوں تم لوگ باتیں کرو۔“ کشن داس نے گناہ اور ہاتھ
کے لیے پلٹ لیا۔

ست رانی مسکرا رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پٹنڈا دیکھتے ہوئے کہا۔
”بدھائی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا نہیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی
کوئی اور کھیل نہ کھیلے تو جلدی سے ان کا دوا کرو۔“

”ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی تک نہرت جانے کہاں کہاں پھرے پر مہتر ایس نام کا نام
ہو گیا۔ بھگوان تمہیں شلھی رکھے ست رانی۔“

دو تین دن کے بعد اوت نارائن اپنے پرچار کو لے کر مہتر اسے چلے گئے تھے۔
... ..

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرہن کی چٹائی اور عقلوں دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جڑی کی
بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھی تھی، لیکن خوبصورتی
میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سند رک رہی تھی۔ گرہن کے ذہن میں
ریل ہی چل رہی تھی۔ بے شک بجز مہتر چکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس
کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت گوند داس پاس موجود تھا، اس نے
کے عام میں کہا۔

”گوندے... اس دیوکتیا کو دیکھ رہا ہے وہ جو مورتی سے لگی کھڑی ہے۔“

”جی مہاراج، کیوں؟“ گوند داس نے ٹھیکسی نگاہوں سے گرہن کو دیکھ کر کہا۔

”جانتا ہے یہ کون ہے؟“ گرہن سنگھ سانپ کی طرح پھنکارا۔

”ہس اتنا جانتا ہوں مالک کہ وہ دیوکتیا ہے۔“

”میرے سینے کی آگ ہے وہ۔ اس کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے، یہ جڑی کی
بہن رادھیکا ہے، سمجھا، یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔“

وہ آدی ہمیں وہاں سے لانے ہوں گے جو بیماری لگیں گے، پر مہاراج دو بیماری نہیں ہوں
 نے بلکہ ایسے لوگ ہوں گے جن کے من میں یوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ یہی اتنا
 پرانکا مگر سنیے ہیں۔
 ٹھیک ہے، روپے پیسے کی پختا مست تر، جتنا بھی خرچ ہو جانے میں وہاں گا، پر میرے
 دشمن کی بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔

”ٹھیک ہے مہاراج، آپ جو حکم میں سے اس کا پلن کریں گا۔“ ہری رام نے جواب دیا۔
 ✪ ✪ ✪

گنگوٹری تیاریاں سر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگوٹری میں اس کا دست راست تھا۔ سب سے
 زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگوٹری اور گنگوٹری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔
 پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملتا ہی کر دیا گیا اور یہ طے
 کیا گیا کہ سپیروں کے روپ میں گنگوٹری، بھجنگی اور گنگوٹری دلی جائیں اور دست رانی کو حاصل
 کر لیں۔ گنگوٹری ایک دو بارز ہر بیچنے سے لئے دلی چلا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ دلی
 معلومات تھیں۔ آخر کار تیاریاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چلن پڑے مختلف راستے
 اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھجنگی کا دل دھاڑ دھاڑ کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ سپیروں کے ٹھکانے پر پہنچا تھا
 مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ سپیروں کا بھگدور اور نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر چلا پڑا ہوا
 تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، ستوڑیو تھا لیکن اسنوڈیو پر بھی سارا نظر آیا تو اس نے آس پاس کے
 اونٹوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بھنگے
 چوکیدار سے مل کر چوکیدار نے کہا۔

”ارے یا صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھجنگی سپیروں اور حسن شاہ کا تو اونٹوں
 کر دیا گیا۔ ڈاکہ چڑھا ان کے گھر میں۔ ڈاکوؤں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔“
 بھجنگی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوٹری اور گنگوٹری ساتھ ہی تھے، یہ مشکل تمام بھجنگی نے خود
 کو سنبھال اور بولا۔

”اور بھنگے کے ڈاکہ چا کر کہاں گئے؟“
 ”نوجب مالگن ہی نہ رہیں تو نوکر چا کر بھجنگی سے کیا کرتے؟“
 ”نہیں، میرا مطلب ہے ایک لڑکی بھی تو یہاں رہتی تھی، دست رانی تھا اس کا نام۔“
 ”ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، ہنہم پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھجنگی پانکھوں کی طرح گنگوٹری کو دیکھنے لگا گنگوٹری کا چہرہ بھی غمزدہ ہو گیا تھا۔ پھر بھجنگی نے
 دیکھ لیا، دست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ ہلکتا ہے وہ دلی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ
 حاصل کر رہا، ایک دو جگہ سے پوچھ پچھ کی، ایک ایک جگہ ان لوگوں نے اپنا ذریعہ لگا لیا تھا
 ہنہم بدوش بھی بھجنگی۔ ہنہم بدوش جوتے تھے اور ہنہم بدوش کی خاک چھیننے لگے۔ گنگوٹری اور گنگوٹری
 الگ الگ دست رانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

پھر اپنا تک ہی ایک دن اسے ہری رام نظر آ گیا۔ ہری رام کو وہ اٹھی طرح پہچانتا تھا
 سنا سنی تھا اور اس سے اسے وہ ہیں موجود تھا، جب گنگوٹری نے بھجنگی کو سمندر میں پھینکا تھا۔
 گنگوٹری کو دیکھ کر بھجنگی نے آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ سپیروں کے رہا تھا، اس لئے
 نشان تھا۔ ہری رام آسانی سے نہیں پہچان سکے گا۔ دیسے بھی قبیلہ کو تر سری میں رہ کر بھجنگی
 کی لباس کافی بدل چکا تھا۔

بھجنگی احتیاط سے ہری رام کا بچھ کر رہا، ہری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ
 ہنہم بدوش سے ہنہم بدوش میں داخل ہو گیا اور بھجنگی کو پتہ چنا کہ وہ اسی ہوئی کی جہلی منزل پر
 ہنہم بدوش میں مقیم ہے۔ بھجنگی نے دلی میں طرح طرح کے منصوبے بنائے گئے۔ پھر اس نے
 گنگوٹری اور گنگوٹری کو ہری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس بات کے اگلا کام تھا کہ ہری رام سے دست رانی کا ہنہم بدوش پتہ مل سکے، ہمیں اس کے
 پتہ پتہ ہونا۔

جو جگہ جہاں ان لوگوں نے ہنہم بدوش کے ہنہم بدوش سننا سنی۔ آس پاس کچھ بھی نہیں
 انہوں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنا لیا تھا جہاں وہ ہنہم بدوش کیسے پہلے انہوں نے اس
 کو اس قابل بنایا کہ اگر کسی کو انہوں سے خبر کے وہاں لایا جائے تو وقت نہ ہو اور اس کے بعد وہ اس
 کے جہاں ہری رام مقیم تھا۔

اس وقت شام کو بیٹھے ہنہم بدوش میں اتارے ہوئے تھے، جب ہری رام اپنے ہوٹل سے باہر
 نکل ہی ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنا لیا گیا تھا کہ ہری رام کو
 گنگوٹری سے گنگوٹری اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ وہ طرح طرح سے
 لایا تھا تاکہ سپیروں کا روپ برقرار رہے۔ پھر جب ایک ایسی سنسان جگہ نظر آئی
 تو وہاں کوئی نہیں تھا تو گنگوٹری اور گنگوٹری آگے بڑھ کر ہری رام کے سامنے پہنچ گئے۔
 ٹھیک کر رک گیا۔

جبے ہو مہاراج کی، آپ کا نام ہری رام ہے نا؟“ ہری رام نے چونک کر ان سپیروں کو

دیکھا جن کے پاس چنگیاں تھیں اور وہ کھلم کھلم سپرے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کس کی سپرے؟ اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔

”ہاں ہے، پھر کیا بات ہے؟“

”مہاراج! ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے ناگوں کی زبان میں بولتے ہیں یہ دیکھنے والے ناگ آپ کو سمجھ دینا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے ایک ٹوڑیال کاڑھا اور اسے نکال لیا اور بری رام و بہشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم لیا چاہتے ہو، لیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

”نہیں مہاراج، ہم تو ناگوں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے! ذرا ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو وہ دین گے جو دینوں میں کبھی آپ کو نہ ملا ہوگا۔ سونے چاندی کے انبار۔ ایک ایسا تمبوز جو آپ کو راج بنا دے۔ آئیے، ناگ نہیں چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے ٹوڑیال کاڑھا ساتھ زمین پر چھوڑ دیا اور سانپ بری رام کی طرف لپکا۔

”ارے پکڑو! اسے۔ ارے یہ نہیں مجھے کاٹ نہ لے۔“

”شہرہ کاٹ لے گا مہاراج، وہ آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئے۔ آپ نے آج بھی ادھر ادھر رکھنے کی کوشش کی تو یہ آپ کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔“

بری رام نے حیرت سے سانپ کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک گز کے فاصلے پر بری رام کے پیچھے چھین اٹھنے لگا تھا۔ بجز کئی کافی پیچھے تھا اور اس دلچسپ تخیل کو دیکھ رہا تھا۔ گنگا دھرن اور گنگا دھرن آگے بڑھے تو سانپ نے ایک پہنکار ماری اور بری رام نے آگے کی طرف چھلانگ لگا دی۔

”ارے پکڑو، تمہیں بھگوان کا واسطہ، اسے پکڑو، کہیں یہ مجھے کاٹ نہ لے۔“

”آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئے مہاراج، یہ آپ کا بال تک بچا نہیں کرے گا۔ آپ نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی، سمجھ لیجئے یہ آگے بڑھ کر آپ کی ہڈی میں کاٹ لے گا۔ بری رام کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان سپیروں کا پیچھا کرے عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آنے کے بعد اس نے رادھیہ کے انوار کی تاریاں شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ ان کی اپنی پڑ گئی، نہ جانے اس کا کیا نتیجہ نکلے والا تھا۔ سب سے پریشانی کی بات یہ تھی کہ اسے ان سپیروں کا مقصد نہیں معلوم ہو سکا تھا، اگر وہ اسے بٹھانا چاہتے ہیں تو یہاں بھی جو کچھ اس نے پاس اس سے پھینکتے تھے۔

تموڑی دیر کے بعد سپرے اُسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں انہوں نے اپنا

یہاں پہنچنے کے بعد گنگا دھرن نے کہا۔

”اگر جینا چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ سب تیرا پوکیدار ہے اور تجھے ایک ٹپ ٹکا ہوں سے اہل نہیں دے گا۔“

”مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“ بری رام نے پریشانی سے بھری دیر میں بجز کئی بھی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس کے آدی سے آجائے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی سپرے ہی ملک رہا تھا۔

”ٹوڑیال سانپ کی کئی کئی چوکیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر چکر لگائی رہ کر جیتے گی۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں لگتا تھا جیسے اس چہرے سے کئی بہت شناسائی ہو رہی ہو، اسے غور سے دیکھا، ہاتھ بجز کئی نے کہا۔

”مجھے پہچانا بری رام۔“

”ارے باپ رے۔ شو بجز کئی ہے نا؟“ بری رام کے حلق سے حیرانی کے سبب مٹی نکلا۔

”دیر سے پہچانا بری رام اور پوچھتا بھی کیسے تو تم لوگ تو میرا کریا کر م کر چکے تھے، اب تم لوگ کے بری رام کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟“

”پر اس سے پہلے اتنا تو بتا دے کہ تو جیتا کیسے ہے؟“

”تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکتا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔“ بجز کئی نے کہا۔

”یہ چکر لگایا چاہتا ہے، بجز کئی، ان سپیروں سے تیرا سببہ کیسے ہو گیا؟“

”انہاں مجھ سے سوالات کر رہا ہے، وہ کچھ گنگا دھرن اسے یہ ضرورت سے زیادہ چالاک اور شوش کر رہا ہے۔ گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے دو چھوٹے سانپ لٹکائے اور ان میں سے بری رام کی طرف اچھال دیا۔“

بری رام سانپ سے بچنے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے ہوا، اس کا سپرہ دینے والے سانپ نے ایک پھنکار ماری تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آ گیا۔ دوسری گنگا دھرن نے وہ سانپ پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق میں لپٹ گیا۔

گنگا دھرن بولا۔ ”جب تک تیرے منہ سے آواز نہیں نکل سکتی ہیں چنکر رو، یہی بات تو یہ جہاں دور دور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب تیری تنگی اس

دھتک پوری کی برداشت سے باہر ہو جائیں گی، یہ تجھے ڈس لے گا۔
"ارے تمہیں بھگوان کا واسطہ اسے میری گردن سے نکالو۔"

"ایک شرط پر ہرنی رام، اب تو آرام سے بیٹھے گا اور بیکار ہاتھیں کرنے کے بجائے
صرف وہ باتیں کرے گا جو بھرتگی تجھ سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ لیا تو
پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے اور تو پانی ہو کر
بہہ جے گا۔"

گنگا دھرن کے الفاظ اتنے خون ک تھے کہ ہری رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ
ہو گیا تھا کہ بھرتگی عجیب و غریب پراسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ جہلی بات تو یہی اس کے لیے
حیران کن تھی کہ بھرتگی کو کھیلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا بچ جانے کا کوئی امکان نہیں
تھا، پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پر ویسے کا ویسا ہی تھا، نہیں
یہ پراسرار سپر پورے مزید کچھ سوچنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ ہری رام نے خشک ہونٹوں پر
زبان پھیری تو بھرتگی نے کہا۔

"پہلے مجھے یہ بتا ہری رام کہ مجھے یہی بلانے کی سازش کیا تھی؟"

ہری رام نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے
لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔ "بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ بتا دوں گا، مجھے اس
سانپ سے نجات دلاؤ۔"

اس سے پہلے کہ بھرتگی کچھ بولتا گنگوتری نے کہا۔ "تجھے جیون بھی مل سکتا ہے ہری رام اس کی
شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔"

"بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔" ہری رام نے کہا۔ گنگا دھرن نے منہ سے ایک آواز
نکالی اور سانپ ہری رام کی گردن سے نکل کر گنگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ
سے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

ہری رام کی تو تیس اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ "جی مہاراج اخبار میں رادھی
کی تصویر چھپی تھی، گرچہ مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں سمجھتی آتی گئی
مطلب تمہیں مارنا تھا، گرچہ سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سمندر
پھینک دیا۔"

"ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟"
"بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔"

"کیا سیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟"

"ارے نہیں ہمیں اس بارے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود ست رانی کی تلاش میں
کندھوں کے بازے پھر رہے تھے وہ تو خود ہی مارے گئے اور ست رانی غائب ہو گئی، گرچہ سنگھ مہاراج
کے کہنے، ان سے اپنے بھائی کی موت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یاترا
پھر رہے ہیں اور ہم اسی یاترا کے دوران ... "ہری رام خاموش ہوا۔

وہ لوگ اس کے آگے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، جب ہری رام نے منہ سے کچھ نہ کہا تو
گنگا دھرن نے کہا۔

"آگے نہیں بڑاؤے ہری رام؟"

"م۔ مہاراج بس اتنی ہی کہانی تھی۔"

پچانک ہی گنگا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو
گنگا دھرن نے مسکرا کر کہا۔ "ہم سے زیادہ یہ تمہارے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس
سے کس صاف نہیں کریں گے۔ مجبوری ہے، جو کچھ تمہارے من میں ہے صاف صاف بول دو،
مکمل رو، سچ جاؤ گے، ورنہ یہ تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہے بھگوان کس مصیبت میں ڈال دیا مجھے، ادھر یہ نہیں چھوڑیں گے اور گرچہ مہاراج کو
مکمل کیا تو وہ مجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"دیکھ لو ابھی مرنا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔"

"ان دنوں گرچہ مہاراج تھرا میں ہیں، وہ مقررہ اکٹھے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا
الگ تھا۔"

"کیا؟" بھرتگی نے پوچھا۔

"وہاں رادھی کا لگنی۔" ہری رام نے کہا اور بھرتگی کے دماغ میں ہم پھٹ گیا۔ اس کا پورا
خرد ہو گیا تھا۔

گنگوتری اور گنگا دھرن اس کی کیفیت سے واقف تھے، گنگا دھرن نے کہا۔ "آگے بول،
ہری رام خاموش ست رہ۔"

رادھی کا اس وقت رام کلی مندر میں ایک داسی کی حیثیت سے رہ رہی ہے۔ گرچہ سنگھ جی
سے خون کے بدلے کی بجاؤ تا میں پاگل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ رادھی کا کو
خواب کر کے سہارن پور لے جائیں گے اور اس کی بے عزتی کریں گے، اسے دروازے
پر پٹہ ڈال کر باندھ دیں گے لیکن رادھی کا رام کلی مندر میں ایک عزت وارد ہو گیا تو اس کی

بجرجی ق موٹس ہوئی۔ رات گہری ہو گئی تھی، پھیروں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا ہری رام کو
ہری رام بار بار خوفزدہ لگا ہوں سے سائپل کو دیکھ لیا تھا پھر گڑگاڑا دھرن وہاں سے بہت گیا،
کے بھی بہت گئے تھے، صرف وہ ایک کوڑیال سانپ سنڈلی مارے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ
تھریب پونیدار تھا۔

ہری رام سے اندر جھنجھما بہت پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی فطرتاً آوی تھا۔ یہاں وہ کئی
کا اتنی مہر چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے رادھیکا کو رام کی مندر سے
رات اتنا کر وہاں سے دور نکالا جاتا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال
میں نہیں تھا، پھر وہ ٹوٹ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کئی جگہ، کھٹا خلاق تھا۔ چاروں طرف ویران
ہوا تھا۔ دور دور تک کسی انسانی وجود کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کوڑیال سانپ تھا
کی طرف سے ہری رام کو خوفزدہ کر دیا گیا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کالا
سانپ اتنا بچا کے گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجرجی کے خلاف ایک لاداک رہا تھا۔ اس بجرجی کو ختم
کے ہی یہاں سے بھاگنا چاہتے، لہریٹہ کیا ہوتا۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اسے
تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی ایشٹک نظر آگئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔
ایشٹک کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منسوب بننے لگے۔ یہ ایشٹک اٹھا کر تاک کر کوڑیال
پر مارنی چاہتے تو بجرجی بھاگ جاتا اور وہ بھی جو بڑا سپیرا مینوم ہوتا ہے یعنی گنگا دھرن اور
کے پاس وہ انوکھے سانپ موجود تھے جو انسان سے چٹائی اگلا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون
بجرجی یا تو یہ ایشٹک کر بجرجی ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر
سے زمین پر لینا سوراہا تھا، یا سانپ کو مار کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار
بجرجی فیصلہ کیا کہ بجرجی کو ہلاک کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو ہو گا
بھاگے گا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر ایشٹک اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں
لے لیا اور پوری قوت سے بجرجی کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں
کون تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو
گرفت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے ہری رام کی آنکھوں سے نیچے
پھینک دیا۔ ہری رام کے حلق سے دلخراش چیخ نکلتی تھی۔ ایشٹک اس کے ہاتھ سے گر

بیشیت دھتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیوتیوں کی بڑی حفاظت
ہوتی ہے، میں یہاں دلی آیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو رادھیکا کو اغوا کر
میں رہ رہ کر تھیں۔

بجرجی کا پورا جسم بدستور کانپ رہا تھا، گنگوتری نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ
رکتے ہوئے کہا۔ "شانیت ہو جو دیوتی بجرجی۔ دیوتاؤں نے جب ہمیں رادھیکا کا پتہ دیا ہے تو اس
سبب اتنی بھی دیر گئی۔ شانیت کر دینے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں تمہیں کہ تمہاری ہری
کا پتہ چل گیا، اب اسے مٹھا جا کر حاصل کرنا مشکل کام نہیں، وہاں خود کو شانیت کرو بجرجی، خود
شانیت کرو۔

بجرجی روتا روتا گنگوتری سے لپٹ گیا۔ "آخر کار میری بہن کا پتہ چل ہی گیا۔ بھٹوان
لوگوں کو بیویوں کی ہر خوشی دے۔ بھٹوان تمہارے من کی آگ بھی ٹھنڈی کر دے، گنگوتری
مہاراج۔"

"ہاں مست رانی کہاں ہے، ہری رام مست رانی کہاں ہے؟" اس بار گنگوتری نے
راست ہری رام سے سوال کیا تھا۔

بھٹوان کی ہونکندہ ہنسی نہیں تھی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ ہمیں نہیں ملے،
ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ ہری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ لگا ہوں سے گنگا دھرن سے شانیت
پر براجمان ناگوں کو دیکھنے لگا، تاک پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام ہی یوں رہا ہے۔
"تمہیک ہے، اب ہم تیرے مٹھا چلیں گے، تو مجھے گریچن سنگھ تک پہنچنے کا اور
گریچن سنگھ سے بدلہ لوانا چاہیے۔" بجرجی نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیا ہے کہ رادھیکا
کئی مندر میں دیو داسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"

"تاکہ وہ دوزادوڑا مٹھا جائے اور وہاں جا کر گریچن سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھو
رام، میں تیرے ساتھ مٹھا چلوں گا، تیرا مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گریچن سنگھ کو میں اب
نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے ڈسوا دوں گا۔" بجرجی نے کہا۔

"مہاراج! مجھے جانے دو۔"

"کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجرجی نے کہا۔
"نہیں بجرجی! مجھے ان ناگوں پر پورا پورا ہوشواس ہے، یہ اتنے نہیں جانتے ہیں دنیا
ہری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہیں سکے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔"

قی اور سونے والے بیوں افراد چاک کئے۔ ہجری رام نرمی طرح سانپ کو اپنے چیرے سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زُخا کے بعد اسی کی گردن پر چھین مارا اور اس کے بعد سینے پر۔

گنگوتری، گنگا دھرن اور بھرتی کھڑے ہوئے اور ہری رام کو زمین پر تر پتے ہوئے دیکھ کر رت، پھر گنگوتری نے کہا۔

”ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔“

بھرتی یا گنگا دھرن نے گنگوتری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورت حال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد وہ سنبھلے، گنگا دھرن نے جھٹ کر ہری رام کو دیکھا بھرا بولا۔ ”اب کریں مہاراج؟“

”کریا کیا ہے، اسے ہمیں گزار بنے دو، ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جان ہے۔ لوگ یہیں سمجھیں گے کہ اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ بھرتی بولا۔

”ہمیں اس کی جیبوں سے نیا لینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔“

”اب کہاں جائیں گے؟“

”سیدھے تھر۔۔۔۔۔“ گنگوتری بولا۔

”اور ست رانی۔۔۔؟“ گنگا دھرن نے کہا۔

”کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہوگا تو ہمیں مل جائے گی۔“

دیوتاؤں نے بھرتی کی بہن کا پتہ بتایا ہے۔ ہمیں دیوتاؤں پر شواہد رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا مناوش پوری کریں گے۔ میری چند رنگ کی بیٹی جسے بھگوان نے چند رکھتی کاروب دی ہے۔

مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت

بلے سے اسٹیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی تھر اکی ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔ اپنے سانپ کو اس نے ڈکری میں بند کر لیا تو

اور اس کے بعد دریل سے اسٹیشن پہنچے۔

اور تھر میں گرجن سنگھ اور گوندو داس۔ ہری رام کی ونیسی پانچواں رک رہے تھے۔ ہری رام کی

خاصا وقت لگ گیا تھا اور تھر پہنچنے کے بعد اسے آجاتا تھا وہ انداز سے کہتا تھا۔

”یہ ہری رام ہیں بس تمنا ہو کر دیکھو، تم نے بتایا تھا کہ وہ ہری رام ہیں اور ہم نے اسے دیکھا ہے۔“

”میں لیتے اور اسے ہموکا ڈسے کر اپنے ساتھ چھپے پرا مادہ کر بیٹے تو یہ ہون سی بڑی بات تھی؟“

”کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے ختم پر ہمیں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر

گنگا دھرن نے کہا، کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کو کیا سے اسے میں ملا جائے، بس پوجا کے

کسی ایسے سے جب دیو کیا نہیں سورتیوں کے سامنے رقص کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا

ہے۔ دیوتاؤں کے معانے میں یہ بیماری بڑے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف نرمی

رکھنا اٹھانے والے کو کبھی نہیں چھوڑتے، مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج

کریں، ہری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پرایک سوال میرے من میں

ہو رہا تھا ہے، اگر آپ کو نہ اند لگے تو پوچھ لوں۔“

”ہاں ہوں، کیا سوال ہے؟“

”مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں،

میں آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من کو اتنا گہرا

کرن لگایا ہے۔ اپنی انہی تو توں سے کام لیجے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گوندو داس، بھگوان کی سونڈ مجھے جس لگا ہے جیسے میں اور میرا

میں دو لوگوں میں کر اپنے بنتے تھے اور اب میرے شری سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا

میں ترواں اسے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس

میں بھائی کا دیوانہ کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی

رکھتا تھا۔“

”آپ کو جگن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب کچھ کار نہیں ہے، رادھی کا بھرتی کی

ہا ہے جسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب آروہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا،

بھرتی تو اس سنسار میں نہیں کہ رادھی کا کو آپ کے مشکل میں دیکھ کر اسے ڈکھ ہو۔“

”بس طرح میرا من اپنے بھائی کو تڑپ رہا ہے گوندو داس میں چاہتا ہوں کہ بھرتی کی آتما

میں اپنی بہن کے لئے اسی طرح تر پے، بھگوان کی سونڈ میرے من میں کوئی اور بات نہیں کہ ہے۔

بس رادھی کا کو اتنے نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھرتی کی آتما چتا پر سکتی رہے، وہ آتما

میں کھوں سے، بہن کا حال دیکھے اور تڑپتا رہے، تو دیکھتا تو اس رادھی کا کو اپنے ہاتھ نے جا کر

اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھنے والے دنوں، بچا ہوں

"ہاں ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔"
"ہمیں تمہیں سے کام ہے کلیانی دیوی۔"

"بیٹے جاؤ، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے
کول کو بھجانی ہوں۔"

گر بچن سنگھ اور گووند اس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے
سے زمین پر براجمان ہو گئی تھی۔

"ہاں بولو۔"
"ایک بات صاف صاف بتاؤ، کیا تم کالا جاؤ کرنا چاہو؟"

"کان کے داس، کانے منٹروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟"
"ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہئے، ہمیں من کی شادی چاہیے کلیانی دیوی۔"

"پتہ چل جائے گا، ٹیلن شہار میں ایک بہت بڑی چیز ہے اپنا اثر جما رکھا ہے اور وہ ہے
جس کے پاس دولت ہے، تجھ کو بڑے طرح کا جادو اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دولت

ہے اسے پتہ نہیں ملتا، تم من کی شادی چاہتے ہو تو بتاؤ کتنا مال ہے تمہارے پاس۔"
"کلیانی! متا چاہیے تو خود بتاؤ، لیکن کام ہونا چاہئے، نام نہ ہوا تو تجھے پتہ نہیں ملے گا۔"

"ٹھیک ہے، پر یہ بتاؤ زبانی جمع خرچ کرو گے یا خوردی اور کھلی کرو گے۔"
"یہ کر پتہ مبارق ہیں، سہارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جاگیردار، دوست کی کوئی

بات ہے ان کے پاس۔"
"تب پھر تم سے ایک بات کہوں، امر من کو شادی مل جائے تو کان دیوی کے نام پر ایک

خود، چاہے چھوٹا سا ہی ہو۔" کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔
"گووند اس نے منہ کھول کر گر بچن سنگھ کو دیکھا تو گر بچن سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"مجھے امر من کی شادی مل جائے کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوادوں گا۔ میری بوجھ ہے۔"
"اور جب کوئی کالی کا وچن توڑتا ہے تو کالی ہی کالی ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات

معلوم ہے۔"
"ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چکر دکھانا ہوگا۔"

"گو یا تم نے وچن دے دیا، کان کا مندر بنوانے کیلئے۔"
"کہنا تھا ہے، جہاں ٹو کبھی وہاں تیرے لئے کالی کا مندر بنوادوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" کلیانی نے کہا اور پھر اپنے بیان سے کام لینے لگی۔

رام .. بھگوان اس کا نام لے کرے جا کر بیٹھ گیا ہے، وہی اتہ پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر وہاں مندر
بھی سنبھال نہیں مل رہا۔"

"اس دوران بچن نے گووند اس کی ڈیوٹی لگا دی تھی کہ وہ رام کئی مندر کے آس پاس ہی
رہے تاکہ راونیکہ نہیں اور نہ چلی جائے۔ گووند اس راونیکہ کے سہلے میں عمل معومات حاصل

کر رہا تھا۔ اس پتہ چل گیا تھا کہ راونیکہ کا برسوں سے اس مندر میں ہے اور یہاں کی بیوی دیو لیا
مائی بنائی ہے۔ وہ مندر میں رہتے والی دوسری بیوی تھی اور انہیں دوسریوں

کے سامنے رہیں کی ترتیب بھی دیتی ہے۔ ایک طرف سے وہ رام کئی مندر میں بند سے پھرتی
اور مانند کے بعد بڑی پیاروں بھی جاتی تھی۔ یہ ساری معومات گووند اس نے حاصل کی تھی۔ اس

کے ساتھ ساتھ ہی یہاں اس کی انہی خاصی واقفیت ہوئی تھی اور وہ مٹھرا کے آس پاس کے
مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیانی کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ کلیانی کے بارے میں یہاں طرح
طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے کالے مٹھرا کا ماہر مانتے تھے۔ مندروں میں اس کا داخلہ بند تھا۔

ہاں مندروں کے آس پاس وہ بھکتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں سب کو بتایا تھا کہ وہ پیسے
لے کر کالے کام بھی کر دیا کرتی ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گووند اس نے ایک نام کو

کر پتہ لو اس بارے میں بتایا۔
"مہاراج! یہاں ایک کالے جادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے لوہے کا

کام بناتے ہیں۔ کیا خیال ہے کیوں نہ ہم اس سے ملیں۔ آپ ست رانی کے بارے میں اس سے
معلومات کریں، ہو سکتا ہے وہ آپ کے کام آجائے۔"

"جس جانتے ہیں، کہیں تو من کو شادی ملے۔"
"گووند اس نے کلیانی کے بارے میں مزید معومات حاصل کیے تو اسے کلیانی کے متعلق

چل گیا۔ چنانچہ وہ گر بچن سنگھ کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ فاسلہ فاسلطو میں تھا لیکن وہ کسی منہ کے پاس
پہنچ ہی گئے۔ ابھی وہ منہ کے ساتھ پہنچے ہی تھے کہ انہوں نے اس بد صورت چہرے کی خاموشی کو منہ

کے دروازے سے باہر نکلے ہوئے، یعنی وہاں دو وہی لودیکہ کر ٹھیک کی تھی۔
"گووند اس آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔" ہنے مہا کالی۔"

کلیانی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔
"ولن، وہم، کیا میرے پاس آئے ہو؟"

"ہاں تم کلیانی ہو؟"

گر بچن سنگھ اسے دیکھ رہا تھا، پھر ہی تمہوں کے بعد کلیانی تیری فرح چونک پرگی۔ اسے
 کلیانی سے اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن
 کلیانی کا کلیان اتنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلا سکتی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے اور پریشان ہی
 ہوگی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کیوں“

”تلاش کرنا چاہتا ہے؟“

”کلیانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، یا مجھے بتا کہ وہ مجھے
 کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ گر بچن سنگھ نے
 کسی قدر ماتحتی اور لہجے میں کہا اور کلیانی نے خیریل انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆.....☆

کلیانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے
 سب میرے پاس آ جانا، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے
 گر میرے مہیاں نے شیخ کام نیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلواتی ہوں۔“

”یاد دہرا تمہیں موجود ہے؟“ گووند داس نے حیرانی سے سوال کیا۔

کلیانی اسے ٹیکسی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو تو پاگل ہے، یا پھر ضرورت سے زیادہ
 لاک بننے کی کوشش کر رہا ہے، جو بھابھ جا، وچن دے چکا ہے اور میں نے بھی دچن دیا ہے،
 میں اپنے وطن کا پالنہ کروں گی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر مجھے یہ بتا کہ تو اپنے وطن کا پالنہ
 کرنے کا؟“

”تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے
 بنا ہے اسے پورا کروں گا تو چننا مت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے میرے پاس
 میں گے۔“

کلیانی نے گردن جھٹکی اور وہاں مٹھ میں چلی گئی۔ گر بچن اور گووند داس تھوڑی دیر تک وہاں
 سے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپسی کے لئے قدم رکھے۔

☆.....☆

ست رانی ڈراناگ مزاج کی لڑکی تھی۔ خرچ کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت
 کا حصہ تھا، لیکن آج کل وہ ادا اس تھی، کرن وغیرہ بھی چھی گئی تھیں۔ ویسے تو سبھی اس کا
 رکتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موٹی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس
 کا انداز سبھی کو پسند تھا اور سرنو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا
 سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص
 نہیں جا کا تھا۔

لے دے کے کلیانی رہ گئی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے تھے

ست رانی کو ہو چکے تھے لیکن کلیانی نے اسے سنسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پتہ چل گیا تھا کہ اس سنسار میں انسان، انسان پر اپنی بڑائی کا تم کرنے کے لئے بیسی بیسی فریبیں کرتا ہے، اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سنسار کی ہی ہے، سارے دنیا کی دولت اس سے سامنے بیچ ہیں، جس کے پاس دولت کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی بھی اتنی ادا ست سنسار میں دولت کا حصول ہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز سے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ لے لے مر اترات سنی کی یاد آتی تھی تو وہ بجزنگی تھا۔ بوش کے پسے دن سے بجزنگی اس کی بلکہ بڑوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے ٹک کر اپنے آپ کو اس سنسار میں سب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد ہنگو کھیرہ تھے، کیزے ٹلوز تھے، ٹاگ تھے جو ان کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کہتی ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب ہوز پڑتے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندروں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے ہشتوں کو اس طرح ہوزایا تھا کہ جیون بھر وہ اس بار کو یاد رکھیں گے، جب بھی کبھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے کسی آجاتی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب جارہی تھی۔ تمبوڑی ویر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچی تھی۔ کلیانی نے اپنی خاصہ سزا سزا سنسار میں سے اس کا سواگت کیا۔

"دیوئی ست رانی، جتنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نہ جانے کتنوں کی ہوں گی۔"

"تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی، اب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے بہت ہنس آتی ہے۔"

اور جب تو وہ بن بنے گی جو تیس چار تھی تو پھر تیری خوشیوں کا ٹکڑے نہیں، وہاں نہ انہی بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔" دونوں منہ کے سامنے نہ سے ہوئے پتھر ہوں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نکاہوں سے کلیانی کو دیکھ رہی تھی، جب بھی وہ کلیانی کے سامنے آتی اسے اظہر آئے لگتا تھا، کلیانی نے کہا۔ "جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بنا سکوں اور کالی کے مندر کی دیوئی ست رانی، مہاست رانی جس کے سر پر کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چرہ ہو جائے گا اور سنسار بھر میں۔ صرف بندہ ہستان کی بات نہیں کرتی، تو دیکھنا بندہ ہستان سے بجز بھی لوگ تیرے ہرٹن کرنے آتے ہیں۔"

"ایسا ٹکے کا مجھے؟" ست رانی نے ہسکرا کر کہا۔

تو ایک تو سنی، اچھا چل چھوڑ لیب انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے ایک بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہیں ایک سنی کی تلاش ہے، انہوں نے کہا کہ پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرتے آتے ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جا دو گا سبار، لینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی متوکہ سزا پوری کر دوں گی۔

میں نے گمان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چنالیوں کی کہہ دیا کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں کالی دیوی کا مندر بنوانا ہوگا اور وہ آدمی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے، وہ سبار ان کا بہت بڑا بجز سیر دار ہے، گرجن ہے اس کا نام؟"

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

"نیانام بتایا تم نے اس کا؟"

"گرجن سنگھ۔"

"اور اس کی ٹھکانے کا کیا نام ہے؟"

"سبارن پور۔ کیوں؟"

"میں اسے جانتی ہوں۔" ست رانی نے کہا۔

"جانتی ہے؟" کلیانی بولی۔

"ہاں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا بچھو سے ضرور کوئی سمبندہ ہے۔ وہ جس لڑکی تلاش کرنا چاہتا تھا وہ تو ہے۔"

"ہیں۔" ست رانی حیرانی سے کلیانی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"اچھا یہ بتا کہ کونسا ہے جیسے جانتی ہے؟"

"بس جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل ٹھیک ہے میں اس کے لئے کل لوں گی۔"

"ایک بات بتا، کیا وہ تجھ سے پرہیز کرتا ہے، کیا وہ تیرا پرہیز ہے، ویسے تو بڑا تھا ہے، پر اس کے لئے میں عمر کوئی مشیت نہیں رکھتی۔ ست رانی تو اتنی ہی سند ہے کہ انسان تیرے لئے اپنی عمر بھلا جائے۔"

"میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سنسار میں صرف ایک ٹھکانے سے پریم ہے اور وہ بجزنگی بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گرجن سنگھ مجھے تلاش کرنا، وہاں تک کہ آتا ہے، میں نہیں جانتی۔"

”وہ آنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چل جائے۔ میں اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آسکتی ہے اور میرا گمان اتنا ہی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی نمیب سی لٹکا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کہیں بیٹھی میں کہوں، کبھی ہی ہونا۔ میرا من بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ چپن میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہوا ضرور ہی ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جارتی ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب ہٹا پڑی۔

کلیانی کچھ دیر تو تیرا تیرا بیٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

... ..

بجرجی متھر پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ سچ الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیوانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگادھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا متھر اس میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ملتوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کو پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے چھڑی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجرجی نے کہا تھا کہ وہ چند رنگ کی بمشکل ہے بلکہ چند رنگ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں۔ ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی پھٹ رہا تھا۔

بہر حال متھر کے اسٹیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا شمارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجرجی سے کہا۔ ”دیکھ بجرجی تجھے ایک بات بتاؤں۔ بلند بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہتا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھرن دکھنا۔ اتنے غر سے وہ تجھ سے چھڑی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

”یہ ایسے بھی تیرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔“

میں جانتا ہوں مہاراجن اچھی طرح جانتا ہوں، آپ چننا نہ کریں، میں پورا پورا خیال رکھتا ہوں۔ بجرجی نے جواب دیا۔

بہر حال چلی رات پتائی گئی، جگہ جگہ بے شمار یا تریوں کے آریے سنکے ہوئے تھے۔

دو دن رام کلی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام ستیوں پوجا کرنے کے لیے رام کلی مندر چل پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے یا تری اپنے اپنے طور پر پوجا پڑھ کر رہے تھے، سے آنے پر مندر کے بوڑھے گنگوتری نے پوجا ترائی اور اس کے بعد چاروں طرف دیپ جل اٹھے۔ بڑے ہال میں ایک ایک کونے کے چود یوگینا میں داخل ہوئیں۔ بجرجی کی تڑپتی ہوئی نگاہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بجرجی کا دل جاہا کہہ جا کر بہن کو گلے لگانے۔ سارے ریت رواج توڑ ڈے، زیادہ سے زیادہ لوٹ کر میں اسے ماریں گے، پر جب رادھیکا کو پتہ چلے گا کہ وہ اس کا بھائی اور جن سنگھ ہے تو وہ اس کے سر سے ڈھال بن جائے گی اور چینی چینی کر لوگوں سے کہے گی کہ لوگو! یہ میرا بھائی ہے۔ بجرجی کے من میں کوئی نا انصافی نہیں تھی اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

اسی وقت پاس بیٹھے ہوئے گنگوتری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور نمبرے ہوئے میں بولا۔ ”نہیں بجرجی، یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بیچ بات ہو چکی ہے اس لیے محبت تمہیں ابھی اپنے آپ کو تانہ میں رکھنا ہے، کبھی سے ہونا میری بات۔“

بجرجی کی آنکھوں سے آنسو اداں تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بجرجی لٹکا ہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا جو اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس کا بھائی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر موجود ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو زندگی کی آخری سال تک تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسی لئے جی رہی تھی۔

پوجا ختم ہوئی، یوگینا میں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چل گئیں۔ گنگوتری نے گنگوتری کو اٹھایا اور اس کے بعد وہ اپنے ڈیرے پر واپس آ گئے۔ بجرجی مسلسل روئے جا رہا تھا۔

”کتنی مند رنگ رہی ہے وہ۔ کتنی مند رنگ رہتی ہے، میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کتنی عظیم ہے۔ ایک عزت دار لڑکی کی حیثیت سے جیون جتا رہی ہوتی تو نے وہ کیوں کیا ہے بھگوان جو کسی کے اچھے کرموں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے کبھی کوئی اچھا کرم کیا ہے، پر میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تجربے جذبات میں آ کر میں

کلیانی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کسی گہری

سوچوں کے بعد اس نے اس انداز میں گردن ہلائی جیسے کسی کی بات کو سمجھ رہی ہو اور اس

کلیانی عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، گدہ تھوڑا سا پیچھے بنا، اس کے بعد اس نے زرخ

پرست رانی نے ہتے ہوئے دوسرے پرندوں کو بھی اڑایا اور تھوڑی دیر کے بعد سارے

وہاں کیوں حڑی تھیں کلیانی میرے پاس آجائیں؟

کیسے ہمت کرتی ست رانی، تمہیں دیکھ کر تو میرے ہوش و حواس بقی م ہو گئے تھے، یہ

ہا تمس کر رہے تھے، سبکی تو میرے دوست ہیں، سبکی تو ہر جگہ میرا من بہلاتے ہیں۔ میرا

پہلے ہمارے پاس نیا کر رہے تھے؟

ہاں۔

تو انہوں نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ گرچہ تمہیں کیوں تلاش کر رہا ہے، کیا وہ شہ سے پریم

بات پر غور نہیں کیا۔ "شستورنی سے سلجیدہ لہجے میں کہا اور بچرگی سوالیہ لہجہ ہوں سے شستورنی کو دیکھنے

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد، بہن کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ لگی ہوگی

"مانتا ہوں لنگوتری مہاراج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بچرگی نے گردن جھکا کر کہا۔

"تم بھول گئے ہوئی رام! اس نے دنی آیا تھا کہ پیچھ لوٹوں کا بندوبست کر کے پھر اب

اور ایک دیو کنیا تو انوار کرنے کا بندوبست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرچہ بھی مندور کے

میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیہ کا تو مندور

ہوتے کہ ان سین دیو کنیاؤں کو دوسروں کے رتم و کریم پر چھوڑ دین، وہ ان کی بھرپور حفاظت کرتے

ہوں گے تو تم ضرور اس کی نکالو اس میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ جی ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا، آپ کی سوچ تجربے

سے خبری ہوئی ہے۔"

"نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں خیالی جو کسی کو بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔"
 ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، پر کیا تم مجھے اتنا یاد رکھو گی کہ تم اس کے سامنے
 پسند کر دو گی یا نہیں۔"
 "جیسے تم کہو گی، ویسے کروں گی۔ اب تو تم میری گہری دوست ہو۔ اگر تمہیں میری بہن
 کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو میں اس کے لئے تمہیں بھی اتنا نہیں کروں گی۔"
 "بہت پیاری سخی بن گئی ہو تم میری، پر اب یہ یاد کریں کیا؟"
 "وہ آج آئے گا؟"

"ہاں۔"
 "تو پھر تم اپنی روانے کل بلاؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھتے
 جھپٹتے تو نہیں پڑے گا، کچھ بندوبست کر لیں گے ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تم اس
 گیان سے بچنے بلاؤ گی اور میری ایک جھٹک اُسے دکھاؤ گی وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دے
 دے گا۔ یعنی دو دولت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کریں گے کل میں پر مجھ دیاں
 سے آجہ دوں گی کہ میں رات کو سیر کے لئے نکلوں گی اور جتنا کنارے زور تک جاؤں گی۔ وہ
 سے بہت پریم کرنے لگے ہیں، بڑا اہمیاں رکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری سمجھتی ہوں
 انہیں بتا کر آؤں ورنہ میں آج ہی تم سے کہہ دیتا کہ انہیں بلاؤ اور میرا سامنا کرادو۔ پھر رات
 کھیل کھیلتے ہیں، کل رات جب آسمان پر چند رنگے گاتوں سے کپڑے پہن کر آئیے جگہ
 جاؤں گی اور تم انہیں میری جھٹک دکھا دینا میں وہاں سے قائب ہو جاؤں گی اور اگر وہ تم
 پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں ملوں گی تو تم بتا دینا کہ میں اسی جگہ تم میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے
 میں دے دوں۔"

کلیانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، دست رانی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی
 پھر بھی وہ ہنس پڑی۔ "یہ تو تم نے خوب سوچا ہے رانی! چلو ایسا ہی کروں گی۔"
 دست رانی نے گردن اٹھکا دی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ٹیب سی شرات کھیل
 تھی۔ بہرحال یہ منظر اب ہنسا اور دلچسپیاں اختیار کرنے والے تھے۔

☆.....☆

اور یہ یہی ہوا اگرچہ سنگھ راہیہ کا تو قاپاشی چکا تھا۔ اسے ہری رام کی آمد کا انتظار تھا اور
 کے بعد ویرا دھیکہ کو لے کر وہاں سے سہاراں چور چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا وہ سچا
 اب آتے دست رانی کے ملنے کی آس بھی ہوتی تھی، ہری رام پر وہ بہت زیادہ غصہ کر رہا تھا۔

"میں نے اس کو خود ہی ضرورت سے زیادہ لگا دیا ہے، اب وہ لی جا کر بیٹھ گیا ہے کہیں
 کراچ رنگ میں مست ہو گا، بہ کردار آدنی ہے، تمک کے کھنکے کا کون پاسی کرتا ہے آج کل۔
 کھانے دیکھ لوں گا اس کو، چلو گوہند اس اس کھیرنی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی
 اپنے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے ایک رشتہ دار کو بھیج کر سڑ پیر رقم منگوا لیتا ہوں۔
 اگرچہ میں نے کہا، یہاں اس کے ساتھ اور کچھ بیت سے لوگ آئے تھے جو کہ چکن نے ایک خیموں
 بسادیئے تھے۔ آیا تو وہ یہاں یا ترائے کے لئے تھے، لیکن راہیہ کا کوئی کراچیہ بار پھر اس کی ماری
 کا نیت انجرائی تھی اور اب اسے دست رانی کو مل جائے گی بھی کچھ امید بندھ گئی تھی۔ وہ وہ سے
 مطابقت خیالی کی جانب چل پڑا اور فیہ قاسطے ملے کر کے آخر کار خیالی کے منہ کے سامنے پہنچ
 خیالی کو اس کا انتظار تھا، ایک آواز میں وہ باہر نکل آئی۔

"آؤ اگرچہ سنگھ مہاراج! پیسے یہ ہنا میری دلچھلا لائے ہو؟"
 "ہاں کلیانی، میرے پاس وہ ہے اور اب تم مجھے بتاؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک
 کامیاب ہوئیں یا نہیں۔"
 کلیانی نے شعلہ پارنگا ہوں سے نرہ چکن وہ دیکھا اور بولی۔
 "کیا تم میرا اہمیاں کرنے آئے ہو اگرچہ سنگھ میں اس کی دولت پر لغت سمجھتی ہوں جو اہمیاں
 کے نتیجے میں ہے۔"

"کیا پوچھا ہے تم نے مجھ سے، لیکن تاکہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوں یا نہیں، کیا تم یہ
 سمجھتے ہو کہ میں کالی کی باسی اتنی کچی ہوں کہ کوئی کام پورا نہ کر سکوں؟"
 "تمہاری مہربانی کھیرنی، اگر میری باتوں سے تمہیں اہمیاں محسوس ہوا ہے تو میں تم سے شاک
 ہاتا ہوں، اب تم مجھے یہ خوشخبری سنا دو، کہاں سے دست رانی؟"
 "کل۔ کل رات واقع سے میرے پاس پہنچا جب چند ماٹھے والا ہون میں تمہیں بہت
 رانی کی آہ جھٹک دکھا دوں گی۔ پہچان لیتا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لائے ہو تم۔
 مندر بتانے لینگے کیا کچھ چاہتے ہو گا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟"

دیکھو کلیانی جب میں نے کالی کے نام کا مندر بتوانے کا وعدہ کر لیا ہے تو سمجھو کہ میں یہ بھی
 سمجھتا ہوں کہ چکن پورا نہ کرنے پر مجھے مہا کالی کا کتا کرودھ بھگتا پڑے گا۔ اس لئے تم اس بات کی
 ضمانت کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور دو چار دن کے بعد میرا آدنی اور رقم لے کر آئے گا، وہ میں تمہیں
 سے جاؤں گا، تم بائکل چند مست کرو، اگر میں اپنے گھر واپس پہنچ گیا تب بھی اپنے آدنی بھیج کر
 یہاں کالی دیوں کے مندر کی کھیل کرادوں گا اور اس کے لئے میں کالی دیوں کی ہی قسم کھا رہا ہوں

کہ میں کوئی دھوکے بازی نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم سست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔“ کھیانی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔

گرہن اور گووند اس کچھ مٹے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرہن نے گووند کو اس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔

”مہاراج! میں تو بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔“ گووند اس نے کہا اور گرہن ہلکے سے دیکھنے لگا۔

”کیا؟“

”مہاراج کتنے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جتنوں کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔“

”تو کب کیا چاہتا ہے گووند اس؟“

”مہاراج کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ نواس عورت پر بھروسہ سے؟“

”یار مجھے یہ پتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی ترکیب جو کسی پر چا بھروسہ کروں۔“ گرہن نے مایوسی لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کئی پہاڑن ہے، اگر کالی کے ہم پر نہیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر سست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟“

”اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہاں کھڑی ہے اور جب وہ کہیں بری راجا دمیوں کو لے کر آ جائے تو وہ دونوں کام ایک ساتھ ہی لے لئے جائیں گے۔ سست رانی کو میں یہیں ختم کر سکتا ہوں، اس کی پیاس بجھاؤں گا یا پھر اسے انخواہ کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک زہریلی تانہن ہے جس کی نس نس میں زہر پھرا ہوا ہے۔“ ہمیں تم کر دیں تو اچھا ہوگا۔“

”نظر تو آ جاتے ہیں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔“ گرہن ہلکے سے کہا اور گووند اس گردن ہلانے لگا۔

.....

گنگوڑی کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی دورا مہلکی مندر سے سامنے ہی موجود تھی۔ یہ بھی دیو کنیاؤں کا رقص ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اتنی جج و جج میں نظر آئی تھی۔ ایک خانہ

وہی کھیانی

مہاراج رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بجز مہلکی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی کھیانی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو دیکھ کر بجز مہلکی کی محسوس میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوڑی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کئے ہوئے تھا، ورنہ دل تو کھیانی چاہتا تھا کہ دوڑ کر رادھیکا سے اپٹ جائے، لیکن حالات کا علم ہونے کے بعد گنگوڑی نے صبر کی ہدایت کی تھی اور صبر کا بلا آخر نتیجہ نکل ہی آیا۔

بجز مہلکی نے گرہن اور گووند اس کو پہچانا تھا، پوچھا کے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر سے نکلنے کے باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن اچانک میں ہی بجز مہلکی نے گرہن کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ ہی گووند اس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگوڑی کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

”گنگو! او گرہن سنگھ ہے۔“

گنگو! بھرن جو اس سارے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

”کون سا؟“

”وہ جو دھوٹی کرتے میں ہے اور اس نے گلے میں چند بار ڈال رکھا ہے۔“

”دیکھ لیا میں نے، اور اس کے ساتھ یقیناً گووند اس ہوگا، جس کا ذکر جبری رام نے کیا ہے۔“ گنگوڑی بھی ان دونوں کو کھسر پھسر کرنے لگا، لیکن اس کی جانب متوجہ ہو گیا اور تھک کر بولا۔

”نییا بات ہے؟“

”مہاراج! وہ وہ گرہن اور اس کا ساتھی گووند اس۔“

”ہوں۔ وہ سفید دھوٹی کرتے والا۔“

”ہاں۔“

”ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام مہلکی کے آس پاس ہی ملے گا۔“

”جی مہاراج۔“

”ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چالاک کی معلوم ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔“

”اب ہم کیا کریں مہاراج؟“

”اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں سے کون ہے، ہر چیز کا بھر پور طریقے سے جائزہ لو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ بجز مہلکی نے کہا اور وہ گرہن سنگھ کی تاک میں لگ گئے۔

کے کی صورت نہیں نظر آئی تھی، بس یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ باہر آ کر اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں کلپانی۔ تم بتاؤ، کیا تم اپنا بچہ پورا کر رہی ہو؟“
”تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“
”ہاں، لایا ہوں یہ دیکھو۔“ بچہ نے کچھ سامنے کیا۔
کلپانی نے ہاتھ نہ ہاتھ مارا سے دیکھا پھر بولی۔
”اٹو یہ بچہ دے دو۔“

”ایسے نہیں ظہنی، لایا تو ہوں ما اور تمہیں دینے کے لئے ہی لایا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“
”اندھے! یہ نہیں دیکھا تم نے کہ ابھی چند ماہ نہیں نکلا ہے۔“
گر بچہ کا چہرہ آسمان کی طرف بلند ہو گیا، چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا، یہ لوگ بھی منہ سے
کئی عورت اور بچہ کی باتیں سن رہے تھے۔ کچھ میں کسی کی کچھ نہیں آیا تھا۔ البتہ پھر انہوں نے
بہترت ہوئے دیکھا تھا، جیسے ہی اس کے بدلیوں کے تہہ زکا لاقرب و جوار روشن ہو گئے۔

”پندرہ ماہ لایا ہے ظہنی۔“ گر بچہ بولا۔
”تو اپنے پاس سے دیکھو، تمہارا چندر ما بھی کل آکا ہے۔“ کلپانی کی آواز ابھری اور جیسے
کچھ سننے لگی۔ دن گھمائی۔ کلپانی نے جھپٹا مارا اس کے ہاتھ سے ڈور وہاں چھین لیا جس میں رقم
لگی ہوئی تھی، لیکن گر بچہ نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ وہ پتھر پر بیٹھی گھولی بست رانی کو دیکھ رہا تھا
لوگوں سے بے تعلق آسمان کی جانب متوجہ تھا، چٹھی تھی اور چاندنی میں گھولے ہوئے لگ رہی تھی
چاندنی نے سٹ کر انسانی روپ دھار لیا ہو۔

ادھر گر بچہ اور گوند داس بے خودی کے عالم میں ست رانی کو دیکھ رہے تھے اور گنگوڑی،
اور گوند داس بھی ادھر ہی دیکھنے لگے تھے، سب کا الگ الگ رد عمل تھا۔ بھرتی حیرت کے
ساتھ رانی کو دیکھ رہا تھا اور شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ سچ ست رانی ہے یا پھر کوئی
تعمیر ہے۔

گنگوڑی کا دل خون ہو رہا تھا۔ طویل غم سے کے بعد وہ اپنی چندر تھوڈ کو دیکھ رہا تھا جو برسوں
سے اس سے چھڑتی تھی۔ بالکل ویسی کی ویسی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے منظر
کئی کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے جن میں اس نے چندر تھوڈ کو اس شکل میں دیکھا تھا، وہ بے
سہارا جا رہا تھا۔ ادھر گوند داس حیرت کی کیفیت کچھ اور تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پہلوں میں

سڑھن لگے تھے، سب سے راجیہ کو دیکھا تھا اس کے منہ سے بے جز پڑتے جا رہے تھے۔
لے کر اٹھتا تھا اس نینے بری رام کا بول چال دیکھا اور ابھی تب نہیں آیا تھا۔ سڑھن لگ کر
نہیے کے بعد اس پر وازت پڑتا تھا۔ بہر حال، اس کی مندر سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ
نیموں کی طرف پھرتا تھا۔ کلپانی کے پاس پانچ تھوڈے پڑے تھے۔ جیسے میں جو کہ وہ مندر کیات سے
نارے ہوئے تھوڈے کچھ بھرنے لگا۔ ”بھراؤ اب واپس چلیں، ہمارا حق پتہ چل گیا کہ وہ اپنے پتہ پر پور
کے ساتھ میرا ہوتا ہے اور بری، اپنی واپس کا انتظار کر رہا ہے۔“
”بھانے کیوں میرا من بہت ہے کہ ہمیں یہاں نہ گنا چاہئے گنگوڑی دھرن۔ ہمیں اس سے ٹک
یہاں، سنا چاہئے جب تک وہ نہیں جاتا۔“ گنگوڑی بولا۔

”نہیے تمہارا حق۔“ گنگوڑی نے کہا۔
بجرتی کے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان نیموں میں آرام کرے گا۔ نہ تو یہاں
وہ چھوڑے گا، وغیرہ وہ بھی: کچھ چٹھا تھا، لیکن رات گئے جب اس نے گوند داس اور گر بچہ کو دیکھا
دیکھا تو چونک پڑا۔ گنگوڑی بھی ادھر ہی دیکھ رہے تھے، اندازہ یہ ہو رہا تھا۔ گر بچہ
ٹکے کہیں اور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گوند داس ایک طرف چلے گئے تو گنگوڑی نے
سکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا نا جب تک میرا من کسی خاص بات کے لئے کہتا ہے تو وہ بات خاص ہی نکلتی
ہے، اتنی رات گئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔“ یہ تینوں احتیاط کے ساتھ گر بچہ اور
گوند داس کا پیچھا کرنے لگے۔
گر بچہ ٹکے نے ایک لمبا فرمایا تھا۔ مندروں سے دور مشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو گر
دھرن: دھیرے سے بولا۔

”یہ کہاں مرنے پڑ رہا ہے؟“
”بھوان جانے، لیکن جہاں بھی جا رہا ہے وہاں جانے کی توفی خاص وجہ ضرور ہوگی۔“
گنگوڑی بولا۔
”یہ تو ہے۔“

وہ صبر و سکون کے ساتھ پوری احتیاط سے گر بچہ کا پیچھا کرتے رہے۔ آخر کار ان کا سفر
ہوا۔ وہ ایک بڑے سے گنگوڑی دیکھنے لگا اور نے فوراً ہی ایک قرینٹی مشوں آڑ میں پناہ
لے لی اور دوسری طرف بھاگنے لگے۔
گر بچہ نے کسی کو آواز دہنی اور منہ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

لئے۔ میں تجھے تیری منہ مانگی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔“

”تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچہ میں کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا تو میں مندر کے لئے جگہ لے لوں گی تو ست رانی تجھے مل جائے گی، جا اب یہاں سے چلا جا ورنہ میرا قصہ تیرا ہونا چاہا ہے۔“

”اچھا نہیں کر رہی کلیانی۔“

”دیکھ، میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر میں۔ پنے بیروں تو آواز دے لی تو پھر میں خود بھی کھینچنے بچا نہیں سکوں گی ان سے۔“

جوہ نظر گرچہ نے دیکھا تھا اور ست رانی جس طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ اندازہ تو لگا لیا تھا کہ کالے جاوہر کی ماہر یہ عورت جو ست رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی کت کچھ کر سکتی ہے۔

ادھر گوند داس جو گرچہ کا مشیر خاص تھا، گرچہ کو شک کا شائبہ ہوا۔

”اچھا نہیں ہوگا مہاراج، یہ سب کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایسا نہ کریں، احتیاط کریں اس پر جو عورت ست رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے وہ۔“

”تو تمہیں کہہ رہا ہے گوند داس، لیکن کہیں یہ اس کا کوئی جادوئی پتھر نہ ہو۔“

”جو کچھ بھی ہے مہاراج ہمیں اس پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔“

گرچہ سگھ آہستہ آہستہ اٹھتا ہوا آتا چلا گیا، اس نے کہا۔

”کلیانی! صرف دو دن کا تے دے دے، میں کل سے تیرے لئے کالی کے مندر کا مندر درست کرنا شروع کرتا ہوں، کہاں، خوائے گی کالی کا مندر۔“

”یہیں اسی جگہ جہاں میرا منہ ہے، یہ میرا بہتہ بندانا چاہتا ہے، اگر تو مجھے اسے پورا کر دیا تو میں تیرے سارے سینے پورے کر دوں گی۔“

”تمہیک ہے، بس دو دن کا تے، تیرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔“

”اور تجھے ست رانی۔“ کلیانی نے کہا۔ ”تو وہ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے تھی جو تھی اور وہاں میں بندھی ہوئی تھی۔“

گرچہ سگھ نے گوند داس سے کہا۔

”چلیں گوند داس؟“

”اوش مہاراج اوش۔“ گوند داس بولا اور وہ دونوں وہاں سے واپس چلے پڑے۔

ادھر تلگوتری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا بہ رہی تھی، وہ چونکہ یہاں سے زیادہ

آنے والی ایک بنے نامتی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچہ اپنی طرف سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کلیانی میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بھگوان کی سولہ میں اتنی دولت دوں گا کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر بنایا تو اس دولت سے چھ مندر بنوا سکتے ہیں، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کلیانی۔“

گرچہ میں وعدوں پر نہیں جھٹکتی، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ کھینچ کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”میں تجھے دیتا ہوں کہ۔“ گرچہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب لپکتا ہوا اچانک ہی کلیانی آگے بڑھی۔ اس نے اپنی ٹانگیں پھری ہوئی کوئی چیز زمین پر دے ماری، اسے ٹراخا ہوا اور نقصا میں دھوئیں کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرچہ اور ست رانی کے درمیان حائل ہوا تھا، تلگوتری، بھگوان اور گنگا دھرن بھی چونک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرچہ اس تباہی کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کلیانی تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی۔

غضب ناک ہوا سے گرچہ کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ دھوئیں کا بادل چھٹا تو وہاں اس کے سامنے جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گوند، دیکھ اسے کدھر تھی وہ؟“ گرچہ سگھ دھماکا اور گوند داس ادھر ادھر گردن گھماتا لگا۔ اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔

تجھی کلیانی کی غضب ناک آواز ابھری۔

”یہ میرا جنت منڈل ہے گرچہ، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ بیرون خبر کا بچھتاوا لے تیرے پورے بدن کو مٹی کا ڈھیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ کیا سمجھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا سپنا پورا کر دیا ہے میں نے اور وہ جن بھی دیا ہے کہ اگر تو میرا سپنا پورا کرے گا تو میں بھی تیرا سپنا پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔“

”میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کلیانی، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشواری کرے، وہ میری کا وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے پاس وہ بڑی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔“

”کہانا ہو جائے گی وہ تیرے حوالے، وہے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تمک نہیں ہے۔“

”تک تو اپنا کیا ہو اور وعدہ پورا نہیں کر دے۔“

”اربی یہ خوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتا، اسے چاہئے ہوتا ہے ان

”بے بھکوان! میں تو اپنے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ کبھی اس طرح میری چند لمحوں کے
 ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند لمحہ ہی کہہ کر چاروں لگا۔ ایک بات
 بجزگی تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو تھک دکھائی
 وہ اپنے گہن سے دکھائی ہے یا پھر سچ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح جانتی ہے۔“
 بجزگی کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی نہیں ہیں آس پاس۔ جو ہے۔“
 ”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”ویسے تو مہاراج کی سمجھ ہم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے امر دین
 کا اتنی زور لگایا جائے تو اچھا ہے۔“

”یہی سمجھو میں نے گئے ہم ٹوٹ، ایک طرف تمہیں تمہاری راہیہ کا مل گئی ہے تو دوسری
 طرف مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور دوپہتے نہیں لگے گا، سو نیکار
 سے کیا یا نہیں ہم نیا کہتے ہو بجزگی؟“

”صرف ایک بات کوشش کرو، مہاراج، بجزگی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آٹکائیں بند کر کے
 ناک سے لگی۔ آپ اس بات پر دھیان کریں جتنا مجھے راہیہ کا مل جانے سے خوشی ہے اتنی
 خوشی ست رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔ کون لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے نشست دور
 کیے ہیں۔ ایک طرف راہیہ کا سر میرے سینے سے لگا ہوا تو دوسری طرف ست رانی آپ
 کے سینے سے لگی ہوگی۔ ہم دونوں بھگوان نے خوشیوں کے بھڑکے۔“ بجزگی کی آواز لرز رہی تھی
 بجزگی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

قریب تھا اس لئے بجزگی نے منتقل سے کام لیا اور منہوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے وہ اس منہ سے
 تھوڑی دور نکل آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے غائب ہو چکی تھی۔ کھپائی
 کے بارے میں بھی تمہارا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی کالے ظلم کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ آئے
 کھڑے تھے وہاں ہی رہتے اور گوند، اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

بجزگی کو دیکھ کر بجزگی کے دل میں نثر سے کاٹھونان اُٹھ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی
 سے اسے مندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بجزگی کے ذہن میں تھا، اس نے
 مرد لپکے میں کیا۔

”مہاراج کوشش کریں! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی ٹرین ہے جس نے
 مجھے بے دردی سے مندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیون باقی تھا کہ میں سڑک پر جا چکا۔ میرے من
 میں بدلے کی آگ تلک رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل
 کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا وہ تو اس کا آگیا کر رہیں راستے
 میں کروں۔“

بجزگی نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارے بس ایک بات کہوں گا بجزگی۔ ہمیں مگر بچن سنگھ کا ٹوکنا نہ معلوم ہے اور یہ بھی معلوم
 ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے بھاری ریش
 دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بدلے کی بھاد کا پوری کر سکتے ہو۔ پراگرتھوڑا سہر
 کر لو تو کوئی حرج نہیں ہے میں اس وقت بالکل ندم حال ہو رہا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنا
 چند رتھ کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کرتے کہ میرے دل میں کیا آیا ابھر رہا ہے۔ آدھکی جیب بات
 ہے، میری چند رتھ دو بار دہی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے زہر میں جنم لے لیا ہے، میرے تن
 میں نیا یہ ہے بجزگی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بجزگی
 بھولوں گا، میں نہیں بھٹنا چاہتا ہوں۔“

بجزگی کو کوشش کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج ادھر بیٹھتے ہیں۔“

اس کا اشارہ دیکھ کر کائی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے کھنڈر اند
 کھڑے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چلے گئے۔ اور کھنڈر کے ایک گوشے میں ٹولی ہوئی اٹیوں
 کے ایک ڈھیر پر بیٹھے۔
 بجزگی نے کہا۔

کا دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے گلا رہتی تھی، کیونکہ گنڈر اس راستے سے ہٹ کر تھا جو کنارے بنے ہوئے مندروں کی طرف جاتا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سر لو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اٹھتی تو گنگوتری، گنڈا دھرن اور بجزنگی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

”ایک بات کہوں بجزنگی؟“ گنگوتری بولا۔

”سنا مہاراج نہیں۔“

”مسا یہاں سے تیس نہیں جاؤں گا، ہو سکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے، اب میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔“

بجزنگی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔ ”کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، یہ سنی مرضی۔“

”نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں صبح کو تمہارا انتظار کروں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اسے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس کے ساتھ نہیں ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

”مہاراج لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ یا تری ایسے ہی کھلے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے نیچے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے تھے۔ ان سے بھی سر نو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور ہلاکس کی آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بیماریوں نے پوجا شروع کی یا تری بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگوتری نے کہا۔ ”میں بھی پوجا شروع کروں۔ ذرا معلوم ہو کر میں سمجھ کر ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔“

”آپ اور گنڈا دھرن چلے جائے مہاراج، وہ میری سونگہ رنجت تلاش کر لیتی ہے، بس یہاں چل جائے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔“

گنڈا دھرن اور گنگوتری نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی داسی ہے اور یہیں مہاراج کے چرنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگوتری جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بجزنگی بھی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا جگہ۔ اسے دوسری خاموشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتادی تھی، شیش ماگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا کی تلاش میں۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اور خود بات کہنے کے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ انہی دو بڑی سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دُور سے ایک سائے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سائے کھلی مشوں کی جانب سے بن آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے... بجزنگی اور گنگوتری کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بجزنگی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

”ست رانی آ رہی ہے مہاراج، وہ ست رانی تھی، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔“ گنگوتری کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا کریں اسے ہم کیا کریں، آؤ اسے روکتے ہیں۔“

”نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا ہیں تو میں کچھ بولوں۔“ گنڈا دھرن اپنی سوچ کے مطابق بولا۔

”ہاں کہو۔“

”میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو سہی کہاں جاتی ہے۔“

”مگر کیوں؟“ گنگوتری نے سوال کیا۔

”اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار اور کر لیجئے۔“

”گنڈا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔“ بجزنگی

ست رانی کو اس طرح کے کھینوں میں مزہ آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص سے اس کے دل میں خوف یا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوتا تھا۔ گرچہ اس کی تلاش میں تھا اور وہ اس کے بچپن کو اس کے حواس سے بیوقوف بنا رہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ لیکن اسے اس بات کا اظہار ہوتا تھا کہ بچپن بیوقوف بنا رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے، اس بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی کلیائی کے منصوبے کے مطابق چاند نکلے، اور بچپن کے سامنے آئی تھی اور چہرہ ہنس سے اس خالی منہ میں چٹائی تھی جس کا انتخاب کلیائی نے پیسے ہی کر لیا تھا۔

ہمیں کئی دیوار کے پیچھے بچپن یا گوند اس کو یہ پتہ نہیں چلا۔ ست رانی وہاں سے اٹھ کر لہان لٹی ہے اور یہ گویا کلیائی کے جادو کی تصدیق تھی۔ جب تمام امور سے فارغ ہوئے، بعد میں بچپن اور گوند اس کلیائی کو سر سے دان بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے چلے گئے اور کلیائی کے دیکھ لیا کہ وہ درنگل گئے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دے کر۔

”اباؤ رانی وہ لوگ چلے گئے۔“

ست رانی خنکے ہاتھ سے باہر نکلی آئی تھی۔ کلیائی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نوئی مشکل تو نہیں پیش آئی تمہیں؟“

”لو... سارے کام تو تم خود کر رہی ہو کلیائی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آئی؟“

”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے ہمت (تفوق) دیا کرتے ہو؟“

”جب میں نے تمہارے ساتھ دوستی کر لی ہے تو سمجھ ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آؤ آؤ یہ بچپن چاہتا کیا ہے۔ میری بھئی میں یہ بات نہیں آتی۔“

”کلیائی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھے لے جائے گا۔“

”جیہا تم یہ بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک بڑی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی اسے ایسی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے گرچہ تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔“

”تو تو چکی ہوں، تمہیں کہہ دو اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے در بدر پھر رہا ہوں۔“

”ارے ہاں، تم نے بتا دیا تھا، خیر چھوڑو اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے، کیا تم اس سے ڈری ہو؟“

ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ ”ایک بار اس منہ سے کہنا چاہتا تھا۔“

مجھے سبے ہوئی کر کے نہیں پہنچا دیا تھا۔ سب سے جیت نے مجھے وہاں سے رہائی دلائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ استعمال کریں۔ ویسے میں تو میرا بچپن چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کہ اسے وہ چاہتا کیا ہے؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو مجھے یہ بتاؤ؟“

”میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود اسے لے لوں گی۔“ ست رانی سوچ کر بولی۔

”اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“

”اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے گا۔“

”نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو رکھتی ہوگی اس کی۔“

”کہا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں بس اس میں کڑہامت کیا کرو، یہی چیز مجھے ناپسند ہے۔“ ست رانی نے ٹھنکے لہجے میں کہا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ ”مہاراج پر جمو دیاں نے ابھی تک مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا کہ میں اس کی مرضی سے کہاں چلی جاؤں۔ بہت بڑے انسان ہیں وہ، اتنا ہی بڑا ان کا دل بھی ہے۔“

”میں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ تم اس سے بہت زیادہ دیر تک سوچ سکتی ہو۔“ ست رانی نے بتاؤ اور کلیائی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے چلے گئی۔

کلیائی نے جلدی سے وہ قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ ”تو پھر میں نے اسے جب بلا دیا ہے مجھے تمہیں آنا ہے اور یہ مجھے بتاتا ہے کہ تم نے ان سے پھاؤ کا کیا طریقہ سوچا؟“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو بچالوں کی تمہیں کچھ نہیں گھرنا پڑے گا۔“

”میں تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کہا سمجھیں؟“

”ہوں۔“ کلیائی نے ہر خیالی انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”چلتی آؤں۔“ ست رانی بولی اور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا۔

بجرتی، متاوتری اور نگاہ معر نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

گنہگاری نے گہری نگاہوں سے بجرتی کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آؤ تری پار بتاؤ بجرتی تم کتنے غمگین سے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“

”مہاراج! آپ کو پوری کیمانی سنا چکا ہوں، بدلے کی بھلاؤ تا میرے من میں ہے۔ اس

نے مجھ سے میرا بیون تھیں لیا تھا، اور وہی کہ کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا، پر مہر راج
میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون تھیں لینا چاہتا ہوں۔“

”سوچ لو ایب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کمینڈا کر جیتا رہا تو ہمیں بھی نہیں رہنے دے گا۔ وہ راجہ کا کوئی
نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے
ٹھیک رہے گا۔“

”کتابتاری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔“ خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اداکار ہے، رہا
ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق یہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرہن چن رانی
سے دیکھیں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“
”ٹھیک ہے مہاراج، لیکن میں ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگوٹری کی
طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مزہ ہے لڑکا، میری چند رکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور
جس کی تیدھی نکاد چند رکھ کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعایت اور مدد دی کیسے کی جاسکتی ہے؟“
گنگوٹری نے گردن ہلا دی تھی۔

☆...☆...☆

اس دوران گرہن کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوائی
تھی۔ تیسرے ہی دن صبح دس بجے کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔
چونکہ یہ لوگ مسلسل گرہن سنگھ کی نگرانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں
کو دیکھ لیا تھا، البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرہن تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں
فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا
کہ بچپنی کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار
کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ ممکن تھا اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول
اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کمی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادھر کر سکتا
تھا، چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

وہ لیا
اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب
کرتے ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرہن رقم کا تھیلا لئے ہوئے تھا اور خاصا متحسن محسوس ہو رہا تھا۔
رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے
اپنی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بننے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں
ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ
بندوبست بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کہتا ہوں
ہوں، بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس بگڑے دماغ کی لڑکی کا اچھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش
تھی کہ کافی کا مندر بنا کر ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ
بندوبست اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی
کے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹانہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ
گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی دیوی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ تو اپنا مندر بنانا شروع کر دے، یہ
میں جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، بھگوان کی سوگند وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور
تو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، تو نے
اسے تک مجھے اس کی ایک جھلک دکھانی مگر وہ صرف تیرا گیان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی
سے، کیا تو اسے میرے حواسے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں
منا میں بلند کئے اور منہ میں کچھ بد بواہی نہیں نیچے بٹھکایا تو ایک ہلکی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی
من کا ایک بادل اٹھا اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی
جہاں زھونپس کا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔

گرہن اور گوندو اس اس کے ساتھ ہی تھوڑے کا صلے پر نیک منہ کے پیچھے پیچھے ہوئے
اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرہن کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

اب بونست رانی کہاں جائے گی تو اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اُتارنے کے بعد کیا تو میرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟

”گرچہن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

”گووند داس“ گرچہن نے گووند داس کی طرف دیکھا اور گووند داس نے بھرا ہوا ہسپتال گرچہن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست رانی اور آج بھگوان نے میری منہ کا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں۔“

گرچہن نے ہسپتال سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید صبر تھاں سے واقف نہیں تھی، مگر کلینی کا منہ تے سے کھل گیا۔ گرچہن ہسپتال کا رُخ دبا دیا اور چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صور تھاں کو بھانپ کر اپنا سانپ گرچہن پر اُچھال دیا۔

سانپ نے ہسپتال والے ہاتھ پر منہ مارا اور گرچہن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شدید زہر ساٹا گیا۔ گرچہن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کھیانی کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک دلہوز جھج نکلی تھی۔ دوسری جھج گرچہن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے شریروں کا گارہ بنا دیا تھا۔ گووند داس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اُس کے اوپر پڑا اور اس نے گووند داس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گرچہن سنگھ کی کلائی پر گرنے والے سانپ نے دو ہاتھ گرچہن سنگھ پر حملہ کیا اور اس بار اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گرچہن سنگھ بائے رام ہائے رام چینٹا پینچ زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر ست رانی دنگ تھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت سے منہ کھوسے لے کر چہن اور گووند داس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوتری، گنگا دھرن یا بھگوان نہیں پڑی تھی۔ کلینی تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر ٹھنڈی ہو گئی۔ گرچہن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس پر پھینکے گئے تھے۔

”بھئی بھگوان آگے آیا اور اس نے کہا۔“ میں جیتا ہوں گرچہن! تو نے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پر دیکھ لے میں جیتا ہوں اور شیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست رانی کو مارنے آیا تھا تھے۔“

بھگوان آگے بڑھا تب ہی گرچہن کے منہ سے کالا کالا خون بہہ نکلا۔ اس نے جھجے

بھگوان کی لیکن خون کی نہوار اُس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لمحے اس کی گردن ٹیڑھی ہو گئی۔ ادھر ست رانی نے بھگوان کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلہوز جھج نکلی اور وہ بھگوان کی بابا کہتی ہوئی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔

گنگوتری اپنی چند رنگہ کو دیکھ رہا تھا اور کسی پتھر کی طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ ست رانی کس طرح بھگوان کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بھگوان کے ساتھ کس سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے۔ ست رانی بھگوان کی روٹی نہیں تھی لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپکی تھی اور وہ بھگوان کے سینے سے بڑے پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔

اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل گئے بھگوان بابا... تم مل گئے۔ مجھے سنساں میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم سے سب کچھ ہو بھگوان بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھونہ جایا کرو۔“

بھگوان بھی رو رہا تھا اور ست رانی کو بھگوان کی طرح لہٹانے ہوئے تھے۔ ادھر کلینی کا کلیان ہو گیا اور گرچہن سنگھ اور گووند داس بھی ختم ہو گئے تھے۔

بھگوان نے ست رانی سے کہا۔ ”ست رانی! ایک ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں آؤ، چلیں میرے ساتھ چلو۔“

”یہ یہ اسے کیا ہوا؟“ ست رانی نے کلینی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ بھی اپنا طویل ختم کر چکی ہے، بیویوں کا کھیل ایسے ہی ختم ہو جاتا ہے ست رانی آؤ۔“

”یہ دونوں کیوں ہیں؟“

”آؤ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔“

ست رانی بھگوان کے بل جانے سے خوشی سے پاگل ہو رہی تھی، بھگوان اسے وہاں اپنے لئے لے گیا تو اس نے اپنا سارا بوجھ بھگوان پر ہی ڈال دیا تھا اور گنگوتری حسرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ وہ حقیقت یہ سانپ اس کے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر لیا کرتا تھا۔ رات کی تاریکی میں اس نے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ قابل یقین تھا۔

طویل فاصلے طے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ ست رانی خوشی سے سرشار تھی، چنانچہ سر نو اس اور پر بھو دیال کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور گنگا دھرن بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

ابھی خاصی رات ہو چکی تھی اور یا تری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف ڈو کا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجڑگی نے کہا۔ "تو یہاں کب اور سیسے پہنچ گئی ست رانی؟"

ست رانی بجڑگی کو اپنے اوپر بیٹھے والی داستان سنانے لگی اور بجڑگی حیران رہ گیا۔ پھر بجڑگی نے اسے بتایا کہ کس طرح رادھیکا کے سنبھلے میں دھوکا دے کر اسے ہلا یا گیا تھا اور اس کے بعد گرہین نے اسے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجڑگی نے آگے بتایا۔

"ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں گڑگا بھرن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم مری ہے اور وہ ڈور دراز علاقے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔

"مجھے! ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔

"بھگوان کی سوکند وہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔ قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیاری غار میں ایک سنگی مجسمہ نصب تھا اور جب میں نے اس سنگی مجسمے کو دیکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے بے پیار سے ہلا کر ہے کیونکہ چند رکھ ان سے بچ کر گئی تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوانا چھوٹے انہوں نے لیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔"

بجڑگی نے پھر چند رکھ اور دیوانا چھوٹے کی کہانی سنائی اور بولا۔ "اور چند رکھ اس وقت ماں بننے والی تھی۔ دیوانا چھوٹے سے لے کر قبیلے سے بہت ڈر ایک نولے مندر میں پہنچا اور یہاں اس مندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ اپنے زہریلے پھولوں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اتنے نکتے ہیں پر ان کا زہر انسان کو چند لمحوں میں جینے نہیں دیتا۔ ادھر نولے مندر میں سانپوں کا بسیر تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار گئی۔ وہاں ایک ورد کا مارا موجود تھا جو اپنی بکن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپسیا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا جاگ جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدل لے سکے، پر ناگ دیوتانے ایک سدری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ سن رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپا بجڑگی کبھی جھوٹ نہیں بناتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی جو ان کھنڈرات میں مر گئی۔ تمہارا چچا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوانا چھوٹے کی مر گئی

اور میں نے تمہیں پر دان چڑھایا۔ تم ہنگو پھیرو دل کے ساتھ ملی ہو چکی۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارے ساتھ تھی، تمہیں پانے کی آرزو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں نکل پڑے۔"

اب تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنگا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ چائیک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ سچی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور ناماتی کہہ کر گنگوتری سے اپت گئی۔

گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجڑگی بھی رو رہا تھا، گنگا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا۔ "میرا چند رکھ نے مجھ سے پہچان لیا۔ بجڑگی تمہارا یہ احسان میرے سہارے جیون پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری رادھیکا سے دی اور مجھے میری چند رکھ۔"

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بجڑگی سے مخاطب ہو کر بولی۔ "کیا کہا نا اس نے، رادھیکا، رادھیکا ہوئی۔"

"ہاں... میں ابھی اس سے ملا نہیں ہوں۔ پر رادھیکا نہیں سحر میں موجود ہے اور ام کلی مندر کی دیوی اسی ہے۔"

"یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی چتے ہیں، میں مبارک پر عبور یال سے ملتی ہوں۔ ہم ان کے ساتھ جا کر رادھیکا موسیٰ کو لے آتے ہیں۔"

"کال دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔" بجڑگی نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا نانا ہے، گنگوتری کے سینے سے ہنسی رنی تھی۔ پھر اس نے بجڑگی کو دیکھا اور نانا دوسرا ہاتھ بجڑگی کی گردن میں ڈال دیا۔

.....

بجڑگی اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی عمر بھین کی تلاش میں طرح طرح کے جتن کر کے گزری تھی۔ رادھیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ مہر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو بھی جگا دیا تھا۔

”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ گنگوتری نے پوچھا۔

”ہاں ناتاجی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں ہم رادھیہ کا موسیٰ سے سورج نکلنے سے پہلے ہی ٹپس گئے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے بنا مندر سے غائب رہی ہوں، وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بجزگی کو اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بزرگی بابا ہیں اور یہ میرے ناتاجی، یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بزرگی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فراخ دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بزرگی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکوں اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”مندر میں نہ آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج کہ بزرگی بابا کی بہن رادھیہ کا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دہو داسی بنی ہوئی ہیں، بزرگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور یولا۔ ”کیا رادھیہ کا مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری من گھڑت کہانیاں ہیں۔“

”رام کی مندر کے مہنت جنے چرن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلتا ہوں، پوچھا تم ہو چکی ہو گی پر وہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کی مندر پہنچ گئے۔ پوچھا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔ پجاری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جنے چرن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیہ کا نامی ایک دیو داسی ہیں۔“

”ہاں رادھیہ کا دیو داسی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

”وہ بزرگی مہاراج کی کھولی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیہ کا بزرگی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”یہی میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بزرگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اسے مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت ہی سندر بیٹی ست رانی کو بزرگی کے لئے کر دیا۔“

”میں رادھیہ کا کو بلاؤں ہوں۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا اور ایک پجاری کو اشارہ کر کے بلایا پھر رادھیہ کا کو بلائے جنے چرن ہدایت کر دی۔

بزرگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجے پر رانی ہو رہا تھا۔

پھر رادھیہ کا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرف بلاوے پر تیران بنی تھی۔ جنے چرن بھگوت، پر بھودیال، گنگوتری اور گنگو دھرن ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بزرگی دروازے کے سامنے پھر کے بت کی طرح ایسا اڑھ تھا۔

رادھیہ کا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام پر ڈالی۔ پھر اس نے بزرگی کو دیکھا لیکن بزرگی اسے نظروں سے ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک سالیا اور دوبارہ بزرگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی اس کے منہ سے ایک دلدوز آواز نکلے۔

”بھیاتی، بھیاتی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گرنے لگی، جیسی بزرگی نے آگے بڑھ کر اسے سلا۔ رادھیہ کا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیاتی کا لفظ اور پھر رادھیہ کی جذباتی کیفیت سب نے

اور محسوس کی تھی۔ رادھیہ کا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بزرگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا چنی جھٹکا براشت نہیں کر سکی ہے۔“

”بھگوت میں آ جائے گی۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا۔ اور رادھیہ کا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سٹھان پر لٹا دیا گیا جنے چرن بھگوت ایک پتھر سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے مدغم لہجے میں کہا۔ ”بزرگی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بدعالتی ہو۔“

لئے بھی وہ سگی بیٹیوں جیسا درجہ رکھتی ہے۔ ہم مندروں کے ہاں ایک دوسرے کو بھگوان کی

دین سمجھتے ہیں، لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح وہ آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے حقدار نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آ اسے لے جا سکتے ہیں۔“

بجزئی سسک سسک کر رو رہا تھا اور ست رانی اس کے شانے سے رخسار نکالنے لگی تھی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

راہیہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بجزئی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیجا جی تھی ہونا، میں پیمانہ نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیجا جی ہی چاہے یہ پہتا ہو یا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیجا ہی ہو۔“ وہ بخونانا انداز میں بولی اور ایک بار پھر بجزئی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات سچی محسوس کر رہے تھے کہ یہ انوث رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ بجزئی کا حلیہ اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ گوتم سربئی کا سپہ سالار تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جینے چرن بھگوت نے خوشدلی سے راہیہ کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی اور راہیہ کا شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ دیوکتیا نہیں اور پھاریں اس کے جاتے خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے راہیہ کو رخصت کیا اور راہیہ کا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ گئے جہاں انہوں نے اپنا چاؤ ڈالا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ گرجن اور گووند اس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، کلیانی کا بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی دریافت تھا، ورنہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرجن سنگھ اور گووند اس کی موت بعد انہیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوتری ست رانی پر شمار ہو تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے بے رحم تھے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچنا جانے لگا کہ اب کتنا کیا ہے، اس سلسلے میں گنگا دھرن مشورہ دیا کہ سب سے پہلے متھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ متھرا سے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی الجھن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپردن جیسا علیہ گنگا دھرن کے زہریلے سانپ اور گرجن سنگھ وغیرہ کی ساتھیوں کے ذریعے موت الجھن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتالینا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور متھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک لمحہ دلچسپی سے بھر پور رہا تھا۔ ست رانی گنگوتری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے اُبھرا آئے تھے۔ ادھر راہیہ اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزار گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کمانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوتری نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بجزئی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہوتی، تیرو لین اور حسن شاہ کس طرح لگے ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر راہیہ کی باری آئی تو راہیہ کالے بجزئی کو بتایا کہ گرجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نرا انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ گنگا دھرن ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے راہیہ کا کوید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور راہیہ کا ایک بس ٹھکانا پتہ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو یاترا گئے لئے متھرا آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جتنا کی بہت سی پہنچ گئی اور جتنا نے اسے اپنے چرتوں میں جگہ رکھ دی۔ مہاراج جینے چرن بھگوت نے اسے سو بیکار کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون بتاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنانی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی مار جن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے ار جن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون بتانے لگی۔

اس نے کہا۔ ”رام گلی مندر میں دیوتی کی ایک مورتی ہے۔ دیوتی کی مورتی کے پارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اماں کی رات کو منستی ہے اگر کوئی اس کی منستی کو ہالے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منا بیان کرے تو وہ اوش پوری ہوتی ہے۔“

راہیہ نے بتایا کہ ایک رات اماں کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی چلتی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جا نکلی اور اس نے اجانب ہی بت کو ہتے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر اسے دیوتی کے پارے میں داستا نہیں یا آگئیں اور اس نے یہ پرارتھنا کی کہ دیوتی میرا بھیجا جی مجھے مرنے سے پہلے

کہا ہے گی۔

پھر اس سے گنگا دھرن اور ساگا گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے حوالے سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ ”سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی دھولیں بنا رہا ہوں، میں آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔“

گنگوتری نے حیران لگا ہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تصور بدلے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے، مہرے؟“

”ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بننا جائے گا۔ یہ حق تمہیں لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا حق چھیننا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ ”سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، اس حالت میں کبھی ایک آواز نہیں اُبھری، سرداری میں سب سے سزا جانی کو دے چکا ہوں۔“

”غلط ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں توئی عورت کبھی قبیلے کی سربراہ نہیں بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا فلسفی کر بیٹھے ہو۔ اس کو دیکھو ان لوگوں نے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، اس کا پھر بولا۔ ”جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔“

گنگوتری نے ان پہاڑوں میں ساپوں کے نچا نہیں پٹی، اسے ساپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اس کے جیون پر ایک بوجھ ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ رسم پوری کرنا پڑے گی جو

اس کے لیے نامزد ہونے والوں کو پوری کرنی ہوتی ہے اگر اس پر کوئی اعتراض ہو جائے تو تم کو اس کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو جب ایک بند جگہ سرداری کے امیدوار کو خطرناک

مکان کے بیچ چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان ساپوں کو قابو میں کر لیتا ہے، یہ رسم صدیوں پرانی ہے۔ ہم بھی اسے نہیں مانتے۔“

گنگوتری کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔

قبیل ہوئی تھی اور بجز جگہ یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کافی کھنچا ہوا ہے۔ بات بجز جگہ کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو ست رانی کی

وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا پھرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگا نظر آیا۔ پورن ساگا ایک

پوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھو کا دور کر رہے تھے، اسے دیکھ کر پورن ساگا کی ماں کا بڑا دکھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھو کی ماں کے لیے انسر دے تھے اور ان میں سے

کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھو، چند رکھ کو لے کر فرار ہو گیا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس

نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری

مخالف ہے، ویسے بھی پوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تائپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹکا رہتا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی نگاہیں اس کی جانب اٹکی

گئیں، تب ساگا نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ ”کیا بات ہے گنگا، ادھر آ میرے پاس!“

”گنگا دھرن، پورن ساگا کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگا ایک چہرہ پر بیٹھ گیا تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ بات کبھی جانتے ہیں کہ تیری جن تھی ہوئی ہے، بھلا تو تم سر کی میں تیرے علاوہ کون سا سردار بن سکتا ہے، تیرے ہمیشہ اپنی طاقت دکھانی ہے، پر گنگا دھرن کبھی کبھی جن چھیننا بھی پڑتا ہے۔“

گنگا دھرن نے سوالیہ لگا ہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں تمہیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے سب سے کام

ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

یہ پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟“

پورن ساگانے کہا۔ اور اب تم یہ نامزدگی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو میری بات، دوستو! ہم سب سردار گنگوٹری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قبیضے کی رعیتیں ہر راجیوں ہیں، یونو! کوئی اعتراض ہے؟

سب کی نبردیں ٹھک گئیں، سردار گنگوٹری سخت پریشان تھا، بھرگی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھرگی بھی کوئی صحیح بات نہ بتا، البتہ اس نے بڑے اعتماد سے ایک بہت بگئی۔ آپ یہ رسم پوری کر دیجئے سردار۔

انگریزوں نے کہا۔

اتفاق کیا کہیں گا آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ پھینک دیئے اور یہ سانپ انجالی خطرناک تھے اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوٹری کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس رسم کا شکار ہو گیا، اب گنگوٹری سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آدھے گھنٹے تک گنگا دھرن کے خوفناک ساتیوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی مستراتی ہوئی باہر نکلی آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جموں رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، ست رانی گنگوٹری جیت گئی تھی۔

گنگا دھرن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگا دھرن کو واپس کر دیئے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کھل کر مار دیا۔ پورن ساگانے بھی حیران رہ گیا تھا۔

اس کا مطلب ہے گنگوٹری نے اپنا کام بھی کچا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جاتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی صاحب کے جال میں پھانس لے، اگر وہ تیری پیرے کا من گئی تو پھر سزا دے تیرے پاس ہی رہے۔

گنگا دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چچھا شروٹ کر دیا۔ کئی بار تجانیوں میں ست رانی ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگانے کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگانے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس گنگ کو بچائے جو اس کے اندر سنگ رہی ہے، یعنی دیوانا تھو کا انتقام اور اس نے وہی کہانی ہر اسے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر وہ ست رانی کو یہاں سے لے جائے اور نہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتنا ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگانے کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش وہی رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں ست رانی کو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا سمندر موجزن تھا، لیکن زر، زن، زمین کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے گمراہی میں ست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس کے ست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو اپنا تک ہی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ بیٹھائی اور اس کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے پتے ہونے کو بے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھاڑ نکل گئی۔ بمشکل اس نے ست رانی کے بال پکڑ کر اس کا چہرہ اس گردن کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ ست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب اس کی یہ خیال نہیں تھا کہ وہ وحش کتنا ہے جس کی لیس لیس میں زہر بھرا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن زمین پر پڑ گیا۔ چار باہا اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی پر بہ رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہ رہے اور صرف ہڈیوں کا بچھرا سا سہ پڑا ہے۔ یہ جو رتاک مسگردن کی روشنی میں بے شمار لوگوں کو دیکھا۔ ست رانی نے گنگوٹری کو بتایا کہ کس طرح گنگا دھرن اسے زبردستی لے جانا چاہتا تھا۔

پتے کے لوگوں نے کہا۔ کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی دیوانا چھوٹے بھی یہی کیا تھا،

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں تھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔

اور گنگا تری کی موت کے بعد ست رائی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سائپوں کو پکڑنے میں کچھ دشوار پال پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رائی جب پہاڑوں میں نکل جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس زہر کے بڑے بڑے ڈنبرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سائپ است بطور تحفہ دے جاتے تھے۔

ست رائی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیلہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیہ کا نکاح گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دیا تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔

(شتم شد)

کلیں

ان کے راحت

کی

سے

سے

کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

برماتہ حقوق کتب ناشرہ مکتبہ ذابیر

پار اول ————— ۲۰۰۲ء
 مطبع ————— پرائیڈمی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— الحرم کمپوزنگ سنٹر، لاہور
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

چند لمحوں تک ہال میں مکمل خاموشی چھائی رہی پھر جج نے وکیل صفائی سے کہا۔
 ”اگرچہ میرے موکل نے مقدمے کا بائیکاٹ کر رکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس
 مقدمے میں کوئی جان نہیں ہے۔ مدعیہ کا سارا بیان جھوٹ پر مبنی ہے۔ غالباً اسے میرے
 موکل سے کوئی ذاتی عتاب ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا چاہتی
 ہے۔“

”مجھے اعتراض ہے جناب والا۔“ وکیل استغاثہ نے کہا۔ ”تموڑی دیر پہلے وکیل
 صفائی نے میری موکلہ کے ایک جملے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔
 جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا
 یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔“

”اعتراض منکور کیا جاتا ہے۔ وکیل صفائی کو جذباتی باتوں سے احتراز کرنا چاہئے۔“
 ”ڈاکٹر عذرا گل صاحبہ۔“ وکیل صفائی نے کہا۔ ”آپ کے بیان کی رو سے اس
 مقدمے کی سب سے اہم گواہ سلٹی اویس نامی ایک خاتون ہیں لیکن عدالت میں مجھے
 صرف ایک ہی خاتون نظر آ رہی ہے۔ وہ آپ ہیں لہذا میں عدالت سے درخواست کروں
 گا کہ وہ اس اہم گواہ کی عدم موجودگی کی بنا پر مقدمہ خارج کر دے۔“

”ایک منٹ جناب والا!“ عذرا گل نے کہا اور پچھتاہ درازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔
 لمحہ بھر کے بعد ایک چالیس بیالیس سال عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی
 ایک فربہ اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرمل
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ ”اوہ سلٹی تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کرمل شاہ نواز۔“ عذرا گل طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”آپ عدالت کی کلر وائی میں
 نقل ہو رہے ہیں۔ ہاں؟“

”عذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔“ کرمل شاہ

نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استغاثہ
 علی ہیکل
 نسبت روڈ، چوک مہر ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-078-1

"جی ہاں، ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔"

"آبجیکشن پور آنر۔" وکیل صفائی اچھلا۔ "میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔"

"عالمیاد عید ناجائز بیٹا ماننا چاہتی ہیں۔" بیج نے خیال ظاہر کیا۔

"نہیں جناب والا۔" عذرا گل نے کہا۔ "میں ناجائز باپ ہی کہنا چاہتی ہوں۔ ناجائز کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سلٹی اولیس کو درغلایا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو نفرت کے قابل ہے اور نہ اس باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہا جاسکتا ہے۔"

صیاد نہایت متانت کے ساتھ سرائیگر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا ندامت کا ثابہ تک نہیں تھا۔

"میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔" عذرا گل نے مزید کہا۔ "آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اہمیت اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر جھوٹی حیثیت اور بے جا امانیت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو وہی کچھ حاصل ہوتا ہے جس کی وہ سعی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب مطعون اور ملعون نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامرانیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔"

"یور آنر! وکیل صفائی نے کہا۔ "مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔"

"میں وکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔" بیج نے کہا۔ "بیان مختصر اور حقائق پر مبنی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے رد و ردو اپنا بیان دے۔"

"یس سر! صیاد گل گھا صاف کرتا ہوا بولا۔ "مجھے کوئی لبا چوڑا بیان نہیں دینا۔ جو کچھ میری مٹی نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔"

"مٹی سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"یور آنر! میری دو مائیں ہیں۔" صیاد نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ "ایک وہ ماں ہے جو مجھے اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری ماں کو مٹی لیتا ہوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عقلمند ماں ہے۔"

سلٹی اولیس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند لمحوں نے

"نہیں کرو شاہ نواز! ابھی تمہاری پاری نہیں آئی۔"

"آرڈر پلیز۔" بیج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

"جناب والا..... یہ سلٹی اولیس ہے۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "اسے کچھ عرصے تک سلٹی شاہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔"

"جی ہاں جناب والا!" سلٹی نے کہا۔ "اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔"

"وکیل صفائی۔" بیج نے کہا۔ "محترمہ سلٹی اولیس....." وکیل نے کہا۔ "ڈاکٹر عذرا نے کہا ہے کہ آج سے ٹھیک تیس سال قبل آپ نے اس دیوبلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے کو میرے مؤکل نے میدان طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟"

سلٹی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرو کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ پُردقار اور وجیہ۔ "دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے، صیاد گل۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ادھر ملک نظام پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شاندار اور پُرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت اس کا اپنا بیٹا تھا۔

"جناب والا۔" وکیل صفائی نے کہا۔ "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے جسے سلٹی اولیس نے جنم دیا تھا۔"

"ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "سلٹی اولیس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ٹاک نقشے میں عایت درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کاغذات ہیں۔" اس نے چند کاغذات نکال کر صیاد کو دیئے جو اس نے لے جا کر بیچ کر میز پر رکھ دیئے۔ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

"ان کاغذات میں صیاد کا برتھ سرٹیفکیٹ، اسکول اور کالج کی اسناد، شناختی کارڈ اور بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔"

بیج نے کاغذات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ "دلالت کے خانے میں ملک نظام الدین کا نام لکھا ہے۔"

لئے خاموشی چھائی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا۔ طفیل ذرا عجب لڑکا تھا۔ اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔

"نہیں نہیں میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔"

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنبل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

"ادہ میرے خدا! یہ کیا ہوا؟" کسی نے ہڈیانی آواز میں کہا۔ عذرا گل نے قریب ہی رکنا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام محاذوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں بلیک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہریوں سے استدعا ہے کہ وہ بلیک آؤٹ کی سختی سے پابندی کریں۔

"سعید بیٹے!" عذرا گل نے کہا۔ "جلدی سے تمام بیٹیاں بچاؤ اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔" صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب ہال کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجلا باقی تھا۔

"جناب والا!" وکیل صفائی نے کہا۔ "ہمیں یہ فضول کلارروائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔"

"نہیں!" کرمل شاہ نواز نے کہا۔ "ہوائی حملے کے دوران باہر نکلنا خطرناک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ رات حویلی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔"

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سہم گئے۔ لہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استغاثہ، عذرا گل سے سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ "جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بیٹے کو زندہ آگ میں جا دیا تھا لہذا اس کے لئے ایسی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جا دیا جائے۔ وہ دوسری لڑکھنوی اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا لڑکھنوی طفیل

اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا۔ طفیل ذرا عجب لڑکا تھا۔ اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منگور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل گھر میں متعین تھا ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر عذرا گل کے اغوا کا کیس درج کر دیا گیا تھا لیکن وہ معویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرمل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تیس سال قبل وہ فوج میں کیمپن تھا اور عذرا گل کا منگیتر تھا۔ پھر اسے عذرا کے رشتے داروں کے ذریعے پتا چلا کہ وہ ایک ناجائز بیٹے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے مگنی توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ "ملک صاحب! اب آپ بیان دیں۔" ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

"جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔"

"کیا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے، آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔"

"جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔"

"اپنی بات کی وضاحت کرو۔"

"اگر سہنی راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام

نقل کرنے پر تیار ہوں۔"

"آئیڈیکشن پور آئر۔" صیاد نے کہا۔ "اگرچہ یہ فیصل میرا باپ ہے مگر میں اس کے منہ سے بیٹے کا لفظ سننا پسند نہیں کرتا۔ یہ محض اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا ہوں۔ ورنہ میں ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔"

"میرے بیٹے!" ملک نظام گڑبگڑا۔ "مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"خبردار! مجھے بیٹا نہیں کہو۔ آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں منتقل کرنے اور

شہادت کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھکتی ہوئی روح کی تسکین کا سامان

کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کرسے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ، طفیل، کرم علی اور ارسل شاہ نواز ہنوز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکہ ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو عذرا کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب ساری دنیا ٹھیلی ٹھیلی لگتی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بنتا ہے۔ یہ رابطے ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سیما صفت فطرت ہو گئی تھی۔ ہیرے کے سحر نے اسے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان اجنبی کھائیوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کھائیاں بے حد دلکش ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحرانگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن بات وہی تھی۔ ماں، سوتیلے بہن بھائی، اپنا عمل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اعصابی کھپاؤ میں مبتلا کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کی لابی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ عمر دیدہ انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اعصابی کھپاؤ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بست بوے کلاد بار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی ریل ریل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم 'ڈائلز' تعویذ کھنڈے لیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سہیل صاحب نے مہا بیگم کو پوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بیگم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا گھونٹ بھی پیا تھا۔ مہا بیگم نے تو کئی بار زندگی گزارنے کا کہا تھا۔

ذرا سہور ہے۔ اسے طرز کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ چوتھا طرز ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ پانچواں طرز شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو سچ سمجھا اور مگنی توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی ازیت پہنچائی۔ پھر اس نے سہلی اویس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا الزام میری مؤکلہ پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید با مشقت تجویز کرتا ہوں۔"

"ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سٹا۔" بیج نے کہا۔ "اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں جلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے طرزوں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی باختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت درخواست کی جاتی ہے۔"

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ بر اندام ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تادیک ہو گیا۔ دفعتاً آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دان میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی نادیدہ قوت نے حاضرین کو سحرزدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھل کر قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ مقفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی اٹلی پکڑی اور اسے آتش دان کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دان میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک م شعلوں نے اپنی پیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چینییں کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر پڑیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی لکڑیوں کی مانند چیخ چیخ کر جلنے لگا۔

مخاکرے کا ہیردنی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شفاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اسی لمحے فضا ایک بچے کے مترنم تھمتھے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ سہلی اویس اس پر بیٹ منظر کی تلب نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ عذرا گل اسے ہوش میں لانے کی

سہیل صاحب بازو ق آدمی تھے سرمانے کی کھڑکی کھول دی تھی اور بارش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آجاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انہیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی ہنسی سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رہ گئی۔

"سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی سچی، اگر باندیوں کی طرح خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکل دینا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجیں گی۔ یہ سونا پن تو کم ہو جائے گا۔"

"خدا خیر کرے۔" سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما میں۔

"توبہ! توبہ!" سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

"سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آتی ہو گی۔" سہیل صاحب نے پچھلے

"اس چاند کو گمانا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جلاپا کتنا کٹھن کام ہو گا۔ تم نہیں جانتیں دوسری آئے گی تو اپنا حق جتائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!" ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا شکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل صاحب مثال شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

"کون سی رات؟" صبا بیگم نے انجان بن کر پوچھا۔
"بننے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ رخصت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔"

ابتدا میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو گئی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چھ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی موروثی بیماری کا خطرہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جان دیتی تھیں۔ دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ بات لڑکا اور لڑکی میں ایسی اتنی کہ بس اتنی کر رہ گئی اور اب لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دلوں میں مایوسی جاگزیں ہو گئی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہونا ہو چکا ہوتا۔ اب تو لکیر پینے کی بات تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر ہار چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

"اور تمام بدلتی بھیک کر چوہے بن گئے تھے۔" صبا بیگم کھا کھلا کر ہنس پڑیں۔
"ابھی ہمیں بدلتیوں سے کیا لینا۔ اپنی بات کریں۔" سہیل صاحب نے کہا اور صبا بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ لہن کی آغوش میں چھپا لیا۔

"وہیے اولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے آپ کو لڑکیوں کیوں پسند ہیں۔ اتنی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو بیٹوں کی لیکن آپ؟"

ہات لڑائی کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو انہوں نے خواہ مخواہ خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نباہنی بھی تھی۔

"ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کلنی ہیں۔ کیا کمی ہے زندگی میں عیش کر رہے ہیں۔ کوئی غم، کوئی فکر نہیں ہے۔ یونہی کھاتے پیتے مر جائیں گے۔ خواہ مخواہ کاروگ کیوں دل کو لگایا جائے۔" لیکن صبا بیگم ایسے اوجھٹ میں ان کی آواز اور الفاظ کے پھس پھسے پن کو صاف محسوس کرتیں اور دل مہس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

"کیا آپ کو اب بھی لڑکیاں ہی پسند ہیں؟"
"جانے دیں سہیل! کیا ذکر اکل بیٹھے۔" صبا بیگم اداسی سے بولیں۔
"میرا خیال ہے بیگم، آئیے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔" وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولے۔

"کیا مطلب؟"

"آج سے بیٹی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔" سہیل صاحب کی آنکھوں سے شرارت نکل رہی تھی۔

اس شام اچانک بدل گئے اور بارش شروع ہو گئی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر سے گھر آئے۔ صبا بیگم نے بچوں کو چڑھا دیئے۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں نے تریا کریم بچوں کے ساتھ کھائے۔ چند لمحات کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ صبا بیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔
 ”بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔
 فرض کریں آپ آج ہی ہمارے گھر آئی ہیں۔“
 ”اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔“
 ”سچ عرض کر رہا ہوں۔ بادش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔
 بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ بھئی آج ہی تو ہماری سہاگ رات.....“
 ”خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ ساری سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔“ صبا بیگم
 نے سہیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سہیل صاحب نے ان کی کلائی پکڑ کر اپنی
 جانب گھسیٹ لیا۔

☆-----☆-----☆
 سہیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خالہ نے راستہ روک لیا۔
 ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی سنجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال
 سے سہیل صاحب کی نمک خوار تھیں اور ”صاحب“ کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے
 تلفظی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے اٹکارہ ہو رہا تھا۔ کتھے
 چونے سے رتے دانت نکلے پڑ رہے تھے۔ سہیل صاحب نے سچ کر اندر داخل ہونے کی
 کوشش کی لیکن عابدہ خالہ اچھل کر سامنے آگئیں۔
 ”اندر نہیں جانے دوں گی میاں آج۔ مٹھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب
 گھر کی دلہن پار کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم لیت جاؤں گی راستے
 میں اندر نہیں جانے دوں گی۔“
 ”خالہ جی! وہ جوئی کیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان
 ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟“
 ”ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میاں ہی ایسا ہی ہو گا۔ مٹھائی کے
 پیسے اور جوڑے کا وعدہ!“
 ”کیسی پریشانی!“ سہیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔
 ”پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔“
 ”یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتا دیں کہ
 صبا کسی ہے؟“ سہیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خالہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اب تو اندر جانے دیں خالہ جی۔“ وہ عاجزی سے بولے۔
 ”اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میاں! یہ لو بیوڑا رکھو۔ مالکوں کی
 چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔“ خالہ نے پرس سہیل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور
 سہیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خالہ کو دے دیا۔

”ارے بس دل خوشی سے جوان ہو گیا تھا۔ میاں! آپ کا ہی دیا کھا پین رہی ہوں۔
 اللہ آپ کو سلامت رکھے۔“ خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سہیل صاحب پُردقار انداز
 میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر خراب سے صبا بیگم کے
 نمرے میں گھس گئے۔ صبا بیگم مسہری پر دراز تھیں۔ چہرے پر پیلاہٹ ’بل پریشان‘ لیکن
 سہیل صاحب کو دیکھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”صبا..... صبا کیسی ہو؟“ سہیل صاحب نے مسہری پر بیٹھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔
 ”ٹھیک ہوں! بس یونسی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“ صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔
 ”یونسی..... اور وہ عابدہ خالہ.....؟“

”ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔“ صبا بیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سہیل
 صاحب ان پر لد گئے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے غیر اہم لہجے میں.....“
 ”اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھئے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ
 جو احتیاط کرنا ہوگی۔“ صبا بیگم نے شہراتے ہوئے کہا اور سہیل صاحب کے گد گدیوں کے

”یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں بیٹی کی آرزو ہے اور آپ بیٹے کی بات کر رہی ہیں۔“

”اللہ تمہاری آرزو پوری کرے بی بی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ بیٹی کیا ہے! پرایا دھن ہوتی ہے۔ ساری زندگی پاؤں پوسو، ناز نخرے اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔“

”ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ بیٹی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم کھر داماد رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“ صبا بیگم نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”اللہ مرادیں پوری کرے بی بی! جو تمہاری پسند وہی ہماری۔ خدا تمہاری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔“ عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک دوسرے جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی بیٹا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک ننھی سی کول سی منی سے گزرا جسے وہ حسین حسین کہنے سے پہنائے جس کے خوبصورت پاؤں میں پیار سے کنگھی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا۔ وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر رکھ کر لیٹی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں گم تھے۔

”نیند آرہی ہے آپ کو؟“ انہوں نے پوچھا اور سہیل صاحب چونک پڑے۔

”نہیں بالکل نہیں۔ کیوں؟“

”پھر کیا سوچ رہے ہیں؟“

”کوئی خاص بات نہیں بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔“

”کاروبار کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا ذہن صرف میرے لئے ہونا

چاہئے۔“

”بہتر سرکار عالی!“ سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک بات بتائیے۔“

”ارشاد!“

”ہمارے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔“

”سو فیصدی لڑکی۔“

”کیوں آپ یہ بات پورے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہیں۔“

لئے بڑھنے والے ہاتھ رک گئے۔ وہ ہنسنے لگے تھے۔

”بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے..... سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ

خوشخبری ایک ہر اپنے منہ سے بھی سنا دیتے۔“

”آپ تو بچوں کی طرح چونچلے کرنے لگے۔ عابدہ خالہ جہاندیدہ ہیں۔ یہ دیکھتے نہ

جانے کہاں سے ڈھیر سارا اچار اٹھالائیں لیکن واقعی فائدے کی چیز ہے۔“

اور صبا بیگم فائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دونوں کی

خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ صبا بیگم کے حمل کے آثار

نمایاں ہوتے گئے۔ اس کی تصدیق شہر کی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔

سہیل صاحب نے مستعداً اس لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرلی تھیں۔ ہر ہفتہ معائنہ ہوتا

تھا۔ ہدایات جاری کی جاتی تھیں اور ان ہدایات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عابدہ خالہ اپنے

پورے تجربے کے ساتھ صبا بیگم کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

یوں تو کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن صبا بیگم اولاد کی خواہش اس قدر شدت سے

رکھتی تھیں کہ بہت سی انوکھی کیفیات کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کیفیات میں دوسرے ایک

خاص اہمیت رکھتے تھے۔ وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ ننھے ننھے کپڑے سیتی رہتی

تھیں حالانکہ بے شمار سینے والے موجود تھے لیکن یہ کام وہ اپنے ہاتھوں سے کر کے بے

خوشی محسوس کرتی تھیں۔ انہیں یوں لگتا تھا جیسے کوئی ننھا ننھا وجود ان کی آنکھوں میں

اور وہ اسے ہلکورے دے رہی ہوں لیکن سارے کے سارے لباس لڑکی کے ہوتے۔ کوئی

کپڑا ایسا نہ تھا جو کسی لڑکے کو پہنایا جاسکے۔ ایک بار عابدہ خالہ اس سلسلے میں اپنی

عزتی کروا بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیسے پھوٹی زبان سے نکل گیا۔

”صبا بی بی! یوں لگتا ہے جیسے آپ کو لڑکی ہونے کا یقین ہو۔“

”کیا مطلب؟“ صبا بیگم نے یوں پوچھا جیسے ساری دنیا میں اب تک لڑکیاں پیدا ہوا

رہی ہوں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

”تھوڑے سے کپڑے لڑکے کے لئے بھی تو سی لیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے بیٹا دیا

.....“

”عابدہ خالہ.....“ صبا بیگم غصے سے سرخ ہو گئیں۔ ”کیا بکواس کر رہی؟“

”آپ کو شرم نہیں آتی ہمارا ہی نمک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بدخواہ۔“

لیئے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو رودہ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش نروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سہیل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے دن لمبے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گھبرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ ”صبا بیگم کو اس کی اطلاع ہو گئی۔“

”کس کی.....؟“ نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھی کہ ناتجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔

”میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔“

”ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔“

”وہ ٹھیک ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام نوجوانوں سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں۔

پھر سہیل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ صبا بیگم نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”کیسی ہو صبا؟“

”ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔“

”نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔“

”اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔“ صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سہیل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت بگڑ نہ جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی بھلیکیں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت خوبصورت فراک پہنائی تھی۔ کپڑے تو سے ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال کئے جانے لگے اور پھر صبا بیگم گھر آگئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ صبا بیگم بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“

”کیا؟“ صبا بیگم نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور ہمارے درمیان سمجھوتا ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں.....“

”پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔“

”میں نے عرض کیا تاکہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔“

”آج اس کم بخت عابدہ نے بھی ہولا دیا۔ منجوس قال منہ سے نکل رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔“

”بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متعلق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھوتہ رکھ نہیں۔“

”یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔“ سہیل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سہیل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ

جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو صبا بیگم کی کیفیت کافی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری

طرف صبا بیگم بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟

اور یہ خوف وقت ولادت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خانہ نے پیٹ دیکھ کر سہیل صاحب سے پورے اظہار سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔

اور لڑکا ہی ہوا۔ ازیچوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی صبا بیگم نے یہی سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے بے پروا ہو کر جواب دیا۔

”لڑکا.....“ اور صبا بیگم کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

بھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

"پریشان کیوں ہوتی ہو صاحب۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔" سہیل صاحب نے ایک دن شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اس ہار لڑکی سی۔"

"کیا کہا جا سکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔" صبا بیگم نے جواب دیا۔

"بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔"

"ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔" صبا بیگم نے کہا۔

"نام کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے نام ہی تجویز نہیں کیا۔"

"صولت۔" صبا بیگم نے کہا اور سہیل صاحب ہنس پڑے۔ "چلو اردو زبان کی یہ لچک ہمارے کام آگئی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا۔ تو پھر یہ نام ہے؟"

اور یوں صولت کا وجود ایک نموس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لانا تو صبا بیگم اسے اٹھا کر پھکوا دیتیں۔ وہ صولت کے لئے لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سہیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑتا تھا ابھی صولت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ البتہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ صبا بیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صولت نے اپنے بعد کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سہیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ دیے صبا بیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔ صولت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس، تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا تھا۔ اس کے ہل لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں رہن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صولت کو لڑکی ہی سمجھتے۔

سہیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کسی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صولت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی وقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتانی پڑی تھی۔

"ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟" اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صولت کو دیکھنے لگے جو سو لیصدی لڑکی لگتا تھا۔

"کوئی خاص حرج ہے جناب!" سہیل صاحب نے پوچھا۔

"ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ چار سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

"بس کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔"

"یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا نام لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی چھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حل آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بولتا ہے۔ آپ سوچئے اگر اسے عادت پڑ گئی تو کیا ہو گا؟"

"میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی مرضی۔" اور صولت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صولت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹرا سے لڑکوں کی حیثیت سے مخاطب کرتے تو صولت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حل یہ تھی کہ گھر میں وہ عادتاً لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈپٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس طرح اس کی شخصیت ابھرتی چلی گئی۔ بشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور صبا بیگم سن رہ گئیں۔

"صولت۔" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"جی ای!"

”ابھی تم نے کیا کہا تھا۔ تم یہ کام کرو گے۔“

”ای میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ گھر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر ناراض ہوتے ہیں۔“

”سر ناراض ہوتے ہیں! افسوس کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔“ مہتابیم غصے سے بولیں۔

”ای میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں ہنستے ہیں اور لڑکیاں بھی۔“

”او نہ..... ہنسنے دو..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ ویسے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟“

مہتابیم نے دلچسپی سے پوچھا۔

”مجھے! پانچ سالہ صولت نے الجھتے ہوئے کہا۔

”لڑکیاں۔“ اور مہتابیم خوشی سے اچھل پڑیں۔

”میں جیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کرنے کسی کو کچھ کرنا ہو۔“ انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگا لیا اور پھر انہوں نے اس کے ہال بنائے۔ رہن باندھے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب میک اپ کیا اور خوبصورت بچہ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی واپس آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مہتابیم نے تھوڑی ہی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بغور دیکھتی ہوئی بولیں۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”نہیں۔“ سہیل صاحب نے ان سے ٹکاپیں ملائے بغیر کہا۔

”پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔“

”بس یونہی طبیعت الجھ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔“ سہیل صاحب نے آرام کرسی پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

”ابھی منگواتی ہوں۔“ مہتابیم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے آگئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

”یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں ٹانگ اڑائیں۔ ہماری

اسے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کھل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔“

”کوئی خاص بات ہوئی کیا؟“ سہیل صاحب نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اسے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔“

”لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا مہتابیم۔“ سہیل صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیا.....؟“

”کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جاننے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔“

”ارے تو اولاد ہماری ہے یا ان کی؟ کمال ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟“

”صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے مہتابیم! آج بچہ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے پر کیوں تکی ہوئی ہیں۔“

”آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارا نہیں ہے۔“

”آپ کی یہ خوشی صولت کو تہا کر دے گی۔“

”اللہ نہ کرے میری بچی کو کچھ ہو۔ کونے تو نہ دیں اسے۔“

”صا..... صا..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے۔“

لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔“

”کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں نہیں رہتی ہیں۔“

مہتابیم کی آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر جھلاہٹ نمودار ہو گئی۔

”بلاوجہ رو رہی ہیں آپ ایک فضول بات پر۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق سنگین حیثیت اختیار کرنا جا رہا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا، کل ساری دنیا پر ہو گا، دنیا آپ کے اس جنون سے

جوانی بھی رخصت ہو گئی۔ نم کی کیا ہے؟ جب تک چاہو کرتے رہو۔ زخم ہوں تو کبھی نہ.....
رہتی ہی ہے۔

"دن، مینے اور سل گزر گئے۔ اب تو تذکرے بھی ختم ہو گئے تھے۔ ملازمین وفادار تھے۔ اسٹور اسی طرح چل رہا تھا۔ عمران علی آنہ پائی کا حساب دیتے تھے۔ ایسے وفادار بھی قسمت دلوں کو ہی ملتے ہیں۔ کسی نے بیگم صاحب کو سہیل صاحب کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہونے دیا۔ بہر دوں کو اختلاف تھا تو بس صولت کی پرورش پر۔ صولت نو سال کا تھا یا تھی، اس کی فطرت میں زنانہ پن پختہ ہو گیا تھا۔ اسکول تو اس دن کے بعد سے گیا نہیں تھا جس دن سہیل صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ بھلا صبا بیگم اپنی بیٹی کو ایسے لوگوں کے درمیان کیسے چھوڑ سکتی تھیں۔ جو اس کا ذہن خراب کرتے تھے۔ چنانچہ بی صولت لڑکیوں کی طرح پرورش پاری تھیں۔ بال خوب لمبے اور گھنے تھے۔ آنکھوں میں سرے کی لکیریں کھینچی رہتی تھیں۔ پن کھانے کی شوقین ہو گئی تھیں۔ تعلیمی مشغلہ گھر پر ہی جاری ہو گیا تھا۔ میڈم گلگت پڑھانے آتی تھیں اور ان سے صولت کو پڑھتے ہوئے ایک سال ہو گیا تھا۔ ابتدا میں بڑے دلچسپ واقعات پیش آتے تھے۔ بے چاری میڈم گلگت حقیقت سے بے خبر تھیں اور جب فیس عمدہ ہو تو حقیقتوں کی چھان بین کون کرتا ہے۔ وہ صولت کو لڑکی سمجھ کر ہی پڑھاتی تھیں۔ مگر کا ایک ایک ملازم اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتا تھا۔ پھر ان بے چاری کو کیسے معلوم ہوتا کہ وہ لڑکی کو نہیں لڑکے کو پڑھا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ دیکھتیں کہ صبا بیگم صولت سے کسی طرح کا پرہیز نہیں کرتی تھیں۔ اس کے سامنے لباس وغیرہ تبدیل کرتی تھیں لیکن ایک دن اچانک یہ انکشاف ہو گیا اور میڈم کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ سکتے میں آگئیں۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ منہ کھلا کھلا رہا اور بھر وہ پاگلوں کی طرح صبا بیگم کی طرف دوڑیں۔

"بیگم صاحبہ..... بیگم صاحبہ..... تب ہو گیا۔ بیگم صاحبہ صولت.....!" اور صبا بیگم کے ہاتھ سے سرو۔ پھوٹ گیا۔

"کیا ہوا میری صولت کو؟" انہوں نے زرد پیرے کے ساتھ پوچھا۔

"وہ..... وہ لڑکی..... لڑکا بن گئی ہے۔ کھل لڑکا۔ آپ یقین کریں بیگم صاحبہ! وہ..... وہ.....!" میڈم گلگت سے کہتے نہ بن پارہا تھا۔

صبا بیگم کے چہرے سخت جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

"اے کیا تم باؤلی ہوئی ہو۔ خواہ خواہ مجھے بولا دیا۔"

"وہ لڑکا ہی ہے اور میں نے اسے لڑکیوں کی طرح پرورش کیا ہے، سمجھیں اور میں اس معاملے میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی، سمجھیں۔ اسے میری مرضی، میری اولاد ہے جس طرح چاہوں اسے رکھوں۔ لوگوں کو کیا تکلیف ہوتی ہے۔"

"آپ کو معلوم ہے..... آپ کو.....!!" میڈم گلگت نے حیرت سے کہا۔
"اور کیا تمہیں معلوم ہو گا۔"

"لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا بیگم صاحبہ! آپ نہیں جانتیں کہ اس طرح تو..... اس طرح تو اس کے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب ہوں گے۔"

"کیا اثرات مرتب ہوں گے؟"

"وہ اپنی ذات میں الجھ جائے گا۔ وہ اپنی شخصیت کو پہچان نہیں سکے گا۔ معاف کیجئے گا آپ نے اپنے شوق میں اس پر بڑا ظلم کیا ہے۔"

"میں نے ساری دنیا پر ظلم کیا ہے تو پھر ساری دنیا ہی مجھے پھانسی پر چڑھا دے۔ تم بھی چڑھا دو۔ میں کہتی ہوں تم لوگ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے۔ فضول باتوں میں کیوں الجھتے ہو۔ آپ بھی کان کھول کر سن لیں میڈم! آپ کو وہی کرنا ہے جو میں چاہتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! ٹھیک ہے۔" میڈم نے انہوں سے کہا اور اس کے بعد انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن صولت کو پڑھاتے ہوئے وہ سخت ذہنی اشتداد کا شکار رہتی تھیں۔ جان بوجھ کر ایک لڑکے کو لڑکی کے انداز میں مخاطب کرنا بڑی عجیب بات تھی لیکن کون اتنی عمدہ آمدنی کو پھوڑنا پسند کرتا ہے۔ تین سال تک انہوں نے صولت کو پڑھایا۔ صولت عموماً قیض شلوار میں رہتا تھا۔ ایک سے ایک نفیس لباس، تقاریب میں وہ غرارے قیض میں ہی نظر آتا تھا۔ استمالی خوبصورت تھا۔ چہرے پر پوری پوری نسوانیت تھی۔ اس لئے بیشتر لوگوں کو اس پر کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی دوست بھی لڑکیاں ہوتی تھیں اور وہ ان کے درمیان خوش رہتا۔

لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی منہیں پھیلنے لگی تھیں۔ صولت نے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل اور زندہ لباس میں اب وہ بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ مابینگم کو بھی اب اس کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کا شوق بھی پورا ہو چکا تھا۔ لڑکے کو کب تک لڑکی بنا کر رکھ سکتی تھیں۔ آخر ایک دن تو حقیقت کا لباس پہننا تھا۔ چنانچہ ایک دن عمران علی سے گفتگو ہو گئی۔

صولت کے کمرے میں پہنچی تو وہ بیٹی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہاتھ میں ساڑھی لئے اپنے کے سامنے کھڑا تھا۔ مابینگم کو دیکھ کر شرما کر ہنس پڑا۔

"امی۔ ہمارے لئے چند خوبصورت ساڑھیاں بنوائیں اور ہمیں ساڑھی باندھنا بھی سکھائیں۔ ہم اتنی دیر سے کوشش کر رہے ہیں مگر....."

"یہ ساڑھی کہاں سے آئی؟" مابینگم نے پوچھا۔ "آپ کی ہے مگر یہ بلاؤز ہمیں اچھا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی فٹنگ درست نہیں ہو رہی۔" صولت نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"صولت بیٹے! میرا خیال ہے کہ اب آپ کو سنہیل جانا چاہئے۔ لڑکے ساڑھیاں نہیں باندھتے۔ آج آپ ہمارے ساتھ بازار چلیں۔ اب آپ مردانہ کپڑے استعمال کریں گے۔"

"مردانہ..... کیوں امی۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟"

"اچھے تو لگتے ہیں بیٹا مگر آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہوتا رہا وہ غلط تھا اب آپ کو ٹیک ہونا چاہیے۔"

"مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پنے جائیں گے ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسی فرمائش؟"

"امی ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔"

"داغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلو گے۔" مابینگم جھلا کر کہیں۔

"تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔"

"لڑکے تو نہیں پہنتے۔"

"مگر ہم تو پہنیں گے۔ یوں بھی جب ہم گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکرانے لگتے ہیں۔ برقعہ پہنیں گے تو منہ پر نقاب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔"

"صولت کے لئے کسی ماسٹر کا بندوبست کریں عمران صاحب۔ دو سال سے یونیورسٹی ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کسر ہے، امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔"

"زبان کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔" بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

"ہاں کہیں....."

"خدا تعالیٰ رحم کرے، صولت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا نمک کھایا اس لئے اتنی جسارت کر رہا ہوں ورنہ....."

"مگر ہوا کیا، ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔"

"وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ دار ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔"

"خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے تیرہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔"

"آپ سب نہ جانے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات کبھی نہیں آئی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکا ہی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار تباہی نے سبیدگی سے سوجھا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آ رہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دنوں کے لئے صولت کو لڑکی بنانے رکھا تو اس میں کیا غضب ہو گیا۔ لڑکا تو لڑکا ہی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صولت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کھے تب بھی عیش سے گزار دے گا۔ کسی کی چاکری توڑی کرنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا حرج ہے مگر بکلانی پڑھ رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا

"کل سے تم مردانہ کپڑے پہنو گے سچے 'بس اب ٹھیک ہو جاؤ۔"
"اللہ ٹھیک تو ہیں، آپ تو بس..... خواہ مخواہ....."

"امی..... خواہ آپ کچھ بھی کہیں ہم امتحان دینے نہیں جائیں گے بس ہم نہیں بائیں گے!" صولت نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور روتا ہوا باہر نکل گیا۔ صبا بیگم بیٹھی رہ گئی تھیں۔ آج بہت سی باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ اب محسوس ہو رہا تھا کہ لوگ دشمن نہیں تھے۔ وہ خود ہی غلطی پر تھیں۔ جینا کیا سے کیا بن گیا۔ کیا اب اس کے ذہن سے یہ تاثر ہر ہو گا۔ جوں جوں سوچتیں بد حواس ہوتی جاتیں۔ ٹھیک ہے دولت کی ریل تیل ہے، زنگار کے لیے پریشان نہیں ہو گا لیکن زندگی میں اور بھی تو بہت کچھ ہے۔ آئندہ کیا ہو گا۔ یہی بھی کرنی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔

"ہاں بہیل! ٹھیک کہتے تھے میں نے تمہاری نہ مانی مگر ایسی بھی ہمارا نکلی کیل۔ تم نے تو ہماری حماقتوں کو سنبھالا تھا۔ ایک ہفت سے ایسے روٹھ گئے۔ اب میں کیا کروں کس سے اس مسئلہ کا حل پوچھوں۔"

انہیں پوری طرح احساس ہو گیا تھا کہ حماقت ہوئی ہے۔ اتنے طویل عرصے تک اور اتنی سنجیدگی سے اسے یہ کھیل جادی نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ رات کو بیٹے کو سمجھایا لیکن اس کی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ چوں چوں کے مربے کو کیا سمجھاتیں؟
"بیٹے یہ امتحان تمہاری زندگی کے لیے ضروری ہے۔"

"آئندہ سال آپ لڑکیوں کے ساتھ ہمارا رجسٹریشن کرا دیں۔"
"جوتے مار کر نکل دیے جاؤ گے۔"

"مگر کیوں؟ شلوار قمیض پہن کر جائیں گے۔"
"موٹھوں کا کیا کر دے۔"

"اللہ یہ موٹھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم کیا کریں ان کا۔" صولت نے پریشان لہجے میں کہا۔

"ہر لڑکے کے موٹھیں ہوتی ہیں۔"

"ہوتی ہوں گی ہمیں نہیں اچھی لگتیں!" صولت تنک کر بولا۔

"اور کل داڑھی بھی نکل آئے گی۔"

"داڑھی!" صولت نے بد حواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم تو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہیں گے امی! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت بک

اور صبا بیگم نے پہلی بار بد حواسی محسوس کی۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ لوگ کیا کہتے تھے، کیوں کہتے تھے۔ صولت کی ذہنی تربیت ہی لڑکیوں کی مانند ہوئی تھی۔

"اور نہ ٹھیک ہو جانے کے لئے تھوڑی سی سختی کی ضرورت ہے۔" انہوں نے سوچا اور دوسرے دن سے انہوں نے صولت کو درست کرنا شروع کر دیا۔ درزی نے اس کا ناپ لیا تو صولت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھر کے تمام ملازمین کو ہدایت دے دی گئی کہ وہ صولت کو لڑکے کی حیثیت سے مخاطب کریں۔ کپڑے اور جنٹ سلوائے گئے تھے۔ تیسرے دن سے انہیں پہننا پڑے لیکن ان ہاتھوں سے صولت کی حالت بری ہو گئی۔ وہ سخت پریشان نظر آنے لگا۔ کئی بار اس کے ساتھ سختی بھی برتنی پڑی اور وہ مسسری پر منہ چھپائے روتا رہا لیکن صبا بیگم کو اب حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئے پر بد حواس ہو گئی تھیں اور اب استسائی پامردی سے اس بات کی کوشش کر رہی تھیں کہ صولت خود کو پہچان لے۔ اس کے تمام زنانہ لباس ضائع کر دیئے گئے تھے لیکن صولت کانٹوں کے بستر پر لوٹ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنانے کے لئے اسے بڑے کٹھن لمحات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ پھر جب اس کے ہاں مردانہ فیشن کے کٹے تو دو دن تک اس نے کھانا نہ کھایا۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کر لیں۔ بس صبا بیگم اب تساہل نہیں برتنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے بالآخر صولت کو مردانہ لباس کا عادی بنا دیا۔

پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ آٹھ ماہ میں صولت کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ میٹرک کا امتحان دے۔ چند دشواریاں پیش آئیں تو انہیں پیسے خرچ کر کے دور کر دیا گیا اور پھر صولت کو میٹرک کے امتحان میں بخا دیا گیا لیکن جب صولت پہا پرچہ کر کے داہرہ آیا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا۔ جس مشکل کا آغاز کیا گیا تھا۔ اب اپنے منطقی انجام کی طرف سفر کر رہی تھی۔

صبا بیگم بیٹے کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔ "ارے کیا ہوا میرے لعل کو؟"

"امی اللہ کے واسطے ہمیں امتحان دینے نہ بھیجئے ہم مر جائیں گے۔" اس نے روئے ہوئے کہا۔

"کیوں کیا ہوا؟ پرچہ مشکل ہیں؟"

"نہیں ہمیں وہاں لڑکوں کے درمیان بیٹھنا پڑتا ہے امی ہمیں بڑی شرم آئی۔ ایک لڑ

بلک کر ڈپڑا۔

"اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔" صبا بیگم نے حکم صادر کیا۔ لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس عائب کر دیا صبا بیگم کوئی کئی دن کے بعد پتہ لگا تھا۔ "لعنت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔" "تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں نیند نہیں آتی۔" "علوت ڈالو۔"

"کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہو گا۔" صبا بیگم لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں منہ چھپائے رو کر رہا۔ تو کروں کے لیے ایک تماشہ بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی پھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں بال لے کر ہاؤٹنگ کرانے آ گیا۔ یا کھیلتا اور پھر بوائے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جا گیا۔ طرح طرح کے بہانے کر کے کبھی کتا ہڈی چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح صبا بیگم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا ادھری ہونٹ سوجا ہوا تھا اور موٹھوں کے چھوٹے چھوٹے روئیں جگہ جگہ سے نائب تھے۔ "یہ کیا ہو گیا؟" انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔" صولت نے خوفزدہ ہو کر ادھری ہونٹ چھپا لیا۔ "ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟" صبا بیگم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ موٹھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم نے آئینہ آنٹی کو موچنے سے بھنوں کے بال نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہماری بھنویں تو ٹھیک ہیں لیکن موٹھیں مگر نہ بنانے آئینہ آنٹی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں یونہی بھنوں کے بال اکھاڑ لیتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات نیند نہیں آ سکی۔" "صولت صولت تمہیں کیا کہوں۔ کیوں میری جان لینے پر تیار ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔"

"ذرا سی موٹھیں نوچتی ہیں موچنے سے تو کیا قیامت آگلی۔ سب ہی تو کرتی ہیں" اور پہلی بار صبا بیگم نے صولت کو جو تا کھینچ مارا۔ صولت نے اس صدمے سے تین دن تک بھوک بڑھال کی۔ صبا بیگم نے دو دن تک تو دل پر پتھر رکھا پھر ماما خود کر آئی اور خوشامد کرنے پونچا۔

"صولت! میرے لعل! میں کاگناہ معاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مر جاؤں گی۔" "ہم بھی تو مر جائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔" صولت نے بے بسی سے کہا۔

"ہائے یہ مجھ بد نصیب ہی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔" "ایک شرط پڑا" صولت نے کہا۔

"ہاں ہاں کون۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس حماقت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ ہمیں لپ اسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی اور ہمیں کبھی کبھی ساڑھی باندھنے کی اجازت بھی دے دیں گی۔" صولت نے کہا اور صبا بیگم نے سر ہکا لیا۔

ذو بیب پچیس چھبیس سال کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ صبا بیگم کا دور کارشتہ دار تھا۔ اس شرم میں تعلیم مکمل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہوٹل میں تھا لیکن صبا بیگم کا پتا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ صبا بیگم تو اپنوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی اور ذو بیب بے حد متاثر ہو گیا۔

"ہوٹل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔" "شکریہ چھو چھی جان! اب تو سارے کام مکمل ہو گئے ہیں بے فکر رہیں آتا جاتا رہوں گا۔ یہاں میرا اور ہے ہی کون؟" ایسے آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔" "ہاں بیٹے! بس تقدیر کی ماری ہوں۔ تمہارے پھوپھا جان کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔"

"پھوپھی جان! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔" ذو بیب نے پوچھا۔ "بھائی ہے بیٹے! ابھی باقی ہوں۔" صبا بیگم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلتا نکلتا آ گیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی پتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذو بیب کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

"یہ صولت ہے۔" "یہ صولت ہے۔" "ذو بیب نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرمناک رہا ہو گیا۔"

کیا۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

"واہ۔ بھائی شرم نے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھوپھی جان یہ تو بہت

شرمیلہ ہے۔"

"نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذوبیب میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہانٹ لو۔"

"حکم دیں پھوپھی جان!"

"اسے اپنے ساتھ تمھاریا پھرایا کرو..... لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسار ہتا ہے۔ لڑکوں

سے سخت گھبراتا ہے۔"

"کمال ہے آپ نے انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھوپھی جان!" ذوبیب نے تعجب سے

اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تقدیر کی مادی ہوں بیٹے! پھر کبھی تکمیل سے بتاؤں گی۔" صاحبیکم نے لمبھی سانس

لے کر کہا۔

ذوبیب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آ گیا۔ آج وہ

موٹر سائیکل پر تھا۔

"پھوپھی جان میں نے نئی موٹر سائیکل خرید لی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔

تیار ہو جائیے صولت صاحب گھونے پھرنے چلیں گے۔"

صولت ذوبیب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمگین مسکراہٹ ابھر

آئی۔

"جاؤ صولت بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن

لینا۔" صاحبیکم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔

صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ بہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ "بھئی تم تو بہت

خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یار لڑکیوں کی طرح شرارتے ہو۔ بیٹھو۔" ذوبیب نے موٹر سائیکل

اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ۔ نہ بیٹھا جائے گا ڈر لگتا ہے۔"

"اوکی اللہ بیچ بیچ۔" ذوبیب نے مسخرے پن سے کہا۔

"ابے بیٹھ کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔"

"ہائے میں مر جاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔" صولت دو ہرا ہو گیا۔

"دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشی نہیں چلے گی بیٹھے ہو یا....." بمشکل تمام صولت

"زبان خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟" راستے میں ذوبیب نے پوچھا۔

"ہمیں..... ہمیں شرم آتی ہے۔"

"لو بڑیوں میں بیٹھتے رہے ہو گے!"

"ہاں۔"

"کتنی لڑکیوں کو یہ قوف بتایا ویسے یار تیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیوں تو بے تکلف ہو

جاتی ہوں گے تجھ سے!"

"ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔"

"آئی ہی چاہیے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پھانسی ہیں؟ دیکھ یار اول تو تو میرا رشتہ دار

ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدمی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ

مار دوں گا۔"

"آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذوبیب....." صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے

ہوئے کہا۔ ذوبیب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

"شکریہ..... اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔" ذوبیب نے ایک تفریح گاہ

میں موٹر سائیکل روک دی اور صولت گھبرائی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"اللہ ذوبیب..... یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔"

"تو پھر؟"

ہمیں شرم آتی ہے۔" صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذوبیب چونک کر اسے

دیکھنے لگا۔

"یار پھوپھی جان نے مجھے یہ قوف تو نہیں بتایا۔"

"کس بات پر۔"

"تو بیچ بیچ لڑکا ہے یا..... اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم تمادے کل ہی ہو شل چھوڑ کر

آ جاؤں۔"

"اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔"

"لڑکی ہے تو....." ذوبیب اچھل پڑا۔

"پہلے تھے اب نہیں ہیں۔" صولت نے اداسی سے کہا اور ذوبیب پاگلوں کی طرح

اسے دیکھنے لگا۔

جے۔ میں نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ اب تو شادی کے بعد ملاؤں گلہ ویسے بھی تم خوب صورت آدمی ہو۔" ذہیب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذہیب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

ذہیب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن صولت ٹوٹ گیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا بننے پر مجبور کیا تھا اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ رات کی تنہائیوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے گلی ایک انوکھے احساس سے تڑپا رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے ہمت کچھ پھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات جو کسی نوجوان کے خواب سے آراستہ ہوتے وہ ذہیب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذہیب ملا تھا۔ اس کے خواب ذہیب کے وجود سے جگمگتے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذہیب نے اسے اپنی آغوش میں بچھنچھن رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا احساس ہوتا تھا اور جب سے ذہیب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔ ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذہیب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذہیب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ ذہیب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا ٹاٹا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"امی امی میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا ایک رہے ہو کس سے شادی کرو گے۔"

"ذہیب سے امی آپ ذہیب سے میری شادی کرا دیں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

زہر کھلوں گی میں۔"

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دہاڑیں۔

"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک اور اداکاری میں یکنگ یا پھر دنیا کا آنکھوں بگورہ۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"بس لڑکوں میں جینہ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا کے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذہیب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا بس خاموش ہو جاؤ ورنہ میرا دماغ گھوم جانے کا؟" ذہیب بھلاہٹ کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔ ذہیب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا لیکن اس کی ہر جنبش گفتگو کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود ذہیب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذہیب نے کئی بار صبا بیگم سے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ بیچاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے چینی سے ذہیب کا انتظار کرتا۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذہیب نے کہا۔

"یار صولت ایک راز کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وعدہ کرو استاد کسی سے کھو گے تو نہیں۔"

"وعدہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے شوق ہو گیا ہے۔"

"اس۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ذہیب کو دیکھتا رہا لیکن ذہیب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو غلط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آنا۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھی۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات

ٹھیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھائی بڑی حسین

”ہاں ای۔ مجھ سے میرا پیار نہ چھینو ہائے میں مر جاؤں گی۔ ارے تمہارا استیاس جاگتا ہے“

ارے مجھے میرا ذہیب دے دو نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“ صولت بین کرتے ہوئے رو رہا تھا۔ صبا بیگم غصے میں آپے سے باہر ہو گئیں پاؤں سے جوتی نکالی اور سر پر پل گئیں۔ نوکروں میں روکنے کی ہمت نہیں تھی لیکن صولت چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو..... خدا تمہارا بھلا کرے پر میرا پیار مجھے لوٹا دو ہائے عابدہ خاں میرا دوپٹہ اوئی مارے مرد کمرے میں گھس آئے ہیں ارے اٹکو استیاسیو ہائے ای! مر جاؤں گی ارے میرا ذہیب مجھے دے دو۔“

صولت کی حالت اس طرح کبھی نہ بگڑی تھی۔ آج وہ اپنے حواس کو بیٹھا تھا۔ ذہنی انتشار رنگ لایا تھا اور وہ دہری شخصیت کے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر ایک بار جو موقع ملا تو وہ کمرے سے نکل بھاگ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے اور وہ نوکروں سے اس طرح بدن چرا کر بھاگ رہا تھا جیسے کسی عصمت ماب دو شیرہ کو سرعام برینہ کر دیا گیا ہو۔

”پکڑو ارے اسے پکڑو!“ صبا بیگم ڈوبتی آواز میں بولیں اور نیچے بیٹھ گئیں۔

ایک جاہل ماں کی جاہلانہ ذہنیت رنگ لائی تھی اور اس ڈرامے کا آخری سین سامنے آ گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو چونک پڑی۔ کہانی ختم ہونے کے بعد اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ بدن میں ایک بو تھل پن محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے دن گزر گئے۔ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی اور تفریح کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں آئی تھی۔ جس سے زندگی میں کوئی تبدیلی رونما ہوتی۔ جب سے یہ ہیرا ملا تھا۔ خواب ہی خواب کہانیاں ہی کہانیاں ان کہانیوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا زندگی میں۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ تھک گئی ہے اس سے پہلے کی زندگی متحرک تھی لیکن اس کو جب سے یہ ہیرا ملا تھا اپنی تو کوئی زندگی نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کس کس کی کہانیاں۔ یہ کہانیاں مجھے کیا دے رہی ہیں۔ اس نے سوچا۔ ماضی بہت عرصے کے بعد اس کی نگاہوں میں اباگر ہوا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کہانیاں دلچسپ تھیں لیکن دوسروں کی کہانیاں کب تک سنی جائیں اپنی زندگی کی داستان تو آگے بڑھانا ہی ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی کی داستان ہے کیا۔ عجیب و غریب ماحول میں پیدا ہوئی۔ ماں کے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ باپ نگاہوں کے سامنے آیا لیکن ایسے کہ اسے تنہائی میں بھی باپ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ماں نے دوسری شادی کی دوسرے بچے سوتیلے بہن بھائی۔ کچھ عرصے اس کے ستم کا شکار رہے اور اس کے بعد زندگی

کچھ معمولات میں مصروف ہو جاتی۔

باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھل سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے نارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ باہر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار نیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سوتیلی گھری نیند انتہائی گھری نیند اور شکر تھا کہ اس نیند سے وہ بھاگ گئی تھی۔ شہر کی سڑکیں گھلیں انسانوں کا کاروبار تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی قید سے رہائی پائی ہو۔ سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھنے کی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آجائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے دیگر کی طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان بڑے کی حیثیت سے وہ اتنی پرکشش ہی تھی کہ وہ میز پر لڑکی

اس کے قریب پہنچ گئی۔

"میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" اس نے مترنم آواز میں کہا، سونو نے نگاہیں اٹھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا، نوخیز سی عمر دلکش چہرہ۔ دلکش نقوش۔ قدرے سلیقے کا لباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سونو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن بہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

"معاف کیجئے گا میں..... بس یونہی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھرا آئی۔"

"کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔"

"نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔" لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"چہنئے آپ نہیں گھبرا رہی ہیں۔ اب آگے کہئے۔"

"مم..... میں..... میں کیا کہوں۔" لڑکی بولی۔

"گڈ..... اس کا مطلب ہے کہنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔"

"کیا.....؟" لڑکی نے کہا۔

"ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کہوں میں۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔"

"تی، تی، آپ کا مطلب کیا ہے۔"

"کچھ بھی نہیں۔"

"آپ کا نام۔" سونو سوال کیا۔

"میرا....." لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مس میرا..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔"

لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر ویٹر کو اشارہ کر دیا ویٹر فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مم..... معاف کیجئے میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"چلئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آئے تیسے۔"

"آپ دراصل آپ کمال صاحب۔"

"جی جی جی....."

"کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر میں ہوں کیا چیز۔"

"واہ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے۔ حقیقتاً میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چیز ہیں۔"

"میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہوں۔"

سونو کو ہنسی آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔

"چلئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہیں۔"

"اف، فوہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔"

"ویری گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔" سونو معنی خیر لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور تھوڑا تھوڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کہنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی جی بات ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔" لڑکی کی آنکھوں میں نمی سی آگئی اس نے ہم لہجے میں کہا۔

"آپ کہاں رہتے ہیں۔"

"میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔"

"یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جائیں گے۔"

"ہاں۔"

"کتنی دیر میں۔"

"جتنی دیر میں آپ کہیں۔" سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنے گھر تک لے جائیں گے۔"

جی۔" سونو نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ لڑکی نے پھر نگاہیں جھکا لیں۔ سونو اس کا مطلب سمجھ گئی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے وہ شدید حیرانی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایسے نقوثر کی مالک لڑکی کیا اس طرح کے کام میں ملوث ہے۔ ایک بار پھر اس نے لڑکی کے چہرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اس کے اپنے اس خیال میں کوئی تبدیلی رونمانہ ہوئی۔ پھر ایک کہانی پھر ایک کہانی یقینی طور پر یہ معصوم سی لڑکی کسی ایسے حادثے کا شکار ہے۔ جس نے اسے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ حادثہ کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ہوا ہے اس بچاری کے ساتھ سونو کو بہر حال اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وینٹرنے وہ مشروب لا کر رکھ دیا اور سونو کے اصرار پر لڑکی وہ مشروب پینے لگی۔ سونو نے کہا۔

"یقینی طور پر تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔"

"جیسا آپ پسند کریں کمال صاحب۔" کہانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سونو میراں کے ساتھ کافی دیر تک ہوٹل میں بیٹھی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی ایک عجیب و غریب کھیل تھا یہ لیکن سونو بہر حال اس قدر مضبوط اعصاب کی مالک تھی کہ اس کھیل کو آسانی سے جاری رکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گئی تھی۔ میراں اس کے ساتھ تھی لڑکی ابھی مضبوط ہاتھ پاؤں کی مالک تھی لیکن چہرے کی بیہوشی اور اس پر چھائے ہوئے شرم کے آثار اس کی شخصیت کو عجیب بنا کر پیش کرتے تھے۔ سونو کے بیڈ روم میں آکر سونو کے اٹارے پر وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ سونو لباس تبدیل کرنے چلی گئی تھی۔ مردانہ لباس بہت سے تھے اس کے پاس کیونکہ عموماً اس کے استعمال میں رہتے تھے۔ لڑکی خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ سونو نے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ کر کہا۔

"ہاں میراں۔ اب تم مجھے اپنے بارے میں پتہ بتاؤ۔"

"دراصل میں جناب کمال صاحب میں میں میں میں۔۔۔۔۔ میں۔"

"نہیں میراں! میں کچھ چکا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہاں تک کیوں آئی ہو۔ باقی ساری باتیں اپنی بتاؤ۔ میں تمہیں تمہارا منہ مانگا ہونٹہ ادا کروں گا۔ بلکہ اگر تم چاہو تو یہ پیشگی رقم رکھ دو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ باقی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ جو سکتا ہے زندگی میں تمہیں بہت سے ایسے لوگ ملے ہوں جنہوں نے تمہیں صرف ایک لڑکی سمجھا ہو لیکن ایک لڑکی ابھی دوست بھی تو ہو سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ ایسے کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا۔"

نہ۔" سونو نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ بہر حال میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے صرف دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کچھ بیٹھی۔"

"آپ مجھے کچن بتا دیجئے میں چائے بنا کر آؤں گی۔"

"نہیں میں خود تیار کر لیتا ہوں۔"

"کمال صاحب پلیز۔"

"تو تم جاؤ۔ کچن تلاش کرنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی۔" جب لڑکی چائے بنانے چلی گئی تو سونو کو اپنے آپ پر اس ماحول پر ہنس آنے لگی۔ کیا خوب صورت ڈرامہ چل رہا تھا۔ لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ بڑے اہتمام سے اس نے چائے بنا کر سونو کے سامنے پیش کی اور ایک پیالی لے کر خود بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"کمال صاحب! بس یوں سمجھ لیجئے۔ ماں ہے دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔

باپ کے انتقال کے بعد ماں بے سارا ہو گئی۔ رہنے کو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں

بٹھکتے رہے ہم لوگ جہاں بھی بیٹھے ہم کو بری نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ ماں مجبور ہو گئی

کہ زندگی کے لیے کوئی سارا تلاش کرے لیکن عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو سارا ماں کو حاصل

ہوا وہ ہمارے سوتیلے باپ کی شکل میں ایک شیطان تھا اور اس شیطان کی شیطانیت کے بارے

میں کیا بتاؤں میں آپ کو۔ ماں نے بڑی مشکل سے اس باپ سے نجات حاصل کی۔ عدالت

کے ذریعے اس سے نجات حاصل ہو سکی تھی اس کے بعد ہم نے اس شر کو ہی چھوڑ دیا۔

یہاں آکر ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے۔ بہت حرمے تک میں کوشش کرتی رہی کہ

مجھے ڈھنگ کی ملازمت مل جائے۔ جہاں بھی جاتی مجھے صرف ایک لڑکی کی نگاہ سے دیکھا جاتا

اور پھر اور پھر کمال صاحب آخر کار میں اپنی شکل کی بیسٹ چڑھ گئی۔" لڑکی کی آواز لرزنے

لگی تھی۔ اس نے کہا۔

"ایک بھینٹا مجھے مجھے نکل گیا چپا کر پھینک دیا اس نے مجھے۔ یہاں سے میرے

"بس جناب! آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں۔ ویسے ایک بات میں آپ سے کہوں۔ میرے

اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ نکال لیا۔ اس پر اس نے لکھی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ لکھا تھا۔

"مس سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کانڈاٹ وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا اصل نام سونو ہے اور محترمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دلکشی اور دلچسپی ثابت ہے آپ میں آپ 'آپ' مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے 'آپ' کی شخصیت نے مجھے بڑا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو چیز لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ ہے۔ لیکن ان چیزوں کی حیثیت ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن ہسپتال میں بیروں کی پرکھ جاتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد اچھا سلوک کیا ہے۔ ہو سکتا ہے دوبارہ بھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی لکھوں گی اپنا نام پاتا۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ ادا لے خدا کا۔" میرا سونو نے پُر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

"دوبارہ ضرور ملنا میرا۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔" ہیرے کی گمشدگی کا اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سر اس ہیرے کی نسبت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی تو الگ بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں گم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل سے باخبر دھو بیٹھے گی۔ ہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے یہ پتا لگایا تھا کہ سونو مرد نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود یہاں اس جہتس کا شکار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا تین چار دن گزر گئے۔ گزرتے ہوئے واقعے کو بھول جانا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور ہونٹ تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحبانیت لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل لڑکی کی شکل اختیار کئے ہوئے وہ اس ہونٹ میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی اپنا شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی میسر نہیں ہونے کے بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید

انداز یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لیے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے ہاتھ دے گی سے کیوں نہ اختیار کروں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا سینہ ہے اور آپ شاید کمال صاحب میرے آنکھوں گا بک ہیں۔" سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

"مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر سکتا۔ بہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر پتہ کریں گے۔" کافی دیر تک سونو اسے تسلی دیتا رہا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن ہر حال تو زامانا انتظار ضروری تھا۔ اس نے آخر میں کہا۔

"اب آرام کرو۔ کل صبح ناشتے کے بعد بیٹھ کر باقی باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔" سونو نے چائے کی پوری پیالی حلق میں اندر لیا کیونکہ وہ کسی حد تک لسنڈی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی 'چائے پینے کے بعد سونو نے کہا۔

"آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔" سونو کو اچانک ہی اپنے سر کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی مسمی نہ دے سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے بارے میں یہ بتائے گی کہ وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہو گا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مزہ خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔ سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ اٹھی تو سر پکڑا یا پکڑا یا ماسحوس ہوا اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پکڑا نا ایک عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کرانی گئی ہے۔ مگر کس نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے اٹھی اور اس کے بعد اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چپہ دیکھ مارا لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ سونو کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جا چکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک قہقہہ نکل گیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کتے ہیں چور کو مور۔ پھر اچانک ہی اسے اس سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ پھر

پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔"

"نہیں سونو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج جو تھا دن ہے آپ سے ملے
"اے لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔
آپ ہی کے بارے میں سوچتا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس
ملن نظر نہ آجاتیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔"
"مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو سچ بتا دو۔"

"جی۔"

"تم مرد ہو۔"

"تقدیر نے مجھے مرد ہی بنایا ہے لیکن درجنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جانے
"اوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل اتار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر
"نہ نہیں کر سکتے۔"

"میں خود اس کی گواہ ہوں۔"

"لیکن ایک بات کہوں مس سونو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں سچ کہہ رہا ہوں آپ
سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا
کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ
بانے کتنی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔"
"تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔"

"ہاں!"

"یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔"

"میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔"

"اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا یہاں مناسب رہے گی۔"

"کیا پھر میرے گھر چلو گے۔"

"ہاں۔" اس نے سکون سے جواب دیا اور سونو مسکرا دی۔ عجیب ڈھیٹ آدمی ہے۔

ایسے لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت خلوص سے اس
کی خاطر مدارت کی اور کہا۔

"شاید میں اب عورت نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ یہاں یہ بھول

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش
ایک حسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں ملیوس۔ بہت
ہی شاندار شخصیت نظر آ رہی تھی اس کی۔ سونو بہت دیر تک ایک عمر میں گرفتار رہی۔ کچھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ سچ ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا
تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک
سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر
اس نے گزرنے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"تشریف رکھئے مس سونو!" نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سونو ڈکھائی گئی۔ اسے امید
نہیں تھی کہ وہ اس طرح سونو سے واقفیت کا اظہار کر دے گی یا کر دے گا۔ جس طرح آ
کیفیت سونو کی ہوئی تھی وہ دیکھے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہا
تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ ہلکے سے لڑکھڑائے انداز میں اس نے کہہ
تھیں اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔
کہا۔

"آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سونو! کہ میں نے آپ سے ناواقفیت کا اظہار نہیں کیا
حالانکہ آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔" سونو نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے
دیکھا۔ مرد کی اداز میں بول رہا تھا وہ سونو نے کہا۔

"ایک بات کا جواب دو گی۔"

"جی۔"

"مرد ہو۔"

"ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے بصورت نہیں بول رہا۔"

"اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔"

"ہاں اور آپ مرد۔" سونو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ
اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین آ بھی رہا تھا۔ محسن نے ویٹر کو اشارہ
کیا اور اسی مشروب کا آرڈر دے دیا جو پہلی بار سونو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سونو۔

میں نے گھبراہٹ سے اسے دیکھا۔

جانتا کہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔" میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکوں گا۔" وہ مسکرا کر بولا۔
 "تم کون ہو۔" سونو بولی۔
 "ہاں یہ اصل سوال ہے، لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔"

میرے پاس بہت وقت ہے۔" "میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجرہ کے بارے میں جانتا ہو گا۔" "نجرہ؟"
 "ہاں بیمار ماں کی واحد کفیل، جو زندگی کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ کھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔

بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد گرم دیکھے تھے زندگی کے۔ ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجرہ امی کے لئے جی رہی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجرہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھی۔

زمانہ ساز ہو تھی تو بچیوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ پڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق نیشن فیس قبول کرنا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔

پڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سہارے باقی تھے۔ ملائی کھنکن چند انگوٹھیاں وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خرید لیا تھا۔ کوڑیوں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل بچے کام کاروانج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب تھل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔

ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجرہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے پڑوہن۔

"یہی عمارت ہے جہاں ہر تم کھڑا تھا۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ وہ مہری سانس لے کر اندر داخل ہو گئی۔ زیادہ تر دفتروں میں صفائی ہو رہی تھی۔ تیسری منزل پر دانش برادر زکا پور ز نظر آ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی ایک چہڑا سی نظر آیا۔ وہ سوائے نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں انٹرویو کے لئے آئی ہوں۔" "ابھی سے بی بی ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔" "ساڑھے آٹھ بجے ہی بلایا تھا۔" "اور آپ آگئیں۔" چہڑا سی ہنس پڑا پھر بولا۔

"خیر آگئی ہیں تو بیٹھ جائیے۔ وقت کی پابندی اس دور کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ اب وقت دیتے ہیں اور بھول جاتے ہیں بلکہ وقت کی پابندی نہ کرنا بھی آج کل فیشن ہے۔ بدلہ ہی ہوتا ہے۔ وقت دینے والوں کو بھی یقین ہوتا ہے کہ اس کی بات کو حماقت سمجھا جائے گا اور آنے والوں کو بھی۔ یہاں چہڑا سی آٹھ بجے آتے ہیں، کلرک نو بجے، اکاؤنٹنٹ اور دوسرے افسر ساڑھے نو بجے، مینجر دس بجے اور مالک کیا رہے سے شاہ پانچ بجے تک کسی بھی وقت۔ جتنا بڑا آدمی ہو گا اتنی ہی دیر سے پہنچے گا۔ یہی بڑا ہونے کی پیمان ہے۔ بیٹھ جائیے۔" اس نے انتظار گاہ کی طرف اشارہ کیا اور وہ اندر جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

چہڑا سی کا اکٹنا بالکل درست تھا نو بجے سے کلرکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر دوسرے آئے اور دس بجے مینجر بھی آ گیا۔ چہڑا سی نے کمال مہربانی اور اس کے انتظار سے متاثر

اب انٹرویو کا وقت نکل گیا۔

”بہتر جناب!“ اختر نے اس کی درخواست وغیرہ سنبھالی اور باہر نکل گیا۔ مینجر نے کہا۔
 ”میں دانش صاحب سے آپ کی سفارش کروں گا خاتون! مجھے امید ہے کہ آپ کو آج
 ہی ملازمت مل جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس فرم کے مالک آجائیں گے۔ آپ کے
 کاغذات تیار کر کے ان کی میز پر پہنچا دیئے جائیں گے۔ آخری فیصلہ دانش صاحب ہی کریں
 گے۔ میں آپ سے چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ گھر سے باہر کا ماحول گھر سے بہت مختلف ہوتا
 ہے۔ قدم قدم پر لڑکیوں کو الجھنوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر مجبوریاں گھر سے باہر نکل ہی لاتی
 ہیں۔ کوشش کریں کہ ان مجبوریوں کے لئے اپنی اپنا اپنے وقار کو قربان نہ کرنا پڑے۔ اب
 آپ باہر کمرہ انتظار میں بیٹھیں۔ دانش صاحب کے آنے پر آپ کو طلب کر لیا جائے گا۔“
 مینجر صاحب کے الفاظ میں کوئی خاص بات تھی جسے اس نے محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں
 آ سکا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ عام سی بزرگانہ نصیحت ہو۔ بہر حال اس نے زیادہ
 نور نہیں کیا۔ اسے تو نوکری مل جانے کی خوشی تھی۔ خدا کرے دانش صاحب ان کے تقرر کی
 توثیق کر دیں۔

زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ ایک چالیس پینتالیس سالہ خاتون اندر داخل ہوئیں اور پھر دو
 لڑکیاں جو میک اپ میں تھری ہوئی تھیں اور اس کے بعد ایک تیسری نوجوان خاتون جو
 نہایت عامیانہ لباس میں ملبوس ٹاک پر چشمہ رکھے ہوئے تھیں۔ اتفاق سے وہ نجمہ کے ساتھ
 ہی آئیں تھیں۔

”ہئے اللہ آپ بھی انٹرویو کے لئے آئی ہیں۔“ اس نے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“

”بڑی سویٹ ہیں آپ کیا میں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔“
 ”نہیں شکریہ۔“ نجمہ نے ہنس کر کہا۔

”سوچ لیں آپ میرے پاس بہت بڑی سفارش ہے۔“
 ”آپ کو نوکری کی ضرورت بھی تو ہوگی۔“

”کوئی خاص نہیں بس تفریحاً.....“ اس نے کہا۔
 ”لیکن آپ بہت دیر سے آئی ہیں۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت بڑی سفارش ہے میرے پاس۔“ اس نے بڑے اطمینان سے
 کہا۔ نجمہ کا ہلکا سا ہنسنے کا لہجہ سن کر اس نے اس کا ہنسنے کو زیادہ دیر نہ آکر بول دیا۔

ہو کر مینجر کو اس کے بارے میں بتا دیا۔ مینجر صاحب بھی شاید فارغ تھے کہ انہوں نے توڑ
 اسے بلا لیا۔ درمیانی عمر کا مینجر چہرے سے نجیدہ نظر آتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا
 آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آئے اور پھر جیسے اس نے ذہن کو کسی خیال سے جھٹک دیا
 اور اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر مینجر نے اپنے سامنے رکھا ہو
 در خواستوں کا قائل اٹھایا۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”نجمہ۔“ اس نے جواب دیا۔ مینجر نے تلاش کر کے اس کی درخواست نکل لی اور اس
 پر نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔

”تعلیمی اسناد۔“

”جی یہ موجود ہیں۔“ اس نے اسناد نکل کر سامنے رکھ دیں۔

”پہلے کبھی ملازمت نہیں کی۔“

”ہی نہیں۔“

”یہ کام سنبھال لیں گی آپ!“

”جی ہاں۔“

”ہوں۔“ وہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے تھنسی بھائی اور چہرہ اسی کو اندر بلا لیا۔

”اور کتنی لڑکیاں ہیں باہر؟“

”اور کوئی نہیں ہے صاحب!“

”کوئی نہیں ہے۔“ مینجر نے تعجب سے کہا۔ پھر بولا۔

”اختر صاحب کو بھیج دو۔“

چہرہ اسی چلا گیا اور زر اور بعد ایک نوجوان آدمی اندر آ گیا۔

”ان خاتون کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا اختر صاحب!“

”سر! سردیاں ہیں۔ دیر سے آئیں گی۔“ اختر صاحب ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔

”تب پھر وقت پر آنے والی ان خاتون کا حق بنتا ہے اور میرے خیال میں یہ موزوں بھی

ہیں۔ تم ان کے کاغذات تیار کرا لو۔ ہاں محترمہ! آپ کب سے کام شروع کر سکتی ہیں؟“

”آج ہی سے سر!“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

”گڈ! مجھے یہ مستعدی بھی پسند آئی۔ ٹھیک ہے اختر صاحب! آپ ان کے کاغذات تیار

کر لیں اور مہل سے کہہ دیں کہ اب آنے والی خواتین کو واپس کر دیں۔ ان سے کہہ دیں۔“

”آپ لوگ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”تو براہ کرم واپس جائیے۔ انٹرویو ہو چکا ہے اس کا نام ساڑھے آٹھ بجے تھا۔“ وہ

تسخرانہ انداز میں بولا۔

”لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔“ معمر خاتون نے کہا۔

”جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔“ عبدال نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”تو کسی کا پائنت منٹ ہو گیا۔“ ایک لڑکی بولی۔

”جی ہاں ہو گیا۔“

”یہ تو دھاندلی ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ معمر عورت نے کہا۔

”دھاندلی تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔“

”چڑا سی تم مینجر کو میری سلپ دے دو۔“ تفریحاً ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے

اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

”مینجر صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلپ لے کر آجائیے۔“

”اوہ! دانش صاحب تو ہوں گے۔“

”وہ بھی کل ہی ملیں گے۔“ عبدال نے کہا۔

وہ ذرا مسخروہ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر تل گیا تھا۔ چڑا سی تھا

لیکن صاحب اختیار تھا۔ اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام امیدوار خواتین کو واپس

جلا پڑا۔ چلتے چلتے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

”آئیے میں آپ کو مناسب جگہ ڈراپ کر دوں گی۔“

”جی! جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کار ہے آپ کے پاس۔“

”ہاں میرے دوست احمد نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں

اس سے ملاؤں بہت سویت ہے وہ۔“

”شکریہ۔“ نجمہ نے خشک لبے میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد مینجر صاحب نے اسے طلب کیا

اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چڑا سی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں

بھیج دیا۔ شاندار انٹرنڈیشنل دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس ادویہ عمر شخص موجود

ہوئے ہوئے پونے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی گھری اور دماغ میں

اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کپکپی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔

”کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔“

”جج! جی نہیں۔“

”خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جائیے کام شروع کر دیجئے! میں مینجر کو فون کر دوں

گا۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ مینجر صاحب

نے اس کے کاغذات کی فائل بنا دی اور پھر اسے اس کی میسر پر پہنچا دیا گیا۔ اختر صاحب نے اس

کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھلایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہریں

بار بار اس کے بدن کی کپکپی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہو گی۔ خدا کرے ان کی طبیعت

ٹھیک ہو! بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے! لگن سے کام کروں گی! ان لوگوں کو شکایت کا

موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکل تو اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر

ری تھی! یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے صبری سے دروازہ کھول

کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی

اس کی پسلیوں کی سٹائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیا بات ہے ای خیریت تو ہے؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہوں! تمہیں بہت دیر ہو گئی۔“

”خدا کا شکر ہے! ای ہلکی مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی

شروع ہو گیا۔“

ای خاموش ہو گئیں۔ یہ بیٹا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے

بھالت مجبوری گھر کی عزت و ہنر سے باہر نکالی تھی۔

”دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے

بہت اطمینان ہوا ہے۔“ اس نے ای کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ ای نے گردن

ہلا دی۔

خارجہ کے لیے جو نوکری مینجر نے رکھی تھی وہ اس نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

صاحب نے انجکشن لکھ دیا۔ میں روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کپاؤنڈر کو دے کر لگوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہدایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا۔ جنی بائیس روپے روز۔

وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طلاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر امی کو پتہ ہو گیا تو.....؟ اس تو کے آنکے تدریک خلا تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

"میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!"

"کہنے کیا بات ہے۔"

"مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرورتیں وقت کے تابع نہیں ہوتیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوادی جائے۔"

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہمدردی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

"مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں فوراً آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینیجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ دانش صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چہڑا سی کے ہاتھ اندر بھجوادیں۔ ذاتی طور پر اگر دانش صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔"

نجمہ کو بڑی مایوسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر دانش صاحب کے لئے اندر بھجوادیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد اس کی طلبی ہو گئی۔ وہ دھاڑ دھاڑ کرتے دل کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پڑھ چہرے والے دانش صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سرد لہجے میں بولے۔

"مس نجمہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی

ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیے اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔"

"سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!"

نہیں جاسکتا کہ درد کب زیادہ ہو جائے صبح سے ہی ہو رہا ہے۔" میری مانو کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔"

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر امی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے چھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ پچیس تیس روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ مگر کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں الجھی رہی۔ آج تک پڑوسیوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا تھا۔ ہزار دقت سے اس نے پڑوسن سے کہا۔

"خالہ! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی تاریخ کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ

قرض کی ضرورت ہے 'مل جائے گا؟'

"کتنے پیسے چاہئیں بیٹی؟"

"جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی تاریخ کو....." اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ خالہ مگر داہیں چلی گئیں اور پھر واپسی میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔

"میں نے یہی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے انوس ہے کہ پہلی ہار تم نے....."

"نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔" اس نے کہا۔

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی بخنی چٹائی تھی۔ انہوں نے جو دو اینٹیں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں امی نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بحال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دیئے گئے لیکن طبیعت میں بحالی نہیں تھی۔ مگر صبح اور پریشانی امی اگر بیمار نہ ہو تیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دوادو تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد.....؟

کوئی ترکیب کچھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہرحال اس نے اپنا کام بڑی دلجمعی سے کیا۔

اسی رات امی کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے تڑپتی رہیں۔ صبح کو کسی

قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے کھانسی لگنے لگی۔

”جی ہاں لوں گل۔“ دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قائل پر جھک کر بیٹھ گیا۔

وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر اجمار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت دیا تھا دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس کے بعد امی سے کچھ کہہ کر واپس آ جائے گی۔ اصل بات امی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ بھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آ کر واپس جا چکے تھے درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔

”دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے تھے لیکن اسٹریک کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی انجکشن لگائے جب سکون ہوا ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔ پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے تھے کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ تو پڑوسین اچھی تھیں کہ فوراً آ کر گھر سمیٹ لیتی تھیں ورنہ نوکری و کبری خاک میں مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا ہے۔

بہت برا وقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس خود کرنے کے لئے اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا تھا۔ ساری دنیا میں مل کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر..... اگر اور اس اگر سے آگے اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی مل کو نہیں چھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے دوبارہ گھر سے باہر نکال لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

”دانش صاحب موجود ہیں۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل کے ساتھ چڑھائی کے جواب کا انتظار کرنے لگی جیسے وہ گلابی سات بج چکے ہیں دفتر بند

پڑا اس نے کہا۔

”آپ نجمہ صاحبہ ہیں۔“

”ہاں۔“

”اندر چلی جائیے صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور دروازہ کھول دیا۔

کمرہ اس وقت نیم تک تھا۔ حمید روٹیاں جل رہی تھیں لیکن دانش صاحب کمرے میں موجود نہیں تھے۔ ہاں ان کی میز کی پشت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا اور جس کے پیچھے شاید چند ہی لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیا ہے عام طور سے صرف وہ ایک آرائشی کمرہ نظر آتا تھا اس وقت وہ بنا ہوا تھا اور ایک کھلا دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ تھک کر رکی تو دوسری طرف سے دانش صاحب کی آواز سنائی دی۔

”اس طرف آجیئے مس نجمہ!“

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے لیکن وہ بمشکل اس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت خوبصورت کمرہ تھا۔ فرش پر گمرے سبز رنگ کا قالین تھا ایک طرف پڑھکوا مسی پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب صوفہ سیٹ جس پر اورنج کالر کے غلاف چڑھے ہوئے تھے انہی میں سے ایک صوفے پر دانش بیٹھا ہوا تھا۔ درمیان میں سینٹر ٹیبل پڑی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس رکھے تھے۔

”نجمہ کاسر چکرانے لگا۔ وہ اس ماحول کی متوقع نہیں تھی لیکن..... لیکن یہ سب کچھ۔ وہ اتنی نادان نہ تھی کہ اس کا مطلب نہ سمجھتی۔ دل سینے میں کسی معصوم چڑیا کی طرح پتھر پھڑا رہا تھا لیکن ضرورت کی موٹی زنجیریں لٹخوں میں پڑی تھیں وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”تشریف رکھئے مس نجمہ! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ دانش نے بے تھک گلاس اٹھا لیا اس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نہیں تھے۔

”سر! آپ نے میرے بارے میں کچھ سوچا۔“ اس کی مجبوری بولی۔

”بہت کچھ سوچا ہے آپ کے بارے میں آپ تشریف تو رکھئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا نجمہ کلنی ناصیے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔

”میں نے آپ کا پرچہ پڑھ لیا۔ بیسوں کی کوئی بات نہیں جتنے چاہیں لے لیں۔ میں چاہتا

ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے آپ کو۔ میری امی سخت بیمار ہیں۔“

”کل.....؟“ دانش کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

”اس قسم کا ادھار میرے لئے قابل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں برباد کیا ہے۔ اس شام کو تنہائی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہلی جائیے گلہ میں خود آپ کو چھوڑ آؤں گلہ۔“

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل ضرور آؤں گی۔ میں کل.....“ وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پٹی ہوئی شراب ماری کی ساری حلق میں انڈیل کر کہا۔

”بہتر ہے۔ کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے جائیے۔“

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جتنا محسوس کر رہی تھی۔ دروازے سے نکلی تو چپڑاسی نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

”ابھی سے جا رہی ہیں بلبل! اتنی جلدی۔“ پھر ہنس پڑا۔

”اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام بد رہے۔“

اس کے دل پر کچھ اور مہمیں لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عمارت کی بیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آگئی۔ اسے اپنا پورا بدن بھیگا بھیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارے لباس پانی سے بھیگ کر بدن سے پٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر بھی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے حال سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا۔ امی تنہا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات ادا آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور امی اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”ارے! ارے! نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں، تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ مائٹہ باجی بیمار ہی تھیں کہ دفتر سے آ کر گئی ہو۔“

امی کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے لگی چپ چپ آنسو

دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔

”سرا! میری تنخواہ ہے۔“

”گولی ماریئے تنخواہ کو۔ ان پیسوں کا تنخواہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لیجئے ایک ہزار کلنی ہوں گے؟“ دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

”جب بھی آپ کو پیسوں کی ضرورت ہو کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آ جا کر کریں لیکن دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جا رہا تھا اس کا ضمیر چیخ رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو اذیت دے رہی تھی۔

”کبھی شغل کیا ہے؟“ دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن نچی میں مل گئی۔

”خیر کوئی حرج نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔“

”سرا.....“ سرا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری امی نمونے کا شکار ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے سرکہ میں انہیں کن حالات میں چھوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو.....“ وہ بے بسی سے رونے لگی۔

”ادہ..... نہیں! نہیں! مس نجمہ! یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی سکھی نہیں ہے سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریڈ سے ملاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی امی کا مفت علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔“ اس نے صوفے سے کھسک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تہذیب و اقدار کے جھوٹے خول سے لگنا ہوتا ہے۔ یہ رونادھونا چھوڑیئے۔ زندگی کو باطن نگاہ سے دیکھئے زندگی نہیں پڑے گی۔“ اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

”سرا! آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل..... کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔“

بماتی رہی۔ امی بے چاری کی سمجھتی رہیں کہ وہ ان کی پھاری سے خوفزدہ ہے۔
طرح سے اسے تسلیاں دیتی رہیں۔ پھر نغمہ نے خود کو سنبھالا۔ اسے بہت سے کام کرنا تھے۔
ڈاکٹر صاحب کامل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ مل دینے چلی گئی۔ واپس آئی تو خالد بھی موجود
تھیں اس نے ان کے پیسے بھی انہیں واپس کر دیئے۔

”ارے ہنگی ابھی ان کی ضرورت ہے، رکھ لو ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ بعد میں دیکھیں۔“

”نہیں خالد! ضرورت ہوئی تو پھر لے لوں گی۔ دفتر سے ایڈوانس مل گیا ہے۔ آپ رکھ لیں۔“ اس نے کہا۔

لفظ ایڈوانس نے پھر اس کے دل پر چرچا لگایا تھا امی کی حالت پھر سنبھل گئی تھی۔
پھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر وہ امی سے تھوڑے فاصلے پر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی
اور چکرائے ہوئے دماغ سے ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگی۔ دانش صاحب! لیکن
اس شخص کے بارے کیا سوچے دنیا کے بارے میں اس کا تجربہ ایک ہی تھا۔ بے فرضی، بے
لوٹ بھروسہ، لفظ کتابوں اور کہانیوں میں تو لٹتے ہیں حقیقی دنیا میں ان کا وجود کب کا ختم
ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے لوگ محنت کرتے ہیں اور دولت کھاتے ہیں اور اسے اپنی مرضی سے
خرچ کرتے ہیں۔ یہ دنیا تو ضرورت مندوں سے بھری پڑی ہے اگر پونہ لگانے پر آؤ تو ان کا
خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ تم دوسروں کی ضرورت پوری کرو دوسرا تمہاری دانش صاحب کو
اپنی دولت کا عوض چاہئے تو ٹھیک ہے۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتے۔ اپنی دولت خرچ کر کے
کسی کے چند لکھت خریدتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تم اس دولت کے عوض اپنی ضرورت کے
لئے کیا کر سکتے ہو؟

یہ رات بھی تدریک اور سنان تھی یا پھر یہ دل کی دیرانی تھی۔ مستقبل کی تدریک تھی
جو فضا پر چھائی تھی۔ نہ جانے کب سوئی کب جاگی۔ ذہن کوئی مناسب بات نہ سوچ سکا۔ کوئی
مناسب فیصلہ نہ کر سکا۔ مناسب کیا ہے اس کا تعین ہی نہیں کر سکا۔
صبح کو امی کی آواز سنائی دی۔

”نغمہ بیٹی! انٹوگنی نہیں ازلن ہو چکی ہے۔“ اور وہ اٹھ گئی۔
نماز پڑھی لیکن آج اس نے کوئی دعا نہیں مانگی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔
دفتر جانے کا فیصلہ بھی بدل خواست ہی کیا تھا۔ وقت پر تیار ہو کر چلی گئی اور وقت پر دفتر پہنچ
گئی۔ آج اس کے دل میں چور تھا۔ کام کرتے کرتے گردن اٹھا اٹھا کر ایک ایک کو دیکھنے لگتی

بات نہیں تھی۔ کسی کی توجہ اس پر نہیں تھی۔ اکاؤنٹنٹ صاحب بھی اس کی ضرورت بھول
گئے تھے۔ انہیں کیا پڑی تھی کہ کسی کی پریشانی پر خود کو پریشان کرتے۔ ہاں اگر اس کی
مرضاہ است منظور یا منظور ہو کر آتی تو وہ ضرور اس کی اطلاع دیتے۔

سارے کام حسب معمول رہے۔ دوپہر کو لچ ٹائم میں بھی وہ کام کرتی رہی۔ بھوک ہی
نہیں لگی تھی۔ پھر پانچ بج گئے اور وہ خوفزدہ سی باہر نکل آئی۔ جب تک بس میں نہیں بیٹھی
ان خوف کا شکار رہی کہ اب کوئی اسے بلانے آئے گا اور کسے گا کہ ٹھیک سات بجے صاحب
آپ کا انتظار کریں گے۔

لیکن کوئی نہ آیا۔ ابھی تو زبان کی ساکھ بلی ہے مصیبت کا دن تو کل کا ہو گا۔
گھر آئی تو امی کو دیکھ کر بڑا سکون ہوا۔ وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ آج دن بھر درد نہیں ہوا
تو۔ طبیعت بے حد پڑ سکون تھی۔ امی کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنی پریشانی
بھول گئی۔ انہیں چائے بنا کر پلائی اور ان سے باتیں کرتی رہی لیکن سات بجے کے قریب اس
نے دل پر بڑی وحشت تھی۔

پھر خوف کا دوسرا دن، اس دن دفتر میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم لرز رہے
تھے۔ کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ یہ نوکری بے حد قیمتی تھی اس کے لئے۔ بڑی مشکل سے ملی
تھی۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر نوکری چھوڑ دیتی تو بھیا تک حالات پھر گردن پکڑ
لیتے۔ پیسے کے بغیر تو ایک قدم چلتا دھوا رہا ہے۔ ابھی اندازہ ہو گیا۔ امی ٹھیک ہو گئیں اگر علاج
نہ ہو تا تو..... تو مر بھی سکتی تھیں اور وہ کسی قیمت پر انہیں کھونے کو تیار نہیں تھی۔ پھر
اس دنیا میں اس کا کون رہ جائے گا۔ جن حالات سے وہ گزر چکی تھی۔ ان کا خیال کر کے اس کا
دل خوف سے لرزنے لگا تھا۔ امی بھی نہ ہوتیں تو..... تو.....

اس وقت تقریباً چار بجے تھے جب عبدال اس کے پاس پہنچا وہ کسی کام میں منہمک تھی۔
”نغمہ بی بی!“ عبدال نے پکارا اور وہ چونک پڑی۔
”صاحب نے بلایا ہے آپ کو۔“

عبدال نے سادگی سے کہا تھا لیکن نغمہ کے سر پر ہم بھٹا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی
بنان سے نیچے لڑھک گئی ہو اور اب روکے نہیں رک رہی ہو۔ اس نے زور سے میز کی سطح
پلزی اور دیر تک چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ عبدال اسے اطلاع
دے کر آگے بڑھ گیا اور اب کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو

ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گامیاں
رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو نیک نفس اور مجھے بھیڑنا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ
بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔"

"میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔"

"لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!"

"سر یہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔" نجمہ نے غصے سے کہا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے
سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ تو کڑی تو تھی۔ اس نے سوچا۔ بہر حال اللہ مالک ہے جو ہو گا
یہاں جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا
لیکن..... لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت
لی روٹی کمانا اتنا ہی مشکل ہے کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔
پھر اس کے اندر بغاوت کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو
چاہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ
بھی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے حالات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آئی رہی۔ اس واقعے کو تین دن
گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے
لئے نفرت تو ہو گی لیکن وہ کان بجا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی
حقیقت بھی تو سامنے آتی۔

چوتھے دن عبدال نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونکی رہ گئی۔ ان تین دنوں
میں اسے جو تعویذ ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ بہر حال مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا
فرض تھا۔ وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔
شاید ہاتھ روم میں تھے۔ وہ کمرے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آ گئے۔
ان کا چہرہ حسب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

"آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی

کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔"

"نہیں جناب! وہ نگاہیں جھکا کر بولی۔"

"مجھے کیا ہے؟" دانش صاحب نے کہا۔

رہی تھیں لیکن یہ وقت تو آتا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ ہمت سے اس وقت کا مقابلہ
کرتا تھا۔

وہ اٹھی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عبدال
نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عقی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب
فانکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد
دانش صاحب نے کانٹہ سر کائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر
احساس نہیں ہوا تھا۔

"آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم!" انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سر!"

"آپ کل نہیں آئیں؟"

"جی!"

"کیوں؟"

"جس مقصد کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے کا
ہوں۔ میں حالات کی شکار ایک فریب لڑکی ضرور ہوں" قہقہہ نہیں۔" اس نے ہمت کر کے
کہا۔

"لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!"

"وہ میری ضرورت تھی" آپ انہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں۔"

"اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے
چلی گئی تھیں۔"

"میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔"

"یہ بد معاہلی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کا کل اعتبار نہیں ہے۔"

دانش صاحب نے کہا۔

"آپ چاہیں تو عزت بچانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں" دانش صاحب! کیونکہ

آپ کے نزدیک عزت کا مضمون مختلف ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں

شکار نہیں بن سکتی۔"

"کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گامیاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو

بات نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کسی میں نے اپنی آپ سے دونوں کے درمیان

”میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔“ اس نے بدستور ٹکا جھکائے جھکائے کہا۔

”رہم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ مجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بیڑہ جاگ۔ تنخواہ بیڑہ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مرتبہ بھی دفن اوقات کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کیا آپ احمقوں کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔“

”اگر یہی سب کچھ کرنا ہوتا دالیش صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔“

”گویا اب بھی آپ کی سوچ میں چلک نہیں پیدا ہوئی۔“

”میں پہلے بھی آپ کی تپاک پیشکش پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری یوں تو ہیں نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔“ وہ کر بولی۔

”ٹھیک ہے، میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔“ دالیش نے ایک کاروباری فائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھسوا کا ہو رہا تھا۔ دالیش نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی زندہ ہے۔ یہ نوکری تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی ا۔ دالیش کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارنے کا اند۔

پھر یہ نوکری چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے ، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مار کر کوشش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی وقت گزر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لٹچ میں چلی جائے گی۔ امی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے ٹرائل پر رکھ لیا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ ٹرائل قرار دے رکھی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”میں لٹچ میں چلی جاؤں گی، اختر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔“

”اوہ کیا چغٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔“ اختر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لٹچ میں آدھا ٹکڑہ باقی تھا کہ عبدل کسی قدر بدحواس سا اس کے قریب آیا۔

”بی بی! آپ کو دالیش صاحب بلاتے ہیں۔“

”کیوں بلا رہے ہیں۔ میں مصروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔“ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”مگر بی بی! عبدل نے پریشان لہجے میں کہا۔

”جاؤ کہہ دینا نہیں آتی۔“ وہ کرفٹ لہجے میں بولی۔

عبدل چلا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں کو دیکھ کر نجمہ ہکا بکا رہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سنسنی خیز لگا ہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

”مس نجمہ آپ ہیں۔“ ایک پولیس والے نے کہا۔

”ہاں۔“ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

”ہم آپ کی تلاش میں گئے۔“ کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحرزدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ فیجر صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی دراز میں ٹوٹے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں قائلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ ہال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فیجر کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے فیجر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے فیجر صاحب۔“

”تشریف لائیے شریف زادی۔“ دوسرے کانشیل نے حقارت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

تھی۔ اس کا نرم بازو کانشیبل کے آہنی ہاتھ میں دباؤ رکھ رہا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

"جی ہاں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔" یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

"کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"نہیں انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔"

"کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔"

"تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔"

"یہ رقم کہاں رکھی تھی۔"

"میز کی دراز میں۔"

"ہاں اختر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔"

"یہ لہجہ ٹائم کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لہجہ ٹائم میں چلی جائیں گی۔"

"خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی نیا پائٹ منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔"

"میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن یہ قوف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔" دانش صاحب بولے۔

"ضرورت مند؟"

"ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کاغذ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرنا ہوں یہ ہے۔"

"خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔" انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

"اے شک وہ جوڑے تیار نہیں ہوتے ایسی لڑکیاں تو ہر شریف لڑکیوں کا بھرم ہے۔"

جی گھولی ہیں۔" دانش صاحب نفرت سے بولے۔

"فکر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔"

"ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔" انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"چلو۔" کانشیبل نے اسے تھمپتے ہوئے کہا۔

"کہاں؟ کہاں۔" وہ طق پھاڑ کر چلتی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ امی..... امی....." وہ دیوانہ وار چپٹنے لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

"آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا۔

کانشیبل اسے تھمپتے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوتی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں بیٹھ کر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانشیبل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرخت چہرہ تھا۔ ہمدردی یا محبت کے تاثرات سے عاری۔

"کیسا حال ہے؟" اس نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال تھا وہ جانتی تھی یا خد۔ لیڈی کانشیبل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی کرخت لہجے میں بولی۔

"انھو۔"

وہ اہمیت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانشیبل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانشیبل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

برداشت تھا۔ اب تو وہ نے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

رونے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزتی آواز نے آہستہ سے کہا۔
 ”میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کر۔“ اس کے بعد کوٹھری کے ایک
 کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلکتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات
 آرہے تھے۔ اسی کو اب کسی نہ کسی حادثے کا یقین ہو گا لیکن وہ رونے کے علاوہ کیا کر سکی
 ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پڑوس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے! دفتر بند
 ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تک و دو کرے گا۔ یہ
 دنیا! یہ دنیا بالکل بیکار جگہ ہے۔ بس تیری رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مر نہیں سکتے۔ فضول اور
 بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں اسی میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ حافظ
 جیسی گزرے گزرا ہے اور پھر اور پھر مر جائے۔

دل میں ایک گول بنا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک
 سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کلک طیبہ کاورد ہو رہا تھا۔ کافر اور اگر جیوں
 کی بو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر رہا یا ہوا چہرہ آخری دیدار کے
 لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے
 تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد مٹی کا ایک تودہ رہ گیا
 اور بس۔ وہ سسک سسک کر روتی رہی اور رات سلکتی رہی۔

نہ جانے کیا بجا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ وہ سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر
 آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے ہمت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں
 میں لٹزش تھی نہ دل میں خوف بس پورے ماحول سے ایک بیزاری سی تھی۔ وہ انچارج کے
 کمرے میں پہنچادی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک فائل
 سامنے رکھ دی۔

”یہاں دستخط کر دو۔“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بوجھا دیا۔
 قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے
 لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عمدہ
 چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے فیصلے ان کی
 مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے، غذاؤں میں ملاوٹ کر کے بیماریاں تقسیم
 کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے بھوک اور الجاس

پھیلائے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے وارے نیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی
 اس پر بوجھ بنا دی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی
 چھین کر سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا تھا۔
 ”اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔“
 ”لیکن اس وقت یہی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ
 اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔“ انسپکٹر نے کہا وہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔
 ”کیا واقعی آپ نے دانش صاحب کی میز سے یہ نقاد نکالا تھا۔“

”آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔
 ”اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں مان رہا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ نقاد
 برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دانش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی
 نہیں ہوتی اور پھر دانش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی
 تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے
 مجبور کیا ہو! اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس رجسٹرڈ نہ کیا جائے۔ زیادہ سے
 زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دانش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف
 کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو چھوٹ
 نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔“ اس نے گردن جھکا کر کہا۔
 ”کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہوگی۔“
 ”کوئی نہیں دے سکتا۔“
 ”تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔“

”ماں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔“
 ”سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے
 گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ سن کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔“
 وہ سوچنے لگی اور پھر بیزاری سے اپنا ہاتھ ہرا دیا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔
 ”میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو
 تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوئے دوں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہوتا تو میں

تمہیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔" انسپکٹر نے کہا۔

"انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کی کوشش نہ کریں انسپکٹر صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔" اس نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید انسپکٹر کی مہربانی سے نقیمت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فرید بچپا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے ماں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی تشددگی سے اس کی ماں کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فرید بچپا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا، ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے ماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنجھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

گزرنے والی ہر گھڑی ماہوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی ہمدرد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے ہمدرد کا جو تڑپتا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہے کہ یہ معصوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ میں اس ہٹاک معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بجلا دوں گا۔ میں اس سلج کے در دیوار ہلا دوں گا۔ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو رہا پ سو تکھ جائے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی امی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خوابوں کی بات تھی۔ خود کو جموئی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو فریب دینے سے فائدہ۔ کوئی نہ آیا فرید بچپا امین خاں اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھانے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ امی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر الزامات لگانے والے بہت سے لوگ تھے اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں، اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کستی، دانش کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر

اس کی آواز بندھنے لگی۔

"ہسپتال میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے تھکنے آ کر اطلاع دی تھی۔" انسپکٹر نے افسردہ لہجے میں کہا اور دل میں پھر ایک گولہ اٹھا، آواز بند ہو گئی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آواز بھری آواز میں بولی۔

"ای نے تو ہمیشہ مجھ پر احسانت کیے ہیں۔ یہ ان کا آخری احسان ہے۔ انہوں نے مجھے ان گفتگوں سے نجات دلادی تھی۔ میری دوست 'میری ہمدرد' مجھے سرزنش کرنے والی میری عتاب وہی تو تھیں اور میں سوچتی تھی کہ جیل سے نکلنے کے بعد میرا ان سے سامنا ہو گا تو میں کیا کہوں گی، وہ کہیں گی کہ اگر تم بے گناہ تھیں تو تمہیں سزا کیوں ہوئی۔ کیا قانون اندھا ہے۔ ایسا خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب وہ مجھے یہ باتیں کہیں گی تو میں انہیں کیا جواب دوں گی میں تمہاری احسان مند ہوں امی..... امی! میں بے قصور ہوں۔"

اس کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ زار و قطار رونے لگی بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اس کا سر شریفوں کی گود میں رکھا ہوا تھا، اس کی ہمدرد نمٹسار، اس جیسی اس کے دکھ میں شریک تھی۔

اور جب تک وہ دکھی رہی، وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے آنکھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر سنائی گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران نگاہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

"تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔" وہ چونک پڑی۔

"اب میں کیا کروں جناب۔"

"اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون ٹھنکی کر کے مختصری زندگی کو سلاخوں کے نیچے گزارنے سے کیا فائدہ۔ جاؤ اپنا لباس وغیرہ لے لو۔"

شریفوں اس سے لپٹ کر بلک بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزرہ تھی۔ جیلر نے اس ماحول میں زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں پھر وہی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشانیوں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ..... وہ چلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گا۔

اسے جیل بھیج دیا گیا۔

جیل تھانے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفوں تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا، نازو تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کئی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔

اس ماحول میں اسے کسی قدر ڈھارس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تھا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفوں کے آوارہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرے سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود بخاری لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پڑے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے غلط راہوں پر چلانا چاہا۔ وہ خود نکمہ تھا لیکن اچھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفوں کو بنا چلا تو شریفوں نے اس سے اپنی توہین کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دستور اکھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ نازو کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند پیشیاں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ طرز کے بجائے مجرم بن چکی تھی۔ چند ہفتوں کے بعد شریفوں بھی اس کے پاس آگئی۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن وہی انسپکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر لگا پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آگئے۔ "کیسی ہو نجمہ؟"

"انسپکٹر صاحب! آپ سب کی مہربانیوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور انسپکٹر کی نگاہیں جھک گئیں۔

"تمہارے گھر سے کوئی آیا؟"

"میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہوتا، انسپکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوتی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔"

"پڑوسی، ہمدرد، دوست، دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں، میں بس نہیں سکتی انسپکٹر صاحب! براہ کرم ہنسانے والی باتیں نہ کریں۔" اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔"

www.pakistanipoint.com
 سزکیں عجیب سی لگ رہی تھی۔ سب کچھ نیا نیا اس اداس۔ ایک سال نے گزرتا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔ بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تکا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔ دروازے کے سامنے کھڑی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خاندان کی چالی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خلی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا جھوم گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاگرد لڑکیاں گھر کی صفا میں معروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہو گی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنہ زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں غلوں اور محبت۔ پیش آ رہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

اس ایک سال نے اسے بہت کچھ دیا تھا رات بھرا می کی خلی چارپائی اسے ڈستی رہی۔ ماشہ خالہ اس کے پاس ہی سوئی تھی۔ پھر صبح صبح اس کے لیے ناشتہ آ گیا تھا۔ اگر یہ لوگ اسے نہ سنبھال لیتے تو نہ جانے رہائی کے بعد کی زندگی کیا بن جاتی لیکن سب نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی شخصیت آج بھی اسی قدر قابل بھروسہ اور پاک صاف ہے اور اب اسے ان لوگوں کے اعتماد کی لاج رکھنا ہے۔ دانش جیسے شخص کے خلاف وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمزور اور بے بس تھی۔

دن گزرنے لگے۔ تلخ حقیقتیں عیاں ہونے لگیں زندگی بھی ایک قید ہے جس سے اپنی مرضی سے رہائی ممکن نہیں ہے جب تک سانس ہے جینا پڑتا ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا پڑتا ہے عاتشہ خالہ نے پیشکش کی۔

”بیٹی تمہاری امی زندہ ہوتیں تو تمہارے بارے میں بہتر سوچتیں۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں یہ بات تم سے کرنے پر مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی۔“

”کیا بات ہے خالہ۔“

”ابھی زندگی پڑی ہے بیٹی! ہم لوگ تمہارے لیے فکر مند ہیں۔ آمنہ کے ابا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری اجازت لے کر تمہارے لئے رشتہ تلاش کر لیا جائے۔ یوں اکیلی کب تک رہو گی زمانہ خراب ہے۔“

”نہیں خالہ! خدا کی قسم نہیں۔ یہ کبھی نہ سوچیں میرے بارے میں۔ تمہارے ہونے کی ذمہ داری کروں گی۔ اگر کبھی میرے بزرگوں کو آپ کو میرے کردار میں کوئی کجی کوئی خرابی نظر آئے تو میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔“

”نہ بیٹی خدا نہ کرے۔ شریف خون کبھی خراب نہیں ہوتے۔ ہمیں یقین ہے لیکن بیٹی اس لمبی زندگی کے لیے۔“

”خالہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس پر مجبور نہ کریں۔ ان بچیوں کو پڑھاؤں گی اور بس۔ اگر آپ نے اس کے لیے مجبور کیا تو..... تو میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں گی۔“

سزکیں عجیب سی لگ رہی تھی۔ سب کچھ نیا نیا اس اداس۔ ایک سال نے گزرتا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔ بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تکا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔ دروازے کے سامنے کھڑی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خاندان کی چالی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خلی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا جھوم گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاگرد لڑکیاں گھر کی صفا میں معروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہو گی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنہ زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں غلوں اور محبت۔ پیش آ رہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

امی کی چارپائی خلی تھی اس خالی چارپائی کو اس نے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور بچہ گئی۔ خالہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ تب اس نے سوال کر ہی لیا۔

”آپ لوگ..... آپ لوگ بھی مجھے چور سمجھتی ہیں۔“ بڑا درد تھا اس سوال کی بڑی محسن تھی۔

”اللہ پاک کی قسم۔ پورے محلے میں کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ہم اندھا نہیں ہیں۔ آج سے نہیں جانتے بیٹی تمہیں۔ جن لوگوں نے کسی کی پائی کا احسان قبول نہ ہو۔ جن کے دل خدا نے اتنے بڑے بتائے ہوں وہ ایسے نہیں ہوتے۔ خدا عتدت کرے۔ انہیں جنہوں نے تم پر یہ الزام لگایا۔ مظلوموں کا صبر بڑے ان پر۔ آمنہ کے ابا نے تو آتے آتے کہہ دیا تھا کہ بیٹی پر جھوٹا الزام ہے۔ ہم سب کو یقین ہے کہ تم بے قصور تھیں۔“

سب کے جواب یکساں تھے اس کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی اور اسے امی کی حالات معلوم ہوئے جو بہت دل دوز تھے۔ اسے ان واقعات کا یقین تھا۔ اس نے جدائی کے لمحات میں امی ہار ہار مری ہوں گی۔ اس وقت تک انہیں سکون نہ ملا ہو گا جب تا ان کی مشکل حل نہ کی ہو گی آہ اگر وہ اس مادے کا شکار نہ ہوئی ہو تو شاید اس طرح کھو جاتیں۔

یہ جتنا ضروری ہے۔"

"ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو تیار دو۔" باس نے کہا اور وہ سے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر ہاں رہا تھا۔

"اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان دانا سمجھ بیٹھتے ہیں کہ غریب اور ضرورت مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں نامعلوم کتنی لڑکیوں کو اپنی نبت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے ننوں چہرے پر بھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نئے جال اتے ہیں۔ بگلا بھگت بن کر اپنی دولت کے سمارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں راجے سکتے جسوں کو اپنی ہوس کی بھیٹ چڑھانے کے لیے آپ سنہری سکوں کی کھنک سے کام لیتے ہیں۔ لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے میں نے ایڈوانس تنخواہ مانگی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمونہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کرا دی۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے قیمتی چیز اپنی ماں کو بیٹھی ہوں۔ میری امی مر گئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔"

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھار اس کے گالوں سے لڑھک کر لیتیں بھگور رہی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ چند ساعت "خاموش رہا پھر اتھائی نرم لہجے میں بولا۔

"میں ایسا نہیں ہوں بیٹی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔"

"سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔" اس نے ٹوٹے لہجے میں کہا اور کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے....."

یہ آخری بات تھی خالد خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے مفر بھی تو ممکن نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش منل جائے گا۔ پھر ایک سال کی مزا کاٹ لی جائے گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات ہمارے تابع تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے اشتہارات دیکھنے شروع کر دیے۔ در خواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے انٹرویو لیٹر مل گیا۔ بڑا خوفناک کاغذ تھا۔ بست سے ڈر رہا تھا اسے لیکن بعض چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فرار ممکن نہیں ہو سکتا۔

فریڈ ایکسپورٹرز کے دفتر کی عمارت بوسیدہ سی تھی۔ بندرگاہ کے علاقے میں ایک پرانی سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مہمان کے لیے ویٹنگ روم تھا دوسرے میں فلرک بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرا سی نے اسے باس کے کمرے میں پہنچا دیا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دبلے پتلے بدن کا مالک چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا۔ اس نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

"بجھ ہے تمہارا نام۔"

"جی۔" اس نے جواب دیا۔

"پہلی بار ملازمت کے لیے نکلی ہو؟"

"جی نہیں۔"

"میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی ہو۔"

"جی کر چکی ہوں۔" اس کی مدہم آواز نکلی۔

"لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔"

"یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔"

"کیوں چھوڑ دی؟" اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر

پہلے میرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ، انتقام کا رشتہ، یہ شخص، یہ ظالم درندہ
 اعداد دشمن رکھتا ہے، لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا نکلام قدرت ہے۔ میری سمجھ
 میں نہیں آتا کہ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور
 کتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی
 ہیں گی، میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ناسور ڈال دیا ہے کاش
 میں اس سے انتقام لے سکتا۔ کاش....." وہ جلدی جلدی سٹار کے کش لینے لگا۔
 نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی جہاں اس نے چائے لاکر رکھ دی۔ وہ چائے بنانے
 کا تو نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے بنانے لگی
 ۔ اسے چائے پیش کرتے ہوئے وہ بولی۔

"میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آئی
 تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے
 میرے ذہن میں جھٹس پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا
 ہا ہتی ہوں۔"

"میں، میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو گئے
 ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی
 زنی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینہ انسان سے بخوبی
 واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔"

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے
 رہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو تازہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

"بیس سال یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔
 وہ اکاؤنٹنٹ تھا اور میں اسٹنٹ منیجر۔ چھوٹی سی فرم تھی، چند افراد پر مشتمل اسٹاف،
 بہت گہری دوستی تھی ہمارے درمیان، ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ اس کی بیوی دانیا
 بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بچی تھی۔ اس وقت
 میری بچی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں
 اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان، قلیل تنخواہ، ہذا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس
 نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یونہی سک سک
 کر مر جائیں گے اور ہماری اولادیں کسمپرسی کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری

کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے
 میں نے کسی امید پر جاری رکھا ہے۔ ورنہ میری تہاڑات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن
 لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی
 جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔
 جاؤ بیٹی! تم یہاں سے مایوس ہو کر واپس نہیں جا سکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہا
 باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا نخواستہ اگر وہ نہیں ہیں تب!
 تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔
 جاؤ بیٹی!"

ایسا سوز تھا اس آواز میں ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد آشنا دل لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔
 دیکھنے لگی باس کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاتعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہو
 ایک احماد سا قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے گھٹنی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کرلی۔

"آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیے کے بارے میں بتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔
 تمہارا اعتبار اٹھایا۔ کون تھا وہ جس نے اس چھوٹی سی فرم میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔"

☆-----☆-----☆

وہ بہت ابھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے ہمدرد بھی ہوتے ہیں ا
 دنیا میں۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

"اس کی فرم کا نام زیڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔
 اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا
 رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اس
 ایک سرائوڑ کر اسے دانٹوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

"آپ اسے جانتے ہیں؟"

"ہاں..... ہاں..... آ..... آ..... دون۔" اس کے حلق
 عجیب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔
 "آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟"

"میں وہ رقم یاد ہو گی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔"
"ہاں یاد ہے۔" میں نے کہا۔

"اور تمہیں وہ پچیس ہزار روپے بھی یاد ہو گئے جو آرگن برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لئے دیے تھے۔"

"ہاں یاد ہیں۔" میں نے بوجھلے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع کرنے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! چھ ہزار روپے پکتان دینے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے بیوی بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔"

میں ہیئت ہیئت ہو گیا۔ اپنے ملک میں 'میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔

"اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ لگے رہو، اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کیس کی فائل بھی بند ہو چکی ہو گی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔"

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوٹری مل گئی جو شپنگ کمپنی کی تھی۔ ہارون ایک ہوٹل کا منیجر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بڑی رقم بھیجی۔ شپنگ کمپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزارہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور علاقوں میں بھی ڈال دی تھیں جن میں شراب اور عورت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا خط میرے ہاتھ لگا یا جس میں اس نے اپنی کسپری کاروبار دیا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے، باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بار بار سن کر ہنسنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لیے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گی۔

"اور بچے؟" میں نے پوچھا۔

"تم بھلائی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور اتنا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔"

"کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔"

"دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے بہت کرنا ہو گی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کر سکیں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس یہ ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آگیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آمان کر کے اس کی بہن کے ہاں بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسمگل ہو کر ہم باہر جائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جانے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا، بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی اور پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد اس نے ہمیں ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقریباً چھ ماہ ہم نے فاقہ کشی میں گزارے۔ میں اکتا رہا تھا اور اکثر اس سے میری جھڑپ ہو جاتی تھی، پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے مگر فائدہ ہو جائیں گے۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"میں نے تمہیں اس بار بھی بھلا کر دیا ہے۔ میں نے تمہیں اس بار بھی بھلا کر دیا ہے۔ میں نے تمہیں اس بار بھی بھلا کر دیا ہے۔"

میں۔ سمجھ سکا اتفاق سے ایک بار کچھ کانٹے میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی
جسارتی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ادھورا رہ گیا تھا اور
ابھی اس کی جعلسازی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹاپ لی اور وہ بوکھلا
ایٹھ میں آکر چاہتا تو اس کی اسکیم اسی وقت ٹیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور
نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے پندرہ دن کی صحت دے دی کہ وہ اس
دوران ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔
اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کاغذات اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور
اس کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے
بہوٹے ساتھیوں کی مدد سے میری بیوی اور بیٹی کو اغوا کر کے کہیں پوشیدہ کر دیا۔ میری
آپ دوسری طرف ہٹ گئی اور میرا ذہن وقتی طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بیٹی کے علاوہ
میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے
آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی
پیشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کاغذات غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی
ثبیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ میری
بیوی اور بیٹی اس کے قبضے میں تھیں اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زبان
بند رکھوں۔

میں غصے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش
کی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہا
اور میں جیل میں صحت یات ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس بنوا دیا۔ پچیس
ہزار روپے کے ضمن اور اس پورٹی کہنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ قاتلانہ حملے کا
کیس بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو تیس سال
جیل میں گزار دیئے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال
اپنی بیوی اور بیٹی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے باہر ہو گیا تو ملک سے باہر
پلا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے اکتا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل
میں آس ہے کہ شاید میری گمشدہ جنت مل جائے۔ اگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو
ناید میں نے موت کو گلے لگا لیا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور صحت کر

کیفیت تھی ہونٹ کی نوکری سے بھی وہ فیروزے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے
بالآخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ
اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا تو
مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں میں یہ بات تسلیم کرتا تھا
کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قابل نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے
اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی
دولت منتقل کرانی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں
نے اپنا کنٹریکٹ بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جعلسازی کر کے واپس آنا پڑا تھا
اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے
داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بیٹی سے ملا۔ یہ لوگ سکون
سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔
ہارون کی بیوی اور بیٹی بھی خیریت سے تھا۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی
اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ پچیس ہزار کی رقم کہنی کو واپس کر دی
اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کہنی کے مالک کو ڈوبی
ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھلانا
پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں احتمالی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارا نہ کیا
کہ ان حالات میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور
ہارون کو اس میں ایک چوتھائی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنا دیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار
تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی
پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد عیش و عشرت
شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً بھرا
ذہنیت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل
رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بتائے تھے جو میرے گرد جال بن رہے
تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ انھوں روپے کے
سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جعلسازی کر کے رقم منجم کر گیا۔ اس طرح فرم

کبھی مجھے مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔

میں تیار ہوں۔ یہ تو میری دلی خواہش ہے۔" نجمہ نے سرسراتے لہجے میں کہا۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف بہت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے مگر جذبے طاقتور ہوتے ہیں۔ جذبے ناقابل شکست ہوتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ کیا میں نے اپنی ہار مان لی۔ تمہوں نے مجھے وقت سے پہلے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن میرے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام لینے کے لیے زندہ ہوں۔ پو پو نجمہ! میرا ساتھ دو کی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہار دن موت کے بعد بھی یاد رکھے گئے۔"

"اگر مجھے آپ کا ساتھ مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہوگی جناب!"

"شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی مالی احسان قبول نہیں کروں گی۔ سگتے جذبوں کی تسلی کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔"

"کسی صاحب طرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال جو کوئی بھی تمہارا قاتل نظر انسان تھا۔ میں تمہارے پندار کو مجروح نہیں کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے منسلک کر دے گی اور یہ بات اگر اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہوگی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے ذمے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہوگی جناب!" وہ بولی۔

"خدمت کرو نجمہ! تمہاری یہ خدمت ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاہت سے کہا اور تھوڑی رو د قہقہے کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ

ملازمت کی درخواست بھاری بھاری ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"

یوڑھے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو برس رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس کے دل میں شدید ہمدردی کی لہر اٹھ آئی۔ وہ بے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش آیا اور اس نے جلدی سے روہل نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔

"مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

"تم رو رہی ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس نمکین پانی کا احساس ہوا جو اس کے ہونٹوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم یوڑھے کے لیے ہیں۔

وہ چائے پیتا رہا۔ بجھے ہوئے ستار کو اس نے دوبارہ سلگایا اور چائے پیتے پیتے اس کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا اترو پو نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔" یوڑھے فرید نے مسکرانے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"ہی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا! مجھے اس کے لیے کسی اور امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔ تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا کہ تم اس موذی شخص سے اپنے پندار کی توجین اور ایک سال کے برباد کرنے کا انتقام لو۔ میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس درندے سے انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

”جب آپ حکم دیں۔“

”شام کو چھ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں ہے میں وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”میں پہنچ جاؤں گی۔“ اس نے کہا۔
تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کمائی تو اس کی کمائی سے بھی دلہن تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ بوڑھا آدمی ہے بیوی اور بیٹی کا زخم سینے میں لیے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آئی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتابے بس ہے انسان اور کتنے بہرہ رو ہیں آنسو۔

”تمہاری درخواست میں تمہارا ہاتھ لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا اس پر کیا ہوتا ہے اور کیسا مکان ہے؟“

”غریب لوگوں کی بستی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی گہری یادیں وابستہ ہیں۔“

”لیکن بیٹی ہم جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔“

”عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے گہری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے پڑوسی میرے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انکار نہیں کروں گی۔“

”جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ بہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناسور بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔“

”نفرت؟“ نجر نے آہستہ سے کہا۔

”نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش، ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری بھلک بھی مجھے نہ

”میں امید و بیم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔“

”کیا ہو گی؟“

”جائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

”ہاں! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے میرے پیچھے اگر کبھی یہ

”میں امید و بیم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔“

”کیا ہو گی؟“

”جائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

”ہاں! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے میرے پیچھے اگر کبھی یہ

”میں امید و بیم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔“

”کیا ہو گی؟“

”جائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

”ہاں! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے میرے پیچھے اگر کبھی یہ

"جذبوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن چھوڑ دو، زمین، مکان، پڑوسی کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" بوڑھے فرید احمد نے کہا۔
"تلی بتائیے۔" نجمہ ہر تن گوش ہو گئی۔

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام یونس ہے اور وہ اب جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے ادبائش باپ کا بیٹا بھی ادبائش ہے۔ شراب، عیش، ناچ رنک اور عورت یونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں یونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو کسی حادثہ زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نجمہ! تمہیں خود کو یکسر بدلنا ہو گا۔ اپنی ذات کے ہر احساس کو چھلنا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا بیٹی! خوب سوچ لو، غور کر لو۔"

"سوچ، فکر، غور، سچے جذبوں کا مظہر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی، اگر میں اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذبوں کی بات کو ہلائے طلق رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر بہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جا سکتی ہوں، ممکن ہے اس دوران میری زندگی کو کوئی ایسا سہارا مل جائے جو میرے احساسات کی جہن میں کچھ کمی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ سارے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس جہن سے بچنے کے لیے اس احساس محرومی اور ناگہمی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سہارا مل گیا ہے تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نجمہ مرچکی ہے مگر اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔ میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی مجھے میرے جذبوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کرو گے۔ تم دیکھو۔ کہ تڑپانے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی، نجمہ اپنے طور پر کچھ سوچ رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔

"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے۔"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کاروباری آدمی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نجمہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم پولس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو یقینی طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی کادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا تعاقب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی لیے بیٹی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود یہیں رہوں گا اور ہمارے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم پولس کو اپنے دام میں جکڑنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سہارا رکھتی ہو۔ تم اس سے یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی ہمارے حق میں بہتر ہو گا۔" نجمہ پُر خیال انداز میں گردن ہلا رہی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر

دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری بیٹی!

"ہارون! تمہیں طریقہ کار بتا دیا۔ تمہیں کبھی کبھی یاد رکھنا ہے کہ تمہیں ہر وقت اپنے دشمن سے بچنا ہے۔ اس نام کو دو ہرانے سے

میرے دل میں جھین پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو، میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ نجمہ نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا، کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی، اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکالیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی بن گئیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

میرے دل میں جھین پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو، میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ نجمہ نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا، کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی، اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکالیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی بن گئیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکالیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی بن گئیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکالیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی بن گئیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکالیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی پلکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی بن گئیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

بے کلفی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ نظر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ بے سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں نے بارے میں پوچھتی رہی۔

تیسرا روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے یہی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ نوبی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے تیسرا روم میں ہی نشست جمائی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔ ہیلو مس نجمہ! اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگیں۔

"ہیلو۔" وہ بڑے دلآویز انداز میں مسکرائی۔

"آپ..... آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔"

"نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔" یونس بولا۔

"تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔"

"گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

نہیں آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔"

"ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔"

"تھی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پائیزہ

اور اعلیٰ خدو خال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب مگراں تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جہاں میک کی تھوں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک اپ کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیاز ہی اہنارنگ جہاں رہا تھا ان سب کے لیے بے حد پزیرا تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکنے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

"آپ کی اجازت ہے۔" اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد اعتماد کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔"

"نوازش۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"کامل تعارف حاصل ہو سکے گا۔"

"آہستہ آہستہ فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ میں نجمہ ہوں۔"

"بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں طے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری بے لوث سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احمق ہوں شاید۔" وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

"کیا نہیں گے آپ؟" وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

"کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مہمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔"

"آپ کو مایوسی ہوگی۔" وہ بولی۔

"کیوں؟"

"میں صرف کلنی ہوتی ہوں۔"

"آنکھوں کی رنگت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ یقین کریں خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔" وہ رومانی انداز میں بولا۔

"دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔" نجمہ ہنس پڑی۔

نجمہ نے سجاد کے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کیا اور اس نے اسے لے کر باہر لے گیا۔

"اوہ" تعجب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہوئے ہیں۔

کیا کی ہے ان میں۔"

"یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔"

"مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔"

"شکر تھا کہ آپ اس قتل سمجھیں تو بتاؤں۔"

"تو اب بتادیں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔"

"دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"

"آج کا ہیرو بھی۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں

رعب ڈال رہا تھا۔ بڑا حسد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آ گیا اور یہاں خوب تپ پڑے۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"خدا کی پناہ۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔"

"اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ویسے ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد

ساتھ جانے کے بجائے ٹیکسی کو کیوں ترجیح دی۔"

"سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے سا

رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے ز

ی تھکس ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپسی ان کے ساتھ ہوگی۔ میں

انہیں محتاط رہنے کا اشارہ دیا تھا۔"

"خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا ف

اذا میں تے۔ اوہ" سجاد صاحب آ رہے ہیں۔" یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ

نہیں دیکھا۔

"کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین

کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں 'ہیلو یونس۔"

"آئیے بھی میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو بلاؤں۔ وہ سب آپ کے منتظر ہیں۔"

"سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے

آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔" نجمہ نے کہا۔

سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات

ات رہا۔ اوپری عفت مٹانے کے لیے بولا۔

"پھر مس نجمہ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار

اوں گا۔" کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند

دھرت کے بعد نگاہوں سے اوٹ چل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی انتہاء تھی وہ آسمان میں

پاؤں کر رہا تھا۔

"خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔" وہ خود ہی بولی۔

"آپ کے لیے کیا منگائوں مس نجمہ۔"

"میں کلنی پیوں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔"

"نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کلنی ہی پیوں گا۔ آپ شراب نہیں چاہتیں۔"

"نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے

ای کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ

لوں کا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تمہا زندگی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

بولی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالو۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا

نہیں۔"

"نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ

مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی ٹیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی

حزت و احترام کرنا جانتا ہوں۔"

"یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!" وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے

ساتھ ہی گزار دی۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

"اس سے زیادہ کتنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔"

"یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔"

"آپ تو یہاں رہیں گے۔"

میں نے عرض کیا "عزیزوں سے محروم ہوں، پہلے اس شہر میں نہیں
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آگئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی
ماذریہ معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔"

یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا
بات تھی، بہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی
انتہہ جاری رہی۔ پھر کافی لمبی گئی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے
پتہ وہ بولا۔

"کل تشریف لائیں گی کلب میں۔"

"ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا
بہتر نمونہ تو اس سلیقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔" یونس مسرت
بہ انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک
مغلیہ مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے نجمہ نے کہیں جھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے
یونس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگایا
تھا۔ باپ کی پیشکشوں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا
تھا۔ ہلکی سی جھجلاہٹ کا شکار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلنی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود
انتہائی پستیوں میں پہنچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینہ نہیں تھا بس وہ اس لیے اوباش تھا کہ
"باش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ 'دو دن ہوتا جو تھا۔"

نجمہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب
ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوتیں یونس بے تکلفی سے اس کے
گھر پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ نجمہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کھتا
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بارش
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بارش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر وہ اکیلے نہیں تھے۔
"پہرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن بادلوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

"ضروری تو نہیں ہے۔" یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"تب براہ کرم مجھے میرے فلیٹ پر ڈراپ کر دیں۔" نجمہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے نجمہ
کو اشارہ کیا اور نجمہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمحوں خاموشی رہنے کے بعد نجمہ بولی۔
"میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ خو
خواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔"

"نہیں نجمہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں، میں آپ کا
گزار ہوں۔" یونس نے کسی قدر تمکیر آواز میں کہا اور نجمہ مسکرائے گئی۔ وہ یونس
راستہ بتاتی گئی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلیٹ کی بلڈنگ
کے سامنے رک گئی۔

"اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کلنی پلاؤں گی۔" یونس سحر زدہ سا نیچے اتر گیا اور
اسے فلیٹ میں لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔" نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں نجمہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں
کہ بعض شخصیتیں کسی خول میں نہیں رہتیں، آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔"

"یونس صاحب! دنیا میں محبتوں سے محروم ہوں والدین کا انتقال ہو چکا ہے، وہ
تھوڑا سا سر ہلچے چھوڑ گئے تھے جس کی سہارے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تھمائی اور ویرانی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ دیکھیں آج
زندگی کس ڈگر پر چلے۔" نجمہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا
رکھ دیا۔

پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تھارہ گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری تارکی چھا گئی تو نجمہ نے واپسی کے لئے کہا۔

”خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے نلیٹ پر چھوڑنے کے ہو جو تھلائی میرے وجود پر مسلط ہوگی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔“ یونس نے انہر دگی سے کہا۔

”لیکن محترمہ! یہاں رات تو نہیں گزارا جا سکتی۔ سر چھپانے کی کوئی جگہ دور دو تک نہیں ہے۔“ نجمہ نے شوخی سے کہا۔
”ایک شرط ہے واپسی کی۔“ یونس بولا۔
”حکم۔“

”رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے نلیٹ کی ہانگنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے‘ باتیں کریں گے اور کافی پی کر وقت گزاریں گے۔ بولے منظر ہے۔“

”چلیے منظور ہے۔“ نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کار میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کار اشارت کر دی۔ دائر تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈرائیونگ سخت خطرناک ہو گئی تھی۔ یونس نے کار کی روشنیاں جلا لیں اور رفتار کچھ سست کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شہر سے باہر ایک برسائی ندی یہاں تک آنے دا۔ راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک ٹیب سے گزرتی تھی۔ بارش میں یہ ٹیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنا ممکن نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا کو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہواؤ دور ہی سے محسوس ہو جاتا ا یونس نے کار کو بریک لگا دیے۔

”جی حضور کیا حکم ہے۔“

”خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟“ نجمہ پریشانی سے بولی۔

”کچھ بھی نہیں‘ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کار کو روک کر کے سڑک

پر لیٹا ہوں ہم اسے بھی آپ کے نلیٹ کی ہانگنی تصور کر سکتے ہیں۔“ یونس مسکرا

”لیکن اس دیرانے میں؟“

”نہیں مس نجمہ‘ آج تو اس دیرانے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ یونس نے کہا اور کار روک دی۔ اس نے لگا شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ یونس نے اس کے لیے سیٹ کھول دی۔
”آرام فرمائیے۔“ اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی‘ موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ ناہوشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔
”کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟“
”نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات زبان سے نکل گئی تو.....“ یونس نے

رنالی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔“

”اتنا اعتماد ہے مجھ پر۔“

”ہاں۔“

”یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔“

”وعدہ۔“ نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شاق گزارنا ب۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل انا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

”جواب دو نجمہ!“

”آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔“ یونس نے کہا۔ نجمہ

نے آنکھیں بند کر لیں‘ پھر اس کی آواز بھری۔

”میں تمہاری ہوں یونس۔“

☆-----☆-----☆

بارون صاحب نے گہری ٹکاہوں سے یونس کو دیکھا۔

"کون ہے وہ۔"

"ایک تما لڑکی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"ملائی حالت کیسی ہے؟"

"میرے لیے قابل قبول۔"

"میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔"

"میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو غلط فہمی ہوئی ہے۔" یونس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

"گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس! ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔

"یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونوں

نے ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر

ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ

چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے باعزت طریقے سے اس گھرانے کے شایا

شان رخصت کر کے اس گھر میں لائیں۔"

"شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت

بست بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعارف تو کروادو مجھ سے۔"

"وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہے اور بست مشکلات میں گزارہ کر رہی۔

اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی!"

"خوب اور تم اسے بیوی بنانا چاہتے ہو۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔"

"یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسمیل والے ا

چوہدری رمضان علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشارے تمہارا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکیا

خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی ا

فیکٹری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں جینز میں مل جائیں گی اور

میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سودے بازی بھی ہو سکتی ہے

زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک تلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟"

"وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!"

"ہاں ہاں اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔" ہارون صاحب۔

"ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔" یونس نے

تمکلا کر کہا۔

"بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں

تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تقریحات میں مداخلت نہیں کی

صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر

تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو

شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔" ہارون صاحب بولے۔

"میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔"

"میں اجازت نہیں دے سکتا۔"

"اس کے باوجود میں اسے اپنالوں تو؟"

"تو پھر میں ان نکلی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے

ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا میری

دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر

کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حماقت کا احساس ہو

جائے تو تمہارا پس آجاؤ۔" ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!" یونس نے پوچھا۔

"اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم

نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔"

"تو پھر آئیے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ پیا

جائے گا۔ اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی فطرتی احساس ہو۔" یونس نے

مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی

اور کچھ دیر بعد کافی آگئی۔

"تمہاری سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض حسنہ سمجھیں کسی وقت واپس

کر دوں گا۔" یونس نے کہا۔

"نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہوگی اور پھر ممکن ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی

سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

مگر اسکو تو مجھے بے حد مسرت ہوگی۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس

بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے اگر یونس نے

ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے

لیکن اس طرح کہ یونس کو شبہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے

نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم چچا

کہہ کر مجھے پہچان لو۔ یوں ہماری ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم

شادی کر لو۔" فرید احمد نے پُر خیال انداز میں کہا۔

نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے

کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو شادی کے سلسلے میں ضرورت ہوگی تعرض نہ کرو یہ

تمہارے پردگرم کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔

یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے پہنچنے

کے تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ گیا لیکن کسی قدر مر جھلیا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکن

کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ناتے دوستی یاری مسخو پن

ہے ایک دوسرے کو ہو قوف بنانے کے گر بڑا لطف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دیکھ

۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تھوڑی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور

اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی ٹکڑے فریب سے کام لے

لیا۔ خیر سہاری باتیں بیچ بیچتا دیر۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان فلمی

کہ کسی بھی جلسازی سے کہیں سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے انتظامات کر

لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتا مادو جہاں تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری

ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"چال چل رہے ہیں ڈیڑی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں میں جھانے

میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کلنی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

"تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلائے اور کلنی پینے کے بعد یونس اٹھ

گیا۔

"کار کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔

"شریف کے پاس ہے معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے پہنچایا ہے اس لئے کچھ نہیں

لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب بولے اور یونس کو ٹھی سے نکل آیا۔

اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے۔ بہر حال کلنی غور و خوض کے بعد اس نے

فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔

ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب

اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال

یونس انتہائی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا

کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پُر مسرت انداز میں گردن ہلائی۔

"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس

تمہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے

دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ!"

"یونس اتنا برا نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال

دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی حجب اور احرام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی

گنگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل

آتا تو یہ کوئی تعجب خیر بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ چھونے کا عہد کیا ہے۔"

"خدا کی قسم نجمہ! اگر اس بقیہ کے بعد تمہارے ساتھ زندگی گزارنا ہو تو مجھے یہ

کمانیوں کو لغو اور بے ہودہ سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مروت سے اتنا گرا ہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کمال ہے بھی! ایک ایک بات سچ نکلی۔

"تو تم پیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔"

"ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟"

"ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔" نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

"کیا مطلب؟"

"میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔"

"ابھی سے۔" یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔"

"اوہ یار! تم میری بیوی بننے والی ہو۔ ابھی سے سوچو گی کیسے گھنٹو شوہر سے پالا پڑا

ہے۔ شادی کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔"

"جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے نکالے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔"

"اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہوگی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پارٹی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے قائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا وعدہ۔"

"میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر، کمال اعتماد دے کر۔" نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

"میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!"

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی مٹھائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

ایک ہفتے تک دونوں فلیٹ ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے رواہ کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جنرل اسٹور سے فریڈ احمد کو فون کر دیا۔

"دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!" فریڈ احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

"شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔"

"میں اپنے مشن سے غافل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل مسوس کر یہ وقت گزارو

بے۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کر تک بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

گا یونس کہاں ہے۔"

"میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔"

"وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔"

"ملاقات کا؟"

"ہاں۔"

"جیسے آپ پسند کریں۔"

"شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مغربی سمت میں تمہیں چہل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نا۔"

"چچا فریڈ احمد۔"

"ہاں نکل۔" فریڈ احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔"

"خدا حافظ اور ہاں دلہن بن کر آئی۔ میری آنکھیں تمہیں اس شکل میں دیکھنے کو

تڑپ رہی ہیں۔"

"اوہ۔" نجمہ شرمائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

کیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھلایا اور آرام کرنے لگے۔

"میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"بھئی اب میں گھر دالا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

اجازت مانگی۔ فرید احمد بزم گئے۔
 "یعنی تم لوگ کھانا کھائے بغیر جاؤ گے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔"
 "نہیں چچا جان! اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا۔
 "میں نے تیار کر لیا ہے بھی۔"

"نہیں چچا جان! میں معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم محسوس نہ کریں۔" وہ لجاجت سے بولی اور اس نے کسی قیمت پر یہ دعوت قبول نہیں کی۔ حالانکہ یونس نرم پڑ گیا تھا۔ وہ چچا جان کے پُر خلوص اصرار کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ واپسی میں فرید احمد نے ان دونوں کو ایک ایک ہزار روپے دیے۔

"یہ فرید احمد صاحب خوب ملے نجمہ! بے حد نفیس انسان ہیں۔ بڑے تخلص، لیکن کیا یہ تمہا ہیں؟"

"ہاں یونس! انہوں نے شادی نہیں کی۔"

"وجہ؟"

"مجھے اتنی معلومات نہیں۔ بس تخلص انسان ہیں انہوں کی طرح ہیں بالکل، یہاں ٹیکسی رکواؤ۔" نجمہ ایک شاندار ہوٹل کے سامنے ایک دم بول پڑی اور ڈرائیور کو ٹیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ٹیکسی سے اتر گئے۔

"یہاں کیوں؟" یونس نے پوچھا۔

"کھانا کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور یونس ایک لمبے کے لیے خاموش ہو گیا۔ ہوٹل کی میزیں ملے کرتے ہوئے اس نے جذباتی انداز میں کہا۔
 "سادگی زندگی اسی طرح چاہتی رہنا نجمہ! جو کچھ دے رہی ہو۔ اس میں کوئی کمی ہوئی تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔"

☆-----☆-----☆

فرید احمد صاحب اب ان لوگوں کی زندگی میں پوری طرح دخل ہو چکے تھے۔ شام کھانا انہوں نے یہیں کھانا شروع کر دیا تھا۔ فرمائش کر کے جاتے تھے اور خوب نخرے کر کے کھاتے۔ گھر کے معاملات ان سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ یونس کی پوری کہلا انہیں سادی گئی تھی اور انہوں نے مرنی کی ران بھنھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

"بھلا یہ بھی کوئی فکر کی بات ہے۔ ہارون صاحب کو ناک رگڑنا پڑے گی ایک دن۔"

کے کئے غائب ہوئے۔ نجمہ نے فرید احمد سے کہا کہ وہ اپنے گھر کے سامنے آکر بیٹھ جائے۔

وہ رات یونس کے لیے خاصی کٹھن تھی۔ اپنے باپ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ اپنی زندگی یونس کا نام نہیں لے گا لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آخر میں ہارون کی بات ہوئی۔

عجیب عجیب خیالات اس کے ذہن میں چلتے رہے اور ہارون صاحب کے لیے اس نے دل میں نفرت پروان چڑھتی رہی۔ فرید احمد صاحب سے جب بھی گفتگو ہوتی تو وہ ناگوار انداز میں اس نفرت کو اور ہوا دیتے۔ یونس اب اپنے باپ کو ایک غائب اور زندہ صفت انسان سمجھنے لگا تھا۔ اکثر وہ فرید احمد کے پاس ان کے دفتر چلا جاتا تھا اور اس موضوع پر گفتگو ہوتی۔ فرید احمد صاحب نے گھر کے اخراجات میں کبھی کمی نہ ہونے دی تھی۔ نت نئے طریقوں سے وہ ان کی مالی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے لیکن یونس کو شرمندگی ہی ہوتی تھی۔

"جس شخص نے سادی زندگی راج ہی کیا ہو، وہ کسی کی نوکری کرے گا۔ یونس یاں تم خود کو قتل مت کرو۔ تم میری بیٹی کا سماگ ہو۔ مجھے یہ منظور ہے کہ نجمہ سڑکوں کے ٹیکسیوں کے پیچھے دوڑتی رہے۔ معمولی کھا پن کر اس گھنے ہوئے کلیٹ میں زندگی گزارے لیکن یہ منظور نہیں کہ تم کہیں سو روپے کی نوکری کرو اور تمہاری شخصیت مسخ ہو کر رہ جائے۔ میرے پاس جو کچھ ہے اگر تم قبول کرو تو حاضر ہے۔ تم خود ہی تلف کرتے ہو۔ میاں! کل بچے ہوں گے ان کے لیے تمہیں بہتر زندگی کا بندوبست کرنا ہو گا۔ آخر تم میرا کاروبار کیوں نہیں سنبھالتے؟"

"میں یہ نہیں کر سکتا چچا! ناممکن ہے یہ میرے لیے۔"

"تو پھر اپنا حق حاصل کرو۔ مرد بن کر سامنے آؤ۔ ہارون کی سازش اس کے منہ پر الٹ دو۔ وہ ہے کیا چیز۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں چچا!"

"کیا سوچ رہے ہو، مجھے بتاؤ؟"

"میں ان سے بلوں کا پتہ کر رہا ہوں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ

ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گا۔ انہوں نے ساری زندگی عیش میں گزار دی تھی۔ انہیں اتنی تھکن تھی کہ ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گھناؤنی حرکتوں کے بارے میں بھی نہیں سکتا۔ جو شخص انسانیت سے اتنا کر گیا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ رہنا چاہیے۔ میری نجمہ کسپہری میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے میں بہت سی مشکلیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس نکلروں پر پڑا ہوا ہوں۔"

"کیا کرو گے تم اگر ہارون نہ ملتا تو..... قتل کرو گے اسے؟"

"اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گا۔"

"اور پھر جیل چلے جاؤ گے پھانسی پر لنگ جاؤ گے کیوں؟ وہی نوجوانی کی ناتجربے باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہیں ایک پلان بتا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔ ہمت ہے؟"

"میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"سوچ لو یونس میاں! اچھی طرح۔" فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلتی جا رہی تھی۔ وہ اس پوائنٹ تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جہل پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

تدموں کی آہٹ پر ہارون میاں چونک کر پلٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں مسکرائے لگے۔ "ہیلو ڈیڈی! کیسے ہیں آپ؟" یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ "پہلے سے کہیں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟" ہارون صاحب۔ سرد لہجے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

"ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈیڈی! میری صحت کافی گری گئی ہے۔"

"کیسے آئے؟" ہارون صاحب نے اجنبی لہجے میں کہا۔

"تھکت مان لی ہے ڈیڈی! واپس آ گیا ہوں۔"

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔"

"چھوڑ دیا اسے۔"

"تم نے یا اس نے۔" ہارون صاحب تعارت سے بولے۔

میں نے ڈیڈی!

"تمہیں اپنی ناکارہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گا۔ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میری واپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈیڈی۔"

"قلبی نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا علوی نہیں تھا، تم پتے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کرو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی بات کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔"

"میں آپ کا بیٹا ہوں ڈیڈی! آپ کی اولاد۔" یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

"صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ میری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں ملتا ہوں۔"

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ تعارت آمیز سلوک اختیار کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا۔ تب ہارون صاحب بولے۔

"بہر حال آگئے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے" مجھے لوٹ آنے والوں سے نفرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گا۔ ایک عام سی زندگی تم میری کوشش میں گزار سکتے ہو۔"

"جو حکم ڈیڈی! یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے محتاط رہنا تھا۔ چند روز اس نے نہایت مہوشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا مٹن کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے تھے۔ اس شام یہی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کھپاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی نہ مت میں موجود تھا۔ نیپلی ڈاکٹر نے دو انیس تجویز کیں۔ انجکشن کا پورا کورس لکھ دیا گیا تھا۔ یونس ہر معاملے میں پیش پیش تھا لیکن ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے جھنجھلائے ہوئے تھے۔ زندگی میں دو چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے بیماری کے علوی نہیں تھے۔

طبیعت دو تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لہجے میں ڈاکٹر سے

"آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تم تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟"

"ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!"

"پھر کیا بات ہے؟"

"بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر رہے ہیں۔ جوانی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔"

"گویا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟" ہارون صاحب نے کہا۔

"جی نہیں جینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

"فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہوگا۔"

"جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہوگی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔"

"شکریہ۔" ہارون صاحب نے منہ نیچا کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا

وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونہی پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے یونس۔"

"استغلیٰ لغو اور بے ہودہ گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متنفر نہ ہوں۔ زندگی قیاس کے لیے ہے اور اگر زندگی سے پیش نکل جائے تو وہ زندگی موت بدتر ہے۔"

"جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود بوڑھا ہو گیا ہے اور اس نے علاج کے بجائے نیکوں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔" ہارون صاحب ہنس کر کہا۔

"آپ یہ کورس پورا کر لیں، اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوگی تو پھر یورپ چلیں گے۔" یونس نے کہا۔

"یورپ کی راتیں فضا میں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل حاضری سے قبل کچھ ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ سکتے۔"

ہارون صاحب کی حالت بگڑتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھونے سے بچنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب

سپا کر دیا تھا۔ شراب انہیں پرسکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

"انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لائے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔" وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشنوں کے بکس سے اس نے ایک انجکشن نکالا اور پھر اپنے کونٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج

میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فلیش میں بھری۔ اس کے بعد وہ سرنج لے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور

دو دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر

شدید تشنج پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا پریشان پنہانے لگے۔

نہر کے نوکر بری طرح سے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں تھے وہ شدید غصے کے عالم میں بولے۔

"تم ڈاکٹر ہو یا گدھے، چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو گاڑی میں جوت دوں گا۔"

ڈاکٹر بوکھلا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ "سوری

ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔"

"لیکن یہ اس وقت؟" ڈاکٹر نے پریشانی سے کہا۔

"آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس وقت وہ آپ کو بلانے کے حق میں نہیں تھے۔"

"ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ

رکھ سکوں گا خدا حافظ۔" ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس پرسکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت بگڑتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھونے سے بچنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب

سپا کر دیا تھا۔ شراب انہیں پرسکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

”ہاں دوبارہ آنے کی دھمکی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تالا پڑا ہوا ملے گا۔“ یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“ نجمہ حیرت سے بولی۔

”اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔“

”انسوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

”مطلب یہ کہ اب آپ کو سسرال سدھارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“

”ہاں نجمہ تیاریاں کرو، تمہاری ذمے داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی اونٹنی، یہاں سسرال کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آباد دیکھنا پڑتا ہوں۔“

”آپ کیسے باہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔“

”ہاں شاید بہت جلد۔“

”مگر کہاں۔“

”مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا!“ نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

”ویسے یونس میاں! نوکروں وغیرہ کو تو نجمہ کے ہارے میں معلومات ہوں گی کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟“ فرید احمد نے پوچھا۔

”نہیں بچھا! ڈیڈی دوسری قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف نہر سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔“

گڈ چلو ہارون کی کوئی خوبی تو ہمارے کام آئی۔“

”میں نے البتہ انہیں خود سے واقف رکھا ہے وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی شادی کی تھی اس لیے ڈیڈی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر آمادہ ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کوٹھی میں لے آؤں.....“

”خوب، لوہے کو واقعی لوہا ہی کاٹتا ہے۔“ فرید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کاروباری امور سنبھالنے پڑے دنیا جانتی تھی کہ یونس ہارون پاشا ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کاروبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غرور کے ساتھ فرید احمد سے ملاقات کی۔ فرید احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

”کیسے ہو یونس؟“

”بالکل ٹھیک ہے انکل۔ آپ کی دی ہوئی دوا سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔“ یونس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ فرید احمد صاف نے چھپا لیا۔

”لیکن اب میں نجمہ سے دور نہیں رہنا چاہتا۔“

”تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔“

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پہ پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا دستک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو دو خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

”اوہو! فضیلہ خالہ یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خالہ ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خالہ یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچا جی۔“

سادہ لوح خواتین شرمانے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ ”اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔“

”یس یونسی شناسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے ملنے آگئی تھیں۔ دوبارہ آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔“

”چلو ان کی یہ دھمکی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

”دھمکی۔“

اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور باغ کے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین بیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی لگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کہ کسی وہ ان کی تھانہوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

”ہیلو۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

”کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو، اس کے پاس آئی ہو؟“

”پہچانتے ہارون صاحب ورنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

”تم میری کوٹھی میں آکر مجھ سے بد تمیزی کر رہی ہو، اس کا نتیجہ جانتی ہو۔“

”آپ کی کوٹھی، ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی کوٹھی کہاں رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام سزاؤں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹلی، آپ کی یادداشت بوزھی ہو چکی ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اقتیارات سے کام لے کر مجھے ایک سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔“

”ہاں، اوہ، واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوٹھی میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟“

”بہت گہری دوست، زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی بیوی ہوں۔“ نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

”بیوی۔“ وہ دلچسپ وار پہنچے۔

ہارون صاحب کو اب صرف کوٹھی کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ سیم پاگل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوٹھی کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال نوچنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمراں رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ناک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں علم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر چڑھ دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

”میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں، مجھے دفتر لے چلو۔“

”ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڈی۔ آرام کریں۔ فضول باتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔“

”وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بچے یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔“

”میرے بعد میری زندگی میں نہیں۔“

”آپ زندہ کب ہیں ڈیڈی، میری ایک جنبش آپ کو موت سے ہلکا کر سکتی ہے کلن دبا کر پڑے رہیے ورنہ میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔“

”میں تجھے جان سے مار دوں گا نا، بھار، کیسے! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے رہا ہے۔“

”جو کچھ آپ نے ہاپ بن کر دیا ہے ڈیڈی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں میں بندوبست کروں گا۔“ اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر

گیا تھا۔ کوٹھی کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی کوٹھی کے عجبیہ بلوغ تک تھی لیکن بلوغ میں چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی عمر

رکھوں گی۔" نجمہ نے کہا۔

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ زہر دے دوں۔"

"نہیں یونس! نجمہ لرز گئی۔ "آئندہ ایسی بات مت سوچتا تم بے فکر رہو آئندہ"

اس کی نوبت نہیں آنے پائے گی میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھاکر
نمنڈا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہارون نہیں تھی۔
ہارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے تڑپتے رہیں لیکن دوسری طرف
ہارون کے ذہن میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا
لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس
نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس
کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والا اس کا
بنا ہے۔ "یونس..... آہ..... آہ..... آہ" مجھے شکست ہو چکی ہے میں واقعی بے بس
انسان ہوں۔" ہارون صاحب کی آنکھوں میں پہلی بار آنسو چمکے تھے۔

"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف
کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تب انہوں نے
سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا" نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی نیند سلا دے گی
یہ دشمنوں کا گھر ہے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے بلا آخر مجھے ختم کر
یں گے میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکر ان کی دماغی کیفیت
سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ
نی ایک باڑھ پھلانگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری
طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضا واقعی کمزور ہو
چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھے پھول گئے۔ سانس دھونکنی کی طرح
پنپنے لگی۔ تھوڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضا بالکل ہی بے جان ہو گئے
تھے۔ چنانچہ شہر کار نہیں اٹھم ایک اشارے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا
ایک گندی سی تالی کے قریب پتھر پر سر رکھ کر سو گیا۔ گہری نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع

جب میں باہر نکلی تو پوری دنیا میں تنہا تھی۔ میری ماں مر چکی تھی۔ ایک ایسے شخص نے
مجھے سہارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مقابلے کا شکار تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے
بیٹے سے دوستی کی اور بلا آخر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے
نکال دیا۔ لیکن ہارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ
آپ کے پاس بھیجا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے
چھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن بے کر مفلوج کر دیا جو اعضا کو کمزور کرتے
ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے جنون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک
دیوانے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تمہو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے دانش صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک
سال چھینا تھا میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔
آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور
انتقام نہیں ہے میں آپ کی اس کوٹھی آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ
کا بیٹا میرا غلام ہے۔ کبھے ہارون صاحب مجھے مٹے نا آپ۔"

"لڑکی! یہ نہیں ہو سکتا..... ہرگز نہیں ہو سکتا میں..... میں تجھے قتل کر
دوں گلہ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" ہارون صاحب پر ایک بار پھر وہ پڑ گیا۔ نجمہ
ان کی زد سے بچ گئی تھی لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر ہارون
صاحب کی گمرانی کرتے تھے۔ انہوں نے ہارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔

"چھوڑ دو مجھے ذلیل کینو! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ
میری دشمن ہے میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے ساری زندگی اپنے
دشمنوں کو نیچا دکھایا ہے میں اسے....." وہ چیختے رہے اور ملازم انہیں گھسیٹتے ہوئے ان
کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یونس کو نوکروں کی زبانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے
معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"سوری ڈارلنگ تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بڑے میاں کو کسی
دماغی اسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے
خطرہ بن سکتے ہیں۔"

"مرگی کا دورہ ہے شاید' جو تا سگھاؤ۔ ہاں جو تا سگھاؤ۔" لوگ تبصرہ کر رہے تھے۔

ایک ہمدرد نے جو تا اُتار کر ہارون صاحب کی ٹاک پر رکھ دیا۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے، معدے میں کچھ نہیں تھا اس لیے قوی بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت بگڑ کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آ گیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے، بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دیوانگی ہے، کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قوی بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی، زبان بھی خشک ہو کر تلو سے چپک گئی تھی، اس وقت کوئی ان کا ساتھی نہیں تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر غشی طاری کر دی، لیکن یہ غشی کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوئی کی چھین کی تھی۔ کسی کے پونے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام دہ بستر تھا۔ پھر انہیں نیند آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جلگے تو بدن بہت ہلکا پھلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھا۔ درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا، لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہوتا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کوشش تو نہیں ہو سکتی تھی۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا، جسے انہوں نے گلے کے ایشیو اسکوپ سے پہچانا تھا۔ ڈاکٹر مسکراتا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"اب کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے، مجھے یہاں کون لا؟"

ہے؟"

"یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔" ڈاکٹر نے کہا اور ہارون

اپنے اور بولے۔

"کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟"

"یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟"

"ایک نشہ آور دوا، لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے، لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مفلوج کر دیتی ہے۔"

"ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔" ہارون صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ انہیں نجمہ کی باتیں یاد آ گئی تھیں۔

"اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟"

"زیادہ عرصہ نہیں ہوا، میں صحیح وقت نہیں بتا سکتا۔"

"شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟"

"کثرت سے ڈاکٹر۔"

"ہوں یہی وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی

خاصیت ہے، بہر حال میں نے اس کے اثرات زائل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی

وہ کیفیت نہیں ہوگی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہوگی۔ خیال

رکھیں۔" ڈاکٹر اپنا سامان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا

جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑے۔ ڈاکٹر انہیں نیند کے انجکشن دے

دیتا تھا تاکہ ان کے اعصاب پرسکون رہیں۔ ابھی تک غذا بھی مصنوعی طور پر ہی دی جا

رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی شکل سامنے آئی۔ ایک بوڑھے

مفصص کی شکل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت

اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے مفصص نے انہیں تھراپس سے چائے انڈیل کر دی اور

چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی فرحت محسوس کی تھی۔

"میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دیکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں

نہیں بتائیں گے؟" انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ میرا گھر ہے ہارون۔"

"آپ... آپ مجھے جانتے ہیں۔" ہارون صاحب اچھل پڑے۔

بارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یونس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ یونس تمہارے خلاف ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچایا۔ کبھی تم۔ یہ خیال ذہن سے نکال دو۔ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور بارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قابل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہنچانے کے بعد تم نے میری موت کا تماشہ کیوں نہیں دیکھا؟ میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے بارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں، انسانیت کی یہ تذلیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا، میرا انتقام پورا ہو چکا تھا، سزاؤں پر گھسٹتے ہوئے بارون کو میں نے بہر حال معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں بارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ بارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھانا کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا ہاتھ تاداؤ، وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے اور بارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست، آنسو پونچھ لو، میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے..... کہ تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھالی کو ہمارے درمیان ہونے والی چپقلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھالی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے

"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے بوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" بوڑھے نے کہا اور بارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکل۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا نا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا بارون۔ وہاں کیسے رہتا؟ ایک پل چین نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شرم میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں، فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہاں رہنے دیتے۔" بوڑھے نے کہا اور بارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ درگور کر دیا تھا اس نے اس برے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر بولے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے غیرتی ہوگی۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کبڑے کیوں نہیں پڑنے دیے، مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے تھمتے کیوں نہیں لگائے۔" بارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے بارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے بارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے بارون۔ کبھی تم۔ میں نے ہی یونس کو وہ سیکولن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔

میں نے تم سے بھرپور انتقام لے لیا ہے اور اب میرے دل میں تم کو بھلا کر چھوڑ دینا ہے۔

روپوش ہو گیا ہے۔ پولیس اس کی بیوی اور بیٹی کی گرفتاری کی تیاری کر رہی ہے۔ چنانچہ جیلانی کی ہدایت پر انہیں یہاں سے فوراً کہیں چلے جانا چاہیے۔ اس طرح میں انہیں تیار کر کے حیدر آباد لے گیا۔ وہاں میں نے ایک مکان حاصل کر کے ایک بڑی رقم دی اور کہہ دیا کہ وہ بالکل روپوش رہیں اور کسی سے ملنا جلنا نہ رکھیں اور خاموشی سے وقت گزارتی رہیں۔ بھائی نے میری بات مان لی تھی۔ ان سے مطمئن ہو کر میں واپس آ گیا اور یہاں میرے اور تمہارے درمیان چپقلش چلتی رہی۔ میں ان کے ذریعے تم سے وہ کاغذات حاصل کرنا چاہتا تھا اور میں نے وہ سب کچھ حاصل کر لیا لیکن تمہاری زبان بند رکھنے کا ذریعہ بھی وہی دونوں تھیں، اس لیے میں نے تمہیں ان تک نہیں پہنچے دیا، اس کے بعد میں زخمی ہو گیا۔ تمہیں جیل ہو گئی۔ تندرست ہونے کے بعد بھی میں خوف زدہ تھا کیونکہ بھائی قانون کے سامنے پیش ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ میں دوبارہ ان کے پاس گیا اور میں نے انہیں تمہاری موت کی خبر سنائی۔ میں نے کہا کہ تم پولیس سے مقابلہ کرتے ہوئے مارے گئے ہو، لیکن پولیس کو اب بھی جیلانی کی بیوی اور بیٹی کی تلاش ہے۔ میں نے انہیں پچاس ہزار روپے دیے اور کہا کہ اب وہ ہائی زندگی یہیں گزار دیں اور ممکن ہو تو اپنا نام ہی بدل لیں، اس کے بعد جیلانی! اس کے بعد میں نے ان کی خبر نہیں لی۔ مجھے نہیں معلوم پھر کیا ہوا۔"

"کیا تمہیں حیدر آباد کا وہ مکان یاد ہے ہارون؟" جیلانی کی آنکھوں میں امید کے چراغ روشن ہو گئے۔

"تم حیدر آباد چلنے کی تیاری کرو، جیلانی، ممکن ہے خدا مجھے اس آخری وقت میں سرخرو کر دے۔ جاؤ جیلانی تیاری کرو..... جلدی کرو۔"

"میں تمہاری صحت یابی کا انتظام کر لوں گا ہارون! ابھی تم....."

"تمہیں خدا کا واسطہ جیلانی جلدی کرو، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ جلدی کرو، اب ایک لمحہ بھی ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ جاؤ جیلانی! اٹھ جاؤ۔"

☆-----☆-----☆

اس کے بعد وہ ایک لمحے کے لئے بولتے بولتے رک گیا۔ سونو اس کہانی کو بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ اس کی خاموشی اسے بڑی ناگوار گزری اور اس نے کہا۔

"آگے کیا ہوا مسٹر محسن! پلیز مجھے بتائیے۔" محسن کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ

پھیل گئی! اس نے کہا۔

لیکن اس کے کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جنہیں تشکی کا شکار رہنا چاہئے۔ میں تمہیں بتاؤں سونو تشکی کا اپنا ایک مقام ہے اور ہم اگر ہر چیز اپنے طور پر مکمل کر لیں تو آپ یقین کریں کہ سبیل کا لفظ ناگوار گزرنے لگے۔ "سونو محسن کو دیکھنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کوئی ایسا عمل ہوا ہے جس نے محسن کو آگے کی کہانی سنانے سے روک دیا ہے۔ کوئی ایسی بات جسے وہ اپنے لفظوں میں بیان نہ کرنا چاہتا ہو۔ نہ جانے کیوں ایک لمحے کے لئے سونو کے چہرے پر اداسی کی ایک لکیر دوڑی گئی۔ محسن نے اسے محسوس کیا اور بدستور پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"ہاں! بس اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ میں نجمہ ہی کا بیٹا ہوں کیا ہوا کس کس طرح ہوا اسے جانے دو۔ بہت سی دکھ بھری داستانیں اس میں شامل ہو جاتی ہیں۔ میں نجمہ کی اولاد ہوں اور نجمہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ہاں! اس سے آگے کہانی میری شروع ہو جاتی ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ میں بس جس طرح اس دنیا میں آیا اور جس طرح میں نے اس دنیا کو دیکھا اور اس کے بارے میں سوچا وہ ایک بہت ہی تکلیف دہ داستان ہے اور اس کی کہانی بڑی عجیب ہے۔ جن حالات میں میری پرورش ہوئی وہ بہتر نہیں تھے۔ بہت ہی دکھ بھرے حالات تھے وہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ میری پیدائش کسی کے لئے باعث خوشی نہیں تھی۔ حالانکہ میری ماں دکھ کے تمام لذت سے گزر آئی تھی لیکن کون کہتا ہے کہ دکھ کی کہانی کب ختم ہوتی ہے۔ ایک کہانی ختم ہوتی ہے تو دوسری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ میں جن لوگوں کے درمیان پہنچ گئی تھی وہ بہتر نہیں نکلے۔ میرے باپ نے بہت عرصے پہلے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور وہاں سے کہیں باہر چلا گیا۔ دنیا کے کسی ایسے ملک میں جس کے بارے میں اس نے کسی کو اطلاع نہیں دی تھی۔ بڑی بے بسی اور بے کسی کی زندگی گزر رہی تھی۔ نجمہ کو اپنے معصوم سے بچے کے ساتھ جن لوگوں کے ساتھ گزارہ کرنا پڑ رہا تھا وہ انتہائی مشکل اور اپنے آپ میں مست لوگ تھے لیکن یہ سمجھ لو کہ بہت ہی بڑے حالات چل رہے تھے اور میں ہاں اب میں اپنے آپ کو قاطب کر کے بلکہ متعارف کراتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ میں ایک ایسے عالم میں پروان چڑھ رہا تھا جو بڑا عجیب و غریب تھا۔ ذہنی طور پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری ہوتی تھی مجھ پر جب میں دیکھتا تھا کہ لوگوں کے والدین بڑی خوش دلی کے ساتھ انہیں اسکول تک پہنچانے آتے ہیں۔ ان کے لئے طرح طرح کی خوشیاں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے بھی اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن اس طرح کہ میری

تین تھاپی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی۔ ان بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے ہوں کی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیئے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بست عام طور سے بچوں کی کتابیں عاتب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شاندار ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات بنتی ہے۔ ایک طرف ندیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فکارتی کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم نہانی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی، میں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی شکایتوں سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی۔ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ دن رات فکارتی سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ بچوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ یہ سارا کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمدگی کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو یونہی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شاہ تھا۔ ماں لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل، کلنی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوتی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا اپنا ہاتھ مارنے شروع کر دیئے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شاہ بھی

میں ایک دن گردن خم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے میری رحم مجھے اسکول میں جگہ دے دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد مجھے پہلی بار کلاس روم بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ بہا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر عجیب سی شکل اور کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش! نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سونو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ ماں تو خود ایک بے بے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

”ایک منٹ، ایک منٹ، عین ایک منٹ۔“ سونو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور عین جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سونو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے نیند آنکھیں کھل گئی ہوں۔

”آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت نعرہ اتنے اچھے اور ہر لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بڑے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔“

”حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس نعرہ کی زد کا ایک انقلاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور غیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟“

”فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”لاٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔“ میں ان لاٹ صاحب کے بار میں سوچنے لگا جن کام میں بچہ تھا لیکن وہ لاٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آسکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ جہاں یہ اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوا: اپنے جو ہر دکھانے لگا۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹنے، کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام تفریحات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر نکالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کرداتی ہوں تو بس ایسا کرو بت کر لو ایک کلو دودھ لے لیا کرو، میں آدھا کلو دودھ ہتی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس نے علاوہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پرائے وغیرہ بنا لیا کرو۔ تمہیں پرائے بنانا تو آتے ہی ہوں گے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری لگنے لگتیں خالہ کی اور ہماری بڑی امھی چلنے لگی تھی وہ بہر حال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ گزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ اور معاملے بھی ملے: دوئے، مثلاً تھوڑے ہی فاصلے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے تھے۔ رات کو کاریں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کاروں میں بیٹھ کر جلیا کرتی تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاہ سے آنکھ لڑگئی اور ندیم شاہ اس کی یاد میں آہیں بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاہ نے کہا۔

”یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر اس کی اماں نے اسے بھی غلط راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔“

”تیرے راتے ہی غلط ہیں ندیم شاہ! تو جانتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماحول میں رہنے والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔“

”بڑے ماحول میں بے شک رہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار اسے بچاؤ۔ کچھ کرو دیکھو کچھ سوچو۔“ ام کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک دن نوشاد نے ندیم شاہ کو بتایا کہ اس کی اماں اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آج رات روانہ ہونا ہے۔ ندیم شاہ پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر تل گیا۔ اس نے کہا کہ آج وہ دو چار قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ تھی۔ میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

”یار ندیم شاہ! بجائے اس کے کہ تو اٹھا جان کھونے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی تالیب سوچتے ہیں کہ ساتھ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ ابھی تو تو خود بھی اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے جسے اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آ بھی جائے تو کہیں رکھے گا

رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خواہ رقم آگئی تو ندیم شاہ نے مجھ سے کہا۔

”کیا خیال ہے پاپے، کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی بات تو یہ کہ پولیس والوں سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہر حال مناسب نہیں ہے۔ اس کی و یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم اس میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں ہم دونوں آوارہ چھو کرے ہیں سڑکوں اور گلیوں کے باسی سمجھ رہے ہونا میری بات۔“

دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے۔ چنانچہ ندیم شاہ کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک عمر رسیدہ خاتون تھیں۔ تھارہتی تھیں بڑے مزے شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا تھا تو خالہ نے اپنے اس جمو پڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔ وہ سے میں نے اتھرو پو لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زہن استعمال کی تھی۔ وہ بڑی مٹھی تو کہنے لگیں۔

”دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو دوسرا گھر دیکھو۔“ ہم دونوں ہی خالہ سے پٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاہ۔ اداکاری کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سائے کو تر رہے ہیں۔ بہر حال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکھ تھی۔ دو دن تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیرے دن کہنے لگیں۔

”دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے سے کرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے پندرہ دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو یہ سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دوں گی جو مجھے پسند آئے۔ ہا۔ پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ بات تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حساب

ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اوڑھ کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونکہ پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خلد کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں ملبوس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا ہنسو۔ ہنسنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا باون سال ہو گی۔ بے ننگے اور بے ذول بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشتے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

"کمال کیا ہے ہانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی؟"

میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز اچھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔

"ہم، ہم ذم کیا نام بتایا۔"

"بمباشراً موکا۔"

"اے۔" وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے پھلانگ لگا لی اور اس پر آ پڑا۔

"ہاں میں بمباشراً موکا ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباشراً بمبوکا کہہ سکتے ہو۔ بات ایک بی بی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان نکلنے کا کام سونپا گیا ہے۔" میں نے اٹھ کر ناچنا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑت پڑت بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور پنجہ تو نہ کیا کمرہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں تم از کم دس بارہ لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سینے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ ملائکہ پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی نہیں دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر نوشاد بھی خوب ہنسی۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

"مگر تو ایک بات سن لے محسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر دو چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔"

"نہیں ایسا نہیں کرنا۔ تو خودکشی کرنے دو چار کو جان سے مار۔ میں خودکچھ کرتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"بس کچھ کرتا ہوں۔"

"کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔"

"نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں نے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔"

"ہاں ان نینوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی رانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرف کے لوگ ہیں مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔"

"بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔" ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بیٹے ٹہرنے تعلق تھے۔ ایک عمدہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ باقی کام میں نے کیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سالان بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قربان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حال سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا کہنے لگا۔

"اب تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جینا جان عذاب میں پڑ جائے تو آخر۔"

"بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتاؤے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں اٹھنا پڑا تو اٹھ جائے گی۔"

"تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کہتی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔"

"خیر اس نے سردسلانی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔" تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس کار میں بیٹھ کر جانا تھا جو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔

میں سے ایک قلم آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں ہنسی کیوں؟"

"اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔"

"کیا مطلب کیوں؟"

"عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔"

"مطلب؟" محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

"مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔"

"اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے

بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ، کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کا۔ بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔" محسن نے بڑے خیال انداز میں کہا۔

"لیکن سونو! ایک بات مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک انتہائی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری

ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی

ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوئی دولت کا

حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے

میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو داستانیں پسینے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے

میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طمع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں

سے دور رہتی ہے۔ لائقہ داد ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم

بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل

پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح جی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے

اپنے آپ کو چھپا لیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دھول بھونکتے رہتے ہیں اور

دنیا کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں

گئے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ

ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بت وہی ہے کہ

کسی چیز کو حقیقی یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ

کہ شاید اس سے اچھا موقع کبھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔" خالد کے لئے ہم نے کوئی میں ہزار

روپے وہیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی

تک زنانہ میک اپ میں ہی تھا اور برقع اوڑھے ہوئے تھا۔ ہم لوگ سیدھے ریلوے

سٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم

نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں 'ندیم شاہ اور نوشاد

چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ

کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ

لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب

نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کہا مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جا رہی

کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں

بٹ سکتے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کہیں چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے

وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد سے مجھے عادت پڑ گئی۔ دولت کمانا ہوں

اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ

ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تقریبی مشغلے جس انداز

میں ملیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چوٹا دینے والی بات۔

تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چاہا کہ

میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔"

"بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔"

"مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔"

"بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تمہارا سادقت انوکھے انداز میں گزارا

ہے۔" سونو نے مختصراً اپنی داستان بھی سنا دی اور محسن اسے دیکھا رہا پھر بولا۔

"سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے

وہی راستے اپنالیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

ذریعے تو ہمیں ایسے شکار بھی مل جائیں گے جو ہمیں بہت کچھ دیں گے ہمیں کسی - ساتھ فریب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بلکہ ہم ان سے کہیں گے کہ چونکہ وہ غلط اور جرائم پیشہ لوگ ہیں اس لئے ہمیں یہ ادائیگی کریں۔ سو نو یہ تو بہت ہی دلچسپ اور دلکش بات ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ۔"

"کمال ہے۔ واقعی کمال ہے محسن! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس - حصول کے بعد سے اب تک اس کے ذریعے صرف کمائیاں ہی ہیں۔ کبھی اس کو اس انداز میں استعمال کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بات ایک چھوٹی کرہ کی ہوتی ہے انسان کے اپنے ذہن میں کوئی بھی چھوٹی سی کرہ ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس میں اجماع ہے۔ محسن اگر تم ایک سچی اور پُر خلوص دوستی قبول کر سکتے ہو تو میں تمہیں اس کی پیشکش کرتی ہوں۔" محسن نے آگے بڑھ کر سو نو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر گر جوشی سے دبانے لگا۔

"میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک اجماع ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے نے انتوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریستوران میں بیٹھا عجیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اوپر اٹھ رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سو نو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

"سو نو! میں کبھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ سے دوستی کر کے نے غلطی کی۔ ہم دو بہت اچھے ساتھیوں کی حیثیت سے دنیا کا سفر کریں گے۔ دنیا کو دیکھیں گے لوگوں کی دلچسپ کمائیاں اپنے علم میں لائیں گے اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ہمیں ان کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو بہت ہی دلچسپ رہے گا بہت ہی عمدہ۔" سو نو بڑی مسرور نظر آ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کا آغاز کس مشکل میں ہوا۔ وہ ذہنی طور پر اسے بھٹکانے کے لئے کالی تھا لیکن اب کچھ عرصے سے طبیعت میں جو ٹھہرا پیدا ہوا تھا وہ کبھی کبھی فطری تقاضے بھی کر دیتا تھا اور دل یہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے کوئی ایسا عمل جو زندگی کا ضامن ہو اور محسن کے مل جانے کے بعد اس کے امکانات زیادہ ہو گئے تھے۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور بولا۔

"تم کون ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ کس حیثیت کے حامل ہو۔ کیا کرتے ہو۔ کیا تم بتانا پسند کرو گے۔" محسن کے لئے یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ تجربہ تھا اور اس وقت اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے سامنے میز پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"محسن! اہل دی طرح نے لوگوں سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ سو نو ہم جیسے لوگ کسی سے غلط نہیں ہوتے۔ بس لگاتی طور پر اگر کوئی دوستی ہو جائے تو الگ بات ہے۔ ورنہ سب چلتا ہے لیکن میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اندرونی لگاؤ اور رشتے کے اگر ہم ایک دوسرے سے واقعی غلط ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔"

"جی ہاں میں ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔ بے شک تنخواہ معقول ہے لیکن وہ سب پریشانیاں مجھے بھی لاحق ہیں جو ہر ملازم پیشہ شخص کو لاحق ہوتی ہیں۔ والدین شہر سے تقریباً ایک سو میل دور ایک قصبے میں رہتے ہیں جہاں ہماری کچھ زمینیں ہیں۔ ان پر میرے دونوں چھوٹے بھائی کاشت کرتے ہیں۔ والد صاحب کی اسی قصبے میں دکان ہے۔ مالی حیثیت نہایت پرسکون ہے یعنی ہم نے چلار اور پاؤں برابر رکھے ہیں۔ اس لئے کوئی وقت نہیں ہوتی اور زندگی باآسانی گزر رہی تھی۔ سوائے اس ملازمت کے جو کہ بہت دور ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔ گھر کی بات ہی کیا ہوتی ہے اور پھر ایک کاشتکار کے گھر کی بس میں دو بیٹیاں ہیں، اپنے کھیت کی تازہ سبزیاں ہوں۔ طویل و عریض محسن میں لکھاتے درخت ہوں اور دروازے کے باہر تاحہ نگاہ پھیلے ہوئے کھیت ہوں۔ انکی بخت کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے لیکن نوکری یہ سب چھوڑا دیتی ہے۔ دبی دبی زبان میں کئی بار اہل دی سے کہا کہ میں بھی کھیتی باڑی کر کے زمینوں سے سونا نکالوں لیکن والد صاحب

"میں تو ہو چکا ہوں سو نو! اپنی بات کرو۔" سو نو نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور محسن نے محبت سے اس ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا اور پھر کہنے لگا۔

"میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک اجماع ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے نے انتوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریستوران میں بیٹھا عجیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اوپر اٹھ رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سو نو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

کی منطلق زدا اکتلف ہے۔ ان کی دانست میں سونا نکلانے کا کام میرے بھائی کر رہے۔ اس لئے زمینوں پر میرا وزن کیوں ڈالا جائے۔ پیسہ مختلف راستوں سے گھر میں آئے تو بہرہ ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی اس کا عمل کرتے ہیں اور اس ضعیفی میں بھی دکان کا نظم و نسق خود سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ خود ہی شہر سے دکان کے لئے سلمان خرید کر لاتے ہیں حالانکہ میں نے ان کی عمر کے پیش نظر کئی بار پیشکش کی ہے کہ جب ہر ہفتے میں گھر آتا ہوں تو دکان کا سامان بھی لے آیا کروں گا لیکن یہ بات والد صاحب کے اصولوں کے خلاف تھی۔ وہ اپنا کام خود کرنے کے قائل ہیں اور خود ہی سب کچھ کرتے ہیں۔

یوں تو کئی مواقع آئے جب گھر چھوڑتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی لیکن اس با تو اٹھای ہو گئی تھی۔ بات یہ تھی کہ سیمیں آئی ہوئی تھی۔ سیمیں میری پھوپھی زاد بہن ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک اس کی ذات میں میرے لئے کوئی کشش نہیں تھی لیکن براہو اس رات کا جس رات صحن میں سب سو رہے تھے۔ میں بھی اماں بی کی چارپائی سے ایک چارپائی پر لیٹا کروٹ بدلے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اماں بی اور قبلہ و کعبہ کے با تیر کرنا کی آوازیں کٹوں میں پڑیں۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرا متوجہ ہو جانا فطری تھا۔

”ختر سے پوچھ لیا جائے۔“ اماں بی نے کہا تھا۔
 ”فضول بات ہے وہ انکار کیوں کرے گا۔ میری بہن کی بیٹی ہے کوئی غیر تو نہیں ہے۔ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی ہمارے خاندان میں جدید تہذیب کی نمونہ داخل نہیں ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہمارے بچے والدین کے فیصلوں سے انحراف نہیں کرتے۔“ والد صاحب بولے۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ پڑھا لکھا بچہ ہے دوسرے بیٹوں کی مانند کھیتوں میں مل نہیں چلاتا.....“ اماں بی نے کہا۔ والد صاحب تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سر ہانے کے پائیوں کے نیچے لگی اینٹ کھسک گئیں اور دھماکے کی آواز کے ساتھ چار چائی نیڑھی ہو گئی۔
 ”کیا مطلب ہے اس بات کا؟ مل چلانے والے زمین کے سینے سے رزق نکلانے والے تمہاری نگاہ میں حقیر ہیں؟ اس پڑھے لکھے بچے میں کوئی خاص خوبی ہے کیوں؟“ وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولے۔

والدہ صاحبہ، والد بزرگوار کی انہی آواؤں سے گھبراتی ہیں۔ اس سے قبل کہ وہ چارپائی سے کود کر دالان میں دری بچھانے چلے جاتے وہ جلدی سے بولیں۔
 ”ہرگز نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

میرا دل اچھل پڑا۔ گویا خاکسار کا کھر بسانے کی بات ہو رہی ہے اور والد صاحب بی بہن کی بیٹی کے ساتھ اور یہ بیٹی سیمیں کے سوا کون ہو سکتی تھی۔ ایک ہی تو ان کی بہن تھی اور ایک ہی ان کی بیٹی۔
 سیمیں میری شریک حیات، میری زندگی کی ساتھی بن رہی تھی۔ یہ جاننے کے بعد نیند کیسے آتی۔ اس سے قبل کبھی سیمیں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ پھوپھی زاد بہن سے زیادہ اسے اور کوئی حیثیت نہیں دی تھی لیکن اب اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور نیند کے آنے تک اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ایسی بڑی بھی نہیں ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سیمیں ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ شہر کے ایک درمیانے درجے کے خلاتے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس میں اب تک کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن اب سیمیں کا بخار رہنے لگا تھا۔

پھوپھی جان سو میل دور رہتی تھیں گویا ان کے ہاں جانے آنے کے لئے ایک ہفتہ درکار تھا۔ دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہفتے کی چھٹی لے لی جائے۔ کم از کم وہاں جا کر سیمیں سے اس سلسلے میں بات تو کی جائے اور شرمانے لجانے کی ادائیں دیکھی جائیں۔ اگر بات قبلہ و کعبہ کی زبان سے نکل کر پھوپھی کے کٹوں میں داخل ہو گئی تو یہ مواقع ختم ہو جائیں گے لیکن گھر والوں کی اجازت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے سات دن پورے ہوئے۔ جمعرات آئی اور حسب معمول دفتر سے سیدھا گھر چل پڑا۔ راستے میں موٹر سائیکل کی ٹینگی بھروائی اور بیٹھ سے زیادہ تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ جمعرات کی شام کو میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ عمدہ کھانے پکے تھے، پتے والی کھیر خاص طور سے پکائی جاتی تھی۔ گھر کے تمام لوگ رات کا

کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔

والد صاحب کے پاس محفل جہی تو میں نے پروگرام کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو بیمار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا کالہ آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"

"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"تمیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے" پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس نامناسب کی وجہ بھی بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے تھے پر بڑوں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ہام و نامراد دوسری شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں تھسی تھی۔ چنانچہ دل موس کر رہا جاتا تھا۔ بہر حال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تمناؤں کا ساتھ ہی بن گیا تھا اس لئے یہ تمناؤں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تمنا ہی گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے میں 'میں ذرا محتاط تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو آصف بھائی کے ہاں چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شہر میں میری یہ نوکری انہی کی رہیں منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچنے کے ایک کمرے کی پیشکش کی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنی جائے۔ پھر جبکہ مل بھی گئی۔ جو میرے اور میری موزر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆-----☆-----☆

موزر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آئے داؤں میں سیمیں کو دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ سیمیں ہی تھی اور

کے پہلے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔

"کیسی ہو سیمیں!" میں نے پوچھا۔

"دیکھ لیں بالکل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موزر سائیکل سنبھالی اور ایک چکر لگانے چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے اور پھر یہی رونق دہی ہسی تھقی جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدھی رات تک یہ ہنگامے جاری رہے پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات 'میں بار بار گردن اٹھا کر اس کے سر پاپا کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت ہے۔ سفید رنگ، متناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی معیت کا اس سے عمدہ موقع پھر نہ ملتا۔ اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی لیکن ملی کی گردن میں گھنٹی کیسے بانڈھی جائے والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے ملے۔

اسی فکر میں صبح ناشتہ ٹھیک سے نہ کیا جا۔ کا' اہلی بی نے یہ بات محسوس کر لی بولیں۔

"کیا بات ہے اختر میاں! ناشتہ ٹھیک سے کیوں نہیں کیا؟ آنکھیں بھی گلابی ہو رہی ہیں؟"

"کچھ طبیعت گری گری سی ہے اہلی بی! دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے

تھے جو تھوڑی سی تھلائی مل جاتی، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جو شاندارے کا ایک ڈوز تیار ہو رہا تھا تاکہ روانگی سے پہلے پی لیا جائے اور تھپتھپتے پہنچتے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ پیٹ میں چوہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب نادر شاہی حکم ملا۔

”وقت سے پہلے نکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ“ بادل کا رنگ ٹھیک نہیں ہے۔“

”تی بہتر۔“ میں نے کہا اور دل میں بولا۔ ”دفعان ہو جانا ہوں۔“

نیرا بھائی موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا بادل بگرتے آ رہے تھے، میں موٹر سائیکل کے غسل سے نارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں بی بی۔

”بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو، موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔“

میں کھڑا ہو گیا، بھوک اور مایوسی نے عذہال کر رکھا تھا۔ میں نے اماں بی بی سے

پوچھا۔

”اماں بی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟“

”ہاں ہاں کیوں۔“

”ایک دوست سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس بار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا، بس تھوڑی سی

سی برتن میں رکھ دیں۔“

”اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پکا دیتی۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے

سات کے لئے۔“ اماں بی بولیں۔

”بس اماں بی! ایک آدمی کے لئے تو چاہئے۔ جتنی ہو دے دیں کافی ہوگی۔“ میں

نے کہا۔

بادل تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بجا رہے تھے۔ میں نے بڑی دعائیں مانگی کہ

بالا برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب

نے ہمنا تھے۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے

تئیں سے پوچھا۔

”کب تک رہو گی؟“

”دوای کسی ڈاکٹر سے؟“ اماں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں، بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جو شاندارہ بنو

لاتا ہوں۔ دوپہر کو کچھڑی کھانا اور جو شاندارہ جو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“ والد صاحب نے کہا۔

”میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔“ میں دبی زبان میں بولا۔

”کیا کہا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ الاحول دا

قوة ایسی معمولی معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ شہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے، نازک

مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن

جب تمہاری اماں بی بی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول

پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا“ سمجھے۔“ نادر

شاہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اوس پڑ گئی۔

”جی۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔

”بلکہ یوں کرو کچھڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔

میں ابھی جو شاندارہ لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنسی آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں ملی اور اب جھوٹا رہ کر جو شاندارہ بھی

پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے

میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جو شاندارہ بھی پیا، دوپہر کو

دستر خوان کو حسرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے بریالی اڑا رہے تھے، مجھے میری سازش کی

سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا اوپر سے آسمان پر بادل گھر آئے تھے۔ ہائے اس

حسین موسم میں تو تئیں کو ساتھ لے کر میر کی جاتی اور سردا لے بلخ میں کسی درخت

کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے انمول کہانی کسی جاتی۔

آسمان کی ان بجلاہٹوں میں تئیں کے گلوں پر اتری شفق کیسے حسین لگتی لیکن اس وقت

تو قبلہ والد صاحب نلک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جمعہ کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

”بڑے بھائی، تم جہاں تھیں، ایک دن کام سے شہر آتے ہو گے اور زانیہ سے مجھے لیتے

جائیں گے، اسی شرط پر لائے تھے۔" سمیں نے جواب دیا۔

"خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل سٹارٹ کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پراکندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سمیں سے کچھ کہ
سکتا۔ بادل اور گھرے ہو گئے، اب ہلکی ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب ہم
واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاہدہ تھا۔

☆-----☆-----☆

تھبے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ بھوک کے
مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے صبری سے پینڈے تک
صاف کر دیا۔ سڑک پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی
نہتوں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ پھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے
نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بارش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے
موٹر سائیکل تیزی سے بھگا رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا۔ تب آخر کار بلالوں کا دل پہنچ گیا اور دیکھتے ہی
دیکھتے جل تھا۔ سر پر ہیلمٹ نہ ہونا تو پانی کی دھاریں بھیجہ ہلا ڈالتیں۔ سڑک کے
تیسرے نشیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا
اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپسی بھی ممکن نہیں رہی
تھی کیونکہ پیچھے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ناہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی
دھاریں نظر کی راہ میں حائل تھیں، لباس تر ہوا تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ
تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ بھت کے نیچے اس بارش سے لطف اندوز ہو
رہے ہوں گے۔ سمیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے بچنے کی کوشش
میں موٹر سائیکل سڑک سے اترتے اترتے پھی میں نے فوراً دماغ کو قابو کیا کہ کہیں سمیں
سماگن بننے سے پہلے ہی بیوہ نہ ہو جائے۔ بارش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے
ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ امی
بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جاتا تو کیا جاتا۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتقامی
لاسیج کا نتیجہ مجھے فوراً ہی بل گیا۔ اگلا ہار کسی پھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی

اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچھڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پر زوں میر پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔ اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر نشیب میں چورانی کے کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت ہر جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو رسائی ماحول میں پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دوسو ذہن میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی سوئیوں سے وقت دیکھا۔ ابھی سات ہی بجے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدمی ہو چکا ہو۔ بارش نہ ہوئی تھی تو اس وقت میں شہر میں ہوں۔ موٹر سائیکل کو دھکیلتے کھنڈرات کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر خوشوں کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتار بارش بھی اس زمین کو خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلتے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ دقت پیش نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچنے پہنچنے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوندیں رہ گئیں۔

پس بارش کے رکتے ہی ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے

بان کے کپڑے چونکہ ابھی تک بھیکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان جھکڑوں نے مجھے ناسا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں چھت موجود ہو تاکہ اس منحوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بجلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے ویران کھنڈر میں کسی روح کی مانند ہٹک رہا تھا۔ اچانک زور کی بجلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت نظر آئی۔ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ عمارت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔ تیری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی قوت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلے کپڑے اور سرد ہوانے مل کر میرا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے چھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی سے عمارت کے سامنے کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سینڈ پر نکالی اور ایک دیوار سے ٹیک لگالی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے ہونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے ٹیب سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹوٹ کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلے کپڑوں اور سرد ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار، دو بار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

راستہ پھوڑ دیا۔

میں انہیں شکرگزاری سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شمع عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

”میں آپ لوگوں کا بہت شکرگزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھیگا ہوا ہے۔“ میری آواز میں خوف کی لہر تھی۔

شمع کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک محراب دار دالان سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ کو مجھے پتا نہیں ہے پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر ذرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خاصا کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شہجدان روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد نفیس اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک پیالی چائے فراہم کر دیں تو بڑا احسان ہو گا۔“ میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ پہلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر مسکین تھی اس کی آواز اسی قدر مکرہ تھی۔

میں خود اپنی اس جسارت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ دو سرد سرد عورتیں وہیں چلی گئی تھی۔ اب میں کمرے میں تنہا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک بگی سی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو

سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا واہمہ نہیں ہے۔ دو دستک دی اور دروازے سے کان چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلنے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی جھریوں سے جھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص موی شمع ہاتھ میں لئے دروازے کے کھڑا تھا۔ شمع کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریشہ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور دیران تھیں۔ اس نے گردن سے ٹخنوں کی ایک سیاہ لبادہ پہنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھروسے کے عا کسیں بال نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے عجیب سی بے ہنگم اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز سن کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

”میں ایک مسافر ہوں، بارش نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکنے کی اجازت دیں گے؟“ اس نے میرا بنور جائزہ لیا سا تبان میں کھڑی موٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

”انتظار کرو۔“ اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کھڑی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھلا چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے، یہ روحوں کا مسکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ انہیں نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن تمہکن کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ یہیں لیٹ جاؤں اور اگر آتی ہے تو بلا سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہوئے تھے، سیاہ بالوں کے ہالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور کاثر

عاری۔

ایسا لفظ جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہاں سے واپس اسی جگہ آیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمع دان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پوٹے ہنک رہے تھے مگر سونے کو نبی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تعفن کا۔ میرے پراسرار میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چین کر رکھا تھا۔

دماغ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لوق و دوق عمارت میں صرف دو افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے جگر ہیں کہ اس دیران شرمیں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آرام سے رہ رہتے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے حلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس چھین لئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ ہاں ممکن ہے وہ قدیم رو میں ہوں۔ میرے اعضا سنسانے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سڑک پر بادش میں جو کچھ دیکھا گیا تھا۔ مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے جیکٹ اٹھا کر بدن پر منڈھی بیامٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پھونکوں اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون ادھر آ سکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا

اور زہنے کو مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دریا چادر تک دینا گوارا نہیں کیا تھا اگر وہ لوگ آثار قدیمہ کے ٹکے سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے بسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت اظہار کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں تنہائی تھی چنانچہ میں نے بیامٹ اتار کر قالین پر رکھ دیا اور بیٹک اور قمیض بھی اتار لی۔ بیٹک بھیکل ہوئی تھی مگر قمیض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پو پتلون اتار کر ایک نیم ہار ایک گوشے میں چھوڑ چھوڑ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور بھان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں بیامٹ کا ٹکے بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن ٹھنڈا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرنے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمع دان رکھا ہوا تھا۔

بادش سے بچنے کے لئے ہنہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ اور کیسے انوکھے لوگ ملے تھے۔ بہر روی کے جذبے سے عاری۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے چلتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے ہاتھ رکھ کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا مگر تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمع دان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے کی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں لکڑی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لگا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی پٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی پٹ چوکھٹ لکڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ جا۔

ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بھکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس دوران مقام پر آکر خود کو شکار کے لئے پیش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر نیند آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہوگی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سیمیں کے خواب بھی ادھورے رہ جائیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے گی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی محکمہ آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سامان اور موٹر سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا مرثہ سنائے۔

خیالات کی اس یلغار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دھاڑیں مارتی رہی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی مراض ہو رہے تھے کہ ایسے خراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکالا گیا تھا۔ پو پو بھی کو شک تھا کہ ان کی بیٹی کو ساگن بننے سے پہلے ہی بیوہ کیوں کر دیا گیا۔ سیمیں کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھناکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گری نیند میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھناکے نے نیند اڑادی۔

میں نے غور سے سنا۔ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے دونٹے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سارا کرہ گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آنا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بارش کی ہو۔ ممکن ہے میں

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر مکمل خاموشی تھی۔ بارش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ جھروں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کھنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ مگر میں نے اندر سے بھی کھنڈی اگادی تھی۔

وہ لوگ میری ٹاک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کھنڈی کے پتچ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

”کون ہے کیا بات ہے؟“

کھنڈی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جاری ہو گئی۔ اب کھنڈی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بالآخر کھنڈی ٹوٹ گئی۔

دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کلباڑی تھی۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سرد نگاہوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”ان دیرانوں میں کسی اجنبی کی گھنٹائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سنا نہیں چاہتے۔“ مرد کی کڑوت اور سپاٹ آواز ابھری۔

”بارش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اتار دو۔“ عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“ مرد بولا۔

”اس کے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بارش کی کسی اور رات کا

انتظار کریں گے۔ جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی پناہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجھائے گی۔

تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر لڑکی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں پٹ بند کر کے ہر طرف ٹٹولنے کے باوجود لڑکی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تاریکی راہ میں مائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا۔ کوئی دیوار حائل ہوئی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ لڑکی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھر یا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان بیچوں سے بچ کر آگے بڑھتا رہا۔

دوسری طرف کھلی کھڑکی کے دوسری جانب سے ضربوں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دفعتاً آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی نگاہ کھڑکی پر جائے گی تو کھلی کھڑکی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ مایوسی کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرتا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل لیتی۔ پچتا پچاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کھڑکی میں شمع کی روشنی نظر آرہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کھڑکی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے بیٹھ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آچکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی بجائے بناہ نظر نہیں آرہی تھی۔

دھندلی روشنی میرا علم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ ہل تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر ہل میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

"دروازے باہر سے بند ہیں۔" عورت نے کہا۔

"ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا۔"

"....."

"آؤ آؤ آؤ۔" دونوں بیک وقت بولے۔

میں تھر تھر کانپنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو چیختے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

"پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔"

کے لہو سے ہماری تھکی مٹھی کی ورنہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس پیاس۔" میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی کوئی چیز زور سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کھڑکی کھینچ ماری تھی جس سے وہ دروازے کی کنڈی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا اور ان کی زبانیں چٹخارے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتی۔

فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا نکلی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ نہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی مٹھی چوکھٹ کی موٹی لکڑی علیحدہ ہو گئی۔

میں نے الماری دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کنڈی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کھڑکی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھی میرے ذہن میں الماری سے الگ ہونے والی لکڑی کا خیال آیا۔ میں نے وہ لکڑی اٹھالی اور پوری قوت سے کھڑکی پر مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ مجھنجانے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا نہیں تھا۔ کھڑکی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی زنجیر ڈھیلی ہو کر نکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔

"ناممکن ہے۔"

"تب پھر وہ کہاں ہے۔"

"کسی بیچ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔"

"آؤ تلاش کریں اسے بیچ کر نہیں جانا چاہئے۔"

"وہ بیچ کر نہیں جاسکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"ہاں..... ورنہ....." عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھماکا

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" عورت نے پوچھا۔

"کھڑکی بند ہو گئی ہے۔"

"مگر کیسے؟"

"غالبا ہوا سے۔" مرد نے کہا۔

"لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کس ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔"

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔"

نے کہا اس سے قبل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دینا اچانک ہی ہل کے

ستون پر رکھے شمعہ ان کی قسمیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہل کے ہر ستون

شمعہ ان روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہل روشن ہو گیا۔ اتنی

بجارت کا یہ ہل قتل دید تھا۔ ہل کی چھت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر تیل بوٹے کھدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہل میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین شمعوں والے شمعہ ان

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چبوترے تک گئی تھیں۔ چبوترے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے پھندے بھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

بجروں کو پھانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چبوترے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاندار کرسی رکھی تھی اور کرسی سے کچھ دور ایک سنگی مجسمہ ایستادہ تھا جس کی د

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں پلڑے

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہل کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

"یہ شمعہ ان کیسے روشن ہو گئے۔" مرد کی آواز نے مجھے چونکا کر صورت د

احساس دلا۔

"چاہئیں۔" عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistanipoint.com

مرد کی نگاہیں ہل میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زد میں آئی گئی۔

"وہ رہا۔" وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کلناڑی سنبھال کر میری طرف بڑھا۔

ہل کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہل میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زندگی

بڑی قیمتی چیز ہے، انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہل میں اچانک مدھم مدھم شور سنائی دینے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک بیچ کا

سارا لے کر آگے لٹکنا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے پھو گیا۔ میں بیچ نہ کر بیچے

بٹا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیچ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیچوں پر لوگ بیٹھے

انظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لبادے تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں ہلا ہلا کر تائید کرتے جا رہے تھے۔

دو بیچوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیچوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعہ ان اور مرد کے ہاتھ کی کلناڑی نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

"جاؤ..... جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں پہنچنے والے

ہیں۔" کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے انہوں کی مانند اس طرف ایکٹل دشمن روحوں کو گرفتار کرنے والے

انہیں چبوترے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چبوترے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چبوترے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ نادریدہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر بیٹھ محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

دائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و

حکرت کھڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔

اسی وقت وہ سب بجمہ حرکت کرنے لگا۔ اس کا ترازو والا ہاتھ نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور نرو قہر انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گونہ پوسٹ کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرنا دیکھ کر بیٹوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ دو سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

”بائیں جانب ملزم ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم جو ان دونوں کے ظلم کا شکار ہے۔“

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا، بائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بار بار آواز میں پوچھا۔

”کیا کوئی بیٹنی شاہد ہے۔“

”نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے رکتے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دو ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آلہ قتل کے ساتھ پکڑے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کلباڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔“

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کلباڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کلباڑی کو چہو کر اس کی دھار دیکھی اور اثبات گردن ہلا کر بولا۔

”ارادہ قتل۔“

”جی، وہ بھی کمرہ عدالت میں۔“

”ان دونوں کو بے نقاب کیا جائے۔“ منصف نے حکم دیا۔

دو سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں ٹٹول کر ایک جہلی اتار دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خدو خال بے حد حسین تھے اور مرد بھی خلصا وجیہ تھا لیکن دونوں وہی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر پہلے انہیں پھر منصف نے

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دائیں بائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا۔

”منصف معظم! ہم اس شخص کا اطہر یوسفی ہے۔ جدید دور کے ایک پیشے سے تعلق ہے اور اپنے مالک کے اہتمام کا قائل ہے۔ اس کی شریک کار عورت ٹائل کھلائی ہے۔ مقتول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لا ولد تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی نیک خوار تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مہمانیوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت خلوص و مہر سے واقف اور طمع زر سے ناپاک تھی کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں ربط ہوا ان کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی مہر و عنایات سے سرفراز تھے اور ان کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا ماجرا اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اہتمام میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ناپاک کیا اور عورت جو ٹائل کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھنے لگی اور یوں اس پر رمز کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کثیر لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس نے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ناپاک بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ ماں اس کی بہن تھی ہے اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔“

وہ صاحب دل پسند گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے اس مرد ناپاک کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے مذموم ارادوں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ دولت اس مرد بزرگ نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے پاس موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

یہ سوچا انہوں نے اس کے بارے میں کہ اس کی زندگی کہیں ان کی عارضی پناہ گاہ نہ
بچیں لے اور یہ شخص یہاں ان کی موجودگی کی نشاندہی نہ کر دے۔ سو انہوں نے اپنے
اصل چہرے چھپائے اور یہاں موجود سلمان قدیم سے ہمارے لباس لے کر اپنے جسموں پر
بڑھائے اور اس مرد معصوم کو خوفزدہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کی موت
کے لئے وقت کا بھی تعین کر لیا اور اسے دہشت سے اس قدر مفلوج کر دیا کہ وہ مدافعت
نہ کر سکے لیکن ہم نے اس کی رہنمائی کی اور اسے یہاں تک پہنچا دیا۔ سو اسے منصف
اعظم! یہ حاضر ہیں اور تیرا انصاف آزاد ہے کہ ان کے لئے سزا متعین کر۔" وہ خاموش
رہ گیا اور ہال میں لوگوں کی سرگوشیاں مکھیوں کی بھنبھناہٹ کی طرح سنائی دینے لگیں۔

میں حیرت سے منہ پھاڑے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا، جنہیں رو میں سمجھ کر میں
بھانکتا پھرا تھا۔ اگر مجھے پہلے ان کی حقیقت معلوم ہو جاتی تو میں اتنا بزدل اور کمزور بھی
نہیں تھا کہ ان کا شکار بن جاؤں۔ اصل روحوں سے تواب واسطہ پڑا تھا مگر یہ تو خلاف توقع
پتہ اور ہی ثابت ہو رہی تھیں۔

منصف نے دھیمی مگر بارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت
طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو
دیکھا وہ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

"ہلاک جرم کا ارتکاب کرنے والو! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

"ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں
نکل جانے دو۔" مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھرنے
لگیں۔

"خاموش رہو..... خاموش رہو۔" منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش
ہو گئے تو منصف نے کہا۔

"تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور
ہماری الگ، تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر
جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ
ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبگار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور
ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے

اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے درازہ کھول دیا اور پایا اپنی دہشت
اسی مظلوم کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس
کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد مرہبان کی گرد
میں اپنے منظر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی بیکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظہ
مدافعت جسمانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ شکنجے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں ا
دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب سنگ دیں!
لاٹائی تھے اور نسیم دزر کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ چنانچہ حصول
کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات
واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے
کہیں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو عیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔
جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف
ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل
مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا
میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت غنیمت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہنہ
کر دی عقد کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو
یہ عورت اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شبہات پیدا ہوئے اور اس
اپنے اس عاشق کو یہ اقلہ بتائی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خام
میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں بیرونی ملک جانے کی سہولت حاصل ہو۔ سو یہ دو
اس زر کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دا
موجود ہیں اور جو مستدل ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست
ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن نادان اس بات سے بے خبر تھے کہ تقدیر انہیں
انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت
جہاں کا انصاف بے مثال ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور فخر تھے اس رات کے جب بادلوں سے اٹھ
کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ نادان ا
بے معصوم کو جو بیٹھا کی غرض سے یہاں آ گیا تھا۔ اپنی شیطنت کا شکار بنانے پر تلے

"میں انصاف نہیں چاہتے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" اظہر سنی بھونکے۔ "مستول سرور علی ولد بہادر علی حاضر ہے تو عدالت میں پیش ہو۔" میری آنکھوں سے کانپتے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگا۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش نہ کر سکا۔ اس پر نگرین مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے ہانک گونج اٹھا تھا۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے ہار گیا تو کھڑکی کھولنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر ہانپتے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔

"اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سنتے ہی سیاہ پوش آواز سے بولے اور اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔

"تم کچھ کتنا چاہ رہے ہو؟" منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چہوڑے پر چڑھ آیا۔

"میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"یہ ناپاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی قتل نہیں تھا؟ اس کا ارادہ تھا کہ اسے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔"

"نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور ستم نہیں چھوڑا؟ اس میں لیکن دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ناپاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اعتماد کو اور پھر اسے قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کیس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے حقارت بھرے انداز میں اس میں بھرت نونوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرو اس ناپاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کھوتا جا رہا ہے اور ہستیوار میں گرتا جا رہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نو عینہ جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں مجرمانہ حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تشنی کے لئے آخری تصدیق کر لی جائے۔ مستول کو حاضر کیا جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر

موت نے ایک بھیانک چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

"تمہارا نام ہی سرور علی ہے؟" منصف نے پوچھا۔

"ہاں میں سرور علی ہوں۔"

"اپنی زبان اندر کر دو" الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔" منصف نے کہا اس نے زبان اندر کر لی۔

"کیا تم تصدیق کرتے ہو کہ یہی دونوں تمہارے قاتل ہیں؟"

"ہاں یہی دونوں میرے قاتل ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ ہل میں پھر آوازیں ابھرنے لگیں جنہیں منصف کی آواز نے خاموش کر دیا۔

"ان تمام واقعات کی روشنی میں مجرموں کو ان کے بھیانک جرم کے نتیجے میں سزائے موت سنائی جاتی ہے۔ دونوں مجرموں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔"

چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ سیاہ پوش نے دونوں کو جکڑ لیا تھا اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا اور خوف سے تھر تھر کانپتے مرد کو پھانسی کے پھندوں کے حوالے کرنے لے چلے۔ چند لمحے بعد ہی وہ دونوں پھندوں میں لٹکے ستونوں سے جھول رہے تھے۔ ان کی گردنیں لٹی ہو گئی تھیں اور آنکھیں باہر ابل آئی تھیں۔

پھڑکتے ہوئے جسم ساکت ہو گئے تو منصف کرسی سے اٹھا اور ترازو ہاتھ میں لے کر وہیں جا کھڑا ہوا جہاں اس کا مجسمہ نصب تھا اور دوبارہ پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو گیا۔ پھر شمع ان گل ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا ہال تاریک اور دیران ہو گیا۔ کھڑے کھڑے میرے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ ہال میں مکمل خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ میں اندھیرے میں سما ہوا جہاں کھڑا تھا وہیں لیٹ گیا۔ پھر جب پیروں میں خون کی گردش بحال ہوئی تو دروازوں کے اوپر روشندانوں سے صبح کی روشنی جھانکنے لگی اور آہستہ آہستہ ہال کی تاریکی دم توڑ رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ہال میں میرے علاوہ کسی کا نشان تک نہ تھا۔ ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں ان پر

بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی بڑیاں لگتا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چیز میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے ہونکا ہوں۔

اس چھوٹی سی رہائش گاہ کے پھونٹے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ڈبل روٹی تیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ کپے پانی میں پتی ڈال کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ڈبل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دوران تپے سے جیلی کی آدمی پوئل صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ڈبل روٹی کا علوہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے حال پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں پھپھی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے بیمار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرنا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراحل سے نہ گزرنا پڑتا۔ آخر پھپھی تو ہو ہی گئی۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی اچھا بچہ باہر نکل کر تالا لگایا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور ٹیکو میں موجود تھی اور اس پر کور چڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے بیٹھ کی طرح پز خلوں مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آ کر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی ٹافیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

"پندرہ دن کی چھٹی پر ہیں اور طے کر چکے ہیں کہ یہ پندرہ دن پلیزڈ تکمیل کر لیا دے دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔" میں پلیزڈ روم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

نشانات موجود تھے۔ پھر کا جسم اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں رسی کے پھندے لگے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکل ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھی انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات اظہر یوسفی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چڑھتا ہوا آسانی سے کھ گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں خود دو بھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو بھاڑیوں کے دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازے میری موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھیانک رات کے خاتمے کے ساتھ ہی میری مہم بھی ختم ہو گئی تھی لیکن اتنی امت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موٹر سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موٹر سائیکل دھکیلا ہوا باہر نکلا۔ عمارت کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی راہنمائی کے لئے لکھ دیا تھا۔

"یہ چورانی عدالت علیہ ہے۔" میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موٹر سا لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز کبھی نہیں دوڑا ہوں گا۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں ساری تھی لیکن رک کر سانس درست ہوا کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس یونسی موٹر سا شارب کرنے کی کوشش کی تو پہلی ہی کک میں وہ شارٹ ہو گئی۔ گاڑی کی خرابی یا وہ کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔

رات کی بادش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موٹر سائیکل میرا پوری طرح دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا

مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے کئی سوچیں

"ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم ہو گئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔"

"کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے پہلو بدل کر بولے۔

"تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے، مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔"

"پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی ہے، اطہر یوسفی اور نائلہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟"

"فضول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔"

"میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کر سکتا ہوں۔"

"مادر بیٹھوں گا اب تمہیں۔ صبح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟" آصف بھائی نے کہا۔ جواب میں 'میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد انہوں نے کہا۔

"تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟"

"بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کہانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہرحال تمہیں وہاں تک میری رہنمائی کرنا ہوگی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری پتویشن بتائے دیتا ہوں۔"

"نہیں اختر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا۔ جن حالات میں تم نے وہاں رات گزار دی ہے یہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک دو فون کالوں پھر چلتے ہیں۔"

"مجھ پر یا گیندوں پر؟" میں نے پوچھا۔ وہ حسب عادت زور دار قلمروں کا کرپوٹ کر کے بولا۔

"بھئی تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔"

"ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔" میں گہری سانس لے کر اداسی سے بولا۔

شک پر پوڈر لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔

"مگر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"سب خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، سوائے میرے۔"

"کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دعت تیرے کی۔" وہ بیک وقت مجھے اور خانے سے جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

"ایک کہانی سنانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟"

"بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔"

"ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔"

"پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بہادر علی نامی کوئی د مند قتل ہوا ہے؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی شک رک گئی۔

"اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔" وہ دوبارہ گیندوں پر لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

"کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہر یوسفی نامی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو لڑکی نائلہ بھی تھی؟" میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھو ہوئے بولے۔

"یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟"

"آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام رہے ہوں گے؟" میں نے کہا۔ آ بھائی نے شک ایک طرف رکھ دی۔

"گویا تم مجھے کھینے نہیں دو گے، چلو ٹھیک ہے آؤ ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔"

بینہ کر باتیں ہوں گی۔" ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ کر صوفوں پر بیٹھ گئے تو انہور

"ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

مجھے آصف بھائی نے تیار یوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیب میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرتا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور تار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہل کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ پھر چوں کی روشنی میں سٹی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ سناہیوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چوتھے پر پڑا ہوا انونوں سے سوٹ کیس اٹھالیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے فلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی ہو داستان سنانے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"مم' معاف کیجئے' میں نے غلطی سے مم' معافی چاہتا ہوں۔ سس' سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

"رکئے تو سہی اختر صاحب رکئے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ....." سونو۔

ہی کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اختر ہاں سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

"عجیب کہانی تھی۔"

"ہاں' لیکن میری زندگی کا سب سے اٹو کھا تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔"

"بالکل نہیں تھی کیونکہ۔"

"ہاں کیونکہ؟" محسن سوالیہ انداز میں بولا۔

"کیونکہ یہ میرا بھی تجربہ ہے۔ یہ لوگ سچ بولتے ہیں۔"

"کیوں؟"

"زندگی اتنا بڑا انعام کسے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز اگلوائے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش مصرف حاصل ہو سکتا ہے۔" سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟"

"کوئی وجہ بھی ہے۔" محسن نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"بھلا وہ کیا؟"

"اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایسا ہے چلو خیر اٹھو آؤ چلیں۔"

"کہاں؟"

"کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں....." محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس ہیرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹایاب ہیرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل ہیرا پتھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست' ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال' سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔

سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں

"تھینک یو سونو۔ ادھر اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔"

"کچھ پریشان ہے۔"

"شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔"

"ممکن ہے۔ دیکھیں۔"

"ضرور۔"

"میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو بہت بڑے اور بہت ذمہ دار پولیس افسر ہیں۔ یہ ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس کچھ لو میں اسی عنایت کا شکار ہوں۔" اجنبی شخص نے کہا۔

"فکار..... کیا کیوں؟"

"بس ایک معیبت میرے گلے پڑ گئی تھی۔"

"وہ کیا؟"

"خواجہ سرور کو جانتے ہو؟"

"نہیں۔"

"پڑکھوں کے رئیس ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا چھپو منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اپنی معیبت تو بتاؤ۔" سونو بولی۔

"خواجہ سرور بیگ کے عالی شان ایوان میں ایک فکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات کیں اور سرور بیگ کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی مافوق الطرف ہستی تھی۔ کوئی ایسی ٹاپیڈہ ہستی جسے دیکھا جانا کرنا ناممکن تھا۔ پھر بھلا پولیس اس قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔"

بات آئی گئی ہو گئی ہوتی لیکن خواجہ سرور نے میرے چیف حسن محمود صاحب سے خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی خفیہ تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے لیے کسی ماہر جاسوس کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس مردے میں پھر سے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے

"یہ تو بڑی نایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔" بڑے مجرموں سے ان کے راز گلوں کے ہیں! اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ ہیرو نایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔

"آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟" ایک دن محسن پوچھا۔

"آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!"

"واقعی؟"

"سو فیصدی۔" سونو نے کہا۔

"تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔"

"بتاؤ گے؟"

"ہاں بتانا چاہتا ہوں۔"

"بتاؤ۔"

"اس ہیرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔"

"کیا؟" سونو دنگ رہ گئی۔

"ہاں۔"

"مگر کب؟"

"بس دو تین دن پہلے۔"

"اور تو پھر۔"

"تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی میں تمہیں پہلے سے زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری بھوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں سوتیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گز بھی کی ہے میں نے۔"

"کیا؟"

"یہ۔" محسن نے منی آرڈر کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب

لاکھ روپے کا خصوصی منی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ

ماں کو خراج عقیدت تھا۔"

عمل کروں اور ان کی پسند کے قائل کو گرفتار کروں۔

For More Urdu Books Please Visit:
www.urbidunya.com

نئے وہ خواجہ صاحب کی آنکھوں کو نہیں بھائے۔ اس لئے ٹوٹے ہوئے حصے کی تعمیر نامکمل رہی۔

چنانچہ میں نے کیس لے لیا اور اس سے متعلق پورا فائل میرے سپرد کر دیا گیا رات کو فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے پوری صورت حال معلوم ہوئی جو یوں تھی۔

طویل عرصہ گزر گیا۔ عجائب گھر میں لاتعداد نوادرات کا اضافہ ہوا لیکن یہ نامکمل دیوار خواجہ صاحب کے ذہن میں آج بھی زخم بنی ہوئی تھی اور وہ جو بھی کوشش ہو سکتی تھی کر رہے تھے۔ پھر کسی طرح یہ مسئلہ میرے معید تک پہنچ گیا۔ یہ ایک سنگ تراش تھا۔ اپنے فن میں کھویا ہوا مصریات اس کا خاص موضوع تھا اور پھر خواجہ صاحب نے اسے کسی نہ کسی طرح تیار کر لیا کہ وہ اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کام کرے۔ میرے معید نے بے یار و مددگار طور پر اس دیوار کو پہلے مصنوعی طور پر تیار کرے اور اپنی معلومات کی روشنی میں اس کے نقوش ترتیب دیتا رہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اس کے اصل نقوش دینے میں کامیاب ہو جائے۔

خواجہ سردر بیگ بہت دولت مند تھے اور یہ دولت انہیں ترکے میں ملی تھی۔ بہت بڑا کاروبار تھا جسے لاتعداد ملازمین چلاتے تھے۔ خواجہ صاحب نوادرات کے شوقین تھے اور ان کی عالی شان کو بھی شہر سے اتنی میل دور ایک چھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر واقع تھی۔ اس کو بھی میں آرٹ کے ناظر اور پیش ہما نمودوں کا ایک باقاعدہ عجائب گھر موجود تھا اور اس عجائب گھر کی تعمیر اس طرح کرائی گئی تھی کہ وہ نقب زنی اور آتش زنی سے محفوظ رہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عجائب گھر میں پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی مالیت کے نوادرات موجود تھے۔ جنہیں خواجہ صاحب نے پوری زندگی کی تگ و دو کے بعد حاصل کیا تھا۔ ان نوادرات میں قدیم دنیا کی لاتعداد تاریخیں چھپی ہوئی تھیں۔ مصر، بائبل، نیوا اور دوسرے قدیم ترین مقامات اور اہم افراد کی پیش ہما چیزیں یہاں موجود تھیں۔ خواجہ صاحب کے اس جنون کی انتہا یہ تھی کہ قدیم مصر کے آثار میں سے انہوں نے راعلاف فرعون ہشتم کے دور کی ایک پوری دیوار حکومت مصر سے خرید لی تھی۔ یہ دیوار مصر کے ایک ویران علاقہ میں موجود تھی اور اس میں بنے نقوش و نگار قدیم مصر کی سیر کراتے تھے۔ خواجہ صاحب نے زر کثیر خرچ کر کے پوری دیوار بنیادوں تک کھدوادی اور پھر اسے کتبوں کے ذریعے بندرگاہ تک لا کر جہاز میں لا دیا گیا۔ اس طرح وہ اسے اپنے عجائب گھر تک لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن آخر وقت میں دیوار کا ایک حصہ چکنا چور ہو گیا اور اس کے قدیم نقوش و نگار میں ایک ستم پیدا ہو گیا۔

اور پھر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ میرے معید نے کام شروع کر دیا لیکن ابھی اسے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک صبح عجائب گھر میں اس کی لاش ملی۔ اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑے سے وار کیا گیا تھا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کا بیچہ باہر نکل پڑا تھا۔

خواجہ سردر کو اس حادثے کا گہرا صدمہ ہوا تھا۔ نادر روزگار مجوبے کو یہاں تک لانے میں انہوں نے جو جانفشانی کی تھی اس کا صلہ کچھ نہ رہا تھا۔ دیوار خوب جدوجہد کے بعد اس عجائب گھر میں نصب ہو گئی لیکن اس کا ضائع شدہ حصہ بہت بڑھا معلوم ہوتا تھا۔ طویل عرصے تک تو خواجہ صاحب اس بارے میں سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس تباہ شدہ حصے کو قدیم تاریخ کی روشنی میں درست کرایا جائے اور پھر راعلاف کے بارے میں چھان بین شروع ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں خریدی گئیں۔ کئی اور غیر ملکی ماہرین کو بھاری مبالغے ادا کیے گئے جو اس سلسلے میں تحقیقات پر مہم ہو گئے۔

اب یہ کیس غلام کے سپرد کر دیا گیا تھا اور حسن محمود صاحب نے مجھے ساری ذمہ داریاں سونپ دی تھیں اور اب مجھے اس سلسلے میں سرکھانا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں اور انہیں میرے معید کے قتل کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے قرب و جوار سے مطمئن ہو کر ہی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش ہونا چاہتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں پہلے میرے معید کے بارے میں پوری طرح چھان بین کر لوں تاکہ اس امکان کو بھی بد نگاہ رکھوں کہ ممکن ہے میرے معید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کوشش سے نہ ہو بلکہ کسی اور شخص نے جو کسی طور میرے معید سے دشمنی رکھتا ہو اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہو کہ قتل کا شبہ اس تک نہ پہنچے اور لوگ اس سلسلے میں خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی کی طرف متوجہ رہیں۔

میرے معید کے اہل خاندان سے مل کر میں نے اس بارے میں مفصل معلومات حاصل

لیکن میرے معید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کوشش سے نہیں ہے بلکہ اسے

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔ غمزہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی؛ قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صادق کوٹھی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کوٹھی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں! کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کئی معلومات تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سہلی تھی۔ ایک محبوبہ الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان، برش، ایزل بورڈ، چند معمولی سے لباس، کھانے پینے کی کچھ چیزیں، ایک آدراہ گرد، سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی وقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں گیا۔

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔ غمزہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی؛ قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صادق کوٹھی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کوٹھی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں! کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کئی معلومات تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سہلی تھی۔ ایک محبوبہ الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان، برش، ایزل بورڈ، چند معمولی سے لباس، کھانے پینے کی کچھ چیزیں، ایک آدراہ گرد، سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی وقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں گیا۔

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہارک مگر سخت آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”معاف کیجئے گا خاتون! آپ کی پذیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکا۔ سخت بیمار ہو گیا ہوں، دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا شکار ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بیمار ہو۔“ لڑکی کے لہجے میں اہم روی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید لیریا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت نفاہت اور بخار کا شکار رہا۔ کچھلی شام ہمت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیونگ ممکن نہیں ہے۔“

”پہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور

کسی حد تک تشکیک آمیز تھا۔

عمارت شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لہلہا رہے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی، مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جھکتی آ رہی تھی۔ بدھتی جا رہی تھی۔ ایک متعلق شخص کی حیثیت سے اس کوٹھی میں داخل ہونے کے کچھ پریشائیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ۔ البتہ میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کوٹھی کا راستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج! رہی تھی۔ میں نے جیب کا بڈ چڑھا لیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوتے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت

کسی حد تک تشکیک آمیز تھا۔

"ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں ڈیڈی سادہ دل انسان ہیں ورنہ چچا میاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ اونہ پھوڑے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجریدی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔"

"ادہ! تجریدی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔" لڑکی بولی۔

"خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔" وہ بولی۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تب اس نے وضاحت کی۔

"ہاں! دیکھو نا، درخت بنائے، پہاڑ بنائے، پھول بنائے، سب جلتی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر ہمیں کا دودھ نکالتی ہوئی گوالن یا پگھٹ کو جاتی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومات کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو سمجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بتاؤ گے؟" اس نے اچانک پوچھا۔

"کیوں نہیں لیکن....."

"میں اپنی تجرید چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"میں کر دوں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کہتی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ کمال مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجرید۔ اس میں سب کچھ چھٹا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجرید کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا ٹھکانہ زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی عسست رفتاری سے جیب چلاتی رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں گھوڑے پچاس گز سے زیادہ نہیں بڑھے تھے پھر جیب عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جہاں گھوڑوں کو شاید اصلیل کی

میں نے کیا تھا۔" میں نے اس کے لہجے سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

"ادہ! تم مصور ہو؟" لڑکی کے لہجے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے "لیکن تم بیمار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کوشش تک آسکتے تے کوئی بات نہیں ہے، آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جہاں! تم گھوڑا سنبھالو، میں جیب کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔" آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔

"اگر جیب میں ڈرائیو کروں تو؟" نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"تم مجھ سے اچھے ڈرائیور ہو؟" لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"صورت سے تم سائیس معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کرو اور ہاں گھوڑے سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سر پر مسلط ہونے کی کوشش مت کر آگے بڑھو۔" وہ گھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے گھوڑے کی نگاہ سنبھالنے آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آئی تھی۔ انگلیشن میں چلابی لگی ہوئی تھی اس نے اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی جو اس مجمع کر کے وہاں تک پہنچنے کی ہمت کر رہا تھا۔"

"تمہیں یہ یقین کیوں تھا۔" لڑکی نے کہا۔

"اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ پڑوئی نہ تھا۔" میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو دیکھا رکھ کر کہا، درحقیقت خوش ہو گئی۔

"میرے والد خواجہ مسرور بیگ بے حد مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکلوتا شامہ ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیس ہوتا تو کبھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے ہمدردی پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں، وہ سائیس آپ کا کون ہے؟"

"اس کا نام جہاد بیگ ہے، میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسمپرسی کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور ہمارے لئے یہ تحفہ چھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڑھ خوشامد کرتا ہے اور ہمارے لئے یہ تحفہ چھوڑ گئے۔"

چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شامہ انہیں ہدایت دینے لگی۔ اس نے خود بھی

دے کر نیچے اٹھا اور اپنے ساتھ اندر لے گئی۔

”تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج ہیڑ ہے جمعرات کو اٹکل زہیر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔“

”اٹکل زہیر کون ہیں؟“ میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے فیملی ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آ کر ہم سب کا چیک اپ کرتے لیکن اگر ضرورت پیش آجائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔“

”نہیں مس شامہ! شکر یہ۔ بخدا اتر چکا ہے لیکن طیرا میں یہ خرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے، بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں قابو پالوں گا۔“ ضرور، ضرور۔“ اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کافی لانے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟“

”نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور برشوں کے اور یہ میرے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ! شادی بھی نہیں کی؟“

”بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔“

”دلچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہہ چکے لیکن ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔“ اس بگڑ گیا۔ میں فور سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ تبھی ملازم کافی لے کر آ گیا۔

”تم کافی پیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔“

”کافی نہیں پیئیں گی میرے ساتھ مس شامہ؟“ میں نے پوچھا۔

”کلنی بنا دوں صاحب!“ میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کافی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی ان تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقب میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کافی گہرائی تھی۔ اس طرف کوٹھی کا لان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

ویسے میں مکمل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پائی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیب کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتہ لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دوست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیب اس کے مصور دوست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیب استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روحنیاں جل اٹھی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونپال آ گیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں ٹھس آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجٹ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کافی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاد تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسامت کا نوجوان تھا جو معذروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

”میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ.....“ قوی الجٹ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھینچ کر کہا۔

”جی!“ میرے حلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکلی۔

”تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے تھے۔“

”جی!“ میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

”کیا بیمار ہو تم؟“ سوال کیا گیا۔

”جی، لیرا ہو گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہسپتال بھجوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس جیب موجود ہے اگر ڈرائیو

نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ بولو تیار ہو؟“

”میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت

نہ کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شام کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمرے رکھے اندر دیکھ رہی

تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے

نہیں دیکھا تھا۔

”میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرتا لیکن آج کل حالات بہتر

نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!“ عقب سے شام کی آواز ابھری۔

”اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو تو..... تو خدا کی قسم میں اسے

جوڑے مار کر نکالوں گی..... کبھے آپ میں اسے.....“ اس آواز پر سب پلٹ

پڑے۔

”اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔“ وہ ایک دم پلٹی اور سب

اچھل پڑے۔

”ارے شام..... شام!“ خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے

سب دوڑ پڑے۔ میں احمقوں کی طرح کھڑا سر کھجا رہا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی

تھیں۔

”چھوڑیں ڈیڈی! مجھے چھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور

اضافہ کر دوں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو نشی میں۔ آپ نے میرے مہمان کی

بے عزتی کی ہے۔ میں.....“

مجھ سے کمرے میں نہیں رکا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے

”مم..... میں خود نہیں آیا جناب!“ میں نے بمشکل کہا۔

”جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!“ جبار دبی آواز سے بولا۔

”تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔“ قوی الجبہ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

”جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب“

بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔“ معذوروں کی کر

بیٹھے ہوئے شخص نے منمنائی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسامت کا مذاق

محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجبہ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟“ اس کی آواز خونخوار تھی۔

”دو چار دن میں ترک کر دوں گا“ آپ فکر نہ کریں انکل! مگر آپ نے دوسرے

پر غور نہیں کیا۔“ جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

”کون سی بات پر۔“ قوی الجبہ شخص بولا۔

”توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کو

برابر کرنے کی کوشش کی گویا نئے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ

ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔“

”لعنت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے

اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟“ قوی الجبہ شخص جس کے ہارے میں اس

اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ سرور بیگ ہے، اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو

اب بغلیں جھانکنے لگا تھا۔

”مم..... منہ سے نکل گیا تھا۔“ توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

”نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا

کیسے ممکن ہے اور پھر آپ غور کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے

یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟“

”غور کر رہا ہوں“ ابھی طرح غور کر رہا ہوں۔ گیٹ آؤٹ توصیف گیٹ آؤ

خواجہ صاحب دھاڑے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موڑ دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر ناتحاش مسکراہ

اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دبا لی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف نے

”دیکھو۔ دراصل..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے.....“
اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے۔
”تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟“ شامہ جبار کی طرف پلٹی اور جبار نے دوڑ لگا
وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

”بے شک‘ بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے یہ
کچھ اسی کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔“ خواجہ صاحب نے
چمکارتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب وہ یہاں نہیں رکے گا۔ آپ نے اس کی کافی بے عزتی کی ہے۔“
”کیسے نہیں رکے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھیے۔“
صاحب بولے۔

”آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس بیمار شخص کے ساتھ آپ
سلوک کیا۔“ شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

”میں اسے روک لوں گا تم فکر مت کرو۔ جمیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیہ
چاروں بازوؤں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔“ اس بار خواجہ صاحب اس دبا
شخص سے بولے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خامو
تھا۔ وہ نشست قدموں سے باہر چلا گیا۔

”آؤ‘ آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ بیٹی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم
بوڑھے باپ کو معاف کر دو‘ آؤ بیٹی۔“ خواجہ صاحب اسے چمکارتے ہوئے وہاں اتار
گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چھتیں مار مار رہا۔ بالکل ہی شخص
رہ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خانے میں کھ
ہوں۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی‘ ہر کردار اپنی جگہ بے مثل تھا خود خواجہ صاحب
مخبوط الخواص ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کافی دلچسپ تھا۔ اس پاگل خانے میں تو عام حالات میں بھی
گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہاں کھڑا
جوار میں نگاہیں دوڑاتا رہا اس دوران کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔“ ملازمہ نے کہا اور باہر نکل
گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا بیادوں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں پیٹ
بھرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی غور کر
رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے
دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب
نگاہ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ سادہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے
مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”میری وجہ سے آپ کلنی پریشان ہو گئیں‘ مس شامہ!“
”مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔“ اس نے نڈھال سے انداز میں کہا۔
”ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات
ہوتی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔“

”میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام
کچھ بھی ہو‘ تم یہاں دس پندرہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو
اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“
”آپ حکم دیں تو میں تمہیل سے انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے کہا اور اس کے

چہرے پر طمانیت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔
”تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ
کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ ظرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے
اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔“

”ہاں لیکن میں خود سر ہوں اور ڈیڑی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ بات اس پر چھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو ششوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڑی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک کٹہ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جا سکتا ہے؟“

”نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔“ میں نے جواب دیا۔
”ڈیڑی کو بتاؤ۔ ڈیڑی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے زہر سے نا آشنا ہیں۔“
”توصیف کون ہے؟“ میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمبے خاموش رہی پھر بولی۔

”ڈیڑی کی آنکھیں کھولنے کے لئے وقت کا ایک تازیانہ ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڑی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔“ میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔
”میں نہیں سمجھا مس ٹامہ!“

”اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری امی فوت ہو گئی تھیں۔ میں نے ماں کی شکل میں آنٹی زیبا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں باتوں کی تمیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زیبا آنٹی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسی یوہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڑی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زیبا آنٹی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کوشی میں پرورش پالی ہے لیکن.....“ ٹامہ کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں غور سے اسے دیکھا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

”آپ خاموش ہو گئیں مس ٹامہ!“
”نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے! شدید نفرت۔“ وہ دانت چیریں کر بولی۔
”ڈیڑی اگر چاہتے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انہیں روکنے والا تھا۔“

”شکر یہ تویر! دراصل یہ گھرانہ اچانک خبطی ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں، پٹی بڑھی ہوں، کیا کر سکتی ہوں؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
”سمجھو گے بھی نہیں اور غور بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دیتا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لینا۔ صاف ستھرے ہونے سے آ بیماری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے رہو گے وقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کہوں ان گدھوں میں سے کسی کی باتوں مت آنا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔“
”نہیں! ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہی ہیں؟“

”خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذرا مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے سہاروں کے غلامی ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوشاں رہتے ہیں۔“ لڑکی کے لمبے یہ نفرت ابھر آئی۔

”آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے، مس ٹامہ؟“

”رشتہ“ مجھے اس لفظ سے کھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے، سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو پسند لیکن یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسامحا رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے حصے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی، بیٹے سمیت یہاں آ پڑے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پورے گھر کو اپنا جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڑی انہیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڑی کو اپنے جہل میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڑی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش

”ہرگز نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”انہوں نے اپنی دلچسپیوں کا رخ موڑ لیا۔ نوادرات کے وہ پہلے ہی شوقین تھے اور کے بعد انہوں نے اپنی زندگی نوادرات جمع کرنے میں گم کر دی۔ زیبا آنتی بہت نیک تھیں۔ ایک ماں کی مانند نرم خو اور محبت کرنے والی لیکن جو سونات وہ ڈیڑی کے چھوڑ گئیں وہ کسی نکر وہ خون کا نتیجہ تھی۔ ایک بیٹے نے دولت کے لئے مردہ ماں پر کچھ اچھا لیا۔ توصیف کرتا ہے کہ میرے ڈیڑی نے زیبا آنتی سے نکاح کیا تھا یا نہیں کیا لیکن وہ یہ جانتا ہے کہ ان کے زیبا آنتی سے بیویوں جیسے تعلقات تھے اس نے بھین آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”کیا زیبا آنتی مر چکی ہیں؟“

”ہاں وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اس نے یہ الزام خواجہ صاحب کے منہ پر لگایا ہے؟“

”ہاں صاف صاف۔“

”خواجہ صاحب نے کیا جواب دیا؟“

”ایک ہفتہ بیمار رہا۔ کھانا بھی نہیں کھایا اور بس۔ اس کے بعد خاموش ہو گئے۔“

”انہوں نے توصیف کو گھر سے نکال کیوں نہیں دیا؟“

”بزدل ہیں۔ زمانے کے سامنے کوئی مسئلہ لے کر نہیں آسکتے۔ بری طرح ڈرتے ہیں میں ان سے بات کر چکی ہوں۔“

”لیکن بظاہر تو وہ بہت غصہ ور ہیں اور یوں لگتا ہے کہ توصیف اور جبار ان سے ڈرتے ہیں۔“

”بے وقوف بنانے کے مگر ہیں سارے۔ وہ اوپر سے سخت اور اندر سے بہت نرم ہیں۔ عزت کا خوف بری طرح ان پر مسلط ہے۔ کچھ نہیں کر سکتے وہ اس دنیا میں اور وہ لوگ ان کی اسی سادگی اور بزدلی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”توصیف معذور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

مشقیں جواب دے رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر ہنسی دکھانے کے لئے میری طرف توجہ دلا رہی ہے۔

”میں نے سوال کیا۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

مشقیں جواب دے رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر ہنسی دکھانے کے لئے میری طرف توجہ دلا رہی ہے۔

”میں نے سوال کیا۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

ایا۔ اب بھی جب تک وہ چاہتا ہے کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور جب چاہتا ہے پیدل چلتا ہے۔“

”ارے..... لیکن کیوں؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”کاش اس سوال کا جواب کسی کے پاس ہو۔“ شامہ نے گہری سانس لے کر کہا پھر بولی۔

”در اصل یہ سب ڈیڑی کو پاگل کر دینے کے چکر میں ہیں اور ڈیڑی ان کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں۔“

”جیل کون ہے؟“

”ڈیڑی کا سیکرٹری۔“

”وہ کس قسم کا آدمی ہے؟“

”وہ آدمی نہیں سیکرٹری ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ شامہ نے جواب دیا اور میں گردن ہلانے لگے۔ تب وہ چونک پڑی۔

”میں بھی بے وقوف ہوں۔ خواہ مخواہ تمہیں ان چکروں میں الجھا بیٹھی۔ تم خود ہی بیمار ہو رہی ہو اگر میری ایک درخواست مان سکو تو میں تمہاری شکر گزار ہوں گی۔“

”ضرور مس شکمہ کہئے۔“

”چند روز یہاں قیام کرو۔ میں اس ماحول سے بری طرح اکتائی ہوئی ہوں۔ چند روز تو آرام سے گزر جائیں گے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن دوسرے لوگ.....“ میں نے کہا اور وہ غصے میں پھر گئی۔

”بزدل صرف ڈیڑی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڑی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے سننے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”میں نے سوال کیا۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

مشقیں جواب دے رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر ہنسی دکھانے کے لئے میری طرف توجہ دلا رہی ہے۔

”میں نے سوال کیا۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

مشقیں جواب دے رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر ہنسی دکھانے کے لئے میری طرف توجہ دلا رہی ہے۔

”میں نے سوال کیا۔“

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایج ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

کو دھکی دی تھی۔“

”اوندہ۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آ پڑتے ہیں ذ کے پرانے شامسا ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں 'عیش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار دیتا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطف تو سنا ہو گا کہ ایک صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں ا مؤثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو افلاک نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس دوا نہیں ہے۔ دیے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے ہیٹ لیا پھر بیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تم سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھا پی تو لو۔ تو اپنے مقل صاحب بھی قبض کشا کی کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں۔ حالات سے بدل مت ہونا۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں۔ ماحول سے کافی حد تک واقف ہو چکے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔ خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت۔ خیالات ذہن میں تھے اور پھر نیند آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملاحظہ خانے میں شیونگ وغیرہ کا سلان رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیو اور غسل کر کے لیا۔ تبدیل کر لیا۔ پھر غسل خانے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی میں اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔

”شامہ بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ ا بیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟“

”طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لیند۔“ میں نے کہا۔

ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلانے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

کو دھکی دی تھی۔“

تکلفی سے بولی۔

”ہیلو خوبرو! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں، مس شامہ! آپ کی عنایت ہے۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو، بیٹے! ابلے ہوئے انڈے اور

سلاکس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔“ خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔

اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ناپسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔

دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت

اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شاعری نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا

پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بد ہنسی نہیں تھی اس لئے گوارا تھے۔ ناشتے

کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں سکندر سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔

شامہ بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔

”آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر

بٹاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بناتا ہوں

اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے ہماری گفتگو سن

لی اور ہمارے درمیان آدمکے۔

”شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا

ہوں۔“ وہ بولے۔

”جی نہیں۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ آپ ڈیڑی سے رشتے جوڑیے۔“ شامہ

نے رکھائی سے کہا۔

وہ بے جا دے اپنا سامان لے کر آگے بڑھ گئے۔ شامہ مجھے باغ کے ایک حصے میں

لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور برش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کیوس خراب

کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا

جانک۔

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شامہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے

بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبکہ اور توصیف ایک دوسرے سے نڈرتے تھے اور بیٹھ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈنر ٹیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تمکین کا اظہار کیا اور جلد ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شہے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہستگی سے دستک ہوئی تو میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

میں نے ڈنر ٹیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔ میں مسکراتے ہوئے کہا۔
"تو تم دی ہو؟" خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔
"کون؟"
"تویر واسطی فرام سہیل برانچ۔"
"شہد حسن محمود صاحب سے آپ کی بات چیت ہوئی ہے؟"
"ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمازندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔ تاہم مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔" خواجہ صاحب بولے۔

"میں نے اس بارے میں تفصیل تو نہیں کہہ سکتے؟"
"یہی بات اہم ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کچھ نہیں ہے۔ جبار میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ گواپنے بھائی سے میرے تعلقات بہتر نہیں رہے لیکن اس کی موت کے بعد جبار کا میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ میں اس سے محبت بھی کرتا ہوں اور میری یہی خواہش تھی کہ میں شامہ کی شادی جبار سے کر کے اس خاندان کو استحکام بخشوں۔"

"کیا شامہ اس بات سے خوش ہے؟"
"نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جبار کو زیادہ پسند نہیں کرتی لیکن یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کا مرکز نگاہ کوئی اور بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میرے لئے جبار سے بہتر اور کوئی نوجوان نہیں ہو سکتا۔"

"شامہ سے آپ نے اس بارے میں گفتگو کی ہے؟"
"ہاں کی ہے۔ اس نے صاف کہا کہ وہ جبار کو پسند نہیں کرتی لیکن یہاں میں اس کی پسند اور ناپسند کا احترام نہیں کروں گا۔ ان معاملات میں اس خاندان کی بہتری کی ذمہ داری مجھ پر آتی ہے۔"
"عجب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں شامہ اپنی ایک رائے رکھتی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ لوگ اس کا احترام بھی کرتے ہیں۔"
"میں نے ساری زندگی اس کی ناز برداریاں کی ہیں اور اسے برتری دی ہے لیکن اس کے برے بھلے کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے ہے۔ میں یہ حق استعمال کروں گا۔" خواجہ صاحب کی آواز ٹھوس تھی۔

"میں نے اس بارے میں علم حاصل کیا ہے۔" خواجہ صاحب نے پوچھا۔
"حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا انکشاف ہوا ہے۔"

"ضرور۔"

"میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میرا ہل آنے سے قبل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار دے دیا ہے اور قاتل کو نامعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل یاد حقیقت پولیس نام رکھی تھی۔"

"مجھے یقین ہے تو یہ بیٹے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خامی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ ہے۔" خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔

"مجھے یقین ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ عجائب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنی جگہ چھوڑ دی ہیں اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعلاف کے نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آہ زبور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ عجائب گھر کے ہونے کے بعد وہاں کچھ ناہیدہ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ پتا نہیں چلتا۔ میر سعید کو میں نے ٹھیک انسان پا کر ہی ہر وقت عجائب گھر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی تھی اور وہ حقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔"

"اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا تاثر تھا؟"

"یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔"

"اور اب؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت

"اب میرے ذہن پر یہ تاثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سہارا لے کر اسے قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔"

"کس نے؟" میں نے خواجہ صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"یہی فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔" خواجہ صاحب میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

"شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال افشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے قانون کے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟"

"یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت نہیں کروں گا" خواجہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواجہ کوئی ہو۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا آپ مجھے وہ عجائب گھر نہیں دکھائیں گے؟"

"ضرور۔ ابھی یا کل؟" خواجہ صاحب نے پوچھا۔

"کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔ آخر اس بے چارے کا ان معلومات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا۔ تاہم آپ مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پورا کروں گا۔"

"میں تمہارا شکر گزار رہوں گا۔ اب مجھے اجازت دو۔"

"بہتر۔"

"جس تعاون کی ضرورت تمہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی سنگین ہو مجھ سے کہہ سکتے ہو۔"

"بہت بہتر۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے

تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟
دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شام نے مجھے تصویر کھل کرنے کے لئے
پکڑ لیا۔ کیوس پر میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت
سی بوتل ہٹائی تھی جس پر سر بھی تھا اور آج یہ تصویر کھل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخر
بچ دیئے اور رنگ اور برش احترام سے شام کے قدموں میں رکھ دیا۔ شام کی مسرت
استمانہ رہی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب
مظلوم صاحب 'جبار' جمیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے
کیوس کی بوتل کو ہرزاسیے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بول پڑے۔
"بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں
بیمار پڑ جاؤں گا۔"

"تجربہ آرتھ مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے" مظلوم صاحب! اس میں
ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شام ایک
خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا پیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف
عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی خم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سلا
کی ترجمان ہیں۔"
"اور یہ بوتل!"

"یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ
تکلی کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔"
"اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟" مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔
"یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔
جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ
عورت بد نما ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دیکھنا ضرور
ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟"

"مس شام کوئی نمائشی چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے۔ ہاں آ

"واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند
لگ جائیں گے اس میں۔" وہ جھوم کر بولے۔

"شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر
دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔" شام نے رکھائی سے کہا۔

مظلوم صاحب اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔
شام تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل
پڑا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

"تمہاری چھلکیوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری
سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟"

"نہیں اُبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ نئے دور نے تجربہ
کے سہارے بہتوں کی عزت رکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں
فانی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے نایاب عجائب گھر میں لے گئے۔
قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی نایاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا قدیم تہذیب
تاریخ کے ایسے ایسے بیش بہا نوادرات جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کراتے تھے۔

اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں
سال قبل کے کاریگروں کی صنائی نگاہوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ
چیتتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آتا بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا
کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش ملی تھی اور باریک
بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دور ان میں نے خواجہ صاحب پر بھی
نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھٹک نظر
نہیں آئی۔ کافی وقت وہاں گزار کر ہم دونوں باہر آگئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یونہی عمارت کے ارد گرد چہل قدمی کرنے لگا۔
اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی
دھکیلا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تو اس نے میرے پاس آ کر کچھ کہا۔

میں خواجہ صاحب سے بات کروں؟" میں نے پوچھا۔

"تم....." وہ گہری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب

مت کرو! اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"خواجہ صاحب کی آنکھوں سے پٹی کھول دو۔ جبار نے انہیں اپنی مٹھی میں کس

رکھا ہے شامہ میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ

کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جبار کی بن آئی ہے۔ شامہ سے شادی کر کے وہ صرف اس

دولت پر قبضہ بنانا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجہ صاحب

اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک ادبش باپ کی اولاد ادبش ہوتی

ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔"

"تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟"

"کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ شکوک و شبہات میں

ضرور گھبر جاتے ہیں اور پھر جبار کا جلال بہت مضبوط ہے۔ میرے سعید نے بھی کوشش کی تھی

لیکن اس کا نتیجہ۔"

"اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟"

"ہاں بے حد مخلص نوجوان تھا۔ اتنا مخلص کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا

شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا مخلص انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا

ہے۔"

میں بغور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں

بنیاد نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ

کرسی پر بیٹھ کر اپنی جوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں

تھی۔

"تو کیا تمہارے خیال میں میرے سعید نے اس عمارت کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لینی

شروع کر دی تھی کہ اس نے جبار سے شادی کی مخالفت کی تھی؟" میں نے پوچھا۔

توصیف نے اپنی سی نگاہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔

"کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ نہیں! میری تو قدرتی تجرید ہو چکی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ کرسی میرے ہاں

کا جزو بن گئی ہے۔" اس نے تلخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سوری تو صیغ! مجھے السوس ہے لیکن میں تمہاری اس بیماری کے بارے میں

معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہاں رہنے والوں نے بتایا ہو گا۔ ان کے خیال میں میں نے اپنی ذات سے

دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔"

"نہیں! مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر بیماری کیا ہے؟"

"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سنبھالنے والے

ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں، قوت ارادی سے کام لے کر؛

بھی سکتا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنا لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان

کہ میں بیان نہیں کر سکتا ہے۔" توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

"ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟"

"دلچسپ سوال ہے۔ کیا یہ سوال تم نے سزا کوں پر کہنتے ہوئے! اتنا ہاں! اونوں

بھی کیا ہے؟" توصیف نے پوچھا۔

"ان میں اور تم میں فرق ہے۔"

"بھلا کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خاندان سے ہے۔"

"یہی تو بد لہجی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ مذاق

ہے۔ باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری ماں کے کندھوں پر ڈال کر عدم کی جانب فرار

کیا ماں مرتے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کرا سکی کہ وہ اگر

منگود یا داشت ہے اور موت کے بعد کون کمانے کے سوے کرتا ہے۔ خواجہ سرور

اسے بہن کہنے سے بھی نہیں ہچکتے۔ اب کون ان سے اعتراف کرائے۔"

"اوہ! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے پوچھا۔

"معمومیت کی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

”پھر؟“

”شامہ نے اس کی پُرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔“ توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نکل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لہجے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ جبار نے.....“

”بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری مت کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔“ توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کرسی کھینچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوال تشنہ تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جبار اس سلسلے میں کیا کہتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جبار کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”شامہ سے ملے؟“

”نہیں کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی وہ تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟“

”اپنے کمرے میں ہی تھا۔ نہ جانے شامہ اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”جلدی میں تھی، کہیں جا رہی تھی۔“

”کہاں؟“

”وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہری گئی ہوگی اپنی کسی دوست کے ہاں۔ اکثر ہفتے عشرے میں چلی جاتی ہے۔“

”تھا؟“

”ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں رات تک واپس آجائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب بنائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”وہ دوسروں کو بے وقوف بنانے کے لیے ہوتا ہے ویسے تمہاری کسی ہوئی بات مجھے عجیب لگی ہے۔ شامہ کی خود سری تمہارے لیے تھوڑا سا کٹھنک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شامہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔“ میں نے کہا۔ جبار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آگیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

”سنا ہے تو توصیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔“

”وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر کیا جانے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبار نے لا پرواہی سے کہا۔

”ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تمہاری کئی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجائب گھر بے مثال ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے سعید کے قتل کا کیا قصہ ہے؟“

”وہ عجائب گھر اس کو ٹھہری کی سب سے بھیانک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان مافوق الفطرت چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور راعلاف کی وہ تاریخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے سعید کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارتا تھا۔“

”اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ میں نے سوال کیا

”پہنچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں جا۔ بنانے لگتے ہیں۔“

"وہ ایک سیدھا سادا اور معصوم سا آرٹسٹ تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجروح ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گھناؤنا الزام لایا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جبار نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو معصوم! یہ ماحول اس قابل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دوسرا پراسرار آدمی تھا اور میں خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میر سعید کن حالات کا شکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میر سعید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جبار یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جبار بھی میر سعید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جبار نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن گھر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپسی پر جمیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ مرنجیاں مرنج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جمیل!"

"جناب عالی!" وہ ادب سے بولا۔

صبح واپس آئیں گی فون آیا تھا ان کا۔

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شہر تپتی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شہر میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"سنگی خالہ ہیں بیگم توقیر، توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس ماں بیٹے ہیں۔ نادر علی ایک فرم میں اسٹیو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"نادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتادیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی ہے۔ چونکہ میں نادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے مل گئی؟"

"نادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ ویسے اس کو خفی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات چھیڑی لیکن جمیل سے مجھے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔

خاصی ذہنی ورزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا

تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف جس میں اس گھر میں پیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی دنیا میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی اتنا لگانے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تھا اس کی فطرت کی منکاری اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔ ہوئے خود کو مفلوج کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابلہ جبار تھا۔ آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ جو بذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب رام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔ توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جہاد کے خلاف کوئی جہل بچانے کی کوشش کی ہو اس میں ناکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جہاد نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل کھیل ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شہ کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شام صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب کو بلایا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرانے لگے۔

"کوئی خاص بات مسٹر ثور۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"برادر مرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شامہ کا نھیالی عزیز ہے۔ غالباً اس کی خالہ کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدائی سے کچھ اختلافات تھے آ رہے ہیں جن کی نوعیت سو فیصدی خاندانی

"شامہ بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شامہ نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تشریحی سے اکتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شامہ نے چھپ کر ان لوگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شامہ خود سر ہے خواجہ صاحب!"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن تمہارے یہ سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شامہ شہر جا کر نادر علی اور اپنی خالہ کے یہاں قیام کرتی ہے اور شاید وہ پچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رکا اور پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برابر کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں احتیاط تو نہیں سن سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہر حال اس سے زیادہ اہمیت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا۔

جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خانہ معمول آج وقت پر

نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جمیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جا رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”جی ہاں۔ اچانک ہی شامہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے خواجہ صاحبہ کی آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے مس شامہ سو رہی ہیں۔ آئیے انہیں آرام کرنے دیں۔ آئیے۔“

خواجہ صاحبہ حیران سے اٹھ کھڑے ہوئے بہر حال وہ بھی میرے پیچھے پیچھے نکل آئے تھے۔

”سوری خواجہ صاحبہ! اس کمرے میں گفتگو کرنا مناسب نہیں تھا۔“

”کیوں؟ کیا تمہارے خیال میں شامہ.....؟“

”وہ ہوش میں بھی آسکتی تھی۔ میں فی الوقت اپنی پوزیشن صاف رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں نادر علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“ خواجہ صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحبہ! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی اٹائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟“

”ہاں وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔“ خواجہ صاحب نے کہا۔

”وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟“

”بس نادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ماں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو ٹویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔“

”اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو ناپسند کرتے ہیں۔“

”آپ نے شامہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟“

”ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کالی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔“

”ارے کہاں ہے شامہ؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑے ہل میں ہیں۔“ جمیل نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہل کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل کیا۔ کمرے میں سبھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحبہ نڈھال سے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے اور شامہ ایک آرام دہ کوچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی چیزیں پینڈج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔ جبار بھی کالی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہ

نہ سکوٹ تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔

”سکون سے سونے دیں خواجہ صاحبہ! ذہنی انتشار کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔“ ایک ڈاکٹر نے کہا۔

”بہتر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔“ خواجہ صاحب نے لہجے میں بولے۔

”خدا نخواستہ اگر طبیعت پھر بھی نہ بہتر ہو خواجہ صاحبہ تو میری رائے پر غور کریں وہاں بہتر دیکھ بھال ہو سکے گی۔“ دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔

”میں اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی مناسب فیصلہ کر سکوں گا۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”جیسی آپ کی مرضی۔ اچھا خدا حافظ۔“ ڈاکٹر نے کہا اور پھر دونوں ڈاکٹر باہر گئے۔ کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب نے توصیف اور جبار سے کہا

”جاؤ تم دونوں بھی آرام کرو۔“

”کیا جان آپ.....“ جبار نے زبان کھولی۔ خواجہ صاحب سخت لہجے میں بولے۔

”میں نے کہا تھا جاؤ آرام کرو۔“

”جی بہتر۔“ جبار بولا اور گردن ٹٹکائے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے

دیکھتے اختلاقیوں کی موت کی بعد قرص خورشید غروب ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہوتا ہم نے
آمون کی نصیحتیں یاد نہ رکھیں، دیوتاؤں کے باپ نے کہا تھا کہ انسان نیک کام کرے،
برائیوں سے بچے، مصر کی عشقیہ غزلیں ذہن کو انتشار بخشتی ہیں اور منتشر ذہن کبھی بہتر
سوچ کا حامل نہیں ہوتا۔ کاہن اعظم! اس غزل کا مطلب سمجھو اور راعلاف کی فطرت سے
واقف ہو جاؤ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں مجبوراً کاہنوں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوں تو
میں بغیر پنے مست رہوں۔ کاش میں اس کی خادم ہوتا تو اس کے تمام اعضاء کارنگ و
ردپ دیکھتا۔ کاش میں گاڑ ہوتا.....

کاش میں اس کی انگوٹھی ہوتا جو اس نے انگلی میں پہن رکھی ہے۔ موت آج
میرے سامنے ہے۔

جیسے مرکی خوشبو۔

جیسے کوئی تیز ہواؤں کے دوش پر، بادبانی کشتی میں بیٹھا ہو۔

موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے کنول کے ادھ کھلے پھولوں کی خوشبو۔

جیسے کوئی مدہوشی کے کنارے بیٹھا ہو۔

راعلاف کی فطرت میں انتشار ہے۔ اس کے نقوش نمایاں ہیں اس کے ہونٹوں کے
نم بزم کی تاریخ لکھتے ہیں۔

کاہن اعظم جاؤ، معبد کے چراغ روشن کرو، تدیکیوں کو فنا کر دو کہ یہ تمہارا منصب
اور یہی تمہارا فرض، جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھاؤ جب
تب ایک ایک چراغ روشن نہ ہو جائے۔ جاؤ۔ "وہ اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر دھاڑی کہ
اسے کھانسی آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ کمرے میں ملازمین بھی تھیں جنہوں نے شامہ کو
سنبھال لیا۔

خواجہ صاحب اٹھ کر باہر نکل آئے تھے۔

"مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں؟ وہ ذہنی توازن کھو چکی ہے۔" وہ پریشان لہجے میں
پوچھا۔

"اس نے کہا کہ وہ میرا خون ہیں، میں ان سے ضرور ملوں گی۔ خون خون ہے۔
نہیں رہ سکتا اور پھر وہ ادل فول بکنے لگی۔ کہنے لگی صدیوں سے خون کو خون سے جا
جاتا رہا ہے، تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ راعلاف کے غار ویران ہو گئے ہیں، روشنی
گئی ہے۔ تباہی دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ایسے ہی دوسرے الفاظ۔"

"اوہ۔ راعلاف کا نام بھی لیا تھا شمار نے؟"

"ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے۔"

"اب آپ کا کیا خیال ہے خواجہ صاحب۔" میں نے پوچھا۔

"سخت پریشان ہوں بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری تو عقل ساتھ
گئی۔ سچ سچ یوں لگتا ہے کہ جیسے تہی دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ عزت کے خوف
ساری زندگی احتیاط سے گزارا ہے لیکن ان دنوں جن حالات میں گھر گیا ہوں ان
اندازہ ہوتا ہے کہ عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔" خواجہ صاحب روہانے ہو گئے۔

"دل چھوٹا نہ کریں خواجہ صاحب! حوصلہ رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں بہت
آپ کو کوئی فیصلہ کن اطلاع دوں گا۔"

"میرے لئے اپنائیت سے کام کرو تویر! یہ خیال ذہن سے نکل دو کہ تم کارہ
طور پر یہاں آئے ہو۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی
بھولوں گا۔ میں سخت پریشان ہوں۔"

میں نے خواجہ صاحب کو کافی تسلی دی اور پھر انہیں اپنے کمرے تک پہنچا آیا۔
خود بھی پریشان تھا۔ مشکوک لوگوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فیہ
مشکل تھا کہ اصل مجرم کون ہے۔ سب ہی جرم کے معیار پر پورے اترتے تھے ہر آہ
ٹانگ کسی نہ کسی طور پھنسی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کسی ایک کی ٹانگ کھینچی تھی
ابھی تک کسی ایک کے خلاف بھی ثبوت مہیا نہیں ہو سکا تھا۔ حسن محمود نے
دوران کوئی رابطہ نہیں رہا تھا لیکن میں خود محسوس کر رہا تھا کہ کافی دن ہو گئے ہیں
میں ابھی تک کوئی کارکردگی نہیں دکھا سکا۔

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہل نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس
بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شامہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے
عجیب و حسیانہ سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

"اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصر کیوں سو گیا ہے؟"

"میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"یہ راطلاف کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے عجائب گھر میں آئی ہے میں الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔"

"آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مگر حالات....." خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

"غور کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ صبر و سکون سے حالات کا کریں۔ دیے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شامہ کو؟"

"ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ڈرامے کا نہیں رکھی جاسکتی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شامہ نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا وہ چلے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا وہاں اپنے کمرے میں آ گیا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ میں بے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کو شامہ کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈنر کے بعد بھی میں دیر تک شامہ کے کمرے

تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شامہ گہری نیند سو گئی میں نے آخری کوشش کے تحت شامہ کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی دقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل گیا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے ٹارچ روشن کر لی اور اس کے

اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ شامہ کے تکیے مجھے قدیم مصریات کی ایک کتاب ملی اور میں ٹارچ کی روشنی میں اس کی ورق

کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری نظم جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر

چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کواچھی طرح پڑھا اور پھر اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تندرستی میں ایک راہداری سے مڑ رہا تھا کہ میں نے سایہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سایہ راہداری میں دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پراعتماد اور پھرتلی چال تھی۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ بک کھول لی۔ میں اس نوٹ بک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار الجھنیں تھیں۔

دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا ممکن ہے شامہ کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر کے میں خارج ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شامہ اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس کے پاس موجود تھے۔ شامہ کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

"آؤ تو تیز! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو! میں ناشتہ یہیں منگوائے لیتا ہوں۔" خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو آواز دے دی تھی۔

"جہاد اور تو صیف نے ناشتہ کر لیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"توصیف صاحب نے تو کر لیا جہاد صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔" ملازمہ نے جواب

دیا۔

"خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔" خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔

میں نے اس دوران کئی بار شامہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شامہ چوبکنہ کر مجھے دیکھنے

"اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جاؤ۔" خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے پوچھے۔

"تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔" شامہ نے کہا۔

"ہوں۔"

"اب کیا کریں؟"

سونو پھیکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ "انسان جب اپنے وجود سے تھک جاتا ہے تو کیا کرتا ہے۔"

"کیا تم اپنے وجود سے تھک گئی ہو۔"

"پتہ نہیں۔" سونو نے جواب دیا۔

"سونو۔" محسن عجب سے لہجے میں بولا۔

"ہاں کہو۔"

"آؤ شادی کر لیں۔" محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

"کیا یہ ہماری مشکلات کا حل ہے۔"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تاریخ ہے۔" محسن

نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

"تم بہت چالاک ہو۔ بہت ہی چالاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

"ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، لیکن محسن کیا ہم اس میرے سے نجات حاصل کر لیں۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں

کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔"

"یہ ہماری انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور خشک داستانوں میں

الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے

ہیں۔

"انہی ادھوری کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسّس ضروری

"نہیں" یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کلن دن ہو گئے ہیں مجھے اجازت دیں۔

تھوڑی سی ردد و قدح کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

"کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔" شامہ بولی۔

"بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب

مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔

"خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟"

"کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔" میں

نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟"

"جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے الجھن میں چھوڑ جاؤ گے؟" خواجہ صاحب نے پریشا

لہجے میں کہا۔

"عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تفصیل عرض کروں گا۔

میں نے جواب دیا۔

"کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟"

"ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتائیں گے۔" میں

نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔ پھر تم کب تک واپس آؤ گے؟ بھئی صاحبزادے تم میری پریشانیاں؟"

رہے ہو گے؟" خواجہ صاحب نے کہا۔

"بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احسا

ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل، جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آتی

سونو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خواجہ

”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن!“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے حالات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو ذبح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورتیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذہنی طور پر اپنے بچے یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے جرائم پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی بات کر رہی ہو سونو میں کہتا ہوں ہمارے بعد کون ہو گا جو اس طے انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس فیپار فنٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پلس ضرور دیکھا ہو گا۔ شہر کے بارونق اور فیشن اہل علاقے میں وہ ہے اور کئی منزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ ٹھکانے عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی منزل جو لری، اشیائے سنگھار تیار شدہ ملبور اور دیگر اشیائے فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سر تک تک قالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پلس چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سروس کے اعتبار سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی یہی وجہ تھی جب بھی کوئی گزریا ہوتی سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

ہفتے کی صبح جب کہ ابھی خریداروں کی گھاگھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پلس مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

تعلیم شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹھو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سلاؤ کام کیسا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارک پرین چھانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا اسے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شوہر تعمیراتی کمپنی میں سول انجینئر ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو بلا کر دارنگ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار

چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں قیمتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے

کی مالیت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزید حیرت یہ کہ ان چوریوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اشاک چینگ کے دوران ہوا

ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چوریوں میں کوئی میگزینرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے

میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈریننگ

روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈرینس خریدنے سے پہلے انہیں پہن کر دیکھنا ضروری

”گگ، کیڈ۔“ داراب اچھل پڑا۔ اس کے ذہن میں بھی نہیں تھا کہ شیخ جی یہ کام اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔

”کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔“

”عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ بات پھیل جائے گی کہ پولیس کے ڈرینگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے اشور کے سکیورٹی آفیسر ہو۔ سرائرساں ہو اور سرائرساں کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور درزی سے جسم نہیں چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سرائرساں کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

”مم، میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جماعتیدہ انسان ہو۔ کسی ذہنی عیاشی کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے ”ناگوار فریضہ“ انجام دو گے۔ ارے بیابا! یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔“

”وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شہادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔“

”میں شہادی شدہ نہیں ہوں۔“ شیخ جی چونک پڑے۔

”اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔“

”بیالیس سال۔“ داراب نے تصحیح کی۔

”خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈرینگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ آنے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ نگرانی کر رہے ہو۔“ داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

بجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے مگرانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سہولت سے نہیں لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چیز فائدہ اٹھا رہی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چیز خرید کر واپس چلی جاتی ہے۔“

”ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔“

”مسئلہ اتنا آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ پہلی منزل پر بڑی بڑی بیگمات آتی ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کرواتی جائیں ڈرینگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات نہ صرف ان بیگمات کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اشور کی شہرت کو بھی نقصان پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈرینگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جائے۔ رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیزرگرتز اور ایک سکیورٹی آفیسر۔“

”تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔“ داراب نے کہا۔

”ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈرینگ روم بند کر دینا چاہیے۔“

”میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن دے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو گا۔“

”غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس نہکھا جا سکتا ہے اور دوسری طرف سے آر پار دیکھا جاسکتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔“ شیخ جی نے کہا۔

”اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈرینگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے اپنی نگرانی میں پرانے شیشے تبدیل کر کے دن دے شیشے لگوا دیے ہیں۔“ داراب نے آنکھیں چھپکائیں۔

”یہ تو آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے شیخ جی۔“

”شکریہ۔“ شیخ جی نے کہا۔

”اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“

”یقینی بات ہے۔“

”اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے

میز پر رکھ دی۔

"یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہنا چاہیے۔ ویسے اس کا تلا دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل سکتا۔" پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

"او کے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کو گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔"

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈالی اور کچھ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھا رہا۔ جوانی میں اس نے شامل نامی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی لیکن جب اس کے والدین نے اس کی معنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جانے کی نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے نفرت ہو گئی اور اس نے تیرہ کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیس برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ پچیس میں جہاں وہ سکیورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ بیٹھ ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور وہ بھی نیم وا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس کے خیالات کو کبھی پرانگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ جی نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی کے لیے پروں کا تصور۔ اس نے شامل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس کے ذہن میں تجسس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈریننگ روم کے عقب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا۔ وہ پندرہ فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا۔ اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کی طرف۔ لمبائی والی دیوار پر دائی جانب دو قد آدم پینٹنگز آویزاں تھیں۔ یہ پینٹنگز ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکھٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے پٹ کی طرح دائیں جانب کھلی گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈریننگ روم زدیکھے جا سکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر عورتیں چل پھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈریننگ روم میں سرخ قالین اور مٹیل کے پردے لگے ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے ٹھنڈا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دہلی دہلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈریننگ روم کا دروازہ کھلا اور جی جی جی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں جھمک جھمکی سی آگئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دینے کے لیے وہاں بیٹھا ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈریننگ روم میں دیکھا۔ شیشے کی دوسری طرف ایک ادھیڑ عمر کی قرب اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خاصا گھرا میک اپ کر رکھا تھا۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹیک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ ٹالوں پر عازہ اور پلکوں پر مسکارہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی۔ قیض اتنی ٹائٹ تھی کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی ٹائٹ قیض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا اور اب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا اور بلاؤز کو سینے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قیض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر نکلنے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈریننگ روم کی جی جی جی اور ایک دہلی دہلی عورت اندر آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوچی کام والی قیض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی بھڑکاو قسم کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آتے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی

تینت سات آٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی اور اسے اٹھ کر کھوٹی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سوئیں چبھنے لگیں۔ لڑکی کا دودھیا رنگ جسم انتہائی مناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے لگی۔ داراب کسی بت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورانہ فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پہن لی اور اس کی شکنیں دور کرنے لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ دو آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پُر خیال انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ لمحہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈریسنگ روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دو ایچ قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے سامنے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی نے دوسرا لباس بیگر پر لٹکا دیا اور نہایت احتیاط کے ساتھ میڑھیوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلجھی ہوئی لڑکی چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے پنڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے اندر وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کو سکتا تھا لیکن کسی نا دیدہ قوت نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ پیر جکڑ لیے۔ وہ لڑکی کو میڑھیوں پر غائب ہوتے دیکھا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آبد مندانہ ملازمت کو داغدار کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ بائیس سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کروٹ لینے لگے تھے۔ وہ آگ جو اس کی دانست میں راکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔

وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی امتحانہ حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالیس سال سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔ اندر وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر انتہائی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس چھپا۔ کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔ بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس بے وفا اور خود غرض محبوبہ شامل بھی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم؟ قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں ہوگی۔ ش نصف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ بیس سال قبل وہ اپنے شوہر۔ ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج؟ اس کا خیال کیوں آرہا ہے۔

اسی لمحے ڈریسنگ روم کی عقی جل اٹھی اور اس کے خیالات کا آنا بانا ٹوٹ کر کمرے میں داخل ہونے والی ایک بچھیں چھبیس سالہ پُرکشش لڑکی تھی۔ تاہم اس رنگ سالولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک رنگین گلاؤن لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او گلاؤن پہنا لیکن پھر برا سامنے بنا کر اٹھ دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گلاؤن پسند نہ آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اٹھ۔ شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گلاؤن اپنے لباس کے نیچے نہیں پہن سکتی تھی۔

جمعرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور : خریداروں کا بے پناہ ریش تھا۔ داراب نے ایک بیس اکیس سال لڑکی کو ڈریسنگ روم : داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بال سنہری اور رنگ سرخ و سفید تھا پیشانی نشادہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پریٹنڈ میکسی پن رکھی تھی اس کے کھلے ہو۔ بال ریٹم کی طرح ملائم اور چمکدار تھے اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنے لگا اور اور سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان ا

سے بلار کھنا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی مختلف طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس مختلف طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا مٹی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی دروازے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی داراب سر جھکائے واپس آ گیا۔

اس کے سینے میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ محبت کے شعلے۔ اسے سنہری بالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن ٹائل کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور ماڈرن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈریننگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا سنہری بالوں والی لڑکی کا بیچھا کرے گا اور موقع ملتے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آمادہ کرے گا۔

بچنے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی کامیابی ہوئی۔“ داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

”ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”تمہیں نگرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اتنے عرصے

ڈریننگ روم میں آنے والی فریب اندام بیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف سنہری بالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لیے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے ذہن سے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈریننگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی ماہ تازہ اور شگفتہ تھا۔ سنہری بال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر اوپر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا بالوں کو روکنے کے لیے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پرنڈ شلوار قبض میں لبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قبض کے نیچے نہیں پہنا جا سکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اتنے میں لڑکی نے اپنی قبض اتار دی میکسی میں چھپا ہوا ایک نیکلس نکلا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہو گیا وہ نیکلس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

”خدا کے لیے ایسا نہیں کرو۔“ داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کر ”پلیز نیکلس واپس رکھ آؤ۔“ لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا۔ داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کا مذاق اٹھا رہی ہو۔

”دیکھو چندا۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرا زت نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔“

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ داہ ہو گئے۔ اس کے دانت موتیوں کی مانند اور ہاتھ تھے۔ اس نے اس حصے پر ہاتھ پھیرا جہاں نیکلس چھپایا تھا اور شوخ انداز میں آنکھ ما داراب حیرت سے پتھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری طرف کھڑی ہے اور اس نے اپنے عکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے خود مبارک ہادی تھی۔ پھر اس نے میکسی ہین کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ تھی پوری طرح مغلتن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قبض ہین لی اور باہر نکل گئی۔ دار

ٹیکس فاب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں ہینہ آگیا۔ اس نے تھوک نکتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں شیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری ہالوں دہلی لڑکی ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی اسٹور میں جھانکتا تھا اور کبھی ڈریسنگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی اتنا کہ پہنچ گئی کیونکہ اسٹور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ چھٹی تھی اس لیے اسٹور کے اندر خاصا رش تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈریسنگ روم کی بجلی بج گئی۔ داراب کا دل اچھل کر طلق میں آگیا۔ آنے والی وہی حسین چور تھی جو سلمان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی تھی۔ آج وہ پھر میکسی پن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا میکسی کے نیچے پن لیا۔ یہ دیکھتے ہی داراب عقبنی دروازے سے باہر نکلا اور میڑھیاں ملے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے اسٹور کے داخلی دروازے کی نگرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسٹور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا تعاقب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر آئی اور ایک ٹیکسی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً ٹیکسی اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب مناسب فاصلہ چھوڑ کر تعاقب کرنے لگا۔

ٹیکسی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمال الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی اوڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ عالمگیر روڈ ملے کرنے کے بعد ٹیکسی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل بند کی اور پیدل ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور

"ساڑھے سات ہزار کانن۔ ٹیکس۔"

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ نگرانی ختم کر ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شیشے تبدیل کرادیے جائیں۔"

داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دیکھ سکے گا۔

"میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لینا چاہیے۔" اس نے بظاہر لا پرواہی سے کہا۔

"ممكن ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تائب بڑ گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"

"چہ میگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹراٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے۔"

اس نے یہ افواہ پھیلانی شروع کر دی ہے کہ تم ڈریسنگ روم کی نگرانی کر رہے ہو۔ لوگو کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈریسنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں لیکس یہ ضرور شبہ ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات ہو گئی تو ہماری ساکھ کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گھرانوں کی عورتیں ہمارے ہ خریداری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرم کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تنخواہ کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔"

اگر تم مہینے میں پانچ چھ سو روپے کی پوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تنخواہ۔ آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر ہونے میں نے نگرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لینا چاہیے۔" شیخ جی نے گہری نظر۔

داراب کو دیکھا۔

"کیا بات ہے۔" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے نگرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم ہچکچا رہے تھے اور اب کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

منہ پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔ وہ حیرت انگیز طور پر بدل چکی تھی۔

”اوہ شامل تمہ“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ سنتے ہی عروج کے چہرے پر خوف کے بجائے حیرت نمودار ہوئی۔ وہ کبھی اپنی ماں کو اور کبھی داراب کو دیکھنے لگی۔ شامل نے بھی داراب کو پہچان لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی نرمی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چند ساعتوں تک دونوں آنکھیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کے خیالات لمحہ بلمحہ میں سفر کرتے ہوئے بائیس سال پیچھے چلے گئے تھے۔

”ذلیل بے شرم۔ تم ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ بلا آخر شامل نے کہا۔

داراب ایک گہری سانس لے کر بوجھل قدموں سے واپس چل پڑا۔ باہر دروازے کے سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”میں نے کسی کے چیخنے کی آواز سنی تھی۔ کیا اسی گھر سے آ رہی تھی۔“ اس نے داراب کو دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہاں اسی گھر سے آ رہی تھی۔“ داراب نے خشک لہجے میں کہا۔
 ”خیریت تو تھی۔“

”پہلے نہیں تھی اب ہے آپ کیا ان کے پڑوسی ہیں۔“
 ”پڑوسی بھی ہوں اور مالک مکان بھی۔“ داراب جانے لگا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”بڑے صاحب آپ کے کرائے دار کون کون ہیں۔“
 ”یہ تو میں بتائی نہیں جانتا۔ بڑی مصیبت زدہ عورت ہے۔ شوہر نے کسی امریکن لڑکی سے شادی کر کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ بیچاری جوان بیٹی کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔“

داراب نے دوسری دفعہ گہرا سانس لیا اور جب وہ چلا تو اس کے قدم زیادہ بوجھل نہیں رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟



سونو اور حسن ان جانوں سے اکتائے نہیں تھے۔ وہ ہر اس داستان میں جو نر اسرار ہیرے کے توسط سے ان کے علم میں آ رہی تھی، گم ہو جاتے تھے، ان کی اپنی حیثیت، شخصیت بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ نہ جانتے ہوئے بھی داستان کا ایک حصہ بننے پر مجبور تھے۔

داراب دروازے کے قریب جا کر سوچنے لگا۔ اس وقت ٹی وی پر کوئی مزاحیہ پروگرام ہو رہا تھا اور آس پاس کے گھروں سے ٹی وی کی پُر شور آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ داراب نے دروازے کو تھوڑا سا دھکیل کر دیکھا تو اسے کھلا ہوا پایا اور دروازے کے بالکل سامنے جو کمرہ تھا اس میں جی جی بل رہی تھی لیکن کسی کی موجودگی کے آثار نہ تھے۔ اچانک اس نے کھلی ہوئی کمری سے سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا۔ مکان کے باہر سے ٹی وی کی آواز آ رہی تھی۔ اگر گھر میں کوئی اور فرد موجود تھا تو وہ ٹی وی دیکھتا تھا اس اعتبار سے لڑکی سے تنہائی میں بات کرنے کا وہ بہترین موقع تھا۔ داراب ہمت کے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانک لڑکی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کمری داراب نے ہاتھ کی پشت سے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی چونک کر پیچھے مڑی داراب پر نظر پڑتے ہی چیخنے کے لیے منہ کھولا۔

”پلیز، میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“ داراب نے جلدی سے کہا لیکن اس کے منہ سے چیخ نکل ہی گئی۔
 ”دیکھو دیکھو شور نہیں مچاؤ۔“ داراب نے نرمی سے کہا۔
 ”میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔“
 ”اوہ نہیں نہیں۔“ لڑکی پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔
 ”بچاؤ بچاؤ۔“

”خدا کے لیے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کر نہیں آیا۔ اگر شور مچاؤ گی تو اپنی پوزیشن خراب کر دو گی۔“ لڑکی نے دونوں ہاتھ ہڈا انداز میں اٹھا لیے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف کے باعث پھٹی جا رہی تھیں برابر پیچھے ہٹی جا رہی تھی۔ اچانک وہ سنگھار میز کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول سے اُتر اور چیخ مار کر کالین پر گر گئی۔ اسی لمحے اندر سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ دروازے میں ایک بھاری جسم کی عورت نمودار ہوئی۔ وہ ننگے پیر اور ننگے سر تھی۔

”عروج بیٹی کیا بات ہے۔“ عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ بد معاش میرا بیچھا کر رہا ہے۔“ موٹی عورت ایک دم دروازے کی طرف مڑی۔

”کون ہو تم۔“ اس نے تھکانے لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑا۔

ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی کچھ ایسے ہی انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے بر میں نہیں تھا وہ شخص سو فٹ ڈرنک لے رہا تھا۔ اس نے بل کی رقم نکل کر میز پر رکھی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

”اب کیا کریں؟“ سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کرنا کیا ہے؟“ چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔“ محسن نے اس کی تھکاوٹ کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس، خوب صورت اور نوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔ ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا۔ اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس بیچ پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا۔ اس بات کا احساس ان دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھا دیا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے۔ انہوں نے فیکسی کے ذریعے واپسی کا سفر کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں جوان تھے، جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی اقدار کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تنہائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس۔

”کل، کل سونو ہم اس سلسلے میں پہلا قدم اٹھائیں گے۔ ہم اپنی باقی زندگی سکون سے گزارنے کے لیے کل سے کوشش کریں گے۔ پھر ہم..... دونوں ہاں سونو دونوں ایک ساتھ نئی زندگی کا سفر شروع کریں گے۔ آج ہم پھر اس ہیرے سے کوئی نئی اور مکمل داستان بنتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ ہمیں کہاں کی سیر کراتا ہے۔“ محسن نے ہیرے کو نکال کر درمیانی میز پر رکھ دیا تھا۔

ہیرے سے مدھم مدھم پڑا سراور شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو سحرزدہ کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا، کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پُرت خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے نکلا ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

”کیا ہوا محسن؟“ سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔
”کچھ نہیں بس ایسے ہی!“ اس نے مبہم سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

”سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟“ سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہوئے۔

”سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟“ سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہوئے۔

”سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟“ سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہوئے۔

”سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟“ سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہوئے۔

میں بھی تھما ہی تھا یا تھما نہیں تھا کیونکہ شمس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد۔
جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تھما کی دا-
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہرانا پسند نہیں کروں گا۔ بس یوں کبھی
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا غرق ہوا کہ
گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے
چکا تھا۔ بالوں میں چاندی جھنک آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا
گزرتے وقت کا احساس بے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مہ
میں لانا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔
کورٹ انسپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سر ابھارا تھا یا اگر
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

شمس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھلنڈرا، ویل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری ا
عمر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئیڈیل ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے
چہرے پر عمر شریف اشاکل مونچھیں نظر آتی ہیں۔ مشرقی کاؤ بوائے ہے۔ وہ اکثر چو-
چھبے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی چھت کی جیب میں بیٹھ کر اکتا ہے
لوگوں کے چہروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھینچی
غلطی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس
ہوئی لیکن بعد میں اس پیشے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے
بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چونچیں
تھیں ان کے سنے سنے تجربے حاصل ہوتے تھے۔
لیکن شمس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

”تم بوڑھے ہو رہے ہو۔“

”تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔“

”وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم نے جو خشک زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔“

”خشک زندگی؟“

”سو فیصدی خشک زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں، کورٹ میں
بیٹھنے دھاڑنے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟“

”تم نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا شمس؟“

”خاک تجزیہ کروں، تجزیہ کرنے کے لیے رکھا ہی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں
سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔“

”کون کون سے شعبے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ انسپکٹر وغیرہ سمجھ لو پتا نہیں یہ
لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔“

”ہون اور جلادوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ میں نے ہونٹ بھیج کر
مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گئی۔“ شمس نے
چرب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کانٹس نہیں لیا تھا۔ میں نے
اس سے سوال کیا۔

”تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟“

”زندگی وہ جو زندگی ہو۔“ اس نے حسب عادت کہا۔

”مثلاً؟“

”اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا، بچپن، راتیں کھلونوں اور ٹائیوں سے بجا ہونا،
چاہیے اور جوانی چاند سی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے،

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دینا۔ یہی راستے ہیں۔
بچپن سے بوجھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

کچھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔“

”مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلنا چاہتا۔“

"یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"ثبوت دو۔" اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔

"کیسے؟"

"رنگین کھلونوں اور ہفتوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ ہاتھوں میں چاندی آگئی ہے۔ لہجے تڑکتے دیوینکل گالوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں دھندلاہٹ پیدا ہو گئی ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاندی عورت کا دور تھا۔"

"میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔"

"تو پھر چاندی عورت کہاں ہے؟"

"انتظار کرو ہا ہوں اس کا۔" میں نے شمس کی ہاتھوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کرتی ہوئی تمہارے پاس آجائے گی۔"

"تو پھر کیا کروں؟"

"برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو تیل آر مسٹرانگ خود چاندی کی تلاش میں گیا تھا۔ چاندی تو اسے تلاش کرتا ہوا نیچے نہیں آگیا تھا۔"

"چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تیر مار دیئے؟"

"تمہاری چاندی عورت کہاں ہے؟"

"میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔"

"شمس نے گل پھلاتے ہوئے کہا۔"

"کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر مجھے اس سے لاعلم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم سچ بول رہے ہو؟"

"یقیناً پارے بھائی لیکن اس سچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے چل رہی تھی لیکن دن دے ٹریک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت شروع ہو گئی ہے۔"

"خوب کون ہے وہ؟"

"نام اسما ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔"

"مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟"

"کمال کرتے ہو یار خود ملتا تو تم سے ملاتا تھا بہت دنوں سے کوشش میں معروف

"حدود اربعہ کیا ہے محترمہ کا؟"

"کچھ نہیں معلوم۔ بس چاندی لڑکی ہے۔ چاندی چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرقی

نقوش بھلے بھلے سادہ سادہ عادات و اطوار میک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں

آئی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔" شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

"کہاں رہتی ہے؟"

"دلنشین وِلا۔ عراب روڈ۔"

"ہاں معلومات؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔"

"دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟"

"یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے

خیریت پوچھ لیتی ہے۔"

"بس.....؟" میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"انسپیکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا بد امتیاز بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے

ہی ہمیں۔"

"اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟"

"کمال کرتے ہو یار ایسا ویسا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے

زندگی گزار رہی ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس قتل ہی

نہیں تھیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ نیک بیبیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم

سچ کے راہی ہیں۔"

"گویا عشق صادق ہے۔"

"عشق شمس سمجھو کیا سمجھے؟"

"بہر طور دوست میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متنبی

ہوں۔" میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے

بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بڑے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

"اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کر ڈالو۔"

"بہتر ہے پیر و مرشد۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے

میں کبھی نہیں جھانک سکا۔ طلب کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس احاطہ عدالت سینکڑوں مناظر کا حامل تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے، جھٹکریاں پہنے ہوئے مجرم، زنانہ پولیس فورس، مردانہ قمقمے، آپس پریشانیوں اور خوشیاں ہی زندگی کا معمولی تھا اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں ضم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گھنٹوں نے الزامات کا حامل، بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ سادہ لباس، سادہ ہل، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تکیے تکیے نقوش تھا تھا کھاسا انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک انہی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھا وہ گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سرِ راہ نقوش اشارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا ملے ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت تجربہ کار نہیں سمجھتا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا، وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ بہر حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلسلے میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکل کر کیس کی پیروی کرنے لگا۔

”تمہارا نام؟“ میں نے پوچھا۔

”سج۔“

”اصل نام بتاؤ۔“

”اصل‘ اصل نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع نہیں کرتے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟“

”جرم۔“ اس نے انکشاف چباتے ہوئے کہا۔ ”کوئی جرم نہیں کیا ہم نے جج صاحب‘ اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان کا شاہ کو کون روک سکتا ہے۔ (اشارہ میری طرف تھا) اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے‘ وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری ضرورت پیش آجائے۔ اسے وقت کے لئے میرا شاہ کو روک سکتا ہے۔“

سترہ بیو اسکوار۔“

”گویا تمہیں اعتراف ہے۔“

”ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔“ اس نے سر دلبے میں کہا۔

”جناب والا‘ اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ سماج کے یہ نامور جگہ جگہ رس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔“

”ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم سماج کے نامور نہیں، اپنی ذلت کے

نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم بنا لیا ہے اور یہ تمہارے سماج کی خدمت ہے۔ ہم

تمہاری ہلاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود مڑتے رہتے ہیں اور جراثیم تمہارے

کمروں تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو‘ تو جج صاحب..... زبان

نہ کھلاؤ۔ توہین عدالت ہوگی۔“ کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں، کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں

مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین

ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا

ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں سادہ چہرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن

تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ ہی دیا۔

”یار حیدر، کچھ پریشان نکلے ہو۔“

”سخت پریشان ہوں۔“

”اس کی وجہ؟“ شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا معیبت مول لینے کے

حیران تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

”تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تہدیلیاں ہو گئی ہیں۔“ میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہا۔

”سو تو ہے۔“ شمس بہل گیا۔

”مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آثار نمودار ہوتے جا رہے ہیں۔“

”یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ ہمت بڑھانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

ہمت توڑ رہے ہو۔“

”کون سے اسٹیج پر ہو آج کل؟“

”ہوٹل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔“

"بس ایک دفعہ۔"

"کیا گفتگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آئس کریم کچھ اچھی نہیں ہوتی۔ بائرن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ رومانی گفتگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی 'یہی تھی۔' شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے مسکرا سے ہوئے کہا۔ پھر پوچھا۔

"دلنشیں ولا میں کتنے کتے لپے ہوئے ہیں؟"

"کتے؟" شمس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی گفتگو کر رہے ہو 'کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جنگ ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم مذاق اڑا رہے ہو۔"

شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔

"بے وقوف آدمی پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرتارہ' اس کا دل ٹٹول کے اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹٹولوں یار' میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"زندہ باد' زندہ باد عشق اتنا ہی ہنستے اور مضبوط ہونا چاہیے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے 'مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا نائدہ' میں تیرے ساتھ ہوں۔ مگر اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو سنبھالو گے حیدر' میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور شمس منہ پھلا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک ہنستا رہا تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا۔ آج کل کے فراڈ قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک اچھے گھرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا حال تھا چنانچہ شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔

معمولات جوں کے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک ناخشہ کی حیثیت سے عدالت میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لوجہ اختیار کیا تھا وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے پاس بہت سے دلہنوں واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک گلک سی ہوئی۔ پندرہ دن پورے ہو چکے تھے یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا اطمینان خیال تھا۔ خود پر ہار ہا نظریں کی لیکن کم بخت ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے

ذہن میں نہ رہا۔ اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

کا۔

دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنستا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک پختہ کار انسان تھا اور پھر میرا پروفیشن ایسا تھا کہ اس میں اعتماد لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں روکا۔ شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی ہی دیر بعد بلو سکوائر پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر بدنامی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کال بتل پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آج کسی سے نہیں ملیں گی۔“

”مجھ سے ملیں گی۔“ میں نے برجستہ جواب دیا۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔“

”کب بلایا ہے؟“

”تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔“

”اندر آ جاؤ۔“ بوڑھی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

بوڑھی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پڑکادی سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں خلست تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ تھکی تھکی سی سادہ سے لباس میں ملبوس، ہنکمرے ہوئے ہل 'غزہ آئیکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

”میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟“ اس نے کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی 'ویسے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے حلقے میں تھا۔

”آپ بھول رہی ہیں محترمہ!“

”جی کیا مطلب؟“

”لہر کا پتا لکھ لو تاکہ شاہ! فلیٹ نمبر سترہ، دوسری منزل بلو سکوائر۔“

”شاہ!“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اوہ! اوہ! آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔“

”جی ہاں، جی ہاں، میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لوجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟“

”اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔“

”پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔“

”رہنے دیجئے، پابو جی، بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا کہ کہنے ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ مانو ہم نے غلط نہیں کہا تھا۔“

”بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی ہے۔“

”گول مول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آگئے تھے۔“

اس نے ناز بھرے انداز میں کہا اور اس پڑی۔

”ہاں آپ پسند آگئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔“

”ہوں آپ کا نام کیا ہے؟“

”حیدر، حیدر زملہ۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی مختلف نام ہوتے ہیں۔“

”محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جانتا چاہتا ہوں۔“

”اس دن بھی آپ اصلی نقلی کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے شخصے میں تھے۔ اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا پابو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر اور کن کن راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

”جی ہاں، پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی تو اب مجھے زوجت دی تھی تو اب مجھے زوجت دی تھی تو اب مجھے زوجت دی تھی۔“

”میرا نام زاہدہ ہے، کیا سمجھے؟ اور اصلی نام ہے۔ دو سو روپے تو تمہارے وصول ہو گئے۔“

”یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔“

”نہیں بابو، ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کانڈ کے ٹکڑوں کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو، بیٹھو، باتیں کرو، جو کچھ بھی چاہتے ہو بتا دو لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کبھی نہیں کسی قیمت پر نہیں۔“

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں پندرہ دن تک ذہن میں تجسّس چھپائے رہا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو، تمہاری مرضی۔“

”مرد۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ ”چائے پیو گے؟“

”ہاں پلو دو۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوڑھی ملازمہ سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آگئی تھی۔ ”تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے بابو جی! لیکن اس دن تو تم نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا تھا۔“

”ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔“

”بے کاری باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے، اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون اپنے اوپر خول چڑھا کر اپنے آپ کو دزنی کرنا پسند کرتا ہے۔“

”تم تعلیم یافتہ ہو؟“

”میں صرف زاہدہ ہوں۔ فائنڈ ‘سوسائٹی گرل’ جو نام بھی تم دے لو۔“

”پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔“

”چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے اور پھر تم جیسے لوگوں سے شناسائی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔“ وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرائی۔

”تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔“

”ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو، تم ہر قسم کے مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہاں آتے ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟“

”ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گھناؤنا مقصد لے کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔“

”نہیں بابو جی، بات سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں میری رہائی کا صحیح دن بھی معلوم تھا۔“

”ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔“

”کیوں آخر کیوں؟“

”بس تجسّس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔“

”ہوں تو میرا کسے کا مقصد یہ تھا کہ ٹھکی ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی اچھی تو نہیں ہوتی اور وہ بھی پُرشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی بار لادوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔“

”تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں یا۔“ وہ بولی اور پھر ایک دم ہنس پڑی۔ میں سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

”میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

”ارے تو پہلے کیوں نہیں کہا۔ بلاوجہ دراصل میں پھوٹ کے گاؤں کو پسند نہیں کرتی۔“

”میں تمہارا گاہک نہیں ہوں لڑکی۔“

”ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے۔ ٹکانو دو سو روپے۔“ وہ بولی اور میں نے دو سو روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

”گواہ کیا چاہتے ہو؟“

”تم کیوں ہو؟“

"سسرال کا نام لے کر اس طرح شرمایا جاتا ہے اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔"
"اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ مذاق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور اور....." شمس

نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

"ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔"

"در اصل ان کی بہن۔"

"اوہو ان۔" میں نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

"دیکھو، مجھے غصہ آ جائے گا۔ بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔"

"اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔"

"وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بہن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں اچھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مہینے پندرہ دن کے لئے آ جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔"

"گڈ گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک

ان کی زیارت سے محروم ہوں۔"

"تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہونی چاہئے۔"

"نہیں میرے یار، تیرا مسئلہ دنیا کے تمام مسئلوں سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔ تمناؤں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک زخم سا بنا دیا تھا۔ حالانکہ ایک پیشہ ور عورت تھی، ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے میں تمناؤں میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کورٹ میں گزارا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ شمس کے معاملے میں تساہل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر شمس

کروں۔ میں نے شکر یہ ادا کر کے اٹھے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے زاہدہ، آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیتا۔ میں

تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔"

"بہت بہت شکر یہ۔ یہ پیسے اٹھا کر رکھ لو۔"

"نہیں زاہدہ، رہنے دو۔"

"آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے، مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قتل کہاں تھی۔ رکھ لو یہ پیسے، یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں بسو اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی مخلصہ وصول نہیں کیا جاتا۔ میری لغت میں وہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔" اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر، یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ وہ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟

ذہن میں لا تعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچنا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی ویسے بھی کسی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دوست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ شمس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں کہا۔

"اس کا مقصد ہے اب تمہاری مصروفیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کو کیا حال ہے ان

مختصر۔"

"بہت عمدہ، بہت ہی عمدہ یار، ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔"

وقت نکالنا پڑے گا۔"

"ہاں، ہاں، کو کیا بات ہے؟"

"ذرا چلنا ہے۔"

"کہاں؟"

"بھئی دلنشین۔" اس نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے

میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔
 ”خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو تدارا ض ہو جاؤں گلہ نہ خود وہاں جاؤں گا نہ لے جاؤں گلہ۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم دلنشین کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رکھ رکھاؤ بھی اچھا تھا۔ اسما نے برآمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسما کے بارے میں جو کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور آہستہ سے بولی۔
 ”حیدر صاحب!“

”ہاں اسما میں حیدر ہوں۔“

”یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر ٹکلف طور پر آراستہ تھا۔ پورچ میں ’میں کلاہ بھی کھڑی دیکھ چکا تھا۔ جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔ گویا ان لوگوں کے مالی حالات خاصے بہتر تھے۔ اسما نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ باہر بھی نہ نکل ہو گی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے محذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا کچھ منٹ، کچھ منٹ۔“ اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور میرے ذہن کو اتنا شدید جھٹکا لگا کہ شاید میری بیٹائی ہی چند لمحوں کے لئے کم ہو گئی تھی۔ میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین بات تھی، بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ وہی تھی، ہاں یہ وہی تھی جس نے اپنا نام زاہد بتایا تھا۔ رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پٹی پٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کا ایک ایک ہاتھ چمک چمک کر کہہ رہا تھا کہ وہ شہت جوت جوت ہے۔

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسما نہ جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

”شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”نہیں، اسما بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن

تھوڑی بہت شدید ہے مجھے اس سلسلے میں۔“

”بے حد شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اسما اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے ٹکلف ہو چکے تھے اور اپنے بجائے کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی رہی نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کئے گئے، میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مانند۔ اس کے بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی پر ٹکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی

کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں ناکامی محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں پوچھا۔

”کہو، کیا خیال ہے؟“

”بہت مناسب، نہایت موزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا

ہوں۔“

”زاہدہ، بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک نکلتی ہیں۔ بالکل اساس ہی نہ ہونے

دیا انہوں نے کہ ہم انجیبی ہیں۔“

”کیا اسما اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتا چکی ہے؟“

”ہاں اسما نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر

چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس

اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا امی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گلہ ویسے تو کوئی

خاص مسئلہ نہیں ہے۔ میرے گھر والے بہت ہی روشن ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے

بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو جتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔“

”میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ شمس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ وہ خود تو بلیو سکواٹر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے، کیا عجیب واقعہ ہے۔ بہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکواٹر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کال بیل بج رہا تھا۔ دروازہ اسی بوزمی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

”زاہدہ ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی اندر آ جائیے۔“ ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلنشین سے واپس آئی ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں، میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکالے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے مدحلال نظر آ رہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے کہا۔

”تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟“

”ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر نظری بات نہیں ہے۔“

”شکر یہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر نظری سمجھا جاسکتا ہے؟“

”نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں، بے حد غمزدہ۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا، کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا۔“

”سائے شمس، یقیناً تمہیں یہ سنا کر حیرت ہوگی۔“ میں نے سنا۔

”تم مجھ سے بدراض نہیں ہو حیدر!“ اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔

”ہا نہیں، یاد نہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ ”چائے کے لئے جانا چاہتی

ہو تو دوسری بات ہے۔“

”نہیں، چائے منگواتی ہوں۔“ اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا

دی۔ چائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔

”خود کو بہت زیادہ باطرف ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا

کیا نظریہ ہے؟“

”زاہدہ، پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آوارہ منٹش یا ادبائش فطرت انسان نہیں

ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنا چاہتا تمہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب

سی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا، تمہارے خلاف گہروائی کی لیکن

تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کریڈ سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانتا چاہتا تھا اور اس کی

بنیادی وجہ یہی تھی زاہدہ کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آئی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔

یہی بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آن شمس کے

ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں، انسانی مجبوریوں کا براہ راست مجھ سے

واسطے رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہوگا۔ صرف حالات اسے کچھ سے تپو بنا دیتے

ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہدہ! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے

تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا شمس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں

ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ

کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے

کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔

زاہدہ اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں

ان حالات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں تو

تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بری انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں

اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہدہ، یہ میرا حق ہے۔ یہ شمس کا

اور اسماء کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی؟“

کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پر اس گھر میں بسیرا کر لیں گی۔ تفصیلات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے قلم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہوتی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی انہی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا پیمانہ صبر اب لبریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا قلعہ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ دے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست بارہا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دوران ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صفیہ بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جوان العمر تھیں اور اچھی خاصی محل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ وہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرنے لگی۔ وہ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جا رہی تھیں۔ ابو اظہار نیک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صفیہ بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آئی تو میں

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سنا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔“

”چھوٹا سا گھر تھا ایک میرا جس میں میں بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ ای تھیں ابو تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز واقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پاری تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری امی بیمار ہو گئیں۔ معمولی سا بخند تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن امی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونہ بری طرف بگڑ گیا اور بلا آخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہمدی پڑ سکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے لگ گئے۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ امی نے ساری ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھریلو معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بچارے بہت پریشان رہنے لگے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی ابو کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو ماں باپ اولاد کے لئے دیکھتے ہیں۔ بہر طور وقت گزرتا رہا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بلا آخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے معقول مخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اصلیت پر اتر آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مہمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانیوں پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی نظر رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کالی دراز تھے ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خاصا تسلط بنا لیا تھا اور ان سے کچھ

بات نہیں محسوس کی میں نے کیونکہ صفیہ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صفیہ بیگم ابو کے کام کر رہی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے کبھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں بہر طور میرے ذہن میں کبھی کوئی خاص بات نہیں آئی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قابل ہو گئی تھی۔ میں نے کبھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں حالات کیا کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے کبھی صفیہ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

"میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زاہدہ!"

"جی ابو!" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"زاہدہ! تم سمجھدار ہو گئی ہو، بیٹی تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا مگر حالات سے گزرا ہوں لیکن میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے دکان پر جاتا ہوں تو پورا دن شدید دوسوسوں کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معمر خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسماء کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ بیٹی! باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسماء ابھی چھوٹی ہے لیکن تم ماشاء اللہ سمجھدار ہو گئی ہو اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احترام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شوہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسماء ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے، ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسماء اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے بتاؤ اس کے

قائل نہ ہو۔ کیا ضروری ہے ابو بے شمار گھرانے ایسے ہیں جہاں لڑکیاں موجود ہیں ان کی شادیاں نہیں ہوئیں یا پھر دیر سے ہوئی ہیں۔ کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہے۔"

"آہ بیٹی تم ایک ہمدرد بیٹی کے طور پر سوچ رہی ہو! ایک پریشان حال باپ کے طور پر نہیں سوچ رہیں۔ اس لئے یہی سب کچھ ممکن ہے۔ دراصل زاہدہ دراصل میں چاہتا ہوں کہ....." ابو کی آواز ٹکنے لگی۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

"لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چبھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسماء بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتیں بہر طور اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔"

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

"صفیہ تم سے بہت مانوس ہے۔ وہ اسماء کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صفیہ سے نکاح کر لوں؟" میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صفیہ کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ 'وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صفیہ بیگم اور ابو انس انس کر رہے ہیں۔ تاہم میں بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

"صفیہ کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھانے جاتی ہے۔ صفیہ کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سلیسے میں ہات کی ہے۔ تم بتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟"

باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صفیہ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صفیہ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کار وباری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے۔ مجھے خیال نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راداری سے گزرتے ہوئے مجھے صفیہ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھنک گئی۔ میں یہی سمجھی تھی کہ شاید ابو واپس آگئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مدھم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش کاش میں وہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صفیہ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے وہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکلی تو صفیہ بیگم میرے پاس آگئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر نمودار تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"اوہ! تمہیں بخار ہے۔" وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صفیہ بیگم صبح سے شام تک میری تیمارداری کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صفیہ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

"ارے! ارے! آپ! آپ!" میں ان کی اس کیفیت سے کھرا گئی تھی۔

"مجھے معاف کر دو زاہد۔ میں ایک عجیب و غریب مادے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف

کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ! یہ سب کچھ کیا مناسب ہے؟"

"نہیں! لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار

کرتی ہوں۔ زاہد! تم میری درد بھری کہانی نہیں سمجھ سکتے! تمہیں معلوم ہے کہ ہم

"ابو! میں کیا تاؤں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صفیہ بیگم تیار ہیں؟"

"ہاں وہ تیار ہے۔" ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صفیہ کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تاہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صفیہ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہ ماں کی شکل میں گھر میں آجاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو

"ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔"

"صرف اعتراض نہیں ہے۔ یا تمہیں خوشی ہوگی؟"

"نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔" اس طرح صفیہ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر ہمارے گھر میں آگئیں اور ابو ان کے وجود میں گم ہو گئے۔ صفیہ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفت رفتہ ان کی اصلیت بھی سامنے آتی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسپری کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صفیہ بیگم کے لئے قلعی اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفت رفتہ ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صفیہ بیگم کو لے کر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں بہنیں تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے ہمارے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی بہت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری سمجھ سے باہر تھے۔ صفیہ بیگم اب آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صفیہ بیگم جیسی سہل صفت خاتون کیسے ایڈجسٹ ہو گئی ہیں۔

رفت رفتہ صفیہ بیگم کے عزیز ہمارے گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جو صفیہ بیگم کے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے! بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دبلا پتلا تھا اور اس چہرے پر شرافت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ

طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں

پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔
"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے غافلہ اٹھا کر چاک لیا اور اس میں سے پرچہ نکل لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ بہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اکتہا نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جانا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی پجویشن کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آچکی ہوتی تھی اور یہ اتنی گھٹاؤنی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہوتا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے ننگ خانمان اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب نوکروں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کٹھن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ صفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تا کہ اگر میری زبان کبھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتقامی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر چہا کر دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پینا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کبھی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطت نا ڈھیر ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسی خبر انہیں ملے گی کہ ان کی گردن ہمیشہ کے لیے جھک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اسماء معصوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی، کیا کیا جاسکتا تھا۔ کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں رہی تھی۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیریلی کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشانی سے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شادز کرتا چلا۔ چہ تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مائٹ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں یکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبور یوں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے شخص سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔
"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" صفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔
"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آہ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

صفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن صفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تنہائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں گھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیٹ آمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی صفیہ بتانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں صفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوششیں کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ فلم اور تھیٹر دیکھنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی پیشکش قبول نہیں کی تھی۔ صفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی اس بات کو چھپائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاذ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن صفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے بلیک میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گفتگوں صفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔

انہوں نے اس شخص کو پکڑ لیا۔ ابو کی آنکھوں سے خون جھنک رہا تھا۔

”کون ہے تو؟ کون ہے؟“

وہ نوجوان کانپے لگے چند لمحات تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میرا نام، میرا نام افضل ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”کیا؟“

”جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔“

”کیا بکو اس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟“

”زاہدہ، زاہدہ نے۔“

”کیا بکو اس کر رہا ہے؟“

”آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں، زاہدہ خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔“

وہ خلوط میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پھینٹے رہے اور وہ یہی کہتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکال دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ غصے سے ان کے منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان، دہشت زدہ مسسری پر پڑی ہوئی تھی۔

”تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہدہ، میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلنے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گر کر اکر چھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسامہ بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صغیر ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسامہ ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے پٹاک وجود کی پرچھائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں، تیرے کندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو گناہ گارتے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسامہ کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسامہ کی باری ہے۔ صغیر بچہ کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسامہ پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسامہ کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانیاں کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسامہ کا ہی خیال تھا جس نے مجھے با رکھ دیا۔

اور پھر ایک بادلوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تاریک میری زندگی میں آئی۔ ہوا میں چل رہی تھیں، ہڈی گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچپن ہی سے ڈرتی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جا، تھیں لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی، آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کھڑکی سے ہوا کا کوئی جھونکا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن اسے مسسری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے طق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہتا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“

”کون ہو تم، کون ہو؟“

”میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔“ اس نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔

دنیا کو بہت گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور اس نے میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا وقار سمجھا جاتا ہے۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی، لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا

اپنے چہرہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں 'میں نے ایک منصوبہ بنا لیا تھا اور میں بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملتا۔ میں اپنی منزل کی تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"کیا بات ہے بی بی، کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے پوچھا۔

"آپ کے پاس۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟"

"ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"طوائف بننا چاہتی ہو؟"

"ہاں مجھے طوائف بنادو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کبھی نہیں مانگوں گی۔" وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے ٹول رہی تھیں۔ پھر اس نے پوچھا۔

"ناچنا گانا آتا ہے۔"

"نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا چھا، ٹھیک ہے آؤ، اندر آؤ۔" عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کہا۔ میرے قدم

تامت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر لیا۔ اسے اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری

عزت و عصمت کے محافظ تھے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ مکمل ٹائیکہ تھیں۔ انہیں چڑھی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر عنایتوں کی باش ہو گئی۔ ہمیں پیش کرائے جانے لگے۔ سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و

موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو گم کر لیا تھا۔ ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اسے اس نے اپنے

ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو پھر خود صفیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا۔ بدبخت، لعنت ہے تجھ پر اور اس کی روح پر جو تجھ جیسے گندے وجود کو چھوڑ کر خود جہنم میں چلی گئی۔"

ابو نے صفیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے اٹھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس حادثے پر پائلر نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشمند ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں 'میں نے لباس پہن اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود ار نفرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بلاں گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی۔ طوفان کی آغوش کو میں نے ماں کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سینے ہوئے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خودکشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔ میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صفیہ بیگم کا دوسرا شکار اسماء ہوگی۔

اسماء مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے ماں کی محبت دی تھی۔ غلطی میری نہیں تھی دوسروں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا خمیازہ کیوں بھگتوں۔ ایک ٹریڈ کے زنانہ درجے میں بیٹھ کر میں نے بیگا ہوا لباس نچوڑا اور پز عزم ہو کر سفر کرنے لگے۔ اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چاری کو حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔ راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے ٹرین کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب ٹکٹ کلکروں پہنچا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ بنوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نفرت تھی اور اب میں اسی نفرت کے سارے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے ان ہزار ہا بھگی ہوئی عورتوں کی کہانیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار

حسن کی زینت بن جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملے تو اس جہنم میں قبول ہی جائے گی۔

اب سے کہا۔

"کہاں؟"

"فیصلہ نہیں کیا۔"

"مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟"

"مشرورہ دو گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"بتاؤ۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ

سمجھ کر کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے

گا۔ نہیں حیدر، انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایسا اچھی چیز ہے مگر اتنا

نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔"

"غور سے سنو زاہد۔ میں تمہا ہوں اور اس تمہا زندگی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔

تم جا سکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں

کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل

ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے

ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے

تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کیا یہ ممکن ہے حیدر، کیا یہ ممکن ہے؟" اس نے میرے پاؤں کچڑ لے اور میں نے

اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

"کیوں نہیں زاہد، ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک

دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

یہ محسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا ایللی، لاپرواہ، اصل میں وقت

اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا

بہتر اور اچھا نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی نئی اور اچھی جگہ جاتا ہے تو سب سب کو ایک ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن

آنکھیں تھریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بہن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالد ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے چھپنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آ گئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی، اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن اب چانگ ڈور الجھ گئی ہے۔ یہ ڈور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔ "وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے سے نکلی۔

"اب بتاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آگئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے

دیکھتا رہا سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔

"چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔"

☆-----☆-----☆

شمس کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہد کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لہجے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہد سے کہا۔

"اب میں کبھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔" میرے لہجے میں حکم تھا۔ وہ مجھے

عجیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں با

اسکو آڑ گیا۔ فلیٹ نمبر سترہ میں نکلا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو

ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دنشیں ولا چل پڑا۔

اس دوران شمس کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں

بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہد دنشیں ولا

تھا رہ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی ویسا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ پائیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسان کی بلندی کے برابر مینار بناؤ، چڑھتے چڑھتے چلے جاؤ۔ آسان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا، تھک جاؤ گے، مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا مینار کیوں بنائے جائیں، وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیرہ بھنم۔ محسن اچھا انسان ہے، زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت تقدیر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا، ایک جاوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا، اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا، سنا جاتا تھا، یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے، یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے۔ اس کے اور اتنی کھولو اترتے چلے جاؤ، کیا لطف آتا ہے، کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ محسن ذرا اسے دیکھو۔

"اب تو چہرہ شناسی میں بھی اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ بہت سے کردار لفظوں کی شکل میں سمجھ میں آجاتے ہیں۔"

"کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟"

"نہیں اس کتاب کا پہلا ورق الٹو۔" محسن نے کہا۔

"نام رمشا ہے، دو چھوٹی بہنوں اور ماں کی کفیل ہے، آہا..... آؤ ذرا آگے

بڑھیں..... جی مس رمشا۔"

"بس دنیا بالکل بیکار جگہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں، میرے

ابو بہت بڑے آرکیٹکٹ تھے، ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے

باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا،

لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا، حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے، اقبال شاہ صاحب

بہت اچھے انسان تھے، جب رمشانے ان سے کہا کہ وہ جمالی صاحب کی جگہ ان کے ہاں

تعمیرت کرنا چاہتی ہے تو بے چارے اقبال شاہ صاحب اسے تعجب سے دیکھنے لگے اس نے پھر کہا۔

"سر! میں پرفیکٹ آرکیٹکٹ ہوں، تعلیم کے علاوہ ابو سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

"ہاں جمالی صاحب، تذکرے کیا کرتے تھے، ٹھیک ہے بیٹا، کوئی بات نہیں تم کل سے آ جاؤ۔"

"وہ اقبال شاہ کی فرم میں پہنچ گئی اور اس نے زندگی کو ایک بالکل مختلف طریقے سے شروع کر دیا، مشغل اور طوٹی کے مستقبل کے لیے اس نے اپنے آپ کو مخصوص کر دیا۔ یہاں اسے شاہد ملا جس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کے دل میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ اقبال شاہ نے اسے حیدر سے ملایا اور اس نے انہیں بتایا کہ جمالی اسکا نواس کا خواب ہے۔"

اقبال شاہ نے ایک دن اس سے کہا۔ "میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں بیٹی اس سے انکار نہ کرنا۔"

"جی سر....." رمشانے مدغم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور حیدر زمان صاحب نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

"وعدہ کرو کسی مشکل، کسی الجھن کا شکار ہوئیں تو مجھے ضرور یاد کرو گی، مجھ سے ضرور تذکرہ کرو گی، یہ وعدہ کر سکتی ہو یا یہ بھی تمہارے ذہن پر گراں گزرے گا۔" رمشا

نے حیدر زمان صاحب کا کارڈ ہاتھوں میں لیا اور بولی۔

"انکل کہہ سکتی ہوں آپ کو؟....."

"خدا تمہیں طویل زندگی عطا کرے، بہت خوشی ہو گی مجھے۔"

"انکل میرا آپ سے وعدہ ہے، آپ کی دعاؤں کی طالب بھی ہوں کہ کبھی ایسی

ضرورت پیش نہ آئے لیکن اگر....."

"ہاں بیٹے بالکل، یہ میری خواہش ہے۔"

اور پھر وہ باہر نکل آئی، رداں رداں خوشی محسوس کر رہی تھی، چہرہ مسرت سے کھلا

ہوا تھا۔

شام کو خاص طور پر واپسی پر شاہد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"صورت حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زمان

ہیں کہ شہد بھائی تو ہمارے اپنے ہیں ' آپ کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاتی ہیں۔ "

"تو آپ بجائے اس کے کہ ان باتوں پر پابندی لگائیں مس رشا ' آپ انہیں صرف ایک بات بتایا کریں وہ یہ کہ شہد اپنے نہیں ' بتادیا کریں کہ بس میرے دفتر میں کام کرنے والے ایک آدمی ہیں اور ایسے ہی کبھی کبھی آجایا کرتے ہیں ' غیروں سے کبھی کوئی چیز نہیں مانتے ' آپ سمجھا دیجئے گا انہیں۔ "

شہد کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رشا شرمندہ ہو گئی۔ آج بھی امی نے شہد کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہنے لگیں۔

"شہد تم رشا کو دروازے تک چھوڑنے آتے ہو ' اندر کیوں نہیں آجایا کرتے۔ "

"وہ آئی بس ' میں سوچتا ہوں بزرگوں کی ایک مثال ہے تاکہ "انگلی پکڑتے پکڑتے انسان پنچا پکڑنے لگتا ہے۔" وہ مثل یاد آتی ہے تو باہری سے بھاگ جاتا ہوں۔ "

"نہیں بیٹے اتنا کچھ جان چکے ہو ہمارے بارے میں اور پھر رشا بہت ریزرو لڑکی ہے ' اگر وہ تمہارے ساتھ اس طرح آتی جاتی ہے تو تم یقین کرو اس نے تمہیں اتنا ہی با اعتماد سمجھا ہو گا ' آجایا کر بیٹے ' آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی اپنا آیا ہو۔ "

"جی یہ بچیاں کہاں ہیں دونوں؟"

"وہ پڑوس میں گئی ہیں ' سکول کی کچھ دوست ہیں وہ بلا کر لے گئے ہیں۔"

"جب ہی خاموشی کا احساس ہو رہا ہے۔"

"چائے پیو گے؟"

"بالکل بیوں گا ' رشا اندر گئی ہیں ' چائے کے ساتھ غالباً انڈوں کا طلوہ لےنے کے امکانات بھی ہیں۔" ساڑھ بیگم ہنسنے لگی تھیں ' شہد نے گردن خم کر لی۔ کچھ دیر سوچا رہا پھر بولا۔

"آئی جن کے سر پرست نہیں ہوتے ' بزرگ نہیں ہوتے وہ زندگی کے بہت سے نازک مرحلوں میں اپنے آپ کو کتنا تنہا محسوس کرتے ہیں ' آئی میری بھی یہی کیفیت ہے ' مجھے اپنی زندگی کے سفر پر آتے بڑھنے کے لیے کیا کرنا چاہئے؟" ساڑھ بیگم نے عجیب سی ٹکاہوں سے اسے دیکھا پھر بولیں۔

"بیٹے بات رداہتی ہی ہے لیکن یہ رداہتیں بھی حقیقتوں پر مبنی ہوتی ہیں ' جب انسان بزرگوں کی کمی محسوس کرے یا کسی بھی رشتے میں کمی محسوس کرے تو کسی سے دلی طور پر

صاحب تمہارے کام سے بہت متاثر ہوئے ہیں ' میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو ' میں اگر اس بارے میں کچھ کہوں گا تو نہ جلنے کیا سوچو گی۔"

"ارے کونتا میں سننا چاہتی ہوں اور بھلا سوچوں گی کیا۔" وہ بہت خوش تھی ' زندگی پر اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا ' دنیا بہت اچھی جگہ ہے ' اقبال صاحب نے اسے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا ' شاہد ایک نیک نفس اور شریف نوجوان تھا ' اس کے ذہن میں شہد کے لیے بہت جگہ بن گئی تھی ' حیدر زمان صاحب جو کوئی بھی تھے ' بیٹی کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا ' اس کی محنت کی پذیرائی کی تھی اور خاصی عزت دی تھی اسے ' یہ چیزیں بڑی خوش کن لگیں ' لوگ کہتے تھے کہ جمالی صاحب کا بیٹا نہیں ہے ' ابو میں نہیں جانتی کہ موت کے بعد روح کے احساسات کیا ہوتے ہیں لیکن انسان خود اپنے جذبات کی دنیا آباد کر لیتا ہے ' میں "جمالی اسکائیو" قائم کر کے یہ سمجھ لیجئے کہ اپنے ان جذبات کو سکون دوں گی جو میرے اپنے اندر پوشیدہ ہیں۔ وہ شاہد کے ساتھ اس کے اسکول پر جینہ گئی تو شاہد ہنس کر بولا۔

"جی میڈم..... حکم فرمائیے کہاں چلوں؟"

"گھر....." وہ پڑوسرت لہجے میں بولی اور شاہد نے اسکولز آگے بڑھا دی ' تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر پہنچ گئے تھے۔

"اجازت! شاہد باہر سے بولا۔

"نہیں..... کل تو ویسے بھی چھٹی ہے کوئی مصروفیت ہے؟"

"جی نہیں کوئی خاص مصروفیت نہیں۔"

"تو پھر آئیے آپ کو آج کچھ بنا کر کھلائیں گے مثلاً انڈوں کا طلوہ۔" شہد مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اندر آ گیا تھا۔ کئی بار رشانے محسوس کیا تھا کہ امی شہد کے آنے سے خوش ہوتی ہیں ' مشعل اور طویلی تو شاہد سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی تھیں اور بعض اوقات اس سے فرمائشیں بھی کر ڈالتی تھیں جنہیں شہد بڑی مستحی سے پوری کرتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ان سے براہ راست تعلق ہو ' ایک دو بار رشانے شاہد سے احتجاج بھی کیا تھا۔

"ویسے تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاہد ' لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں ' ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو

کیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رمشا جانے کہا۔

"ای یہ دونوں آخر کب تک پڑوس میں رہیں گی، اندھیرا پھیل گیا ہے، میں انہیں

بلا کر لاتی ہوں۔"

"ہینھو ہینھو..... تھوڑی دیر ہینھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی خیریت....."

"رمشا بہت اچھی بیٹی ہو تم، بہت ملن ہے مجھے تم پر، تمہارے کسی بھی عمل پر میں کبھی متروک نہیں ہوئی، حالانکہ تم پہلی بار گھر سے اٹھی ہو، رمشا زندگی کا سفر نہ جانے کیسی کیسی مشکلات سے بھرا ہوتا ہے، قدرت نے مرد کو ایک ساتہان کی حیثیت دی ہے اور ساتہان بڑا ضروری ہوتا ہے، میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی ہوں، بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باور پی خانے میں تھیں، میری شاہد سے بات چیت ہو رہی تھی، رمشا، شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شریفانہ انداز میں کیا ہے، اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی، شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ کہا ہے کہ رمشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔"

پھر ساڑھ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رمشا کو بتادی تھیں۔ بے شک رمشا اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر ہیں، کوئی پروا نہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ کہنے کے بجائے ای سے اس موضوع پر بات کی تھی، اس نے رمشا کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساڑھ بیگم نے کہا۔

"رمشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں، ماں بیٹی، باپ بیٹی، بہن بھائی، سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں، مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی بیٹیوں کو باہر نکل دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا میں تنہا چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں، میں نے پہلے تم پر اعتماد کا اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟ شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی بات کبھی نہیں ہوئی ہوگی، اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہوگا، کیا جواب دوں بیٹی اسے، تمنا پسند کر دو گی۔"

شاہد نے کہا تو اس کے بعد وہ تین لوگوں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

اجنبی لوگ عزیزوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔"

"آئی آپ نے مجھے جو عزت، جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے، وہ بعض اوقات مجھے بگاڑ دیتا ہے، آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں، آئی! اس کے بعد جب تک آپ میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی، میں دوبارہ آؤں گا نہیں، آئی ہمت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن ہمت کر رہا ہوں، آئی اگر آپ مجھے اپنے قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک ماں جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل جائیں گی، آئی میں رمشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میری جو تنخواہ ہے، وہ رمشا کو معلوم ہے، میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے پسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے دیکھیں پھر چاہیں تو رمشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں، آپ نے مجھے پسند کیا یا رمشا نے مجھے مسترد کیا تو خدا تم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔"

ساڑھ بیگم چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھیں، اتنے پر اعتماد لہجے میں یہ الفاظ کہہ کر، ایک اچھے انسان کی علامت تھی، تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ رمشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟"

"آئی میں نے کبھی رمشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا، میں اس کی شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں، انہوں نے جس طرح میری موثر بانٹیک پر اتنا قبول کیا ہے، میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی اہمیت دی مجھے بہر حال مس رمشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے ذہن میں ان کے لیے کیا تاثر ابھرا ہے۔"

"وقت تو دو گے نا مجھے؟....." ساڑھ بیگم نے کہا۔

"میں نے عرض کیا نا آئی آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں یا مجھے بلانے کے لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔" اسی وقت رمشا ہاتھوں میں ایک بڑی سی ٹرے لیے ہوئے اندر آئی۔

"جناب عالی انڈوں کا طلوہ اور چائے زرد نوش فرمائیے، انکل حیدر زہان کی طرح اس پروجیکٹ کی بھی داد دیجئے گا۔"

شاہد نے کہا تو اس کے بعد وہ تین لوگوں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

"میں آسمانوں پر پرواز کے خواب کبھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کرو گے۔" اور پھر اس نے "جمال اسکاٹینو" کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شاہد نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"رمشا..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔"

☆-----☆-----☆

رہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا۔ اس نے کہا۔

"مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے امی میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے کل دیتے ہیں اب اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں کروں گی بچیوں کو بلانا چاہو تو بلاؤ واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ سونا پن بھی محسوس ہو رہا ہے۔" امی نے کہا۔

یہ رات رمشا پر بہت کٹھن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہد کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رمشا کو اپنا کر دیدہ بنا لیا تھا اس سے یگانگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھرتک کا نثر رمشا کی اندرونی کیفیت کا منظر تھا لیکن شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک وعدہ چنا تھا ابو سے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا وہ جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آکر ہی ہوتی تھی۔

"امی ایک بار شاہد سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔" دوسرے دن اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" امی نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شاہد سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شاہد کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُر مسرت لہجے میں بولا۔

"کیا واقعی..... مگر امی....."

"ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔"

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

"تم نے امی سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ....." شاہد بچی لگا دونوں کے ساتھ بولا۔

"ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے امی سے بات کی ہے۔"

"ہاں رمشا..... زندگی کے کئی ایسے ہیں جو تمہیں نہیں بتا سکا تم سے بات کرنے کی بجائے میں نے امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔"

"صرف ایک بات شاہد....."

مجھے کسی نے نہیں بتایا۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آرہا ہے، یہ شاہد کے گھر کے برابر رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔" چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹویہ کے سامنے رکھی پھر رمشا سے بولا۔ "آپ کی چائے ہمیں رکھ دوں میڈم؟"

"ہاں رستم! ایک بات بتاؤ، شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟"

"تین گھر بیچ میں ہیں میڈم!"

"تم جاتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟"

"جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔"

"شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟"

"رخسانہ بیگم۔ بڑی اچھی بی بی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔"

"بیٹا کتنا بڑا ہے؟"

"آٹھ سال کا ہے جی۔"

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ پھر نہ جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر، یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے فریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے ہیں۔ میں تو جمالی اسکائینو بن رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے، ایک شادی شدہ مرد سے شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی نیکل پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے پھنسی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ ساعرت زدہ گھر تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مماثل ایک بچے نے کھولا تھا۔

"امی گھر پر ہیں بیٹے؟"

"جی! ہیں۔"

"کون ہے لیصل۔" اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت

نے اسے اچھی نظروں سے دیکھا تھا۔

"آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔"

"جی! خیریت ہے۔"

"خیریت ہے، آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں، رمشا کی دوست ریشمنٹ ٹویہ نے اس بارے میں رمشا سے پوچھا تو رمشا نے کہا۔

"ہاں ٹویہ..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔"

ٹویہ نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ "عورت ہو کر تم عورت پر

قلم کرنا پسند کرو گی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔"

"کیا.....؟" وہ چکرائی۔

"اس نے تمہیں نہیں بتایا۔"

"کس نے.....؟"

"شاہد نے....."

"کیا نہیں بتایا؟" رمشا کے وجود میں کبھی دوڑ گئی تھی۔

"وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔" ٹویہ نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے ہکھلا ہوا ایسے انڈیل دیا ہو۔ سر ایک دم گھوما تھا

اور اس نے خود کو سنبھالنے کے لیے نہ جانے کتنے جتن کیے تھے۔ بمشکل تمام اس نے

کہا۔ "شاہد ہی کی بات کر رہی ہو؟"

"سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف

لڑکی ہو اور یقین کرو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کریدتا اور نہ کوئی نہ کوئی اس بارے

میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔"

"وہ شادی شدہ ہے؟" رمشا نے اور کچھ نہیں سنا تھا۔

"ہاں بھی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔"

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی غلطی کو آخری غلطی بنانے کے لئے وہی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاہد نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا۔ نین پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ طیبہ بے حد خراب ہو رہا تھا، آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

”ریشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے، میں باپ نے پتھر کی ایک دیوار کو بیوی بنا کر ساری زندگی اس کے پنہل میں دے دی وہ ایک پتھرائی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے ریشا سے جھوٹا ہوا تھا مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے مخلص ہوں۔ میں ریشا کو طلاق دے دوں گا، انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”نہیں بیٹے! ہم تو ویسے ہی لاوارث ہیں، بے سائبان ہیں، ہماری بدنامی کا سامنا نہ کرو، تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں ریشا کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا، اب میں ریشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بیٹی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم.....“

”ریشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”شاہد! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہتا

چاہتی ہوں کہ ہمیں جینے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود جینے دو۔“

”میں بھی جینا چاہتا ہوں ریشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔“

تب مجبور ہو کر ریشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ ”سر! میں آپ سے

شاہد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو ریشا! خود ایک بہترین آرکیٹکٹ ہو لیکن اس

وقت مجھے بے حد افسوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا

تھا۔ تمہیں اتنا افسوس ہوا تھا کہ میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

”آئیے تشریف رکھئے۔“

”شاہد آپ کے شوہر ہیں؟“

”جی ہاں!“

”کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟“

”جی، آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”آپ کو معلوم ہے کہ شاہد صاحب آج کل اپنے دفتر کی ایک لڑکی سے پھٹکیں بڑھا رہے ہیں۔“ ریشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور ریشا نے اسے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاہد صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔“

ریشا نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کوشش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھٹکے

پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔“

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت رہی تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے اپنی اصل حالتوں سے اب شناسائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے امی سے کہا۔ ”امی شاہد کے بارے میں کچھ تو چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ امی نے پوچھا اور اس نے سب کچھ امی کو بتا دیا۔ امی سسک سسک کر رونے لگی تھیں۔

”اب کیا ہو گا؟“ وہ روتی ہوئی پوچھیں۔

”کچھ نہیں امی! تمہاری سی غلطی مجھ سے ہی ہو گئی تھی، آپ سے شرمندہ ہوں

مجھے معاف کر دیں، باقی سب ٹھیک ہے۔“

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاہد تو دل میں سوراخ کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت متاثر ہو ہوں اس سے۔ آہ، لیکن میں کسی کا حق چھیننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ معصوم

عورت ہے۔ لیکن اب تو دفتر میں تمہارا بیٹا جاؤں گی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر

یہ خواب سچے نہیں ہوتے 'خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں' انسان ان خوابوں میں اپنی تشنہ آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے 'میں کمزور سی شخصیت 'بہت دعوے کئے تھے میں نے' کہ یہ کر لوں گی وہ کر لوں گی 'ابو آپ کا نام روشن کر دوں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روڈ شیوں کا شہر 'زندگی کے حسن سے ملامل 'سائرہ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے اس نے سوچا۔ سائرہ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان کوارٹرز کا پتا دیا تھا۔ پھر وہاں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے کوارٹرز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ دلے پتلے بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مرتھلے ہوئے تھے۔ سائرہ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ "تم عائشہ ہو

یا"

"جی مگر آپ؟"

"ہم اسلام آباد سے آئے ہیں 'فرزند علی بھائی موجود ہیں۔"

"کون ہے عائشہ؟" اندر سے آواز آئی۔

"ابو اسلام آباد سے مسلمان آئے ہیں۔" اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں

نے سائرہ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

"ارے تم 'آؤ اندر آ جاؤ' سائرہ بیگم آؤ اندر آ جاؤ' میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو

تم 'آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔"

ویسے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو سائرہ بیگم نے ان

کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بس پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا

کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جمالی صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آسکے 'یہاں کی کیفیت

تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی

لیکن میں ہمت نہیں کر سکتا۔"

"سر! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے 'وہ شادی شدہ آدمی ہے اور....."

"رمشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ بائیک پر جاتے ہوئے دیکھا ہے اور

شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔"

رمشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی

عزت دو کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاہد پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا طبع بدستور

بگڑا ہوا تھا۔

"شاہ صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے 'رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے

گرفتار کرادو۔ میں تو پھانسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو 'رمشا! خدا

کے لئے مجھ پر رحم کرو۔"

"ہمیں سوچنے کا موقع دو شاہد! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔" اس کے جانے کے بعد

ای نے کہا۔

"رمشا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد

کر سکتا ہے۔"

"ای! میں کیا کروں؟" وہ روتی ہوئی بولی۔

"راتوں رات یہاں سے نکل چلو' کسی کو پتہ نہ چلنے دو اور کہیں بھی گم ہو جاؤ۔"

"گھر..... یہ سب کچھ....." رمشا نے کہا۔

"بند کر کے کالا لگا دو' ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی

ہے۔"

"جائیں گے کہاں؟"

"تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں

رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتا یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک

ہے۔"

سادے خواب مصلوب ہو گئے تھے۔ جمالی اسکائینو تکمیل سے قبل زمین بوس ہو گیا

تھا۔ زمین میں بیٹھی وہ بھی سوچ رہی تھی 'انسان جذبات میں آکر ایسی باتیں سوچ بیٹھتا

ہے' جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت سو

.....

تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دہی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خبر نہیں لی تھی ' طویل قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سسرال والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی ساڑھے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لبنی تھا۔ اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لینے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی ' فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

"نہیں بہن! بھابھ کو بہن سمجھ لو، بیٹی سمجھ لو اور پھر اس پھونے سے کوارڈ میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی تمہیں اور پھر ہم جس قتل بھی ہیں حاضر ہیں۔"

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے ' لبنی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ ادھر عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ بی اے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ مگر کو تالا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھرانہ ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے ' عائشہ اپنے دفتر ' گھر کو تالا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مسلمان موجود تھے۔ رمشا نے ساڑھے بیگم سے کہا۔

"امی مجھے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی ' ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔"

ساڑھے بیگم ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں ' ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بیٹی سے ' کچھ لمبے وقف کے بعد بولیں۔

"بیٹی کراچی اجنبی جگہ ہے ' اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں....."

"جو غلطی ہو گئی مجھ سے امی ' پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہوگا ' اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ لچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر بولی۔

"دیکھو ایسا کرو ' کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم مہنگے اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب لگے۔"

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کروں گی۔"

"ٹھیک ہے عائشہ!" اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ دو تین جگہیں ایسی تھیں جہاں نرائی کی جاسکتی تھی ' ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریپنٹس کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا۔ اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن ہمت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ اب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے اعتماد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشا لیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی ' سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا ' اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گاہ میں بیٹھ گئی ' بہت شاندار آفس تھا ' چم چم چمک رہا تھا۔ سامنے ہی چیرمین کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہی انتظار گاہ تھی۔ چڑھاسی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد مین دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکارہ گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں ملبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک نگاہ انہوں نے بیٹھی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹھکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگے آ رہے تھے۔ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ڈرامہ کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

"سرا اور اٹھاؤ لڑکی ' تمہارا نام رمشا ہے نا؟"

رمشا کو حیرت ہوئی ' حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا ' اتنا ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سراٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے چڑاسی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد رمشا سے مخاطب ہو کر بولے

”تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟“

”جی سر!“

”اسلام آباد سے کب آئیں؟“

”تھوڑے دن ہوئے۔“

”وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟“

رمشا نے ایک لگا حیدر زمان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بنے لگے۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بولے

”لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“ اور نہ جانے کیوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زمان کو بتا دیا۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے پھر انہوں نے کہل

”اشتمار دیکھ کر آئی تھیں؟“

”جی سر!“

”میرا کارڈ گم کر دیا ہو گا۔“

”نہیں، نہیں سرا سب کچھ گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔“

”ہوں، اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“

”جی سر!“

”میں تمہارے والد سے کتنا چھوٹا یا کتنا بڑا ہوں گا اندازے سے بتاؤ۔“

حیدر زمان صاحب کا سوال بڑا عجیب تھا، اس نے چونک کر انہیں دیکھا پھر گردن جھکا لی۔

”بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو، اچھے فیصلے کر سکتی ہو، بہت عزت اور بے حد

احترام کرتا ہوں میں تمہارا۔ وہ بس میں کیا کہوں انہیں، اچھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں کی حقیتوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے کہا اور رمشا لرزتے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا دقت تھی کہ یہ حیدر زمان صاحب کا ہی دفتر ہے، کیا عجیب بات ہوئی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔

”لو بھی یہ ملازمت تو طے ہو گئی۔“

حیدر زمان صاحب اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے شاندار آفس میں پہنچے اور بائیں جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہل سامنے کی کرسیاں چلی تھیں۔ پھر انہوں نے تیل بجلی اور چڑاسی فور آئی اندر داخل ہو گیا۔

”کتنی بچیاں آئی ہیں؟“

”سرا ہر تین اور ہیں۔“

”ہوں۔“ انہوں نے کہا اور پھر بولے۔ ”ایک ایک کر کے بھیجو۔“

”جی سر!“ چڑاسی نے کہا اور باہر چلا گیا، رمشا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رمشا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی، حیدر زمان صاحب نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کی، اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست لگی ہوئی تھی اور بولے

”یہ اخلاط کس نے کئے تھے کہ یہ ملازمت تو طے ہو گئی!“

”کس..... سرا میں نے۔“

”ہوں!“ انہوں نے درخواست پر نظر ڈالی پھر بولے

”کام کر سکو گی، میرا مطلب ہے جس کام کے لئے اشتمار دیا گیا ہے۔“

”سرا میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن.....“

”جاؤ کہیں اور ملازمت تلاش کرو۔“ انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ رمشا تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو ہوا، ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہل

”تم کل سے کام پر آ جاؤ۔“

”جی، جی سر!“

”کل سے کام پر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ ٹھہرو میں تمہیں چڑاسی کے ہاتھ بھگوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت حال بتائیں گے۔“

ہے کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے، بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔“
بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک
سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا اس کی توقع سے کہیں شاید ار تھا
دو دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا، ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر
حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہا۔

”اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے
ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چیز اسی، تین کلرک، ایک سیکرٹری، کسی ایسی لڑکی کو اپنی
سیکرٹری بناؤ جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔“

”سرا بھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چیز اسی کافی ہو گی۔“
”نہیں بیٹے، دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس
ہینڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں، میری بات مان لیتا، خدمت
کرے۔“

”ٹھیک ہے سرا،“ پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا، عائشہ گریجویٹ تھی ایک
فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا، عائشہ کہنے لگی۔
”کیس یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر
دیتے۔“

”تمہیں میں بات کر لوں گی ان سے۔“

حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہوگی، بس سمجھ لو، سیکرٹری
کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔“ اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی
عائشہ کی تنخواہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ گئی تھی۔ یہ تنخواہ اس کی موجودہ تنخواہ سے
بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قصبے کہانیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔
سوچ بھی نہیں سکتی تھی، رشا کہ اس کی زندگی کو اتنا سہرا ملے گا لیکن اپنی صہادت کی بنا پر
جو کام اس نے کیا درحقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کلاشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان
صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رشا کا کیا ہوا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول
انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رشا کی شخصیت باکمال ہے۔

”اس کے بعد کلیم کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رشا کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔

فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی
سعادت ہے لیکن فرشتہ کبھی نہیں بن سکتا وہ، خیر چھوڑو، بتایا نہیں تم نے؟“
”سرا، آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔“

”اگر جمالی صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تاجیے،
دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں، قدرت نے
مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔“
”میں کبھی نہیں سرا۔“

”میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے، گھر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے تکی
روایت کوئی بے تکی مثال قائم نہیں کروں گا۔ ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک
کر دوں گا، تم اس میں اپنے کام کا آغاز کر دو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین
نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو، اسلام آباد تمہارے پاس
جانا تھا۔ میں اقبل شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس
سے یہ کام کرا کے دیا جائے۔ اب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔
بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے، اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو، انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں
پر سکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری
متل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔“

رمشاد حیرت سے منگ رہی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی
باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمحے قبل وہ کہہ
چکے تھے کہ انسان کبھی فرشتوں کا ہسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر
رہے تھے۔

اسی کو آکر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہنے لگیں۔
”انسان کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے
ہی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔“

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سادہ بورڈ اس
خوبصورت آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سادہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون
نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے کہا۔

”میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ تمہیں کتنی سہولتیں فراہم کیے ہیں۔“

فرزند علی صاحب نے اسے سارا دیا تھا۔ ریشانے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کرا کے اپنے ساتھ لے گئی، اس نے حتیٰ لہجے میں کہا تھا۔

”دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر کھل اعتماد ہے۔“

”بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔“

”بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، ای اکیلی رہیں، طویل اور مشغل لہجے کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔“

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی امتیاز کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشانے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

فرزند علی صاحب نے اسے سارا دیا تھا۔ ریشانے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کرا کے اپنے ساتھ لے گئی، اس نے حتیٰ لہجے میں کہا تھا۔

”دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر کھل اعتماد ہے۔“

”بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔“

”بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، ای اکیلی رہیں، طویل اور مشغل لہجے کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔“

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی امتیاز کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشانے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر کھل اعتماد ہے۔“

”بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔“

”بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، ای اکیلی رہیں، طویل اور مشغل لہجے کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔“

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی امتیاز کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشانے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔“

”بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، ای اکیلی رہیں، طویل اور مشغل لہجے کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔“

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی امتیاز کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشانے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی امتیاز کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشانے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”دیکھو ریشا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا اندھو کر کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بہت اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شاہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

”تی سرا“ اس نے کہا اور حیدر زمان صاحب اسے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”کچھ تو ادائیگی کر دو ہمارے ان احسانات کی۔“

”میں کبھی نہیں سرا“

”کبھی غلطی سے انکل بھی کہہ دیا کرو اچھا لگے گا تمہاری زبان سے..... یہ خواہش ہے ہماری۔“ اس کی گردن جھک گئی اور اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور اس نے اپنا سر حیدر زمان صاحب کے سینے پر رکھ دیا۔

”آپ انکل ہی نہیں، میرے لئے میرے ابو کا مقام رکھتے ہیں، شاید میرے ابو بھی اپنی کاوشوں سے اتنا کچھ نہ کر پاتے کیونکہ ان کے پاس یہ ذرائع نہ تھے۔“

”اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹی! بہت بڑا مقام دیا ہے تم نے مجھے۔“ حیدر زمان نے کہا۔

ریشا کو ایک پڑا طبعیتان زندگی مل گئی تھی۔ ان تمام ہنگامہ آرائیوں نے بہت سے ناخوشگوار لحظات بھلا دیئے تھے لیکن بزرگوں کے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔

فرصت کے ایک دن جبکہ ڈرائنگ روم آباد تھا تینوں بچیاں کھیل رہی تھیں، فرزند علی نے ریشا اور عائشہ کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”آج ہم دونوں تم سے اپنی ایک مشکل کے بارے میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تم ہمیں چھوٹا اور خود کو بزرگ سمجھو۔“

ریشا اور عائشہ مسکراتی لگاہوں سے فرزند علی اور سائرہ بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

ماحول خاصا دلچسپ ہو گیا تھا۔ فرزند علی صاحب جماندیدہ انسان تھے اور پوری عمر کا تجربہ

ہے آپ اس وقت ہمارے بارے میں یہی گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟

ہاں۔

”تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر بھیلنے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے دنیا کی ہر بات مان لوں یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں تو استثنائی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا کبھی نہ کہیں میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سہارے عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سایہ ہمارے سروں پر رکھے بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جانے دیجئے میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لہتی کو میں سنبھالوں گی عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔“

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پتھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خود کٹھی کر لوں گی۔“

”ارے باپ رے۔ نہیں بھی یہ بچیاں تو باقاعدہ بھگوت پر آمادہ ہو گئیں بھالی جان۔“ ساڑھ بیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بارہا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا آخر بیٹی کی ماں تھیں طوطی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوتی جا رہی تھیں ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا قدرت نے ہاتھ تھام لیا تھا کوئی ملی پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن بہر حال رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بارہا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں اس کبوت شاہد کی غلامت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں لیکن امت نہیں کر سکتی تھیں بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشا نے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد فرزند علی صاحب نے اس کی غیر موجودگی میں ساڑھ بیگم سے کہل۔

”اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بتایا ہے اس میں تحلیل ہو گئی میں

”بچا جان! آپ سے پیسے کے میں نے شہر کے بارے میں کبھی غلط تو نہیں کہا۔“

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہل۔

”بھئی رمشا بیگم اور عائشہ بیگم انسان کی زندگی کے مختلف ادوار ہوا کرتے ہیں بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات بوجھاپے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور بہر حال پھر شام ہو جاتی ہے تو مسئلہ کتنے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھاؤ ہو رمشا! ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرانے بیٹھوں تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائگی کی کوشش کر رہا ہوں یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش ابھری ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے ہمیشہ مجھے بہت بڑا مرتبہ بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو بد نگاہ رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”مئی چچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باندھی آپ نے سیدھا سادا سوال کر ڈالتے۔“

رمشا اس کر بولی۔

”بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کرو گی؟“ ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی سمجھ سکا ہو یا نہ سمجھ سکا ہو لیکن ساڑھ بیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کانپ کر رہ گئی تھیں تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشا نے خود کو بھرپور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

”بچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہر ہی تو نہیں ہوتا آپ سب ہماری زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔“

”تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں کوئی ربط نہیں بن رہا پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں سمجھ نہیں پارہا۔“

”بچا جان! آپ سے پیسے کے میں نے شہر کے بارے میں کبھی غلط تو نہیں کہا۔“

دیتے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی ' چاہے ہم اس کے سامنے کسی ہی شخصیت کو کیوں نہ لے آئیں ' اب ان معاملات کو وقت پر چھوڑ دیجئے ' قدرت نے ہمیں موقع دیا تو ہم دیکھ لیں گے ورنہ وہ خود ہی کبھی نہ کبھی اپنی تقدیر کا فیصلہ کر لیں گی۔ "

رہنا کتنے لگی۔
"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے حقائق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں ' اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر بنانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو ' ہمارا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں ' اگر قدرت اہلے ذریعے اس کا کام کر دیتی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ " عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال جمالی اسکائیٹوں بڑی عمدگی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی ' بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں ریشا نے محسوس کیا کہ ویسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کافی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے باک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا ' ریشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لے آ گیا تھا ' ریشا نے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا ' ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میڈم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا ' میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے ' کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟ "

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔ "

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا ' مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے ' اگر ابھی سے میرا دل ٹوٹ گیا تو آپ غور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکوں گا۔ "

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟ "

"بس میں ناراض ہو گیا ہوں ' آپ سمجھتے ہیں روٹھ گیا ہوں آپ سے۔ " کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ ریشا کو ہنسی آگئی۔

"بیٹھے بیٹھے بیٹھے میں کہہ دوں گی اس سے ' لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تمہارا ساڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔ "

"ہاں ' یقیناً تمہارا ساڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام

سازہ بیگم ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں ' بہر حال ماں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بیٹی نے بیٹی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر ریشا نے اس بورڈ کے سادہ تختے پر جمالی اسکائیٹوں کے سائننگنگ دیئے ' اس کا افتتاح سوچ دیا کر حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ ریشا جذباتی انداز میں آدھے گھنٹے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی ' اسے مبارک بادیں مل رہی تھیں ' لیکن وہ کہتے کے سے انداز میں جمالی اسکائیٹوں کو دیکھ رہی تھی ' بہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرنا چاہتا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھانا پڑ رہا تھا ' چنانچہ عمارت میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا ' کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے ' کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ ریشا نے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟ "

"میڈم ویسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے ' لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھگ رہا ہوں ' آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹوں بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی ' پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟ "

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کہلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کہوں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹوں کی برانچ ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں ' اس طرح ذرا میری پوزیشن بنے گی ' بعد میں سادے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔ " اس انٹرویو کے ناتے کے بعد عائشہ نے کہا۔

کرنا ہوں آپ کی اجازت سے کرسی پر بیٹھتا ہوں، بس اتنا کافی ہے نا آپ کم از کم مجھے یہ احساس تو دلائیے کہ میں واقعی ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہوں اور دوسرے لوگوں سے بہت اچھا کام کرتا ہوں، میری عزت افزائی ہوگی میرا حوصلہ بڑھے گا۔"

"اب یہ بتائیے آپ سائن اینڈ سائن کے سلسلے میں کیا کر کے لائے ہیں؟"

"میں نے سائن اینڈ سائن کو سائن بنا دیا ہے یہ دیکھئے۔" اس نے اپنا بتایا ہوا نقشہ رمشا کے سامنے پھیلا دیا، رمشا خود کام سے واقف تھی، محنت سے کام کرنا جانتی تھی۔ انتہائی ذہانت سے ہر پہلو کو ذہن میں رکھ کر کام کرتی تھی، یہ نقشہ اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر غور کرنے لگی اور پھر بڑے مسرت لہجے میں بولی۔

"ویری گڈ، بھلا ویری گڈ، واقعی بہت خوبصورت نقشہ بنایا ہے تم نے اور میں سمجھتی ہوں کہ..... کہ....."

"دیکھئے نا اسی لیے تو میں اپنے اندر ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اور آپ کے دل میں اپنے لیے ایک خاص مقام کا خواہش مند ہوتا..... ہوں بھلا اس میں کیا غلطی ہے میری....."

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" رمشا نے کہا اور پھر بولی۔ "اب آپ جتنا پسند کریں گے۔"

"نہیں، خیر آپ کے پاس سے جانے کو کس کا جی چاہتا ہے، لیکن وہ ذرا کریم اسکوئرز کے ٹیمنٹ کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا تھی۔ آپ نے اس کا فائل مجھے دیا تھا اس کے سلسلے میں ذرا سی بات چیت کر لیں مجھ سے....."

"ارے ہاں۔ فون بھی آیا تھا ان لوگوں کا ہم لوگ ان کے کام میں خاصے لیٹ ہو چکے ہیں۔"

"تو بس کام کا آدمی تو صرف میں ہی ہوں میرے سپرد کر دیجئے یہ کام، آپ بے فکر رہیں سب کچھ سنبھال لوں گا۔" اور اس نے اس موضوع پر بات شروع کر دی، رمشا بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی پھر تقریباً پون گھنٹے تک وہ دونوں سر جوڑے بیٹھے رہے اور رمشا کو احساس نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے، سہلا نے تمام پوائنٹ نوٹ کیے اور اس کے بعد بولا۔

"ٹھیک ہے، میں اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں اور فوری طور پر یہ کام شروع

کئے دیتا ہوں، تاکہ اتنی بڑی یاد دہاری ہمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔"

سہلا کے جانے کے بعد رمشا ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، نہ جانے کیوں وہ ایک کچھ میں نہ آنے والی الجھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔ یہ سہلا کس قسم کا آدمی ہے۔ باقی لوگوں میں کسی کی یہ جہل نہیں کہ ضرورت سے زیادہ بات کر جائے لیکن یہ کچھ زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا کرنا چاہیے اس سلسلے میں۔

اسی وقت عائشہ نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور وہ کھٹکے کھٹکے لہجے میں بولی۔

"آؤ عائشہ تم مجھ سے اجازت لینے کا مذاق نہ کیا کرو۔" عائشہ سنجیدگی سے اندر داخل ہو گئی۔ پھر بولی۔

"بیٹھ سکتی ہوں۔"

"عائشہ پلیز۔" وہ بدستور احتجاجی لہجے میں بولی۔ عائشہ بیٹھ گئی پھر اس نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

"جمالی اسکائیٹو اب ایک مذاق نہیں ہے اللہ کے فضل سے بہت بڑا شٹل ہے ہمارا ملک بھر کے اخبارات میں ہمارے پروجیکٹس کے اشتہارات چھپنے لگے ہیں اس کے علاوہ۔"

"کیا ہو گیا عائشہ۔" وہ عائشہ کے لہجے کی سنجیدگی محسوس کر کے بولی۔

"میری بات کا برا تو نہیں مانو گی؟"

"خود فیصلہ کر لو۔" رمشا نے کہا۔

"اشٹل کے ساتھ نرم روی بے شک انسانی فرض ہے لیکن بے تکلفی سے ہمیشہ نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔"

"سہلا کی بات کر رہی ہو۔"

"ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں، میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ انٹرویو دے رہا تھا بلکہ میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔" عائشہ نے کہا۔

"مجھے یاد ہے عائشہ لیکن اس کے بعد میں نے تمہیں اپنے احساسات کے بارے میں بھی بتا دیا تھا اس نے انہی خوابوں کا تذکرہ کیا جو کبھی میں نے دیکھے تھے۔ ایک صاحب دل نے میرے ان خوابوں کی تکمیل میں میری مدد کی تھی۔ یوں سمجھ لو وہ قرض اٹھانا چاہتی ہوں میں۔"

"ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں، میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ انٹرویو دے رہا تھا بلکہ میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔" عائشہ نے کہا۔

”اس کی وجہ ہے۔ مس معاف کیجئے گا آپ کو مس کوں یا.....“

”شاہ صاحب۔ رمشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے بھجڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔“ حیدر زہان نے کہا۔

تیمور جمال شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

”اصل میں مس رمشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان

خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں

ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض

اپنی خواہشات کے اس پہنچنے کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے

پسماندہ ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات

پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنا لیا تھا لیکن ایک دن میں

نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو۔ گا بہر حال کسی

حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے

لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر پسماندہ ہیں تو کیوں ہیں خوشحال

ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔

ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے وطن

سے اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان تشنہ آرزوؤں کی قبر میں سو

جاتے ہیں۔ بہر حال میں افسانہ طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے

کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو

کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی

نوہیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی

تفصیل کاروباری طور پر بھی بتانا ہو گی۔ حیدر زہان صاحب نے آپ سے ملاقات کرادی۔

میں اپنا مؤقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے

فرصت نکال سکیں گی۔“

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اول تو آپ نیک جذبوں کے تحت اس کام کا آغاز کر

رہے ہیں اس کے علاوہ بہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔“

”تو یوں سمجھئے کہ اتنا کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور

آپ کے لئے ضرورت ہو تو میں آپ کے پاس میری طرف سے کوئی یا بھری نہیں ہو گی۔ آپ جس

”مطلب؟“

”میں نے دو مرتبہ اندر جھانکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا

سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگے رہا تھا۔“

”کیا؟“

”ہاں۔ اس کے انداز میں شہرت تھی۔ دیکھو رمشا یہ سب غیر انسانی عمل ہے۔“

سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے انتخاب کے لیے بڑی

گہرائیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے۔ میں زخم

خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھاتی ہوں ایک ہی پنے کا داغ کلن ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا

ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔“

رمشا سکتے ہیں وہ گنی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھا چکی ہے

اور زندگی کے ان راستوں کو ہیٹھ کے لیے ترک کر چکی ہے اگر سجاد ایسی کسی کوشش میں

معروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”وہ صرف ایک اچھا آرکیٹیکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔“

”لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔“

حیدر زہان نے اسے فون کیا۔ ”شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کوشش کے لان پر۔“

”میری خوش نصیبی انکل۔“

”میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے تمہارا سا اہتمام کر لیں۔“

”بہتر ہے۔“

حیدر زہان کے ساتھ جو شخصیت کلہ سے اتری تھی وہ بڑی بڑھ کر تھی۔ عمر پینتیس

سال کے قریب ہو گی لیکن ایسے جاندار چہرے اور پڑکشش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی

ہیں۔ قد و قامت بھی بے مثل تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں لمبوس تھا۔

”تیمور جمال شاہ سے طور شاہ۔ یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخش

ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے

رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قوی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی

غیر ملکی کہتی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرانے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے

کے لئے بنانا چاہتے ہیں۔“

طرح چاہیں کام کریں۔“

”بہت بہتر۔“ رمشانے کہا حیدر زماں صاحب نے اس دوران خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔
”تو کاروباری گفتگو ختم ہوئی۔“

”جی ہاں، مس رمشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔“

”بہت بہتر۔“ حیدر زماں صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رمشا کو تیمور جمال شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا وقار کچھ ایسا جذبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساحروں میں سے تھا جو نہایت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زماں اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن رمشا بہت دیر تک تیمور جمال شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ شخص بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے سوز آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

رمشا بھی جمالی اسکائیٹو کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ باقی جہاں تک عائشہ کی نصیحتیں تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربے کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جہاں تک امی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین لڑکیاں نگاہوں کے سامنے تھیں۔ مشعل، طویلی، لبنی ان تینوں کا مستقبل لجل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بے چارے فرزند علی، رمشا کے احسانات تلے دبے ہونے کا اظہار کرتے رہتے تھے گو اظہار الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ رمشانے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور جمال نے تین چار دن کے بعد رمشا سے ملاقات کر کے اپنے پروپوزیشن کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد رمشا کو ذمہ داریاں سونپ دیں لیکن جو بہت بڑا کام تیمور جمال نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ایک یا پھر دو معائنہ کرنے کے ایک بہت بڑا وقت

رمشا کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دی تھی اور کہا تھا۔

”مس رمشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے جمالی اسکائیٹو کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پروپوزیشن پر کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کہتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پڑ سکون انداز میں کام کریں۔“

رمشانے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بہت دیر تک گفتگو کی تھی۔
”ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔“

”اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو قابو میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ، آواز کی گونج یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف احکامات دینے کا عادی ہے۔“

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ بار رمشا کو تیمور جمال کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور جمال شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ رمشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹیکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جوں کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم محنت نے آج تک کام سے شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن انہوں نے وہی۔ البتہ رمشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ شاید یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی جائے لی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا رمشانے اسے بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھی۔

”آپ یقین کیجئے‘ آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہوگی‘ میں نہایت ذہانت سے آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے یعنی وہی سوچ لیا ہے جو ایک اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے مبرا کر لیا تھا۔“

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے ہاتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا سوڈا بالکل نہیں تھا کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا‘ تیور جمال شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا اور اس سلسلے میں رمشانے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلیو پرنٹس تیور کو فراہم کر دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خاصے وقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو مکمل دیکھ کر اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا تھا۔“ وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشانے نقشے پر جھکی رہی تب وہ خود ہی کہنے لگا۔

”ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے عزتی نہیں کی۔ لائیں ماریں‘ گھونٹے مارے‘ کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے‘ گالیاں دے لیں‘ لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟“

رمشانے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”نہیں معلیٰ چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں‘ پھر کہتی ہوں یہ بات‘ کام میں آپ نے جس سلیقے سے اپنی گڈ پوزیشن ظاہر کی ہے۔ میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ یہاں آکر مجھے لطیفے سنائیں۔ منہ اٹھائے کرے میں چلے آؤں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی روہانی کیفیت پیدا ہو گئی۔

چہڑاسی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع کیے تو رمشانے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پردے مت سمیٹو‘ بلکہ وہ سامنے والی کھڑکی بھی کھول دو!“

”جی میڈم!“ چہڑاسی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا اس کھڑکی سے نظر آنے والا منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا پُر رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کافی حد تک اندازہ ہو جاتا تھا اس وقت ہلالوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی رواں دواں تھی۔ سڑکے سڑکے لوگ‘ برستی ہوئی بوندیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد فائل دبائے جنگلی ہیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشانے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک دی اور رمشا نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”سے آئی کم ان میڈم۔“ اس نے سوال کیا۔ رمشانے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفاری سوٹ میں لیوس تھا ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن‘ چہرے سے کھلتا رہا پن اور شوخی نملیاں۔

”تم آنے سے پہلے چہڑاسی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجے؟“

”میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار رکن سمجھتا ہوں اب دیکھئے تا وہ جو کہتے ہیں کہ

کرد مہلای تم اہل زمین پر

خدا مہمان ہو گا عرشا بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔“

”دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپن ہوتا ہے ایک

طریقہ کار ہوتا ہے‘ تم بہت اچھے انسان ہو‘ لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم احتمالہ طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو‘ مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔" رمشانے بھی خوش دلی سے مسکرا کر کہا۔
 "ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاقیہ طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بارش ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ رسک بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس رمشابس ایک پیالی گرم گرم چائے پلوادیتے اس سے زیادہ زحمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔"

"یقیناً ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے مشکوٹوں؟"

رمشانے چائے بنا تے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا دقہ مجرد ہو جائے گا۔"

تیور شاہ نے کہا۔ رمشانے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔
 دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیور نے کہا۔
 "کتنے کام کیسا چل رہا ہے؟"

"بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا امیر جنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔" رمشانے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجاد چھوڑ کر گیا تھا۔
 "واقعی یہ یہ کھل ہو گیا۔" تیور جھک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گا مس رمشا کہ بہت جلد اپنے شعبے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمالی اسکائیو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جہاں کام میں جاؤ مگر وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برقی رفتار اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی کامل ہے۔"

"شکریہ تیور صاحب!" وہ بولی۔

"شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیئے ہیں۔" چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو رمشانے کہا۔

"آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔"

"وعدہ!" اس نے کہا اور رمشانے گھوڑ کر اسے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ رمشا کچھ تو اچھے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے بلائے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن بہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سینٹے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چونکی جب چہرہ اسی نے چائے کے ٹیس برتن اس کے سامنے سجا دیئے۔

"بھادوں میڈم۔"

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دینے پائی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

"ہاں!"

"میڈم تیور جمال شاہ تشریف لائے ہیں۔"

"اسی کہیں ہیں؟"

"میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔" اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھا۔ پھر چہرہ اسی کو جانے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمال شاہ اندر داخل ہوا تھا ہلکے رنگ کے تیشی سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ۔ ہم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو رمشانے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھے ہوئے بولا۔

"چائے کی شفاف پالیوں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہو تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ ویسے ایک بات بڑی عجیب ہے مس رمشا بزرگ کہتے ہیں کہ چوہیں گھنٹے میں ایک لمبوس کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بارہا خود اس کا تجربہ

"کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی مہمان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چاہتا چاہیے۔ ہاں مس ریشہ ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔"

"جی فرمائیے۔"

"حیدر زہاں صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"

"اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔" ریشہ نے کہا۔

"اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔ ریشہ اسے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے ابھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل، طوبی اور لینی خوب منصوبے بناتی تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بنا تھا لڑکیوں نے برگر کھانے کی فرمائش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زہاں صاحب اچانک آئے اور ریشہ نے نہایت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

"خیریت اکل؟"

"ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔"

"کیا مطلب۔" وہ حیرت سے بولی۔

"امریکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔"

"جی۔ جی۔"

"میری پوتی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر کراچے ہوئے مجھے بلا رہی تھی۔ میں رات کو پونے ایک بجے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"او۔ انتظام ہو گیا۔"

"ہاں۔ تمہیں یہی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور جمل شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بہتر جانتا ہے لیکن بس کچھ لوسا لے کام ہو گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ خلوص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرنا اور ہاں خیال رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شہ سے کہہ دینا۔"

"انکل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے احوال رہتی ہے۔"

"ضرور بیٹے۔ بس دعا کرنا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔"

وہ حیدر زہاں کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔ دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زہاں چلے گئے تو تیمور نے پوچھا۔

"آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔"

"نہیں۔ اصل میں انکل نے گھر پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں مانتا۔"

"ڈرائیور سوچنا تھا میں خود چلی آئی۔"

"جی! وہ گونجدار آواز میں بولا۔"

"اچھا۔ خدا حافظ۔" ریشہ نے کہا۔

"خدا حافظ! تیمور نے گردن خم کر کے کہا اور ریشہ ایئر پورٹ سے باہر آگئی بے شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کلنی خود احتکادی پیدا ہو گئی تھی۔ کار اشارت کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زہاں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث' بے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زہاں ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی ثابت ہوئے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی سڑکیں سنسان تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ قاصد پر نہیں تھی کہ ایک موٹر پر اسے پولیس ٹاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے جوان داخلے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں سے لوگوں کو نیچے اتار لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن گئی تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا۔ وہ لائن سے آگے نکل آئی اور پولیس کے دو جوانوں نے اس پر داخلے ممان لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔

وہ اس کے پیچھے آ رہا تھا اس نے ایئر پورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تھا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے اور۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے انکل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ بہر حال انکل حیدر نہیں بے مثال انسان ہیں اور تیمور جمال۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی محبت سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفیسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی بادلوں بھرا دن تھا نہ جانے کیوں یہ بادل اس کی کمزوری تھے۔ اسلام آباد میں تو خیر بادش اپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سہرے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے والی کمری کھلوائی تھی اور خاموشی سے بادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ بادل اور کچھ یادیں اسے ہمیشہ مشغول کر دیتی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دور ان انکل حیدر نہیں سے بھی دو بار بات ہو چکی تھی وہ بچی اب ٹھیک تھی لیکن حیدر نہیں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں لمبا قیام کرنا ہو گا۔ بہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سارا دن بادل گھر سے رہے لیکن بادش نہیں ہوئی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی عاتقہ چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پانگل پن کی حد تک اصول پرست دفتر کی حدود میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی باقی وہ رمشا سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

”قیاض گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔“

”پانگل نہیں میڈم حکم کریں۔“

”چلو دور سمندر پر چلتے ہیں۔“

”جہاں حکم ہو۔“

”کلفٹن۔“ اس نے کہا۔

کلفٹن کے انتہائی بائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اتری پھر کوئی دو گھنٹے تک وہاں چہل قدمی کرتی رہی۔ بادلوں کی وجہ سے خوب تاریکی پھیل گئی تھی واپس

پلٹنے پر وہ پھر سے اٹھ کر چلنے لگی۔ ایک ایک سے اپنا سامان نکل یاد آیا اور وہ چونک پڑی۔

”کیا بات ہے آفیسر۔ میں ایئر پورٹ سے آرہی ہوں اور تمہا ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔“ وہ بولی۔

”آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو دو بجے آپ کو تمہا نہیں لکنا چاہیے تھا۔ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔“

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آ کر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفیسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”اوہ سر آپ۔“

”ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔“

”سر وہ اصل میں۔“

”یہ ایک معزز خاتون ہیں اور پھریوں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔“

”جی سر بس ڈیوٹی۔ کلائمات دیکھنے تھے بس۔“ آفیسر نے کہا۔

”آپ مجھے جانتے ہیں؟“ تیمور نے گوجدار آواز میں کہا۔

”جی سر کیوں نہیں۔“

”میں انہیں جانتا ہوں کافی ہے؟“

”جی میڈم پلیز آپ جائیے۔“ آفیسر نے کہا اور رمشا نے کار آگے بڑھا دی کچھ اس

طرح نزدک ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکر یہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا

شکار ہو گئی تھی۔ مگر تک فاصلہ ذہنی انتشار کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی تو اس

سنبھالے۔ چونکہ گیت نے بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آ کر رکی۔ اس

دور ان چونکہ گیت کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی

تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ ویسے واقعی

جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے تمہا ایئر پورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی

نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اخبار میں ایسے ٹاکوں کے

بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو

نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا اگر

وہ نہ آتا تو لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پھر

بھی وہ نہیں چوکتا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالی چائے پلا دو جمشید۔ اتنی دعائیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔" رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی لاک لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکلی تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشانے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز گم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشانم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سجاو ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پارتی ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لہجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر تل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو ختم کرو یہ کام، کل کر لینا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا تھا اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشانے کہا اور وہ ٹھنڈی سانس لے کر سلمان سٹیٹے

لگا باہر نکلے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آئس کیم کے بعد آپ اتنی نرمی سے گفتگو کرتی

ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب

پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو" رمشانے کہا اور ایک لمبے کے لئے سجاو کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض

چونکہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ

کر بولی۔ "فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا پڑ سکون ریستوران تھا اور

کئی بار وہ اس میں تھا جاکر فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریستوران پہنچ کر فیاض نے

کئی بار وہ اس میں تھا جاکر فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریستوران پہنچ کر فیاض نے

"ارے فیاض۔"

"جی میڈم؟"

"دفتر میں میرا موبائل رہ گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جمشید تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔

جمشید دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عملد میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عملد میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جمشید۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی! صرف سجاد صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی! روز ہی کرتے ہیں۔"

"کتنے بجے تک؟"

"کبھی کبھی دس بجے تک۔ ایک دن تو وہ ہی کر دی تھی کام کرتے کرتے سو گئے

تھے۔ کوئی دو بجے میں نے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"دو بجے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رہ گیا ہے۔"

"میں لا دوں جی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جمشید نے جو کچھ کہا تھا

وہ نہ جانے کیسا لگا اسے۔ ایک دھاؤ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ شخص پاگل ہے کیا۔

اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توہین کر چکی تھی کہ اسے خود

شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھانا پڑتا۔

یوں لگتا جیسے وہ اس کے سامنے میں اتر جاتا ہے۔

بولی۔

”نیاض چاہی مجھے دو اور تم جیسی سے گر چلے جاؤ۔“

”جی میڈم!“ نیاض نے کہا۔

”اور میں؟“ بمشکل تمام سجاد نے کہا۔

”تمہیں میرے ساتھ چائے پینا ہے جو دعائیں تم جیشید کو دینا چاہتے تھے وہ مجھے

”رہنا۔“

وہ مسکرا کر بولی اور پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون پر گھر کے نمبر ڈائل کرنے

لگی۔ فون مشغل نے ریسیو کیا تھا۔ ”مشغل مجھے واہسی میں دیر ہو جائے گی امی سے کتنا فکر

نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے باقی!“ مشغل کی آواز سنائی دی اور اس نے فون بند کر دیا۔

”میڈم میرے کپڑے اس کھل نہیں ہیں کہ.....“ سجاد نے کہا۔

”آؤ۔“ وہ بولی۔ پھر وہ سجاد کے ساتھ اندر جا بیٹھی۔ ویٹر کو آرڈر دیا اور پھر بولی۔

”کیوں اتنی دیر تک کام کرتے ہو۔“

”آپ اس بات سے ناخوش ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کام کر کے بیدار پڑ جاؤ۔“

”میڈم! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ سب میرے بارے میں کہہ رہی ہیں۔“ وہ

حیرت سے بولا۔ رمشا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ ایک وحشت سوار تھی اس پر جنونی ہو

گئی تھی۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسے، سچ سچ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اسے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ کانڈ کا ایک بڑا سا ٹکڑا ہو جس کے ایک گوشے میں آگ لگ گئی ہو اور یہ

آگ پھیلتی جا رہی ہو۔

ویٹر نے چائے کا سامان لگا دیا۔ لوازمات سامنے رکھ کر پلیٹیں لگائیں اور چلا گیا۔ تب

اس نے چائے کے برتن اپنی طرف سرکائے تو سجاد جلدی سے بولا۔

”مم‘ میں بتاتا ہوں آپ.....“ لیکن رمشانے سنی ان سنی کر دی اور چائے بنا کر

اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ نیاز مندی سے چائے پیتا رہا۔ ایک عجیب سی خاموش چھائی

ہوئی تھی۔ سجاد نے کئی بار کچھ بولنے کے لئے پہلو بدلا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکا تھا۔ وہ

بھی خاموش رہی چائے ختم ہو گئی تو اچانک اس نے ویٹر کو بلا کر بل طلب کر لیا۔ پھر ویٹر

دروازہ کھولا پھر سائینڈ کا دروازہ کھول دیا۔

”بب‘ بیٹھ جاؤں۔“

”ہاں۔“ وہ بولی اور سجاد دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ رمشانے سینٹ لگا کر کار

سٹارٹ کی اور آگے بڑھادی۔ ”کہاں رہتے ہو؟“

”گگ‘ کیوں؟“ وہ بولا۔

”گھر نہیں جاؤ گے؟“

”جاؤں گا۔“

”ہناؤ۔ میں چھوڑ دوں گی۔“

”ارے آپ کو خدا کا واسطہ‘ میرے اعصاب اب جواب دے چکے ہیں۔ کیا بات

ہے۔ یہ کیسا رویہ اختیار کیا ہے کچھ تو بتادیں۔“

سجاد نے کہا لیکن اس بہت کا وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ سجاد پریشان بیٹھا رہا۔ پھر

بولا۔ ”مجھے بس سامنے والے چوراہے پر اتار دیجئے وہاں سے میرا گھر دور نہیں ہے۔“

وہ اب بھی خاموش تھی لیکن اس نے سجاد کی خواہش کے مطابق کار روک دی

تھی۔ سجاد جلدی سے نیچے اتر گیا۔ پھر بولا۔ ”السلام علیکم اور خدا حافظ۔ اس سے پہلے کہ

آپ کو ہوش آجائے بھاگ جانا بہتر ہے۔“ اور واقعی اس نے دوڑ لگا دی تھی۔

ساری رات وہ بستر میں بھی چلتی رہی تھی بار بار سجاد کا خیال آ رہا تھا گزری ہوئی

بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک شوخ، کھلنڈرا انسان ہے بلاوجہ اس سے رویہ خراب

کر لیا تھا کوئی وجہ تو نہیں تھی اس کی لیکن وجہ تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے خوفزدہ تھی۔

عمر ہی ایسی تھی ایک شخص نے دھوکہ دیا تھا مگر احساس کے ٹانگ تو زندہ تھے کبھی کبھی

جذبات پھٹکانے لگتے تھے تو بے کسی کا احساس تو ہوتا تھا۔

دوسرے دن آنس نہیں گئی۔ عائشہ نے آنس سے فون کیا تھا۔

”خیریت ہے آنس نہیں آؤ گی۔“

”طبیعت پر کسل سوار ہے کوئی خاص بات تو نہیں۔“

”نہیں بس تیمور صاحب آئے تھے۔ وہ نکتے‘ انہیں دے دیئے ہیں بہت خوش ہو

رہے تھے۔“

”کون سے نکتے؟“

”نہیں، مس رمشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری ملاٹ ہے۔ کوئی بھی ابھن ہو میرے سینگر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ رمشا کھڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہا۔

”نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

”ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟“

”تیور جمل شاہ صاحب تھے۔“

”اللہ اکبر یہ تھے تیور جمل شاہ۔“

”کیوں خیریت، آپ انہیں جانتے ہیں۔“ رمشا نے پوچھا۔

”جانتا ہوں لیکن ٹی بے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے ٹی بے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے تاج بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ ایکشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسٹر ٹی بے بھی روپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخبارات اچانک خاموش ہو گئے۔“

”پھر اب تیور جمل شاہ ٹی بے شاہ کمال ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔“ رمشا حیرت سے بولی۔

”شاید!“ امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔ ”پلیز“

آپ یہ ریٹرن سائن کر دیں۔“

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلطی کا شکار ہو گئی۔ کیا واقعی تیور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئرپورٹ پر خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی، پولیس نے اسے روکا اور تیور کے آجانے کے بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیور کا ماضی کیا ہے لیکن ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیور سے مدد لے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ تیور کا اب تک کا رویہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ ہلتی وہ کچھ بھی

”تیار ہو گئے تھے۔“

”وہ سکی میج نہ جانے کس وقت آ گیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ سجاد ان پر کام کر رہا ہے، میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔“

”تیور صاحب نے دیکھ لئے۔“

”بالکل مطمئن تھے۔“

”گڈ.....“ وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیور جمل شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیور بے حد فکس انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے رمشا کو دلوائی تھیں اور کہا تھا۔

”آپ یہ نہ سمجھیں مس رمشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو اگلے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔“

”نہیں شاہ صاحب، میں یہ نہیں سمجھتی۔“

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچیوں کو لے کر میر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاپنگ کرائی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے، یہ اس کے انکم ٹیکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سائن کرانے آئے تھے۔

”یہ ریٹرن آج ہی جمع کرانے تھے۔ میں نے سوچا کہ اول وقت میں کام ہو جائے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“ وہ بولی اسی وقت تیور جمل شاہ نے دروازہ نوک کیا اور اندر داخل ہو گیا۔

”بے حد معذرت چاہتا ہوں مس رمشا! پندرہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل آپ کچھ طیل تھیں آپ کی خیریت پوچھنا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں، یہاں سے سیدھا ایئرپورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”نہیں، میں بہار تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ

منجمل گیلد اس کے چہرے پر عکسین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔“

”تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔“

”ماں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شیکاگو چلی گئی۔ شیکاگو جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے جو ماں باپ کے درٹے کو بڑپ کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں سمجھوتہ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔“

”پھر؟“ وہ بولی۔

”اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آ گیا اور اب اس جنوں کے سارے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیتا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پالتو ہرن اپنی حسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور ٹٹاف ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوش محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی ٹینسی خیز آ جاتی ہے۔“

”اس کے بعد.....“ وہ بولی۔

”صبح ہو جاتی ہے“ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”کچن ہے یہاں؟“ رمٹانے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

”بھئی ہر گھر میں ایک کچن ہوتا ہے، تمہارے یہاں ہے۔“

”شاید ہے تو سسی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے

ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے، بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا..... اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے کہ سجاد باپو کچھ حساب کتاب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو.....“

ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سجاد سے ملاقات نہیں ہوئی، ویسے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سجاد کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سجاد کی طرف چل پڑی۔ باقی ٹٹاف تقریباً جا چکا تھا لیکن سجاد کام کر رہا تھا۔ ایک نئی پارٹی کا کام آیا تھا سجاد اس میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

”پانچ بج چکے ہیں۔“ وہ بولی۔

”کس سوئی میڈم!“ وہ پوچھائی ہوئی آواز میں بولا۔

”اور تمہاری ٹاک پر انگ لگی ہوئی ہے۔“

”جی۔“ اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ انگ لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کالی ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

”اب تمہیں واش روم میں جانا ہو گا، میں نیچے کلب میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ ”تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔“ کلب میں بیٹھ کر وہ سجاد کا انتظار کرنے لگی۔ ساری رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر گئی تھی اسے بھول جانے میں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہنا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آ گیا اور رمٹانے اسے کلب میں بٹھا کر کلب آگے بڑھادی۔ پھر اس نے کلب اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے اتارا تھا۔ ”یہاں سے تمہارے گھر کا فاصلہ کتنا ہے؟“

”زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔“

”کلب وہاں جاسکتی ہے۔“

”کک..... کلب؟ وہاں جاسکتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”راستہ بتاؤ۔“

”وہ سامنے سے بائیں سمت۔“ سجاد نے کہا۔ دو منزلہ سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے کچھ لوگوں نے یہ چھوٹے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیئے تھے۔ وہ سجاد کو احکامات دیتی رہی اور وہ عمل کرنا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا ہو۔

”گھر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔“

”نہیں..... گھر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کا ناشتہ یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے انسان بذات خود نہیں۔“

”ہوں۔“ پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی سجاد نے سامنے والے ہوٹل سے چائے منگوائی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

”اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ذرا.....“

”کوئی بات نہیں ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔“

پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی میر ہوتی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹینٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے جو بڑی بڑی رئیس بینک سے نکل جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا کبھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کچھ متنبی عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشانے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لہجی کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لہجی کے لئے بھی وہی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوبی کے لئے۔ گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشانے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جمال شاہ واپس آ گیا رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

”مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ادو تیمور جمال صاحب کب واپس ہوئی آپ کی؟“

”واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس تین

دفعہ جا چکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کیا! رمشا چونک پڑی۔“

”جی ہاں آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ ڈور رہتی ہیں۔“

”مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“

”میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں اتفاق سے آپ ٹریس ہو گئی ہیں۔ چلئے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔“

”جی ہاں کیوں نہیں آپ حکم دیجئے۔“

”تو پھر یوں کیجئے گا کہ آپ آج ڈز میرے ساتھ کیجئے کسی پسندیدہ ہوٹل میں۔“

”اوہ شاہ صاحب!“

”جی فرمائیے۔“

”آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟“

”نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے اب یہ بتائیے آپ کو کس

وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔“

”آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے ہوٹل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔“

”بہت بہتر! میں پہنچ جاؤں گی۔“

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا تاثر پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ تیمور جمال ایک نفیس شخصیت تھی اور رمشانے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

”ادونہ دیکھا جائے گا۔“ اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہوٹل کینڈل ہاؤس میں تیمور جمال شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔

”آخر ایسی کیا مصروفیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی

معلوم نہیں ہوتا۔“

”جی وہ بس ایسے ہی۔“

”اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔“

”آپ کی دعاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔“

"میں سمجھی نہیں۔"

"آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب غلطی سے یہ اغاظ نکل گئے۔"

"نہیں پلیز آپ کل تشریف لائے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"لیکن شام کو چائے پر۔"

"کھانا بھی ہمارے ساتھ کھائیے۔"

"نہیں وہ پھر سمجھی سکی۔"

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے ان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی سین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ دو تین دن قبل ہی رمشا نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ گہرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور میچ کرتی ہوئی ٹائل۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے وہ آ گیا تھا اور رمشا بے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمل کار سے اترتا اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثل تھی حالانکہ رمشا نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ وکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا۔ رمشا کئی دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کہیں کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو سربانی ہمدردی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا یا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور رمشا پر تو کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ تیمور جمال نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترتا تو رمشا بے اختیار آگے بڑھی تیمور جمال نے مجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آ گیا اور رمشا نے بڑے پرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

"ہیلو ہینڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔" اس نے کہا اور تیمور جو رمشا کو

والہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا۔ اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھنک سا گیا۔ پھر

اپنی مخصوص مدغم مسکراہٹ کے ساتھ اس نے رمشا کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے

توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد رمشا کا ملازم ہے بعد میں اس نے

"ویسے مس رمشا مجھے شاہ جی کہہ کر مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خیر آپ کی مرضی دے آپ کو بتاؤں کہ گیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور یونسی گھومتا پھرتا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بھجوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ ویسے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔"

"تو پھر۔"

"دو ہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بھی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں گے موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے ناممکنوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف میں لے لے لے لے لے رہا ہوں آپ کے لیے۔"

تیمور جمال نے جیب سے ایک باکس نکالا۔ ہیرے کا جڑاؤ سیٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیمور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

"اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پھانسی کا بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا پھر آپ بھی نہ ملیں۔"

"لیکن تیمور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"کیا آپ سے بھی وہ تمام روائتی باتیں کہوں جو ایسے موقعوں پر نہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس رمشا! مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیئے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔"

"کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔"

"کبھی آئیے تا میرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر بلا یا ہی نہیں۔"

"شرمندہ کر رہے ہیں آپ، آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔"

"اپنے الفاظ کا مطلب سمجھتے ہیں آپ۔" تیمور جمال شاہ نے کہا۔

"یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح کلا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔"

"آؤ۔" رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہل تھا جس میں استقبالیہ تھلا پھر بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں انتہائی قیمتی فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ دروازے پر سجوا احمد کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

"سجوا احمد۔" سجوانے حیرت سے کہا۔

"آؤ۔" رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجوا اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عظیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ "ہینو" اس نے سجوا کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"مس رمشا۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا مذاق ہے میں یہ کرسی تو۔"

"تمہاری ہے، یہی خواب تھا نا تمہارا سجوا! بہت پہلے ہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معذہ ہوتے ہیں۔ تبخیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مخالف استعمال ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تعبیر مل گئی۔ سجوا مجھے تعبیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زدہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تعبیر ملی، میں نے تمہارے خواب پورے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

سجوا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ "لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تعبیر کیسے سمجھوں۔"

"باہر ایک سائٹ گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا، وہ سلاہ ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔" رمشانے میز کے بڑے دروازے کا لاک کھولا اور ایک فائل نکال کر سجوا کے سامنے رکھ دی۔ سجوا دیوانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ عمارت یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ آٹھویں رمشانے کہا اور یہ آخری تختہ تمہارے لیے۔ تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ درکار ہو گا تمہارے بینک کا منیجر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔"

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجوا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ جبکہ سجوا ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیمور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا بہر حال واپس جاتے وقت تیمور نے ایک بڑا سوٹ بکس اپنی کار کی ڈبئی سے اتارتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔"

"اوہ کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لیتی جلدی کیا تھی۔"

"مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جہ کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے اچھا خدا حافظ۔"

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ عائشہ کئی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پارٹیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے ناراض ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت ختم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیمور جمال نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر رمشا خود سجوا سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جلیا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ دفتری حالات میں کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے معاملات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پارٹیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جمالی اسکائیٹوں میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا، جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجوا کے ساتھ باہر گزارتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجوا کے ٹلیٹ پر آ پہنچے۔

سجوا نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"تیار ہو جاؤ۔" رمشانے کہا۔

"جو حکم۔" سجوانے کہا اور نہایت پھرتی سے شیو وغیرہ بنائی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر جہاں اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کار روکی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دوڑ کر اندر داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجوانے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

کے پرسل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ..... سچا اسے لوٹ کر کھا رہا ہے۔“

”ہاں ابو ایسا ہی ہے۔“

”تم نے اسے روکا نہیں۔“

”وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے کبھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔

بہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔ میرے خیال میں سائہ بہن سے بات کرنا

ہوں۔“

سائہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنا چاہیے تھا سائہ بہن، لیکن صحیح معنوں

میں تم لوگوں نے میرا بڑھاپا سنوا دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن

نہیں رہ سکتا تھا۔“

”میں کیا کروں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے

کہ سب اس کی بدوجہ ہے میرا نہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔“

”اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا

ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر

رہی ہو۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا سے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔“ فرزند علی نے کہا۔

”آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں بتائیے کسی

وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔“ سائہ بیگم نے کہا۔

”ہوں، ٹھیک ہے۔“ فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت

نہیں پاتے تھے۔ ویسے رشا واقعی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زمان نے اسے بہت

بڑا سہارا دیا تھا اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلنا، دوڑنا، پھرنا اس

نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیونے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا

نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے ہٹائے کو کس طرح لٹایا جا

سکتا ہے۔ جمالی اسکائیونے کے ستون دھڑا دھڑا کر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف

کے پیش تھے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر مللی دباؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر

سجاد کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

”کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ الف لیلہ کا ایک باب

نہیں ہے مس رشا۔“ سجاد نے سرت سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ سب کچھ حقیقت ہے۔“

”مگر میں آپ کو اس کے خواب میں کیا دے سکوں گا؟ مس رشا۔ میں..... میں

اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔“

”وہ شخص جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے

کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔“

”وہ کون تھا۔“

”حیدر زمان۔ ایک شخص بزرگ، ایک فرشتہ صفت انسان۔“ رشا نے جواب

دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

”ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل

بجور ہو گئی ہوں۔“

”کیا بات ہے بیٹی!“ فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابو۔ رشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے غلط راستوں کی طرف

دوڑ رہی ہے۔ میں مرکز بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔

ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔“

”مگر بات کیا ہے عائشہ۔“

”میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں رشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سچا اچھا

انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سانپ کی ڈی ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ رشا کسی

سانپ کا شکار ہو۔“

”کون ہے وہ؟“

”سجاد اس کا نام ہے ہمارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب رشا اور وہ

غائب ہوتے ہیں، رشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پادریاں چلی گئی ہیں ساکھ

خراب ہو گئی ہے۔ کلائٹ برا بھلا کہتے نظر آتے ہیں۔ چنگ خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف

بینکوں سے لیزہ کروڑ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ رشا

شدد رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر چکر کر رہ گیا۔ سجاد کے لہجے نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر خشک تاثرات سجائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس پلٹی تو اس نے اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے.....

سجاد.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا خشک رویہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔

ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لہا چکر کٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی بیکٹ اٹھا رہی تھی کہ عقب میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا..... یہ تم ہی ہو۔ خدایا تیرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشانے سسی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“

”کبھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے چبھی۔

”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں.....“

میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا.....“

”ذلیل کیونے میرا ہاتھ چھوڑو۔“ رمشانے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ

پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پٹاخہ جیسا پھٹنے کی آواز آئی اور شاہد اٹھل کر ایک ریک پر جا گرا

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشا ہی نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپرٹمنٹ فرنیچر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کھل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر تل گئی تھی لیکن پروکار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگوت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عتایات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر رہا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہر پارٹی کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اشاف جا چکا تھا بس اس کا چہرہ اسی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چہرہ اسی نے سلام کیا۔

”کہاں ہیں؟“

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بنا رہا ہوں۔“

”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”گھومنے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہو گا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئر پورٹ جانا ہے کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئر پورٹ کیوں جانا ہے۔“

”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط لگی ہوئی تھی اور.....“

وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“

”تو تم نہیں اٹھو گے۔“

”سوری مس رمشا۔“

”میں یہ پھاڑ کر پھینک دوں گی سمجھے۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر

احسانت ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سبوتا تھا کہ وہ

طوفان میں ایسی ہی کہ سنبھل ہی نہ سکی۔ سب کچھ تباہ کر دیا اس نے محبوب کے لیے۔ سجاد اتنا معصوم بھی نہیں تھا کہ اس کے دل میں جھانک نہ سکا ہو۔ بے شک رمشا نے زبان سے اسے کچھ نہ کہا ہو لیکن یہ ضروری تو نہ تھا۔ ایسا تو وہ کہی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر سجاد نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ اسے اپنا مستقبل رمشا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ وہ رمشا کو اپنا مستقبل نہیں سمجھتا۔ اچانک اسے سجاد کے کچھ اور الفاظ یاد آئے۔ دس بجے مجھے ایئر پورٹ جانا ہے ایک ایسی شخصیت آرہی ہے....."

ایئر پورٹ..... اس نے سوچا اور اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ رات کو وہ خاموشی سے اپنے بند روم سے نکلی۔ بس بال سنوارے تھے۔ کار کی چابی لی اور چل پڑی۔ پھر اس کی کار ایئر پورٹ چل پڑی۔ پارکنگ پر اس نے ایک طرف کار لگا کر سجاد کی کار تلاش کی۔ یہ کار اس کی اپنی کار سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاندار تھی اور یہ چمچاتی کار اس نے سجاد کو تحفے میں دی تھی۔ وہ اپنی کار پارک کر کے نیچے اتری۔ اسے علم تھا کہ سجاد اندر موجود ہے۔ اٹاؤنر کسی فلائٹ کے آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ اس نے سجاد کو تلاش کر لیا۔

وہ انتہائی خوبصورت سوٹ میں ملبوس بہت شاندار نظر آ رہا تھا اور ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت بگے تھا۔ کون آ رہا ہے۔ رمشا نے سوچا ایسی شخصیت کا سجاد نے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ رمشا آگے بڑھی اس نے سر پر اسکارف باندھا ہوا تھا۔ اس نے اس طرح سر جھکا لیا کہ اس کا چہرہ چھپ جائے۔ وہ سجاد کے کالی قریب ہو گئی تھی۔ پتا نہیں یہ فلائٹ کہاں سے آئی تھی۔ پتا نہیں اٹاؤنر نے کون سے ملک کا نام لیا تھا۔ مسافر اندر جھانک رہے تھے۔ بڑی اچھی حیثیت کے مالک لوگ معلوم ہوتے تھے۔ عورتیں مرد۔ پھر ایک خوبصورت الزا ماڈرن لڑکی باہر آئی اور سب اس کی طرف دوڑے۔ یہ لوگ اس کو ریسو کرنے آئے تھے لیکن سجاد اور پھر وہ چونک پڑی سجاد میٹھی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ تو کیا۔

اس وقت اس کے خیال کی تصدیق ہوئی جب سجاد نے آگے بڑھ کر بگے اسے پیش کیا لڑکی نے حیرت سے سجاد کو دیکھا اور پھر مسرت بھری آوازی میں بولی۔

"اوہ جو تم۔ ادب و عذر قل 'اوہ جو۔"

لڑکی کو ریسو کرنے والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس

اسی عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

اور ریک میں پنے ہوئے بے شمار پیکٹ کرنے لگے۔ رمشا نے چونکہ کر دیکھا۔ وہ تیمور، تماں شاہ تھا۔ اسٹور کا مینجر اور دوسرے چند سٹورز میں دوڑ کر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ بیس سے نکال کر مینجر کو دیتے ہوئے کہا۔

"اس شخص نے ان خاتون سے بد تمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے سزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے منگوا لیجئے۔ آئیے مس رمشا..... آئیے پلیز۔"

تیمور جمل شاہ اسے ایک ریسٹوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہیں کھڑی ہے۔ اول تو سجاد کا رویہ..... پھر شاہد کا اچانک مل جانے۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔

"شش شکریہ....." اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔

"اس کینے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ..... دونوں بے سہارا رہ گئے ہوں گے..... اور وہ..... وہ اب یہاں آ گیا ہے۔ وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔"

"آپ اسے جانتی ہیں۔"

"اس کا نام شاہد ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا۔" بالکل بے اختیار کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو تیمور نے بیس سے موبائل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا لیا پھر زوال۔

"اس کا نام شاہد ہے ایئر اسٹورز پر سٹورز میں کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر بینہ مدت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کروں اسے لاک اپ رہنے دو۔ ادا کے....." اس نے موبائل بند کر کے بیس میں رکھ دیا۔

بڑا..... بڑا..... بڑا.....

آج گھر پہنچی تو دلخیز پتا چار ہوا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔ جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں چاہت کا طوفان اٹھا تھا پھر وہ اس

جلدی ممکن ہو آپ بہ گھر چھوڑ دیں۔ میرے خیال میں اب آپ مجھے سونے کی اجازت دیں گی۔"

ساترہ بیگم کا منہ حیرت سے کھلا پھر بند ہو گیا پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئیں اس کے بعد وہ انھیں اور خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ یہ رات اس کے لیے قدر کی رات تھی۔ ایک لمحہ آنکھ نہیں لگی۔ کیا ہو شریادان گزرا تھا۔ ساری رات وحشت کے عالم میں گزری زندگی کا ہر لمحہ یاد آ رہا تھا سب لوگ لوگ یاد آ رہے تھے اور سجاد.....

صبح کو نہ جانے کتنی دیر تک شاور کے نیچے بیٹھی ٹھنڈا پانی خود پر بھاتی رہی تھی پھر اٹھ کر لباس تبدیل کیا اور پھر خاموشی سے ہالٹہ کیے بغیر باہر نکل آئی۔ گھر والوں کی طرف اس نے آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ نہ جانے کب تک وہ بے مقصد سڑک پر کار دوڑاتی رہی تھی پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے کار کا رخ سجاد کے دفتر کی طرف دیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ سجاد نہیں پہنچا۔ تب وہ اس کے فلیٹ پر پہنچ گئی۔ وہاں سجاد نے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی۔ جس نے بتایا کہ سجاد صبح صبح ہالٹہ کے بغیر گھر سے نکل گیا ہے وہ سوچتی رہی۔ پھر اس نے آخری فیصلہ یہی کیا کہ جملی اسکائیٹوں ہی چلے۔

جمالی اسکائیٹوں میں اسٹاف موجود تھا لیکن عائشہ اپنی سیٹ پر نظر نہیں آئی۔ وہ آفس میں داخل ہو گئی خود کو بھلانے کے لیے اس نے کچھ فائل اٹھوائے اور انہیں دیکھنے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ نظر ہی نہیں آیا ہر چیز ایک لیکر کی سی شکل اختیار کیے ہوئے تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چیز اسی نے کہا۔ "میڈم سجاد صاحب آئے ہیں۔"

"کون؟"..... وہ اچھل پڑی لیکن اتنی دیر میں سجاد معمول کے مطابق دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پھر جلدی سے پلٹ کر دروازے پر پہنچا اور بولا۔

"میں اندر آسکتا ہوں میڈم....."

وہ خاموشی سے سجاد کو دیکھتی رہی سجاد نے ہنس کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"آجاؤ ثانی یہ ہمارا مستقل معمول ہے۔" اور وہی ایئر پورٹ والی لڑکی اندر آگئی

اس نے رمشا کو سلام کیا تھا۔

"ہیلو..... میرا نام رمشا جمالی ہے۔"

"ہیلو..... میں ثانیہ اعجاز ہوں۔"

"بیٹھے آپ لوگ پلیز۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔

"کیوں پوچھ رہی ہیں آپ۔"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے تم میرے حقوق کی نفی کر رہی ہو۔ ان حقوق کی نفی جو مجھے ماں کی حیثیت سے حاصل ہیں۔" ساترہ بیگم بھی پھر گئیں۔

"میں آپ کے حقوق سے انکار نہیں کر رہی امی لیکن عائشہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے دفتر کی باتیں دفتر تک رہنا مناسب ہیں۔"

"عائشہ کا یہاں کیا ذکر۔"

"میرا کتنا مناسب نہ ہو گا آپ اسے منع کر دیجئے کل سے وہ آفس نہ آئے وہ لوگ یہاں شوق سے رہیں انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ عائشہ جو کچھ یہاں سے لیتی ہے لیتی رہے لیکن....."

"تمہیں باقی باتوں کا احساس نہیں ہے کیا وقت ہوا ہے۔ تم تنہا آئی ہو۔ کہاں نئی تھیں اتنا وقت کہاں گزارا تم نے۔ گھر کے کسی فرد کو معلوم ہے۔"

"آپ کے ان الفاظ کے جواب میں جو کچھ میں کہہ سکتی تھی امی وہ میں کبھی نہیں کہوں گی لیکن آپ میرے بارے میں غلط نہ سوچیں۔"

"کیا کہو گی اس کے جواب میں تم۔ بولو اپنے احساسات گناہ کی یہ کہو گی کہ تم نے امدادی تقدیر بدل دی ہے سنو لڑکی۔ پہلی بار تمہاری سرکشی کا احساس ہوا ہے۔ پہلی بار بولی ہوں تمہارے سامنے۔ ہمیں اس عیش و عشرت میں جینے کی عادت نہیں پڑی ہے ابھی فرزند علی کا گوارا تو موجود ہے اور ہم وہاں بھی جینا جاتے ہیں۔"

"آپ بات کہاں لے گئیں امی۔"

"اور میرے خیال میں مجھے اب یہی کرنا چاہیے۔" امی نے کہا اور اس کا دماغ بھک

سے اڑ گیا۔

"کیوں امی۔"

"اس لیے کہ میری دو بچیاں اور بھی ہیں۔" امی نے کہا۔

"امی۔" وہ لرزتی آواز میں بولی۔

"ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔"

"ٹھیک۔ آپ نے وہی کہہ دیا ہے امی جو پہلے نہ کسی کے ذہن میں آیا اور اس طرح شاید کبھی کوئی میرے بارے میں نہ سوچ سکے گا۔ وہ آپ نے سوچا اور کہہ دیا ہے۔"

اب بالکل سچ سوچ رہی ہیں دونوں کا تعلق آپ پر فرض ہے۔ اس لیے جتنی سے جتنی ہو کر رمشا نے اپنے دل سے کہا۔

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔" سجاد نے کہا۔

"ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے صیفے میں استعمال کر رہے ہیں۔" ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

"خیر یہ آپ کے سامنے شرمارہی ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نجوی ٹکرا آیا تھا انہیں قسمت کی لکیروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا بتاؤں نجوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

"تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون غلط فہمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نجوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نجوی سچا تھا یا بالکل جھوٹ۔"

"اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔" ثانیہ ہنس کر بولی۔

"کیا.....؟"

"یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہو گی۔" ثانیہ نے کہا۔

رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ثانیہ کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر

بولے۔

"خیر نجوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ بیگم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔"

"خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔" ثانیہ نے کہا۔

"ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔ ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت

ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب پھن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔"

"ینگو بیج پلیز۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔" ثانیہ نے ہنستے ہوئے

"جانتی ہیں مس رمشا" میں انہیں ریسیو کرنے ایئر پورٹ گیا۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کٹارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔"

"غلط فہمی ہے آپ کو سجاد صاحب ماموں جان اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جا سکتی تھی۔"

"مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔" سجاد نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ ویسے یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نجوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔ جب سا آدی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہو گی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہو گی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنتی ہیں۔"

"باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔" رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں جرمنی میں تھی۔"

"باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ وقت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

"بہت زیادہ اور کبھی کوئی۔" ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔" رمشا نے انتہائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہو گی۔"

"اوہ یقیناً مس رمشا۔ آئی ایم سوری۔" وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"اوکے۔ خدا حافظ۔" رمشا نے کہا اور سجاد بھی ہاتھ دلا کر خواستہ کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے

معلوم سے حالات کو سدھارنے میں محنت کی تھی۔ امی کو اس بات کا خیال رکھنا تھا۔ ناراض ہو کر گھر چھوڑ گئیں۔ کہاں ہیں آخر۔ گھر سے کچھ لے بھی نہیں گئیں ہو سکتا ہے واپس آجائیں۔

تیار ہو کر گھر سے نکلی سارا دن مار ماری پھری۔ نہ جانے کہاں کہاں۔ ذرا نیور کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گھر آتی تھی۔ معلوم کرتی تھی کہ کچھ پتا تو نہیں چلا اور پھر نکل جاتی تھی۔ پھر شام کو تھکن سے خور واپس لوٹ رہی تھی کہ سجاد کی کار نظر آئی۔ ثانیہ برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں سجاد نے اسے دیکھا تھا یا نہیں۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے اپنی کار سجاد کی کار کے پیچھے لگا دی۔ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کے سامنے سجاد رکا اور پھر ہوٹل کے بڑے گیت سے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا دل تو چاہا تھا کہ سجاد کا تعاقب کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ فائدہ ہی کیا دونوں کو جس طرح اس نے اپنے آفس سے باہر نکل دیا تھا۔ اس کے بعد اب اگر ان کے سامنے جائے گی تو وہ بھی انتہائی کھردرائی کر سکتے ہیں۔ سب کچھ بھانڈ میں جائے اصل مسئلہ امی کا ہے۔ آدہ لیا کروں ثانیہ تو سجاد پر قبضہ جمع چکی ہے۔ بے چاری کا کیا قصور، سجاد، شہد کا دوسرا روپ ہے اپنی ہی غلطی ہے۔ وہ رات بھی اس نے اسی طرح گزار دی آفس کا رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اگلے دن صبح جب وہ بھوک سے بڑھل ہو کر بسکٹ کھا رہی تھی اور چائے پی رہی تھی۔ جمالی اسکائیپو کے فیچر کا فون موصول ہوا۔

”میڈم آپ کچھ وقت دے سکتی ہیں۔“

”کیوں کیا بات ہے؟.....“

”جی وہ افغانی صاحب آئے ہوئے ہیں سخت ناراض ہو رہے ہیں اپنا سارا کام واپس مانگ رہے ہیں؟“

”تو واپس کر دو۔ جہنم میں جائیں۔“

”میڈم بہت بڑا پروجیکٹ ہے معمولی کام نہیں ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کام اسی معیار کا ہو جائے گا جس معیار کا ہمارے ہاں سے ہوتا۔ آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب کو ہمارے ہاں کے طریقہ کار کا پتا ہے۔“

”میں نے کہا تھا اچھا میں آتی ہوں..... وہ بیٹھے ہوئے ہیں؟“

”جی ہاں کہتے ہیں فیصلہ کر کے جائیں گے۔“

”آ رہی ہوں میں۔“

طرف بھی نہیں دیکھا تھا۔ سجاد بھی باہر نکل گیا اور ریشاکی آنکھیں دھندلا گئیں۔ نہ جانے کیوں آنسو اندھے چلے آ رہے تھے۔ اس نے انٹرکام آن کیا اور بولی۔ ”جب تک میں اجازت نہ دوں کسی کو میرے پاس نہ آنے دیا جائے نہ کوئی کل مجھے دی جائے۔“

”یس میڈم۔“

اس نے آنکھیں بند کیں اور کرسی سے گردن نکا دی۔ سینے پر شدید دباؤ تھا۔ نہ جانے کیا کیا خیال ذہن سے گزر رہے تھے لیکن شام کو گھر روانہ ہونے سے پہلے اس نے خود کو سنبھال لیا گھر کی ٹینشن الگ تھی۔ امی سے جو باتیں کی تھیں اب ان کا احساس ہو رہا تھا کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا اس نے۔ پھر وہ گھر میں داخل ہو گئی۔ ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ کچھ ہو گیا ہے۔ گھر سنان نظر آ رہا تھا۔

”کہاں گئے یہ سب؟“ اس نے ملازم سے پوچھا۔

”پتا نہیں جی۔ کچھ بتایا نہیں۔“

وہ حیران رہ گئی۔ سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا لیکن چھٹی حس کچھ احساس دلا رہی تھی۔ نو دس گیارہ پھر بارہ بج گئے۔ کوئی واپس نہیں آیا تو وہ بری طرح بو کھلا گئی۔ ساتھ بیگم سے ہونے والی ہر بات یاد آگئی تھی۔ وحشت زدہ ہو کر انھی لباس تبدیل کیا اور باہر آگئی۔ باغ میں شانے بھرے ہوئے تھے ایک ہی خیال آیا دیوانوں کی طرح کھڑے دوڑتی ہوئی فرزند علی کے پرانے گھر پہنچی لیکن وہاں اندھیرا تھا تالہ لگا ہوا تھا وہاں کوئی نہیں تھا۔

”کہاں گئے سب ممکن ہے اب گھر آگئے ہوں۔“ تیزی سے پلٹ کر گھر کی طرف دوڑی لیکن وہاں بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ اندر آکر بستر پر گر پڑی اور بلک بلک کر رونے لگی۔ ”ٹھیک ہے امی۔ ٹھیک ہے چھوڑ دیا تا سب نے ٹھیک ہے۔ آپ لوگ مجھے آوارہ سمجھتے ہوں گے۔ آبرو باختہ سمجھتے ہوں گے۔ اسی قاتل ہوں میں۔ واقعی میں اسی قاتل ہوں۔“

ساری رات جاگتے ہوئے گزری تھی۔ سردرد سے پھنا جا رہا تھا۔ اب تک جو واقعات پیش آئے تھے وہ یاد آ رہے تھے۔ احساس ہو رہا تھا کہ سب کچھ اپنے ہاتھوں کا کیا دھرا ہے۔ شہد سے زخم کھا چکی تھی پھر سجاد سے چوٹ کھانے کی کیا ضرورت تھی۔ سارا مجاہدہ خاک میں مل گیا تھا۔ اپنی دیوانگی کا کیا علاج۔ سجاد بھی شہد سے مختلف نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ امی نے زیادتی کی ہے۔ کیا جوان اولاد کو اس طرح چھوڑ دیا

صاحب نے سنبھل رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔“

”بھارت میں جھونکیں آپ جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موز میں نہیں ہوں۔ لائیے مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومات پر سٹل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔“

”لیکن میڈم۔“

”سٹ اپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟“

”جی۔“ فیجر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ امی کی تلاش ’فرزند علی کی تلاش‘ آفس سے باہر نکلی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی گاڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ اسٹریٹ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

”آئیے۔“

”وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔“

”بس اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔“

”آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ سڑک کرتی رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

”اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس رشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاروبار تباہ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔“

”میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھنا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری امی

مجھ سے بدابھری ہو گئی ہیں۔ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا

آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

”بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟.....“

”آپ سو فیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب‘ آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔“

”بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکٹس وغیرہ واپس دے دیجئے۔“

”اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔“

”جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بنتا ہے وہ بھی لے جائیے۔“

”خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔“

”فیجر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔“

”جی بہت بہتر۔“

”پیسے میرے آفس بھجوا دیجئے گا۔ بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہوگی‘ ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔“ افغانی صاحب چلے گئے تو فیجر صاحب نے کہا۔

”میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے‘ پیسہ مسلسل لکنا

رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔“

”چیک کیوں رک گئے۔“ اس نے پوچھا۔

”کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔“

”میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے عملے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔“

”ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔“

”جب تک لائٹ اسٹیج آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سچا

رو گئی ہوں اس وقت سب لوگ چلے گئے ہیں زیادتی کی ہے انہوں نے میرے ساتھ۔
”اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”ذہن کام ہی نہیں کر رہا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی۔ میں بہت پریشان ہوں
تیور صاحب آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں کتنی پریشان ہوں۔“

”حیدر زمان صاحب نے بہت تفصیل سے آپ کے بارے میں بتایا تھا آپ نے خود
بھی مجھ سے تذکرہ کیا تھا کہ آپ اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں آپ مجھے ایک بات
بتائیے آپ نے اسلام آباد والے گھر کا کیا کیا تھا۔“

تیور شاہ کے ان الفاظ پر وہ چونک پڑی، آہ یہ تو خیال ہی نہیں آیا تھا وہ کرسی پر
بیٹھے بیٹھے جلدی سے گھڑی ہو گئی۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
”ارے ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب، مم میں میں چلتی ہوں اسلام
آباد جاؤں گی میں۔“

”بیٹھ جائیے پلیز میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا.....“ تیور جمال نے کہا۔
”اسلام آباد!“
”جی۔“

”مگر میں فوراً جانا چاہتی ہوں۔“

”آپ براہ کرم بیٹھ جائیے میں آپ کو تما نہیں جانے دوں گا۔ معاف کیجئے گا اگر
میرے یہ الفاظ آپ کو برے لگ رہے ہوں تو.....“

تیور جمال نے فون اٹھایا ایک اجنبی نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

”اسلام آباد کے لیے دو سٹیشن چائیں میں اور مس ر مشا جا رہے ہیں جو پہلی فلائٹ
یہاں سے روانہ ہو رہی ہے ہر قیمت پر اس کے دو ٹکٹ کا بندوبست کر دو اور مجھے وقت
بتاؤ۔“ اس نے فون بند کر دیا ر مشا نے کرسی کی پشت سے گردن نکال تھی۔

”میں ابھی آپ کے لیے کوئی چیز منگواؤں گا نہیں۔ ذرا مجھے میرے فون کا جواب
مل جائے۔“ ر مشا گھرے گھرے سانس لیتی رہی توڑی دیر بعد تیل بجی اور تیور جمال شاہ
نے ریسیور اٹھا کر فون سنی پھر کھانسی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

”آئیے ہمیں بیس منٹ کے اندر اندر ایئر پورٹ پہنچ جانا ہے فلائٹ توڑی سی
لیٹ کھا دی جائے گی ہدایات دے دی گئی ہیں۔“

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن جب ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اندر داخل ہوئے اور پھر

وہاں سے جہاز میں پہنچے تو جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ پور ڈنگ وغیرہ کا بھی کوئی مسئلہ پیش
نہیں آیا تھا وہاں پہلے سے تیمور کے دو افراد موجود تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس کوئی خاص
سامان نہیں تھا۔ بس پور ڈنگ بھر ڈیٹا پڑا تھا۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے ایک لمحے کے بعد سوچا کہ تیمور شاہ کے اختیارات
آخر کہاں تک ہیں اور یہ شخص اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ انکل
حیدر زمان اس سے کہہ کر گئے تھے ہو سکتا ہے حیدر زمان کے اس سے گہرے تعلقات
ہوں۔ پھر اس کی ذہنی روای کی طرف چلی گئی۔ اہی اگر اسلام آباد گئی ہیں تو یہ ایک بہت
بڑا قدم ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ فیصلہ کیوں کیا انہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے
ایسا کوئی قدم تو نہیں اٹھایا تھا۔ بہت سی سوچوں کے درمیان اس کا سفر جاری رہا۔ تیمور
کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس دنیا کا انسان ہے کتنا اچھا ہے وہ
مہلانگ وکیل صاحب نے اس کے بارے میں کیا فضول باتیں کی تھیں۔ صاحب حیثیت
ہے، صاحب عزت ہے اور اس پر کتنا مہربان ہے شکر یہ تو حیدر زمان کا ادا کرنا چاہیے۔
اتنے اچھے انسان کو اس پر مہربان کر دیا پھر اچانک اسے تیمور کے اختیارات کا خیال آیا اور
اس کے ساتھ شاہد کہ وہ تیمور کی طرف رخ کر کے بولی۔

”آپ بہت خاموش ہیں تیمور صاحب کچھ سوچ رہے ہیں۔“

”آپ کی پریشانی کے بارے میں کچھ سچ رہا ہوں۔ پتا نہیں آپ کی والدہ کی ہر افضلی کا
کیا سبب تھا ممکن ہے وہ اسلام آباد بھی نہ آئی ہوں۔“

”بعض اوقات بزرگ اپنی بزرگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خیر۔ یہ بتائیے بعد میں
اس شخص کا کیا ہوا۔ میری مراد شاہد سے ہے۔“

”وہ بدستور بند ہے۔ تھانہ انچارج نے اس سے بیان لیا تھا تو اس نے بہت سی
فضول باتیں کیں۔ بچے تھے اس کے لیکن اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ میں نے
تھانہ انچارج سے کہا ہے کہ اسے بند رکھے۔“ وہ خاموش ہو گئی اسلام آباد پہنچ کر تیمور
نے کہا۔

”میں کسی ہوٹل میں قیام کروں گا بلکہ ہوٹل کا نام نوٹ کر لیں اگر والدہ یہاں ہیں
تو مجھے فون کر کے بتا دیجئے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے میں چلا جاؤں گا۔“ اس نے شکر
گزار لگا ہوں سے تیمور کو دیکھا کیا ہی اچھا انسان ہے پھر وہ گھر پہنچی گھر کھلا ہوا تھا اور سب
وہاں موجود تھے۔

"آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند بچا کے گھر بھی جا سکتی تھیں۔"

"رمشا میں تمہیں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا مکمل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ ضدی بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کاوشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مشکوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا سیکھ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔"

"گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کھلا رہی ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔"

"کیا..... کیا امی؟....." وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔"

"ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور....."

"امی....." وہ چیخ پڑی۔ "اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔"

"میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حل پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حل پر چھوڑ دو۔"

"کاش' میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے ٹھیک ہے امی..... ٹھیک ہے....."

وہ وہاں سے تیور کے پاس واپس چلی گئی۔

"ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔"

"چلنے کے تیار نہیں۔"

"نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔"

"کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"نہیں۔" اس نے پھرائے ہوئے لہجے میں کہا اور تیور خاموش ہو گیا۔ اپنی تنہائیوں میں اس نے سوچا امی بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے.....

"مسٹر سجاد سے بات کرنی ہے۔" اس نے موبائل فون پر کہا۔

"آپ کون خاتون بول رہی ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟....."

"نہیں.....؟"

"پھر کون ہو.....؟"

"میرا نام ثانیہ ہے سجاد مجھے ثانی کہتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور شیخ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا لعلی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جنون سوار ہو گیا تھا۔

"ہیلو۔"

"کون سجاد.....؟"

"جی بول رہا ہوں۔"

"میری آواز نہیں پہچانی۔"

"اوہ مس رمشا۔"

"کہاں ہو تم....."

"بس وہی مصروفیت ہے۔"

"آخر ایسی کیا مصروفیت ہے۔"

"شام کو ثانی کی برتھ ڈے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رمشا وہ ثانی کے جو ماہوں صاحب ہیں ہاں۔ اب میرے مرد بننے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رمشا ناصر اینڈ کو کا سارا کام تم نے واپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھئی ان کا کہہ رہے تھے کہ کافی بڑی رقم انہوں نے جمالی اسکائیپو کو

ایڈوانس دے رکھی ہے وہ بھی انہیں واپس نہیں مل رہی۔"

"تم کیا کہنا چاہتے ہو سجاد....."

"تم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ یوں کرو آج شام ثانی کے گھر آ جاؤ۔"

اس کی سالگرہ میں بھی شرکت کر لو۔ تم سے بات بھی ہو جائے گی۔"

ایک بار پھر اس کے وجود میں آگ کی لپٹیں گردش کرنے لگیں لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

"دعوت نامے آپ جاری کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔"

"ایں ہاں۔ تمام انتظامات ہی میں نے کیے ہیں بتایا تھا میں نے کہ ثانی کے ہاں صاحب بھی انہی لوگوں میں سے ہیں جو چڑھتے سورج کے بجاری ہیں۔ اب آج کل ہماری

جو بے جے کار ہو رہی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔"

"لو کے میں آ جاؤں گی۔" اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

"ہم انتظار کریں گے۔" سجاد نے کہا ایک ایک جملہ دل کو بھلسائے دیتا تھا یہ لفظ

"ہم" بھی اسے بری طرح چبھ گیا لیکن مقررہ وقت پر وہ ثانیہ کے گھر پہنچ گئی۔ اسے یاد تھا

کہ اس نے ثانیہ اور سجاد کو کس طرح اپنے آفس سے نکال دیا تھا۔ ذہنی طور پر اس نے

اپنے آپ کو ہر توہین کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ثانیہ کو وہ بے عزتی ضرور یاد ہو گی اور آج

اسے موقع حاصل ہو گیا تھا کیونکہ اس نے خود دعوت نامہ بھی نہیں دیا تھا۔

ثانیہ کی کوشش اس کی حیثیت کی آئینہ دار تھی۔ بات کلنی آگے کی تھی۔ تھوڑی سی

ابھن اسے اس وقت ہوئی جب ثانیہ نے اسے بہت پرجوش طریقے سے خوش آمدید کہا

ور بہت محبت سے اسے ملی۔

"خدا کی قسم بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کو دعوت نامہ پہنچانے خود نہیں آئی۔"

بس نہ جانے کیوں میری ہمت نہیں پڑی۔ بہر حال آپ نے مجھے عزت بخشی ہے۔ میں

اس کے لیے شکر گزار ہوں۔" اس کے لہجے میں طنز نہیں تھا پھر سجاد بھی آ گیا بے حد قیمتی

سوٹ میں لمبوس تھا اور بہت دلکش نظر آ رہا تھا۔

"ہیلو مس رمشا..... کیسی ہیں آپ۔"

رمشانے ہیرے کی انگوٹھی ثانیہ کو پیش کی اور ثانیہ نے اس کا بہت شکر یہ ادا کیا۔

اس کے بعد ثانیہ رمشا کو اپنے ساتھ لے پھری۔ سجاد سے کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں

دیا اس نے۔ رمشانے سوچا یہ اس کی چالاکی ہے سجاد بھی کئی بار اس کے پاس آیا اور ایک

بار اس نے موقع پا کر کہا۔

"میری کار ثانی کے استعمال میں ہے واپسی پر براہ کرم آپ مجھے اپنی کار میں چھوڑ

دیں۔ وہ ناصر اینڈ کو کے بارے میں بھی بات ہو جائے گی۔"

اسے رخصت کرتے ہوئے ثانیہ نے کہا۔

"آپ نے میری ہمت بڑھا دی ہے۔ اب دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی توقع کی جا

سکتی ہے۔"

"ضرور ثانیہ میں خود آپ سے ملوں گی۔" باہر سجاد موجود تھا کہنے لگا۔

"میں ڈرائیونگ کروں گا آپ بیٹھ جائیے۔"

"بیٹھو۔" رمشانے سخت لہجے میں کہا اور خود اسٹیئرنگ سنبھال لیا۔ وہ خاموشی سے

رمشا کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ پھر رمشانے کار اس کے فلیٹ پر روکی تھی۔ سجاد نے چابی

نکل کر فلیٹ کا کلا کھولا اور اندر روشنیاں جلاتا ہوا بولا۔

"سب کچھ ہونے کے باوجود یہ گھر بے چراغ ہے۔ اصل میں میری مصروفیات بے

پناہ ہیں آج تک یہ فلیٹ صرف اپنا بھرا رہا ہے اس لیے میں نے کوئی مستقل ملازم بھی

نہیں رکھا۔ دفتر کے چیز اسی وغیرہ آکر صفائی کر جاتے ہیں کچھ چائے وغیرہ کا تو موڈ نہیں

ہے۔"

"نہیں" وہ کھردرے لہجے میں بولی۔

"میں آپ کو ناصر اینڈ کو کے کانڈاٹ دکھاتا ہوں اصل ہیں۔"

"اس موضوع پر آفس میں بات ہو گی قائل لے کر آفس آ جاؤ۔ جتنا ایڈوانس

انہوں نے دیا ہے اس کا چیک فوراً مل جائے گا۔"

"آخر آپ کام کیوں نہیں کر رہی ہیں مس رمشا۔"

"میں نے ساری پارٹیں تو تمہیں دے دی ہیں تم کام کر رہے ہو کلنی ہے۔"

"لیکن اس طرح....."

"فضول باتوں سے گریز کرو سجاد..... میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"تم ثانی سے محبت کرتے ہو۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں مس رمشا۔" سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

"تمہیں مس رمثا میرے خیال میں آپ لٹلی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔"

"تمہیں اپنی اداقت کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ تہہ کر کے میں نے تمہاری حیثیت بنا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔"

"صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بنا دی۔"

"اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے فریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جال میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھی۔"

"فریب..... جہل! آپ تو بچ بولنے کی عادی تھیں۔ مس رمثا آج بھوت کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن بتائیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔"

رمثا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے جادو دیکھنے لگی۔ سچ کہہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

"میں نے ایک بار ہٹائی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمثا۔ اس کا اعتراف کرنا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزار دی تھی۔ مس رمثا..... میں ہٹائی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔"

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے دیرانے میں اپنے بیڈ روم میں اس نے تمام حالات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ وہ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی زیادتی امی نے کی تھی لیکن کیا واقعی امی نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کوفون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

"جی مس رمثا! ناصر کا لہجہ پر اخلاق تھا۔"

آپ کے ڈیونز.....
"آگئے ہیں! مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے! میڈم! درنہ آپ یقین کیجئے....."

"آپ کے ڈیونز مل گئے ہیں آپ کو؟" وہ حیرت سے بولی۔
"جی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیئے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں ویسے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں یوں سمجھیں....."

اس نے فون بند کر دیا تیمور شاہ نے یہ رقم بھجوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔
"آپ اسے ایٹو نہ بتائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جمالی اسکائیڈ کی ساکھ خراب نہیں دیکھنا چاہتا نہ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سادقت دیجئے! فرصت ہوگی آپ کو؟"

"آپ پلیز! آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریستوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔

"میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جمالی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔ آپ موم بن جائیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بنانے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس ادارے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسمار نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شرکا نامور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دلوادیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز! خود کو سنبھالئے جمالی اسکائیڈ کی برتری پھر قائم کر دیجئے۔ جلتی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔"

تیمور تو خیر بیٹھی ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمثا کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تملک میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی اتنا تھا اس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سچو نے ایسا پاگل کر

آپ! اسے مینے کہ بھیج دیجئے میں آپ سے ہم نہ ہونے کی معذرت کرتا ہوں.....

بکواس کرتا ہے کیونکہ اتنی بچی وہ بھی نہیں تھی کہ گھٹیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشاروں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رشا پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کھو بیٹھا ہے۔ سو فیصد یہی بات ہے تھی ورنہ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ ثانیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

ثانیہ.....
”خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں ‘مس رشا!’ ثانیہ نے کہا۔
”کیا؟“

”اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔“
”آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔“ رشانے شکایتی لہجے میں کہا۔

”اس وقت میں یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے تھک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔“

”چلتے میں آگئی اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھائیے۔“

”آج آپ ہنری دعوت قبول فرمائیے۔“ ثانیہ نے کہا۔
”سجاد آئیں گے کیا؟“

”سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں داہنی ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچاوٹ ہو گئی ہے؟“

”سجاد سے.....“

”ہاں۔“

”یہ آپ سے کس نے کہا۔“ رشا حیرت سے بول۔

”میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جملی اسکائیڈ کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔“

”اوہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں مس ثانیہ بات اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا، میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بناؤں یہ آرزو کراچی آ کر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے

پہلے آئے اور انہوں نے بے نیو لگور اور محنت سے کام کیا جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔

ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پارٹیاں انہیں دے دیں اور..... اور..... باقی سب کچھ..... لیکن.....“

”میں جانتی ہوں ایک سوال کروں مس رشا!“

”ہاں۔“

”میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”کس سلسلے میں؟“

”آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟“ ثانیہ نے سوال کیا اور رشا تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف گوئی سے کہا۔
”ہاں، میرا یہی خیال ہے۔“

ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
”اب میری ہر بات پر یقین کرنا رشا! کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا دل توڑو گی تو بعد میں تمہیں افسوس ہو گا۔“ رشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، کچھ لمحوں کے بعد ثانیہ نے کہا۔

”میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا

ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔

وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے

اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں

تین ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے، اس خاندان کا ایک

نوجوان اسد ہے، جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری

دولت وغیرہ کی دیکھ بھال ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معاملات کے سلسلے میں ماموں

نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال

طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی، وقت گزاری کے

لئے وہ اچھا ساتھی ہے، یہ بھی سچ ہے رشا! کہ ایک بار ایک نجوی کہیں مل گیا تھا، اس

نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی لکیر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت

.....

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے رمشا! میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجاد پر کبھی بھروسہ نہ کریں، وہ قابل اعتماد انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جمل تیار کرنے کی فکر میں ہے۔“

ثانیہ نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتلایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجاد کے سلسلے میں وہ بڑی نا تجربہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجاد نے تو اسے زمین بوس کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سہارا نہ دیتا تو وہ ماری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھن گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تاہم اس نے اپنے کام سے پھر لگن لگالی۔ وہ ایک بار پھر معروف ہو گئی، شاف پورا موجود تھا، اس نے ذہن اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جبار بھائی باٹلی والا اس سے ملا اور پریکٹس سے بولا۔

”ارے بابا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپسی کے لئے کب بولا، آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیا۔ بولو کیا یا نہیں؟“

”کیا بات ہے باٹلی والا؟“ رمشانے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وہ شاہ صاحب میرے کو ناراض ہونا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کھینچا ہے۔ تمہارا دباؤ بڑھ جاتا تو اپن تو خلاص ہونا پڑ گیا جی رحم کرو میرے پر بابا یہ سارا فائل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو جتنا روکڑا مانگو ایڈوائس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیا۔“

”آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی مسٹر باٹلی والا۔“

”بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دوبارہ شروع کر دو اور اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لفٹا نہیں ہے۔“

”کون شاہ صاحب۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کائے کو ہماری چندگی خراب کرتی ہو ہائی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں بولتا ہوں۔“

جبار بھائی باٹلی والا بہت بڑی پارٹی تھے، بہت بڑا کام تھا ان کا، جب وہ دیوانگی کے

کی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نجومی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نجومی نے مجھے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہو گی۔ خیر پھر میں تو نلک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے غلط و کتبت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چھ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو، کس انداز میں؟“

”بتانا پسند کر دی؟“ رمشا بولی۔

”اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے، بظاہر سخت گیر اور ناقابل تسخیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے دریاں ہیں، اسے شیشے میں نہ اترا تو سجاد نام ہی کیا پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا ناسور نظر آ گیا ہے۔ ثانی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں پھٹ کھائی ہے، اب میں اس کے دل کے اس ناسور کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ ثانی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ کبھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو وغیرہ پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی، وہ ابھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ رمشا! تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجاد نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو تباہ کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت، عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجاد سے بدگن نہیں کر رہی، آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو وہ باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔“

رمشا بس خاموشی سے ثانیہ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ ثانیہ نے کچھ دیر توقف کے بعد

کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت ادا اس ہے، میرے بغیر۔ میں نے بے وقوف سجاد کو

"ہیلو۔"

"میں..... رمشا! میں سجاو بول رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی، وہ کچھ نہ بولی تو سجاد کی آواز دوبارہ ابھری۔ "میں سخت بیمار ہوں، مس رمشا! شاید یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں....." اس کی آواز رندہ گئی۔

فلٹ کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دستک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

"سجاو۔" رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سجاو صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ حیرت سے ٹھک گئی۔ سجاو اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اگلے سال اس نے فون پر کیا تھا۔

"گڈ..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔" رمشا نے کہا اور سجاد اسے گھورنے لگا۔

"یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔" سجاو نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص بہرحال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خود.....

"سوری رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے اس قدم کو کالیباہی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں علم ہو گا ٹائی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حالات جس بیچ پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے معافی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے، تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈبو دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جملی اسکائیٹو کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔"

"خوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔" رمشا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"ابھی نہیں..... وہ تو ابھی....." سجاو اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

دور میں تھی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کافی تلخ کلامی کی تھی لیکن تیمور شاہ، یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفتہ رفتہ کئی پروجیکٹس اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں مصروف ہو گئی اس دوران تیمور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی ثانیہ اور سجاو کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا۔ اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیمور جمال شاہ کو فون کیا، دوسری طرف سے آپریٹروں نے ہی تھی۔

"تیمور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔"

"آپ کون بول رہی ہیں میڈم؟"

"رمشا جمال۔"

"میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد گئے ہیں۔"

"اوہ..... واپس کب ہو گی؟"

"کنفرم نہیں شاید رات کو آجائیں۔"

"اوکے۔" اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تنہائی ہے، قافلے کسی نہ کسی طرح منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی منزل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ثانیہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے ثانیہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپریٹر جا چکی تھی۔ اس نے ثانیہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کلن سے لگا لیا۔

"ہیلو۔" دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز سنائی دی۔

"دیکھئے میں رمشا جمال بول رہی ہوں۔ ثانیہ سے بات کرا دیجئے۔"

"نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔"

"جرمنی..... کب.....؟"

"آج چھ دن ہو گئے۔"

"اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!" اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی اہمیت پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ گھر واپس آنے کے بعد کئی بار سجاو کا خیال آیا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا لیا۔

جھانکی دی اور سجاد صوفے پر گر پڑا۔ رمشا نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی وزنی بوتل اٹھائی اور پوری قوت سے سجاد کے سر پر دے ماری 'دوسری' تیسری اور چوتھی بار اور سجاد کا بیسجہ باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا، بعد کی ضربیں تو اخلاقی تھیں۔

رمشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی، پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔

"نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سجاد! کہ تیرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی تیری موت کا ذریعہ بنے گی۔" وہ داہیں ہنسی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے روگئے کمرے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیمور جمال شاہ ہے۔ رمشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی، تب تیمور نے کہا۔

"معافی چاہتا ہوں مس رمشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے، یہ شخص اسی قتل تھا۔"

"شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا، اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔"

"سزا؟" تیمور جمال نے کہا۔

"ہاں، پھانسی کا پھندا۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے، آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس شیشین کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔"

"آپ کو منزل کی تلاش ہے مس رمشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے، صرف ایک بار..... کاش! ان میں آپ کو آپ کی منزل نظر آ جائے۔"

رمشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیمور جمال کو دیکھا۔ دیکھتی رہی، پھر نہ جانے کس طرح تیمور جمال کے سینے سے اس کا سر جانگ اسے سکون کی ایک دیوار کا احساس ہوا۔ واقعی منزل تو سامنے تھی۔

تیمور نے اپنی جیب سے موبائل نکل لیا۔ اس پر کوئی نمبر ڈائل کیا اور آواز آنے پر بولا۔

"پھانٹ کر..... یہ ایک فلیٹ ہے، اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے، اسے احتیاط سے نکلانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتل پر انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔"

تیمور نے موبائل بند کیا اور رمشا کو سہارا دیئے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

"آہ! انسان کو کیسے کیسے سہارے مل جاتے ہیں۔" سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کہا تم نے؟"

"میں سہاروں کی بات کر رہی ہوں۔"

"سنو سونو!"

"ہوں۔"

"انسان کی نفرت کیا ہے؟"

"میں سمجھی نہیں۔"

"یہ تو ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے راستے متعین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان راستوں پر چل پڑتا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے؟"

"کیا ہم دونوں بھی وقت کے شکار نہیں ہیں۔"

"ہم دونوں؟"

"ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو، تمہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔"

"بے شک۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں ہے سونو!"

"کیا؟"

"ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی رولا پر نہیں چل سکتے۔" محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خواہناک ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

ایک چھوٹی سی بچی ابھر آئی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب سپرا بین بھانا شروع کرتا اور اس کی پٹاری کا ڈھکن کھلتا تو یہ منظر اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو پھن پھیلانے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے سپروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بڑوں سے سن رکھا تھا کہ سپرے بچوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ دور ہی سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر سپرے کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں اتنے لگتے تھے۔ سپروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار پھن پھیلانے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی ہون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ناگ شنزادہ، مقلوم ناگن، سانپوں کا راجہ اور ناگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلنے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکرانے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی کمر کے نزدیک آ گئی۔

سانے بڑے گیٹ کے پاس ایک سپرے کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظر سیاہ چمکیے پھن پھیلانے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سپرے کو دیکھا۔ ذہن میں اسی مخصوص سپرے کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ناک شکل پر کللی بڑی بڑی موٹھیں جس کے گل بین بجاتے ہیں کبھی پھول رہے تھے کبھی چمک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے سپرے کو دیکھا ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف سپرا تھا اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوتی پہن رکھی تھی، گلے میں رنگین موتیوں کی مالا تھی اور کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیسا حسین سپرا تھا۔ جب سنہری کندم کی سی

رنگت پوٹلی نقوش گھنیری پلکوں والی سیاہ ادھ کھلی آنکھیں جن میں عجیب سا خمار تھا اس کے گل واقعی بین بجاتے ہوئے پھول اور چمک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو بھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ سپرے کی ذات میں کم تھی۔ اچانک بین بجاتے ہوئے سپرے کی ادھ کھلی خمار آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔ اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے چھاننا کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز ہم بڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

"ابھی اور..... ابھی اور....."

لیکن سپرا اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ یکایک کرن نے ایک جھرجھری سی لی۔

"یہ تجھے کیا ہو گیا کرن....." اس نے شرمسار ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیر پتھر کے ہو گئے ہوں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

سپرے نے دوبارہ بین پر بڑی بڑے سوز لے چھیڑ دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیرس میں کھڑی ہو کر سپرے کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو گھسیٹتی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سپرے کی بین کی دھن مایوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔

"یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔" اس نے کانپ کر سوچا۔ "شریف لڑکیوں کے تو یہ چلن نہیں ہوتے تو سید زبیر کی بیٹی ایک سپرے کے لئے اپنے بوڑھے باپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔" وہ اپنے آپ سے جدوجہد کرتی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن

”ذرا دیکھو کرن! یہ قصائی کیا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو.....“

”تو آپ ناصر بھائی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔“ کرن چیختی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ من کر وہ واپس چلی گئیں اور کرن یونسی کھوئی کھوئی سے خلا میں کھورتی رہی۔ کبھی تصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔ سارا دن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے ہر ہا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جا سکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش پیراگلی گلی پھر کرسنپ کا تماشا دکھانے والا بنجارہ اور وہ سید زہیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن..... اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھر کی صفائی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ جھاڑن ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد جھاڑتی پھر رہی تھی کہ یکایک ٹھنک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر ہال کوئی میں جائے اس نے دروازے کی چوکھٹ پکڑ کر خود کو سنبھال لیا اور خود اٹھادی سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سناپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہیں آنے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف سرسرا نے لگتا لیکن پھر کبھی اس نے حسین پیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں آنے لگا ہے۔ کیا اس کی نگاہ بھی پیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ہنس دی۔

ارے کرن بی بی تمھ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ڈیرے کی لڑکیوں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی لیکن پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لئے

نہ جانے کیا بات تھی پیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر مرئی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی ملائیں، کانوں میں بالے، سنہری گندی رنگت، کالی سحر طراز آنکھیں، اونچی ناک مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ پیرا نہیں حسین جلاوگر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو پھر کام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی روشنی ڈوریاں اور رنگین موتی پیرے کے گلے میں پڑی ملاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ادھورے کام پر سر ٹکا دیا۔

اسی لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں جھانکا..... اے..... شش..... ہوش میں آؤ اس نے سرگوشی کی کرن نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔
”کیا ہوا تمہیں۔“ وہ اس کے قریب چلی آئی۔
”کچھ نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
”ایڈیشنل ہوم نہیں جلتا۔“

”نہیں نسرین آپا! آج دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔
”دل کیا چاہ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ نسرین آپا ان کے پڑوس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک ایڈیشنل ہوم میں کمرے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں اچھی دوست تھیں۔

کرن نے سوچا وہ اپنے اندر کا ماجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ ضبط کر گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ اچھی بھلی اور باشعور پڑھی لکھی لڑکی کیوں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سناپ والا ہی کیل۔ اس نے تو بہت سے گھپا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر، سبزی والے، دھوبی، قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور نسرین آپا رائے زنی کیا کرتے تھے۔

”ہائے نسرین آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بتایا ہے۔ اگر میلی شہوار قبضہ اندر کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے تو.....“

”تو کرن..... دل و جان سے تمیں ہاں کہہ دے۔“ آپا اس کی ہات کٹ کر قہقہہ لگائی۔ پھر وہ کہتی۔

من کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

بوڑھے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگوا دیا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ رکھ کر زہر چوستا شروع کر دیا پھر اس نے سارا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھلایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی ہلہ یہ عمل دوہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن یونہی ساکت بیٹھی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپتی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے دارنگلی سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور بھرے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمحے کو چمک کر پھر بجھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

”آپ گھبرائیں نہیں۔“ نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔“

پھر واقعی آپا نے پانی کے پھینٹنے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں بابا!“ وہ عجیب سی نگاہوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔ ”اس کا کوئی صلہ نہیں بس آپ مجھے یاد رکھنا۔“

”ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔“ سید زہرا نے محبت سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ کیا ہم ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ لوگ بیٹھیں بابا!“ ناصر بھائی نے بوڑھے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

”میرا نام جانا ہے۔“ اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ ”اور ہم کسی ایک جگہ نہیں

ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر ریگ رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈنمارک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا وہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی منگنی تھی آپا نے چھیڑ چھیڑ کر کرن کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کرن کچھ کھوئی کھوئی سی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈنمارک میں ہی تھا منگنی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی واپسی پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سرخ بیاری ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سجایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریٹھی ساڑھی میں سرسرا رہا اس کی گردن میں آ گیا۔ بس وہ ایک تیز چیخ تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر ڈس کر تیزی سے بید کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چیخ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی وحشت ناک چیخوں سے سارا گھبرا کٹھا ہو گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا۔ کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا بانیگ شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ دو سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا۔ اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

رہتے، کبھی کبھی کبھی کہیں۔“

زہر نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ ٹوٹ اسے دینے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خلی ہاتھ واپس چنے گئے۔

مگنی کی رسم جیسے تیسے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت تھی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

مگنی کی رات ساری لڑکیوں تھکی تھکائی وقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پھرینڈ کا جب قلبہ ہوا تو اس نے دیکھ لیا کہ دور تک ایک نیلا گرا سمندر ہے اور وہی پیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود گیلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا ادھر آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لہ لہ اس سے دور ہونا جا رہا ہے۔ پھر یکایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی نیند ٹوٹ گئی جاگ جانے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بڑا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہیں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے بیڈ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لہ لہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ چپکاکی۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل، ذہن، روح میں کر دہیں لے رہا تھا اور جب آدمی رات گزر گئی تو یکایک اس نے کمر کی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا بے پاؤں چلا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو جانا۔“ کرن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔

”میں تجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ جانا نے ہماری آواز میں کہا۔ ”تو ابھی میرے

ساتھ چل کر۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے کہا۔

”میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا کرن میں ہمیشہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک

رہوں گا۔ یاد رکھنا..... تو میری ہے..... صرف میری۔“

”سونو! حسن کی آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ کوئی کوئی نگاہوں سے حسن کو

دیکھنے لگی۔ بڑے اختیار بولی۔

”جج.....؟“

”کیا سچ کس خیال میں کوئی ہوئی تھیں۔“

”کون ہوں میں۔ کیا کرن؟“

”سونو ہوش میں آؤ۔“

”ہوش میں آ جاؤں۔“ سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔“

”تیسو نے رمشا کو سہارا دیا۔ جاننے کرن کو۔ میرا کوئی سہارا ہے حسن۔“

”اس کا دوا ب میں تمہیں جلدی دوں گا۔“ حسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن حسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتار ہتے دریا کے پل

پر رک کر حسن نے وہ پراسرار ہیرا نکالا اور سونو سے کہا۔ ”یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے

سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں نا۔“

”یہ سوال کیوں کر رہے ہو حسن!“ سونو نے کہا۔

”اس کی پہلی خوبی..... یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے

بارے میں جانتا ہوتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔“

”وہ کیا.....؟“

”اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سونو ہم اس کی کہانیاں

میں ایسے گم ہونے کہ ہم نے اس دوران کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔“

”ارے۔ ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔“

”اس نے ہماری اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ یہ دیکھو

سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اچانک حسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھل دیا۔ سونو کے

حلق سے ایک آواز سی نکلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

”کیا میں نے غلط کیا سونو؟“

”نہیں۔“ سونو مٹھے مٹھے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آؤ میں تیور ہوں۔ اب میں تمہیں اس دنیا میں سہارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بتائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ محسن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆-----☆
ختم شد-----☆